

第6课 希腊罗马古典文化（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 英国诗人雪莱曾写道：“我们的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊。没有希腊，我们现在还可能蒙昧、无知，与野人无异。”雪莱强调的是（ ）

A. 古希腊的法学成就影响至今 B. 近代西方文明就是古希腊文化
C. 近代欧洲文明蒙昧、无知 D. 古希腊是近代欧洲文明的源头

史料解读：雪莱认为欧洲的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊，强调了希腊文明对近代欧洲文明的根本性影响，明确指出古希腊是近代欧洲文明的源头，该史料体现了希腊文明在西方文明发展中的源头地位。雪莱认为欧洲的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊，强调了希腊文明对近代欧洲文明的根本性影响，明确指出古希腊是近代欧洲文明的源头，该史料体现了希腊文明在西方文明发展中的源头地位。

2. 苏格拉底主张人应该“认识你自己”，亚里士多德认为“人应该思想高尚……尽力遵循理性而生活”。从中可得出二者的共同点是（ ）

A. 融合了东西方的文明 B. 忽视对现实的关注
C. 关注对人本身的研究 D. 维护奴隶主的统治

史料解读：苏格拉底与亚里士多德的主张，深层反映古希腊哲学从“自然哲学”向“人文哲学”的转向。苏格拉底“认识你自己”将哲学从对宇宙本原的探究拉回人类自身，是对人的价值的首次深刻叩问；亚里士多德强调“理性生活”，构建了基于理性的伦理体系，其“中庸之道”对后世道德哲学影响深远。二者思想共同构成古希腊人文精神的核心，为文艺复兴时期的人文主义思潮提供了思想源头。

3. 西方人始终认为，古希腊是他们文明的源头。雪莱曾充满激情地说道：“我们都是希腊人。”黑格尔说道：“提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。”这种对古希腊文明的深刻认同主要来自于以下哪方面的影响（ ）

A. 宗教信仰与神话传说 B. 民主制度与政治实践
C. 哲学思想与科学成就 D. 文学艺术与建筑风格

史料解读：雪莱称“我们都是希腊人”，黑格尔认为希腊名字给欧洲人“家园之感”，这种深刻认同主要源于古希腊的哲学思想与科学成就，它们是西方哲学和科学的根基，影响了后世欧洲的文化发展，该史料体现了古希腊哲学与科学对欧洲的深远影响。

4. “儒略历制定之前，罗马旧历为阴阳历，祭祀常因政治或战争随意增减天数，导致季节与月份严重脱节。后来凯撒在埃及征战时，借鉴埃及的太阳历，命天文学家制定新历。”材料反映了儒略历制定的（ ）

- A. 过程 B. 背景 C. 内容 D. 影响

史料解读：儒略历制定的背景，反映了古代文明历法改革的实用性逻辑。罗马旧历的混乱本质是历法与农业生产、社会活动脱节，而埃及太阳历基于太阳运行规律，具有稳定性。凯撒的改革并非简单复制，而是结合罗马实际调整月份天数（如设大月小月），这种“借鉴 - 改良”模式体现了罗马文明的务实性。儒略历后来成为公历的基础，其演变见证了文明交流对日常生活制度的深远影响。

5. 一位历史学者在讲座中描述某部法律文献时提到：“它首次以成文形式将习惯法公开，规定审判需依据明文条款，贵族不得任意曲解法律；尽管仍保留部分不平等内容，但平民的财产与人身权利得到一定保障，成为后世罗马法典乃至欧洲法学的渊源。”这部法律文献是（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
C. 《查士丁尼法典》 D. 《摩奴法典》

史料解读：对《十二铜表法》的描述，需注意其“成文法”的突破性意义。在习惯法时代，贵族可随意解释法律维护特权，平民长期处于弱势。该法将法律条文刻于铜表公开，首次确立“法律面前（形式上）平等”原则，虽保留奴隶制等不平等内容，但开启了罗马法“成文化”进程。其“程序法优先”“私有财产保护”等原则，成为近代欧美法系的核心要素，体现了从“人治”到“法治”的早期探索。

6. “现在人们对希腊这一黑暗时代（指古希腊遭受蛮族入侵）的了解要比印度遭受蛮族入侵时的了解详尽得多，这主要应归功于希腊人自己留下的宝贵遗产。”该“宝贵遗产”是指（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《天方夜谭》
C. 《荷马史诗》 D. 《十二铜表法》

史料解读：《荷马史诗》作为“宝贵遗产”，不仅是文学作品，更是历史文献。史诗中对特洛伊战争的记载，经考古证实确有历史原型（如希沙立克遗址）；对迈锡尼文明的描述，反映了青铜时代晚期的社会结构（王制、军事贵族）。其“英雄主义”价值观塑造了古希腊人的精神特质，同时史诗的口传性也体现了早期文明的记忆传承方式，为研究“黑暗时代”的社会变迁提供了独特视角。

7. 一位古希腊哲学家提出：“宇宙的一切事物都是由在虚空中运动着的原子构成，所谓事物的产生就是原子的结合，原子处在永恒的运动之中。”这位哲学家是（ ）
- A. 柏拉图 B. 德谟克利特 C. 屋大维 D. 亚里士多德

史料解读：德谟克利特的原子论，是古代唯物主义哲学的巅峰。他认为原子是不可再分的物质微粒，其运动遵循自然规律，否定了“神创世界”的唯心论。这种思想虽属朴素唯物论，但与近代道尔顿的原子学说在“物质由基本微粒构成”的核心观点上一脉相承，体现了古代哲人对世界本质的科学探索精神，为后世科学思维提供了思想萌芽。

8. “在埃及太阳历的基础上编制了儒略历；吸收希腊建筑特点，创新出石拱门、穹顶；制定的《十二铜表法》成为欧洲法学的渊源。”这说明古罗马（ ）
- A. 成为欧亚文化发祥地 B. 推动文化交流与传播
- C. 建立完善的法学体系 D. 搭建了欧亚和平之桥

史料解读：古罗马的文化成就，体现了“整合 - 创新”的文明发展路径。历法上，儒略历在埃及太阳历基础上引入闰年制度，更符合太阳运行周期；建筑上，石拱门与穹顶技术（如万神殿穹顶）解决了大跨度空间问题，混凝土的使用降低了建筑成本，这些技术革新使罗马建筑既能服务于公共活动（竞技场），又能彰显权威（凯旋门）。《十二铜表法》则将希腊法治思想本土化，形成独特的罗马法系，这种“兼容并蓄”使罗马文明成为连接古代与中世纪的桥梁。

9. 美国学者乔治萨顿这样说过：“不论希腊的天才多么深刻，……我们没有权利无视希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚（古两河流域）母亲。”作者意在强调希腊文明（ ）
- A. 形成过程具有包容性 B. “神人同形同性”的特点
- C. 与亚非文明同出一源 D. 是现代西方文明的源头

史料解读：萨顿的言论揭示了希腊文明的“多元基因”。埃及的几何学（如测量尼罗河泛滥后的土地）、两河流域的天文学（如黄道十二宫）通过贸易、战争等途径传入希腊。希腊人并非简单吸收，而是进行系统性整合：泰勒斯将埃及几何发展为演绎数学，毕达哥拉斯融合巴比伦天文学提出宇宙和谐论。这种“杂交优势”使希腊文明突破地域局限，成为古代地中海文明的集大成者，其形成过程印证了“文明交流是进步动力”的规律。

10. 有学者说：“公元前 6-5 世纪，东西方社会几乎同时诞生了一批伟大的思想先哲……”终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题，并主张“认识你自己”的先哲是（ ）
- A. 德谟克利特 B. 苏格拉底 C. 亚里士多德 D. 孔子

史料解读：苏格拉底的“认识你自己”，蕴含深刻的哲学革命。在他之前，希腊哲学聚焦“世界是什么”，而苏格拉底转向“人应该如何生活”，提出“美德即知识”，将道德判断建立在理性认知之上。这种“向内探索”的思维方式，影响了柏拉图的“理念论”和亚里士多德的“伦理学”，构建了西方哲学的“人本主义”传统，其“问答法”（辩证法）至今仍是教育与思辨的重要方法。

