

第1课 古代埃及（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. “古埃及建筑的四坡顶、使用的圆柱印章等，都是