图片史料拓展练

11. 建筑承载了人类对美的追求。鉴赏下面两处建筑，从中可以得出二者在建筑风格和艺术审美上（ ）

 雅典娜神庙	 尼姆方形神殿
希腊人追求美，希望神殿从任何角度都很完美，于是神殿四周都以廊柱环绕。台阶四面都有，且标准级数是三级，看上去并不高。	罗马庙宇多建在城市中，保留了古希腊建筑的特点，同时摒弃了希腊的围廊式，改用前廊式。神殿被高高架起在一人多高的基座上，侧面无台阶，更加彰显神圣。

- A. 融入了多种宗教元素 B. 奠定了世界建筑学的基础
C. 借鉴了东方建筑手法 D. 表现出继承基础上的创新

史料解读：雅典娜神庙与尼姆方形神殿的对比，体现建筑风格的“传承与变异”。希腊神庙的围廊式设计（多立克柱式）强调“视觉和谐”，比例严格遵循黄金分割，反映希腊人对“理想美”的追求；罗马神殿的前廊式与高基座，适应了城市公共空间的功能需求，突出宗教建筑的神圣性与权威性。罗马的创新（如混凝土拱券）不仅增强建筑实用性，更将建筑从“祭祀载体”拓展为“权力象征”，影响了后世教堂、政府建筑的设计逻辑。

12. 卡片文字是发现于希腊爱琴海地区的线形文字（部分），该文字产生于公元前 2000 年前。这可以用来证明古希腊（ ）



- A. 已经形成文明 B. 建立城邦国家 C. 实行民主政治 D. 崇尚文化教育

史料解读：希腊爱琴海地区的线形文字，是克里特 - 迈锡尼文明的直接证据。线形文字 A（米诺斯文明）与线形文字 B（迈锡尼文明）的破译，证实了公元前 2000 年左右该地区已存在国家组织、农业生产与贸易网络。文字内容多为王宫档案（如谷物分配、贡品记录），反映了早期奴隶制王国的管理模式，其发现颠覆了“希腊文明始于城邦时代”的传统认知，将希腊文明史向前推进千年。

13. 古代埃及人根据尼罗河河水涨落和太阳的变化规律制定了太阳历；凯撒组织学者对太阳历进行了改革，

制定了儒略历。这说明（ ）



古埃及太阳历



古罗马儒略历

- A. 古代文明之间存在交流
- B. 东方文明优于西方文明
- C. 儒略历影响世界历法
- D. 西方文明成果源自东方

史料解读：埃及太阳历与儒略历的传承，体现古代历法的“实用性本质”。埃及太阳历以尼罗河泛滥周期为基准（365 天），与农业生产紧密相关；罗马人在此基础上调整月份（设 12 月，加入闰年），使历法更适应地中海气候区的农业与宗教活动。这种跨文明历法借鉴，反映了古代社会对“时间秩序”的共同需求，而历法的标准化又促进了贸易往来与帝国治理（如罗马帝国的税收征管）。

14. 观察下图（古罗马斗兽场内部结构），其观众席分层设置贵族、自由民、平民区；地下通道与升降装置用于运输野兽和演员。据此可知，古罗马建筑（ ）



- A. 仅为满足贵族享乐而设计
- B. 完全模仿古希腊建筑风格
- C. 注重功能分区与工程技术结合
- D. 缺乏对实用性和安全性的考虑

史料解读：古罗马斗兽场的内部结构，是“技术与社会”的完美结合。观众席分层对应社会等级（贵族前排、平民后排），体现奴隶制社会的阶级秩序；地下通道的升降装置（由奴隶操作）利用杠杆原理，实现野兽与演员的快速输送，反映罗马工程技术的精密性。建筑的椭圆形设计（周长 527 米）确保视线无死角，80 个出入口可快速疏散 5 万观众，其“功能优先”的设计理念影响了现代体育场建筑。

15. 下图是北周时期传入中国的“鎏金银壶”，出土于宁夏固原市。经考证，这件器物的制造地是中亚的巴克特里亚，是典型的希腊、罗马风格制品。壶身图像表现的是古希腊神话中“特洛伊战争”的故事。由此可知北周时期（ ）



- A. 手工业技艺水平的高超 B. 固原是中西交流的中心
C. 欧亚大陆存在文化交流 D. 海陆丝绸之路畅通无阻

史料解读：北周“鎏金银壶”是丝绸之路文化融合的缩影。壶身的希腊神话题材（特洛伊战争）经中亚巴克特里亚（希腊化王国）传入中国，工艺上采用波斯的鎏金技术，器型又适应中国的使用习惯。这种“希腊题材 - 波斯工艺 - 中国流传”的路径，印证了丝绸之路不仅是贸易通道，更是文化传播的纽带，反映了公元 5-6 世纪欧亚大陆间“无边界”的文化互动。

16. 2025 年春节前后，山西博物院展出“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”。其中，雕像“沉睡的维纳斯”（如图）以其接近真实的人体比例和肌肉质感，生动展现了爱神维纳斯酣然入睡的瞬间。该雕塑作品（ ）



- A. 彰显了古希腊民主的优势 B. 体现了科技文化的进步性
C. 展现了爱好和平与文明交往的理念 D. 体现了艺术审美与人文精神的结合

史料解读：“沉睡的维纳斯”雕塑，体现希腊艺术的“人文美学”。雕塑对人体肌肉、骨骼的精准刻画（如腹部的松弛感、腿部的重力分布），基于希腊解剖学知识；维纳斯的自然姿态打破了古埃及雕塑的僵硬程式，展现“动态平衡”的美学追求。更重要的是，以神话人物为载体展现世俗人体美，将“神性”与“人性”融合，这种“以人为本”的艺术观成为文艺复兴雕塑的范本（如米开朗基罗的《大卫》）。

17. 古钱币是历史的见证者。下图所示货币上精美的文字和图案共同（ ）



- A. 见证欧洲历史变迁 B. 反映希腊经济状况
C. 解读中华王朝兴衰 D. 展示工匠技艺精湛

史料解读：不同文明的货币，是“经济与文化”的双重载体。古希腊货币（如雅典猫头鹰币）以城邦象征为图案，兼具价值尺度与城邦认同功能；欧洲中世纪货币印有国王头像，强化王权合法性；清朝银元的龙纹图案，体现“皇权天授”的政治理念。货币上的文字（希腊字母、拉丁字母、汉字）则反映了不同文明的书写系统，其铸造工艺（冲压、雕刻）也体现了金属加工技术的发展水平。

18. 下图作品反映了古希腊时期流行的角力比赛，它对参赛者的体力要求很高。材料反映出当时（ ）



- A. 民主政治兴起 B. 奴隶制度高度发达
C. 商品经济繁荣 D. 人文精神得以弘扬

史料解读：古希腊角力比赛的作品，反映“体育与教育”的结合。角力是古希腊五项竞技之一，被视为培养公民体能与勇气的重要手段（柏拉图认为体育可锻炼意志）。作品中运动员的肌肉线条与发力姿态，展现对“健全体魄”的推崇，而这种身体美学又与军事需求相关（公民兵需具备良好体能）。体育活动因此成为连接个人发展与城邦利益的纽带，体现了古希腊“全面发展”的教育观。

19. 格里芬是神话中的黄金宝藏的守卫者，其形象主要呈现为鹰头、鸟翼、狮身。下列图片所示的是在欧亚地区文化交流中形成的格里芬的各种不同形象。可见世界文化发展具有（ ）



希腊地区格里芬



埃及格里芬



亚述格里芬



波斯格里芬

- A. 差异性与排他性 B. 统一性与多样性
C. 一致性和时段性 D. 同源性和封闭性

史料解读：欧亚各地的格里芬形象，是“文化传播与本土化”的例证。格里芬起源于两河流域（亚述

帝国的王权象征），传入希腊后与狮身人面像融合，成为守护宝藏的神兽；波斯将其用于宫殿浮雕，彰显帝国权威；埃及则赋予其太阳崇拜的内涵。同一母题在不同文明中的变异，反映了文化传播中“选择性吸收”的规律——各文明根据自身需求重塑外来文化符号。

史学素养综合练

20. 下面材料是某历史教师教学 PPT 展示的学习内容。这体现出世界古代文明的突出特点具有（ ）

人类文明的重要发祥地北非的尼罗河流域 南亚的印度河流域 中国的黄河流域和长江流域 欧洲的爱琴海地区	文明成果古代埃及的象形文字和金字塔 古代印度的梵文和种姓制度等 中国的甲骨文和青铜器 古希腊的《荷马史诗》和《掷铁饼志》等
--	--

- A. 差异性 B. 包容性 C. 多元性 D. 发展的不平衡性

史料解读：四大文明发祥地的成果，体现“地理环境与文明特质”的关联。尼罗河流域的金字塔（大规模协作）与尼罗河治理需求相关；两河流域的楔形文字（泥板记录）适应商业契约需求；黄河流域的青铜器（礼器为主）服务于宗法制度；爱琴海地区的《荷马史诗》（口头传承）与海洋贸易带来的流动社会相适应。这种“地理 - 文明”的对应性，印证了“环境塑造文明”的历史规律。

21. 某同学为完成老师布置的项目化任务，搜集素材如下，据此可知，其研究的主题是（ ）

文物、遗址	巴比伦遗址、狮身人面像、楔形文字泥版、阿育王石柱铭文、克诺索斯宫殿
文献记载	《吉尔伽美什史诗》、图特摩斯三世年鉴、《吠陀经》《奥德赛》
艺术品	青铜器、巴比伦的狮子浮雕、帕特农神庙雕塑

- A. 古代亚非文明 B. 古代欧洲文明 C. 古代区域文明 D. 封建时代的欧洲

史料解读：跨文明素材的整合，展现古代世界的“多元共生”。两河流域的《吉尔伽美什史诗》与古希腊的《奥德赛》都包含“英雄冒险”母题，反映人类对生命意义的共同思考；古埃及的狮身人面像与古希腊的斯芬克斯传说，体现对“人兽结合”的神秘想象；古印度的《吠陀经》与中国的甲骨文，都是早期文明的精神载体。这些共性与差异共同构成古代世界文明的“交响曲”。

22. 翻开世界古典文明的史册，尼罗河畔的金字塔以雄浑的轮廓诉说着古埃及人对永恒的追求；古巴比伦的《汉谟拉比法典》用刻在石柱上的语言维护着城邦的秩序与公正；爱情海岸边，帕特农神庙的廊柱凝结着古希腊的哲学思辨与艺术美感；台伯河畔，古罗马万神殿以宏大穹顶突破建筑的想象边界，混

凝土与拱券技术彰显着帝国的辉煌与力量。这些跨越时空的文明印记从根本上见证了（ ）

- A. 帝国昔日的辉煌 B. 制度的民主性 C. 宗教文化的影响 D. 文明的多样性

史料解读：四大文明印记的对比，揭示“文明多样性”的本质。金字塔的“永恒性”体现古埃及人对来世的信仰；《汉谟拉比法典》的“规范性”反映两河流域对秩序的追求；帕特农神庙的“和谐性”彰显希腊人的理性精神；万神殿的“宏大性”展现罗马帝国的扩张野心。每种文明都以独特方式回应“生存与发展”的核心命题，其成果共同构成人类文明的丰富遗产。

23. **（情境创设-实物与思想联动，构建文明立体图景）** 阅读下列材料，回答问题。

材料一



图一



图二

材料二 这位哲学家终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题。他指出，求得知识的最好办法是有系统的问和答；他还主张人应该“认识你自己”，这对认识人的内心世界具有重要意义。

材料三 “吾爱吾师，吾更爱真理”，他是百科全书式的学者，他对许多学科都有贡献，他还创立了许多新的学科。

（1）材料一的两幅图片，分别是什么建筑？分别代表了哪里的建筑艺术？图二建筑既吸收了图一建筑的特点，又有所创新，请你说说图二建筑的创新体现在哪里。

（2）材料二中的这位哲学家是谁？材料三中的“他”是谁？他创立了哪一门新的学科？

（3）如果将以上材料反映的内容确定为一个主题，请你取一个恰当的名字。

24. **（考法创新-聚焦探究过程，突破知识复述）** 古代希腊人才辈出，创造了灿烂的文明。结合所学知识、探究下列问题。

【体味民主】

我们的政治制度不是从我们邻人的制度中模仿得来的，我们的制度是别人的模范……我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中。

——伯里克利

(1) 伯里克利为完善雅典的民主政治做出了哪些贡献？



【欣赏雕塑】

(2) 写出上图雕塑的名称。除此之外，希腊还有哪些雕塑作品？

【探讨人生】

人类最大的幸福就在于每天能谈谈道德方面的事情。无灵魂的生活就失去了人的生活价值。

——苏格拉底

(3) 结合上述名言，说一说苏格拉底的思想认识。

【感悟认识】

(4) 通过对上述问题的探究，谈谈你对古代希腊人的认识。

25. **（核心素养导向-凸显家国情怀与国际视野）** 阅读下列材料，回答问题。

材料一：



图一

图二

图一为东汉画像石，刻画了春秋时期两位中国思想家的一次见面；孔子带领他的弟子问礼于老子。衣袖中伸出大雁头的人像正是孔子，孔子躬身向老子行礼，大雁是孔子送给老子的见面礼。老子拄曲杖相迎，躬身还礼。

图二为拉斐尔的名画《雅典学园》，中心是两位伟大的学者——柏拉图与自己的学生亚里士多德，他们边走边进行着激烈的争论。亚里士多德伸出右手，手掌向下，好像在说明：现实世界才是他的研究课题；柏拉图则右手手指向上，表示一切均源于神灵的启示。师生的这两个对立的手势，表达了他们

思想上的原则分歧，也让人联想到了亚里士多德的一句名言：吾爱吾师，吾更爱真理。

材料二：孔子是当时社会上最博学者之一，在世时就被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世封建统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表。其人被列为“世界十大文化名人”之首。孔子创立的儒家学派，是中国影响最大的流派，也是中国古代的主流意识。儒家学派对中国，东亚乃至全世界都产生过深远的影响。亚里士多德一生从事的学术研究涉及逻辑学、修辞学、物理学、生物学、教育学、心理学、政治学、经济学、美学、博物学等，写下了大量的著作，他的著作被称为古代的百科全书。他的思想对西方文化根本倾向以至内容产生了深刻的影响。

- (1) 据材料一的图文信息，概括中西方在传统文化方面有哪些相似之处？
- (2) 据材料二，指出孔子和亚里士多德在中国和西方文化发展中的相同作用？

第6课 希腊罗马古典文化（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 英国诗人雪莱曾写道：“我们的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊。没有希腊，我们现在还可能蒙昧、无知，与野人无异。”雪莱强调的是（ ）
- A. 古希腊的法学成就影响至今 B. 近代西方文明就是古希腊文化
- C. 近代欧洲文明蒙昧、无知 D. 古希腊是近代欧洲文明的源头

史料解读：雪莱认为欧洲的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊，强调了希腊文明对近代欧洲文明的根本性影响，明确指出古希腊是近代欧洲文明的源头，该史料体现了希腊文明在西方文明发展中的源头地位。雪莱认为欧洲的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊，强调了希腊文明对近代欧洲文明的根本性影响，明确指出古希腊是近代欧洲文明的源头，该史料体现了希腊文明在西方文明发展中的源头地位。

【答案】D

【解析】根据题干“我们的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊”可知，雪莱的这段话强调了希腊对欧洲文明的重要影响，指出法律、文学、宗教和艺术等现代文明要素均起源于希腊，并假设没有希腊的贡献，欧洲可能仍处于蒙昧状态，可见雪莱认为古希腊是近代欧洲文明的源头，D项正确；虽然题干提到“法律”，但雪莱强调的是希腊对欧洲文明的整体影响，而非仅法学成就，排除A项；雪莱说的是“起源”，而非完全等同，近代文明还融合了罗马、基督教等其他元素，排除B项；雪莱认为没有希腊才会蒙昧、无知，而非直接批评近代欧洲文明蒙昧、无知，“代欧洲文明蒙昧、无知”与题干逻辑相悖，排除C项。故选D项。

2. 苏格拉底主张人应该“认识你自己”，亚里士多德认为“人应该思想高尚……尽力遵循理性而生活”。从中可得出二者的共同点是（ ）
- A. 融合了东西方的文明 B. 忽视对现实的关注
- C. 关注对人本身的研究 D. 维护奴隶主的统治

史料解读：苏格拉底与亚里士多德的主张，深层反映古希腊哲学从“自然哲学”向“人文哲学”的转向。苏格拉底“认识你自己”将哲学从对宇宙本原的探究拉回人类自身，是对人的价值的首次深刻叩问；亚里士多德强调“理性生活”，构建了基于理性的伦理体系，其“中庸之道”对后世道德哲学影响深远。二者思想共同构成古希腊人文精神的核心，为文艺复兴时期的人文主义思潮提供了思想源头。

【答案】C

【解析】据题干和所学知识可知，“苏格拉底的‘认识你自己’引导人们关注自身内在；亚里士多德主张人要思想高尚、遵循理性生活，也是在探讨人的思想和行为，都体现了对人本身的研究，C项正确；苏格

拉底和亚里士多德均为古希腊哲学家，他们的思想主要源于古希腊本土文化，并未融合东方文明，排除 A 项；“认识你自己”强调对自我的认知与反思，“思想高尚……遵循理性而生活”强调人的思想和行为准则，二者并非忽视对现实的关注，排除 B 项；题干中二人的观点主要聚焦于人的自我认知、思想和生活准则等方面，没有体现维护奴隶主统治的意图，排除 D 项。故选 C 项。

3. 西方人始终认为，古希腊是他们文明的源头。雪莱曾充满激情地说道：“我们都是希腊人。”黑格尔说道：“提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。”这种对古希腊文明的深刻认同主要来自于以下哪方面的影响（ ）
- A. 宗教信仰与神话传说 B. 民主制度与政治实践
- C. 哲学思想与科学成就 D. 文学艺术与建筑风格

史料解读：雪莱称“我们都是希腊人”，黑格尔认为希腊名字给欧洲人“家园之感”，这种深刻认同主要源于古希腊的哲学思想与科学成就，它们是西方哲学和科学的根基，影响了后世欧洲的文化发展，该史料体现了古希腊哲学与科学对欧洲的深远影响。

【答案】C

【解析】根据题干“我们都是希腊人。”“提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。”和所学可知，雪莱强调西方文化与古希腊的紧密联系，黑格尔的言论意在强调古希腊文明对后世欧洲的影响深远，古希腊哲学是西方哲学的根基，希腊文明可以看做欧洲文明的源头，古代希腊就是欧洲文明，所以对古希腊文明的深刻认同主要来自于哲学思想与科学成就，C 项正确；西方主流宗教是基督教，与古希腊宗教差异较大，排除 A 项；古希腊（尤其是雅典）是民主制度的发源地，但题干强调的是文化认同，而非政治制度，排除 B 项；古希腊的文学艺术与建筑影响深远，但题干更强调“有教养的欧洲人”的认同，更偏向思想层面而非艺术形式，排除 D 项。故选 C 项。

4. “儒略历制定之前，罗马旧历为阴阳历，祭祀常因政治或战争随意增减天数，导致季节与月份严重脱节。后来凯撒在埃及征战时，借鉴埃及的太阳历，命天文学家制定新历。”材料反映了儒略历制定的（ ）
- A. 过程 B. 背景 C. 内容 D. 影响

史料解读：儒略历制定的背景，反映了古代文明历法改革的实用性逻辑。罗马旧历的混乱本质是历法与农业生产、社会活动脱节，而埃及太阳历基于太阳运行规律，具有稳定性。凯撒的改革并非简单复制，而是结合罗马实际调整月份天数（如设大月小月），这种“借鉴 - 改良”模式体现了罗马文明的务实性。儒略历后来成为公历的基础，其演变见证了文明交流对日常生活制度的深远影响。

【答案】B

【解析】据题干“儒略历制定之前，罗马旧历为阴阳历，祭祀常因政治或战争随意增减天数，导致季节

与月份严重脱节。 借鉴埃及的太阳历，命天文学家制定新历”可知，罗马旧的历法存在缺陷，于是凯撒借鉴埃及太阳历，制定了新历，这反映了儒略历制定的背景，B项正确。“过程”强调“怎么做”，比如制定新历的具体步骤、技术细节，但材料主要反映的是儒略历制定的背景，不符合题意，排除A项；“内容”强调“是什么”，比如儒略历的具体规则、月份天数设定等，而材料主要反映的是儒略历制定的背景，不符合题意，排除C项；“影响”强调“做完之后的结果”，比如对罗马社会、历法发展的作用。材料没讲儒略历制定后“带来了什么改变”，只讲了“制定前的问题和制定的契机”，不符合题意，排除D项。故选B项。

5. 一位历史学者在讲座中描述某部法律文献时提到：“它首次以成文形式将习惯法公开，规定审判需依据明文条款，贵族不得任意曲解法律；尽管仍保留部分不平等内容，但平民的财产与人身权利得到一定保障，成为后世罗马法典乃至欧洲法学的渊源。”这部法律文献是（ ）

- A. 《汉谟拉比法典》
B. 《十二铜表法》
C. 《查士丁尼法典》
D. 《摩奴法典》

史料解读：对《十二铜表法》的描述，需注意其“成文法”的突破性意义。在习惯法时代，贵族可随意解释法律维护特权，平民长期处于弱势。该法将法律条文刻于铜表公开，首次确立“法律面前（形式上）平等”原则，虽保留奴隶制等不平等内容，但开启了罗马法“成文化”进程。其“程序法优先”“私有财产保护”等原则，成为近代欧美法系的核心要素，体现了从“人治”到“法治”的早期探索。

【答案】B

【解析】根据材料“它首次以成文形式将习惯法公开，规定审判需依据明文条款，贵族不得任意曲解法律；尽管仍保留部分不平等内容，但平民的财产与人身权利得到一定保障，成为后世罗马法典乃至欧洲法学的渊源”并结合所学知识可知，《十二铜表法》涉及诉讼程序、所有权和债务权、宗教法等内容，使定罪量刑有了文字依据，在一定程度上遏制了贵族对法律的曲解和滥用。《十二铜表法》是罗马法制建设的第一步，是后世罗马法典乃至欧洲法学的渊源，B项正确；《汉谟拉比法典》是迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典，是古巴比伦王国留给人类的宝贵文化遗产，表明人类社会的法制传统源远流长，与材料所述内容不符，排除A项；527年，查士丁尼继任为东罗马帝国皇帝，为了稳固帝国的社会秩序，保证皇帝的专制权力，他组建了一个法典编纂委员会，编成《查士丁尼法典》，与材料所述内容不符，排除C项；《摩奴法典》是古印度国家有关宗教、道德、哲学和法律汇编，这部法典内容丰富，涉及面广，为研究古代印度历史提供了大量有价值的资料，与材料所述内容不符，排除D项。故选B项。

6. “现在人们对希腊这一黑暗时代（指古希腊遭受蛮族入侵）的了解要比印度遭受蛮族入侵时的了解详尽得多，这主要应归功于希腊人自己留下的宝贵遗产。”该“宝贵遗产”是指（ ）

如建立了相对稳定的罗马帝国统治等，但他不是哲学家，也没有提出过关于原子构成宇宙的相关哲学观点，排除 C 项；亚里士多德是古希腊著名的哲学家、科学家等，他的研究领域广泛，在逻辑学、物理学、生物学、伦理学等诸多方面都有重要贡献，但他并没有提出原子论，排除 D 项。故选 B 项。

8. “在埃及太阳历的基础上编制了儒略历；吸收希腊建筑特点，创新出石拱门、穹顶：制定的《十二铜表法》成为欧洲法学的渊源。”这说明古罗马（ ）
- A. 成为欧亚文化发祥地 B. 推动文化遗产与交流
- C. 建立完善的法学体系 D. 搭建了欧亚和平之桥

史料解读：古罗马的文化成就，体现了“整合 - 创新”的文明发展路径。历法上，儒略历在埃及太阳历基础上引入闰年制度，更符合太阳运行周期；建筑上，石拱门与穹顶技术（如万神殿穹顶）解决了大跨度空间问题，混凝土的使用降低了建筑成本，这些技术革新使罗马建筑既能服务于公共活动（竞技场），又能彰显权威（凯旋门）。《十二铜表法》则将希腊法治思想本土化，形成独特的罗马法系，这种“兼容并蓄”使罗马文明成为连接古代与中世纪的桥梁。

【答案】B

【解析】据“在埃及太阳历的基础上创新了儒略历；吸收希腊建筑特点，创新出石拱门、穹顶……”可知，材料反映古罗马借鉴古埃及历法创制了新的历法，吸收古希腊建筑特点，创新出石拱门等建筑，还制定了法律，对后世影响深远。说明古罗马推动文化交流与传播，B 项正确；欧洲的发祥地是古希腊，古代罗马更不是欧亚文化发祥地，排除 A 项；《十二铜表法》只是罗马成文法的开端，不能说明建立了完善的法学体系，且材料中儒略历和建筑等方面与完善法学体系无关，排除 C 项；题干仅仅反映的是古代罗马的文明成就，没有涉及到亚洲，更没有涉及搭建了欧亚和平之桥，排除 D 项。故选 B 项。

9. 美国学者乔治萨顿这样说过：“不论希腊的天才多么深刻，……我们没有权利无视希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚（古两河流域）母亲。”作者意在强调希腊文明（ ）
- A. 形成过程具有包容性 B. “神人同形同性”的特点
- C. 与亚非文明同出一源 D. 是现代西方文明的源头

史料解读：萨顿的言论揭示了希腊文明的“多元基因”。埃及的几何学（如测量尼罗河泛滥后的土地）、两河流域的天文学（如黄道十二宫）通过贸易、战争等途径传入希腊。希腊人并非简单吸收，而是进行系统性整合：泰勒斯将埃及几何发展为演绎数学，毕达哥拉斯融合巴比伦天文学提出宇宙和谐论。这种“杂交优势”使希腊文明突破地域局限，成为古代地中海文明的集大成者，其形成过程印证了“文明交流是进步动力”的规律。

【答案】A

【解析】据题干“不论希腊的天才多么深刻，……我们没有权利无视希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚（古两河流域）母亲”可知，希腊文明深受埃及文明、两河流域文明的影响，作者意在强调希腊文明形成过程具有包容性。故 A 符合题意，A 项正确；希腊神话影响广泛，其特点是“神人同形同性”，排除 B 项；与亚非文明同出一源不符合史实，排除 C 项；作者意在强调希腊文明形成过程具有包容性，不是强调希腊文明是现代西方文明的源头，排除 D 项。故选 A 项。

10. 有学者说：“公元前 6-5 世纪，东西方社会几乎同时诞生了一批伟大的思想先哲……”终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题，并主张“认识你自己”的先哲是（ ）

A. 德谟克利特 B. 苏格拉底 C. 亚里士多德 D. 孔子

史料解读：苏格拉底的“认识你自己”，蕴含深刻的哲学革命。在他之前，希腊哲学聚焦“世界是什么”，而苏格拉底转向“人应该如何生活”，提出“美德即知识”，将道德判断建立在理性认知之上。这种“向内探索”的思维方式，影响了柏拉图的“理念论”和亚里士多德的“伦理学”，构建了西方哲学的“人本主义”传统，其“问答法”（辩证法）至今仍是教育与思辨的重要方法。

【答案】B

【解析】根据所学可知，古希腊哲学成就突出，苏格拉底终生探讨人的灵魂、美德和幸福的问题。他指出，求得知识最好的办法是有系统地问和答，他还主张人应该认识你自己，这对认识人的内心世界具有重要意义，B 正确；德谟克利特提出了“原子论”，排除 A 项；亚里士多德是一位百科全书式的学者，创立了逻辑学等新的学科，排除 C 项；孔子是儒家学派创始人，主张“以德治国”，核心思想是“仁”，还提出有教无类等教育主张，排除 D 项。故选 B 项。

图片史料拓展练

11. 建筑承载了人类对美的追求。鉴赏下面两处建筑，从中可以得出二者在建筑风格和艺术审美上（ ）



雅典娜神庙



尼姆方形神殿

希腊人追求美，希望神殿从任何角度都很完美，于是神殿四周都以廊柱环绕。台阶四面都有，且标准级数是三级，看上去并不高。

罗马庙宇多建在城市中，保留了古希腊建筑的特点，同时摒弃了希腊的围廊式，改用前廊式。神殿被高高架起在一人多高的基座上，

	侧面无台阶，更加彰显神圣。
--	---------------

- A. 融入了多种宗教元素 B. 奠定了世界建筑学的基础
C. 借鉴了东方建筑手法 D. 表现出继承基础上的创新

史料解读：雅典娜神庙与尼姆方形神殿的对比，体现建筑风格的“传承与变异”。希腊神庙的围廊式设计（多立克柱式）强调“视觉和谐”，比例严格遵循黄金分割，反映希腊人对“理想美”的追求；罗马神殿的前廊式与高基座，适应了城市公共空间的功能需求，突出宗教建筑的神圣性与权威性。罗马的创新（如混凝土拱券）不仅增强建筑实用性，更将建筑从“祭祀载体”拓展为“权力象征”，影响了后世教堂、政府建筑的设计逻辑。

【答案】D

【解析】据题干“雅典娜神庙（希腊）、尼姆方形神殿（罗马，保留希腊建筑特点又有摒弃与创新），分析建筑风格和艺术审美”和所学知识可知，罗马建筑保留希腊建筑特点，又有创新，体现继承基础上的创新，D项正确；题干未提及融入多种宗教元素，主要说建筑风格传承创新，排除A项；奠定世界建筑学基础表述太绝对，且题干侧重两者传承创新，排除B项；材料中没体现借鉴东方建筑手法，排除C项。故选D项。

12. 卡片文字是发现于希腊爱琴海地区的线形文字（部分），该文字产生于公元前2000年前。这可以用来证明古希腊（ ）



- A. 已经形成文明 B. 建立城邦国家 C. 实行民主政治 D. 崇尚文化教育

史料解读：希腊爱琴海地区的线形文字，是克里特 - 迈锡尼文明的直接证据。线形文字 A（米诺斯文明）与线形文字 B（迈锡尼文明）的破译，证实了公元前2000年左右该地区已存在国家组织、农业生产与贸易网络。文字内容多为王宫档案（如谷物分配、贡品记录），反映了早期奴隶制王国的管理模式，其发现颠覆了“希腊文明始于城邦时代”的传统认知，将希腊文明史向前推进千年。

【答案】A

【解析】结合所学知识可知，文字是文明的重要标志之一，它的出现通常意味着一个地区已经具备了一定的文化和社会发展水平，形成了相对成熟的文明体系。材料中提到“卡片文字是发现于希腊爱琴海

地区的线形文字（部分），该文字产生于公元前 2000 年前”，文字的出现表明古希腊在公元前 2000 年前就已经具备了记录信息、传承知识的能力，这是文明形成的重要体现，所以可以证明古希腊已经形成文明，A 项正确；希腊城邦国家是在公元前 8 世纪左右开始兴起的，而材料中文字产生的时间是公元前 2000 年前，时间上不对应，所以不能用该文字来证明古希腊建立了城邦国家，排除 B 项；古希腊民主政治是在公元前 5 世纪左右在雅典等城邦发展起来的，与材料中文字产生的时间相差甚远，因此不能用该文字证明古希腊实行民主政治，排除 C 项；材料中仅提及了文字的发现和产生时间，并没有关于古希腊崇尚文化教育的相关内容，所以不能从该文字得出古希腊崇尚文化教育的结论，排除 D 项。故选 A 项。

13. 古代埃及人根据尼罗河河水涨落和太阳的变化规律制定了太阳历；凯撒组织学者对太阳历进行了改革，制定了儒略历。这说明（ ）



古埃及太阳历



古罗马儒略历

- A. 古代文明之间存在交流
B. 东方文明优于西方文明
C. 儒略历影响世界历法
D. 西方文明成果源自东方

史料解读：埃及太阳历与儒略历的传承，体现古代历法的“实用性本质”。埃及太阳历以尼罗河泛滥周期为基准（365 天），与农业生产紧密相关；罗马人在此基础上调整月份（设 12 月，加入闰年），使历法更适应地中海气候区的农业与宗教活动。这种跨文明历法借鉴，反映了古代社会对“时间秩序”的共同需求，而历法的标准化又促进了贸易往来与帝国治理（如罗马帝国的税收征管）。

【答案】A

【解析】据题干“古代埃及人……制定了太阳历；凯撒组织学者对太阳历进行了改革，制定了儒略历”可知，古埃及人制定太阳历，凯撒组织学者在太阳历基础上改革制定儒略历，体现了不同古代文明（古埃及文明与古罗马文明）之间在历法方面存在交流、传承与发展，A 项正确；东方文明和西方文明各有特点与贡献，不能简单判定东方文明优于西方文明，这种说法过于绝对，排除 B 项；题干强调的是儒略历与太阳历的传承关系，并非突出儒略历对世界历法的影响，排除 C 项；西方文明成果有自身发展历程，虽受东方文明一定影响，但不能说源自东方，表述不准确，排除 D 项。故选 A 项。

14. 观察下图（古罗马斗兽场内部结构），其观众席分层设置贵族、自由民、平民区；地下通道与升降装

置用于运输野兽和演员。据此可知，古罗马建筑（ ）



- A. 仅为满足贵族享乐而设计 B. 完全模仿古希腊建筑风格
C. 注重功能分区与工程技术结合 D. 缺乏对实用性和安全性的考虑

史料解读：古罗马斗兽场的内部结构，是“技术与社会”的完美结合。观众席分层对应社会等级（贵族前排、平民后排），体现奴隶制社会的阶级秩序；地下通道的升降装置（由奴隶操作）利用杠杆原理，实现野兽与演员的快速输送，反映罗马工程技术的精密性。建筑的椭圆形设计（周长 527 米）确保视线无死角，80 个出入口可快速疏散 5 万观众，其“功能优先”的设计理念影响了现代体育场建筑。

【答案】C

【解析】据题干“观察下图（古罗马斗兽场内部结构），其观众席分层设置贵族、自由民、平民区；地下通道与升降装置用于运输野兽和演员”和所学知识可知，古罗马建筑不仅注重功能分区，还结合了先进的工程技术，以满足不同社会阶层的需求，并确保活动的顺利进行。说明古罗马建筑确实注重功能分区与工程技术的结合，C 项正确；仅为满足贵族享乐而设计。此说法过于片面，题干中提到观众席分为贵族、自由民、平民区，说明设计考虑到了不同阶层，排除 A 项；题干中并未提到古罗马建筑模仿古希腊风格，且古罗马建筑有其独特的特点，排除 B 项；题干中提到的功能分区和工程技术应用，恰恰表明古罗马建筑非常注重实用性和安全性，排除 D 项。故选 C 项。

15. 下图是北周时期传入中国的“鎏金银壶”，出土于宁夏固原市。经考证，这件器物的制造地是中亚的巴克特里亚，是典型的希腊、罗马风格制品。壶身图像表现的是古希腊神话中“特洛伊战争”的故事。由此可知北周时期（ ）



- A. 手工业技艺水平的高超 B. 固原是中西交流的中心
C. 欧亚大陆存在文化交流 D. 海陆丝绸之路畅通无阻

史料解读：北周“鎏金银壶”是丝绸之路文化融合的缩影。壶身的希腊神话题材（特洛伊战争）经中亚巴克特里亚（希腊化王国）传入中国，工艺上采用波斯的鎏金技术，器型又适应中国的使用习惯。这种“希腊题材 - 波斯工艺 - 中国流传”的路径，印证了丝绸之路不仅是贸易通道，更是文化传播的纽带，反映了公元 5-6 世纪欧亚大陆间“无边界”的文化互动。

【答案】C

【解析】依据题干“北周时期传入中国的‘鎏金银壶’，出土于宁夏固原市。经考证，这件器物的制造地是中亚的巴克特里亚，是典型的希腊、罗马风格制品。壶身图像表现的是古希腊神话中‘特洛伊战争’的故事。”可知，该银壶具有希腊、罗马风格，且经考证产自中亚巴克特里亚地区。北周时期该器物已传入中国，说明当时经过丝绸之路等途径，中西之间不仅有商贸往来，更有跨欧亚大陆的文化交流，C 项正确；题干主要强调的是器物的来源和风格特点，而非手工业技艺水平，排除 A 项；虽然固原出土了这件器物，但题干并未提供足够的信息证明固原是中西交流的中心，排除 B 项；题干主要强调的是器物的来源和风格特点，并未提及海陆丝绸之路的交通情况，排除 D 项。故选 C 项。

16. 2025 年春节前后，山西博物院展出“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”。其中，雕像“沉睡的维纳斯”（如图）以其接近真实的人体比例和肌肉质感，生动展现了爱神维纳斯酣然入睡的瞬间。该雕塑作品（ ）



- A. 彰显了古希腊民主的优势 B. 体现了科技文化的进步性
C. 展现了爱好和平与文明交往的理念 D. 体现了艺术审美与人文精神的结合

史料解读：“沉睡的维纳斯”雕塑，体现希腊艺术的“人文美学”。雕塑对人体肌肉、骨骼的精准刻画（如腹部的松弛感、腿部的重力分布），基于希腊解剖学知识；维纳斯的自然姿态打破了古埃及雕塑的僵硬程式，展现“动态平衡”的美学追求。更重要的是，以神话人物为载体展现世俗人体美，将“神性”与“人性”融合，这种“以人为本”的艺术观成为文艺复兴雕塑的范本（如米开朗基罗的《大卫》）。

【答案】D

【解析】根据材料“沉睡的维纳斯”（如图）以其接近真实的人体比例和肌肉质感，生动展现了爱神维

纳斯酣然入睡的瞬间”和所学知识可知，雕像通过接近真实的人体比例和肌肉质感，生动展现爱神形象，体现了高超的艺术审美；同时，以人的形象为塑造对象，突出了对人的关注，是人文精神的体现，所以该雕塑体现了艺术审美与人文精神的结合，D项正确；该雕塑主要展现的是爱神维纳斯的形象，重点在艺术表现和人体美感呈现上，没有直接体现古希腊民主政治相关内容，无法彰显古希腊民主的优势，排除A项；雕塑主要强调的是接近真实的人体比例和肌肉质感来展现艺术美感，没有突出科技方面的创新或进步，并非着重体现科技文化的进步性，排除B项；雕塑刻画的是爱神维纳斯入睡瞬间，未涉及爱好和平以及文明交往相关元素，排除C项。故选D项。

17. 古钱币是历史的见证者。下图所示货币上精美的文字和图案共同（ ）



- A. 见证欧洲历史变迁
B. 反映希腊经济状况
C. 解读中华王朝兴衰
D. 展示工匠技艺精湛

史料解读：不同文明的货币，是“经济与文化”的双重载体。古希腊货币（如雅典猫头鹰币）以城邦象征为图案，兼具价值尺度与城邦认同功能；欧洲中世纪货币印有国王头像，强化王权合法性；清朝银元的龙纹图案，体现“皇权天授”的政治理念。货币上的文字（希腊字母、拉丁字母、汉字）则反映了不同文明的书写系统，其铸造工艺（冲压、雕刻）也体现了金属加工技术的发展水平。

【答案】D

【解析】据题干“下图所示货币上精美的文字和图案”可知，这些古钱币上精美的文字和图案，都体现了当时工匠高超精湛的技艺，D项正确；图片中除了欧洲中世纪货币、古希腊货币，还有清朝银元，并非仅见证欧洲历史变迁，排除A项；图片中不仅有古希腊货币，还有欧洲中世纪货币和清朝银元，不能仅反映希腊经济状况，排除B项；图片中除清朝银元外，还有欧洲中世纪货币、古希腊货币，不能仅用来解读中华王朝兴衰，排除C项。故选D项。

18. 下图作品反映了古希腊时期流行的角力比赛，它对参赛者的体力要求很高。材料反映出当时（ ）



- A. 民主政治兴起
B. 奴隶制度高度发达
C. 商品经济繁荣
D. 人文精神得以弘扬

史料解读：古希腊角力比赛的作品，反映“体育与教育”的结合。角力是古希腊五项竞技之一，被视为培养公民体能与勇气的重要手段（柏拉图认为体育可锻炼意志）。作品中运动员的肌肉线条与发力姿态，展现对“健全体魄”的推崇，而这种身体美学又与军事需求相关（公民兵需具备良好体能）。体育活动因此成为连接个人发展与城邦利益的纽带，体现了古希腊“全面发展”的教育观。

【答案】D

【解析】根据材料“下图作品反映了古希腊时期流行的角力比赛，它对参赛者的体力要求很高”并结合所学知识，可知材料中古希腊的体育运动对参赛者的体力要求很高，凸显的是人的价值，反映的是人文精神得以弘扬，D项正确；民主政治是民众决策上体现的，公民可以参与决策，公民大会是最高的权力机关，与材料所述的内容不符，排除A项；仅从体育项目无法证明此时奴隶制度是否高度发达，其应涉及政治、经济和文化等方面的内容，排除B项；材料涉及的是体育项目的论述，未涉及经济发展状况的论述，排除C项。故选D项。

19. 格里芬是神话中的黄金宝藏的守卫者，其形象主要呈现为鹰头、鸟翼、狮身。下列图片所示的是在欧亚地区文化交流中形成的格里芬的各种不同形象。可见世界文化发展具有（ ）



希腊地区格里芬



埃及格里芬



亚述格里芬



波斯格里芬

- A. 差异性与排他性
B. 统一性与多样性
C. 一致性和时段性
D. 同源性和封闭性

史料解读：欧亚各地的格里芬形象，是“文化传播与本土化”的例证。格里芬起源于两河流域（亚述帝国的王权象征），传入希腊后与狮身人面像融合，成为守护宝藏的神兽；波斯将其用于宫殿浮雕，彰显帝国权威；埃及则赋予其太阳崇拜的内涵。同一母题在不同文明中的变异，反映了文化传播中“选择性吸收”的规律——各文明根据自身需求重塑外来文化符号。

【答案】B

【解析】根据题干图片信息可知，从希腊、埃及、亚述、波斯等不同地区的格里芬形象来看，各地对“鹰头、鸟翼、狮身”这一基本特征都有所保留，体现了其相对统一的核心要素；同时，不同文明又根据自身文化传统和审美风格，对格里芬形象作出了不同的演绎和加工，表现出鲜明的地域特色。这说明世界文化在传播和交流过程中，既有共同的内核，也呈现多样的表现形式，体现了文化发展的“统一性与多样性”特征，B项正确；“鹰头、鸟翼、狮身”等基本特征都有所保留，“排他性”说法不正确，排除A

项；题干反映的是不同地区格里芬的形象，并非不同时段，排除 C 项；不同地区的格里芬具有相似性，“封闭性”说法不恰当，排除 D 项。故选 B 项。

史学素养综合练

20. 下面材料是某历史教师教学 PPT 展示的学习内容。这体现出世界古代文明的突出特点具有（ ）

人类文明的重要发祥地北非的尼罗河流域 南亚的印度河流域 中国的黄河流域和长江流域 欧洲的爱琴海地区	文明成果古代埃及的象形文字和金字塔 古代印度的梵文和种姓制度等 中国的甲骨文和青铜器 古希腊的《荷马史诗》和《掷铁饼志》等
--	--

- A. 差异性 B. 包容性 C. 多元性 D. 发展的不平衡性

史料解读：四大文明发祥地的成果，体现“地理环境与文明特质”的关联。尼罗河流域的金字塔（大规模协作）与尼罗河治理需求相关；两河流域的楔形文字（泥板记录）适应商业契约需求；黄河流域的青铜器（礼器为主）服务于宗法制度；爱琴海地区的《荷马史诗》（口头传承）与海洋贸易带来的流动社会相适应。这种“地理 - 文明”的对应性，印证了“环境塑造文明”的历史规律。

【答案】C

【解析】根据题干可知，有北非尼罗河流域、南亚印度河流域、中国黄河和长江流域、欧洲爱琴海地区等不同地域的文明，且各有像象形文字、种姓制度、甲骨文、《荷马史诗》等独特文明成果，这充分体现了世界古代文明起源的地域多元以及文明成果多元，C 项正确；题干重点并非突出不同文明在起源、成果等方面的差异，而是展现它们在起源于大河流域、有独特文明成果这些方面的共同情况，排除 A 项；题干未体现不同文明之间相互包容、融合的内容，主要是呈现各文明自身的起源和成果，排除 B 项；题干中没有对不同文明发展程度进行对比，未体现发展不平衡，排除 D 项。故选 C 项。

21. 某同学为完成老师布置的项目化任务，搜集素材如下，据此可知，其研究的主题是（ ）

文物、遗址	巴比伦遗址、狮身人面像、楔形文字泥版、阿育王石柱铭文、克诺索斯宫殿
文献记载	《吉尔伽美什史诗》、图特摩斯三世年鉴、《吠陀经》《奥德赛》
艺术品	青铜器、巴比伦的狮子浮雕、帕特农神庙雕塑

- A. 古代亚非文明 B. 古代欧洲文明 C. 古代区域文明 D. 封建时代的欧洲

史料解读：跨文明素材的整合，展现古代世界的“多元共生”。两河流域的《吉尔伽美什史诗》与古希

腊的《奥德赛》都包含“英雄冒险”母题，反映人类对生命意义的共同思考；古埃及的狮身人面像与古希腊的斯芬克斯传说，体现对“人兽结合”的神秘想象；古印度的《吠陀经》与中国的甲骨文，都是早期文明的精神载体。这些共性与差异共同构成古代世界文明的“交响曲”。

【答案】C

【解析】根据题干信息“文物、遗址、文献记载、艺术品”可知，涉及的文明包括：古代两河流域（巴比伦、楔形文字、《吉尔伽美什史诗》）；古埃及（狮身人面像、图特摩斯三世年鉴）；古印度（阿育王石柱、《吠陀经》）；古希腊（克诺索斯宫殿、《奥德赛》、帕特农神庙），这些文明都属于古代文明，且分布在亚洲、非洲和欧洲。具体来看：两河流域、古印度、古埃及属于古代亚非文明。古希腊属于古代欧洲文明。因此，这些素材涵盖了古代亚非文明和古代欧洲文明，所以“古代区域文明”符合题意，C项正确；古代亚非文明对题干信息概括不全，此外还包括位于欧洲的古希腊文明，排除A项；古代欧洲文明对题干信息概括不全，此外古巴比伦等属于亚洲文明，排除B项；题干描述的都是欧亚非早期文明（属于奴隶社会），因此封建时代的欧洲说法错误，排除D项。故选C项。

22. 翻开世界古典文明的史册，尼罗河畔的金字塔以雄浑的轮廓诉说着古埃及人对永恒的追求；古巴比伦的《汉谟拉比法典》用刻在石柱上的语言维护着城邦的秩序与公正；爱情海岸边，帕特农神庙的廊柱凝结着古希腊的哲学思辨与艺术美感；台伯河畔，古罗马万神殿以宏大穹顶突破建筑的想象边界，混凝土与拱券技术彰显着帝国的辉煌与力量。这些跨越时空的文明印记从根本上见证了（ ）
- A. 帝国昔日的辉煌 B. 制度的民主性 C. 宗教文化的影响 D. 文明的多样性

史料解读：四大文明印记的对比，揭示“文明多样性”的本质。金字塔的“永恒性”体现古埃及人对来世的信仰；《汉谟拉比法典》的“规范性”反映两河流域对秩序的追求；帕特农神庙的“和谐性”彰显希腊人的理性精神；万神殿的“宏大性”展现罗马帝国的扩张野心。每种文明都以独特方式回应“生存与发展”的核心命题，其成果共同构成人类文明的丰富遗产。

【答案】D

【解析】材料中列举了古埃及金字塔、古巴比伦《汉谟拉比法典》、古希腊帕特农神庙、古罗马万神殿等不同地区、不同类型的文明成果，这些成果在建筑、法律等方面各有特色，从根本上见证了文明的多样性，D项正确；古埃及、古希腊时期并非帝国形态，且材料强调的并非只是帝国辉煌，而是多种文明成果，排除A项；古埃及、古巴比伦、古罗马并非以民主制度著称，古希腊部分城邦有民主制度，但这不是材料体现的根本内容，排除B项；材料中未突出宗教文化对这些文明印记的影响，排除C项。故选D项。

23. (情境创设-实物与思想联动, 构建文明立体图景) 阅读下列材料, 回答问题。

材料一



图一



图二

材料二 这位哲学家终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题。他指出,求得知识的最好办法是有系统的问和答;他还主张人应该“认识你自己”,这对认识人的内心世界具有重要意义。

材料三 “吾爱吾师,吾更爱真理”,他是百科全书式的学者,他对许多学科都有贡献,他还创立了许多新的学科。

(1) 材料一的两幅图片,分别是什么建筑?分别代表了哪里的建筑艺术?图二建筑既吸收了图一建筑的特点,又有所创新,请你说说图二建筑的创新体现在哪里。

(2) 材料二中的这位哲学家是谁?材料三中的“他”是谁?他创立了哪一门新的学科?

(3) 如果将以上材料反映的内容确定为一个主题,请你取一个恰当的名字。

【答案】 (1) 帕特农神庙;大竞技场。古希腊;古罗马。如石拱门、穹顶等,既坚固结实,又华丽宏伟。

(2) 苏格拉底。亚里士多德。逻辑学。

(3) 古希腊与古罗马文明。(意思相近即可)

【解析】 (1) 名称和地域:根据所学知识可知,图一为教材插图“帕特农神庙遗址”,它是古希腊建筑艺术的典型代表。图二为教材插图“罗马大竞技场遗址外景”,它是古罗马的代表性建筑。创新:观察两幅图片可知,罗马建筑吸收了希腊建筑的特点,并有所创新,如石拱门、穹顶等,使建筑空间更为宏大、自由,这样既坚固结实,又华丽宏伟。

(2) 人物:根据材料二“这位哲学家终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题”并结合所学知识可知,材料二中的这位哲学家是苏格拉底。苏格拉底的思考转向人类社会,他终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题。苏格拉底指出,求得知识的最好办法是有系统的问和答;他还主张人应该“认识你自己”,这对认识人的内心世界具有重要意义。人物和学科:根据材料三“他是百科全书式的学者”并结合所学知识可知,亚里士多德是一位百科全书式的学者。他对许多学科都有贡献,还创立了逻辑学等新的学科。

(3) 根据所学知识可知,材料一反映的是古希腊和古罗马的建筑艺术,材料二、三反映的古希腊的哲

学。因此，上述材料的恰当主题是古希腊与古罗马文明（文化）。

24. **（考法创新-聚焦探究过程，突破知识复述）** 古代希腊人才辈出，创造了灿烂的文明。结合所学知识、探究下列问题。

【体味民主】

我们的政治制度不是从我们邻人的制度中模仿得来的，我们的制度是别人的模范……我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中。

——伯里克利

- (1) 伯里克利为完善雅典的民主政治做出了哪些贡献？



【欣赏雕塑】

- (2) 写出上图雕塑的名称。除此之外，希腊还有哪些雕塑作品？

【探讨人生】

人类最大的幸福就在于每天能谈谈道德方面的事情。无灵魂的生活就失去了人的生活价值。

——苏格拉底

- (3) 结合上述名言，说一说苏格拉底的思想认识。

【感悟认识】

- (4) 通过对上述问题的探究，谈谈你对古代希腊人的认识。

【答案】 (1) 公职人员几乎都是从全体公民中抽签产生。主席团轮流主持城邦日常事务，召集公民大会。公民大会是最高权力机构。为了保证贫穷公民参政议政，伯里克利还建立了津贴制度。

- (2) 《掷铁饼者》。奥林匹亚神庙中的宙斯像。

- (3) 苏格拉底的思考转向人类社会，这位哲学家终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题。

- (4) 古代希腊人爱好思考、专心探索，受到人们的尊敬和赞扬。

【解析】 (1) 根据【题为民主】“我们的政治制度不是从我们邻人的制度中模仿得来的，我们的制度

是别人的模范……我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中。”可知，伯里克利为完善雅典的民主政治做出的贡献：公职人员几乎都是从全体公民中抽签产生。主席团轮流主持城邦日常事务，召集公民大会。公民大会是最高权力机构。为了保证贫穷公民参政议政，伯里克利还建立了津贴制度。

(2) 根据【欣赏雕塑】可知，图片雕塑的名称是《掷铁饼者》。希腊的其他雕塑作品：奥林匹亚神庙中的宙斯像。

(3) 根据【探讨人生】“人类最大的幸福就在于每天能谈谈道德方面的事情。无灵魂的生活就失去了人的生活价值。”可知，苏格拉底的思考转向人类社会，这位哲学家终生探讨人的灵魂、美德和幸福等问题。

(4) 通过上述材料对古代希腊人的认识：古代希腊人爱好思考、专心探索，受到人们的尊敬和赞扬。

25. (核心素养导向-凸显家国情怀与国际视野) 阅读下列材料，回答问题。

材料一：



图一

图二

图一为东汉画像石，刻画了春秋时期两位中国思想家的一次见面；孔子带领他的弟子问礼于老子。衣袖中伸出大雁头的人像正是孔子，孔子躬身向老子行礼，大雁是孔子送给老子的见面礼。老子拄曲杖相迎，躬身还礼。

图二为拉斐尔的名画《雅典学园》，中心是两位伟大的学者——柏拉图与自己的学生亚里士多德，他们边走边进行着激烈的争论。亚里士多德伸出右手，手掌向下，好像在说明：现实世界才是他的研究课题；柏拉图则右手手指向上，表示一切均源于神灵的启示。师生的这两个对立的手势，表达了他们思想上的原则分歧，也让人联想到了亚里士多德的一句名言：吾爱吾师，吾更爱真理。

材料二：孔子是当时社会上最博学者之一，在世时就被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世封建统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表。其人被列为“世界十大文化名人”之首。孔子创立的儒家学派，是中国影响最大的流派，也是中国古代的主流意识。儒家学派对中国，东亚乃至全世界都产生过深远的影响。亚里士多德一生从事的学术研究涉及逻辑学、修辞学、物理学、生物学、教育学、心理学、政治学、经济学、美学、博物学等，写下了大量的著作，他

的著作被称为古代的百科全书。他的思想对西方文化根本倾向以至内容产生了深刻的影响。

(1) 据材料一的图文信息，概括中西方在传统文化方面有哪些相似之处？

(2) 据材料二，指出孔子和亚里士多德在中国和西方文化发展中的相同作用？

【答案】 (1) 都虚心好学，都曾涌现出伟大的思想家，都曾出现不同的思想流派，不同派别之间都曾相互交流融合。

(2) 都知识渊博，地位崇高，对本地区思想文化的发展产生了深远的影响。

【解析】 (1) 根据材料中的两幅图片及图片中的内容可知，二者都虚心好学，古代中西方都曾涌现出伟大的思想家，都曾出现不同的思想流派，不同派别之间都曾相互交流融合。

(2) 根据材料中“孔子是当时社会上最博学者之一，在世时就被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世封建统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表”及“他的著作被称为古代的百科全书”可知二者知识渊博，地位崇高，根据材料二中“孔子创立的儒家学派是中国影响最大的流派也是中国古代的主流意识。儒家学派对中国，东亚乃至全世界都产生过深远的影响”，及材料二中的“他的著作被称为古代的百科全书。他的思想对西方文化根本倾向以至内容产生了深刻的影响。”可知两位思想家的思想都对本地区思想文化的发展产生了深远的影响。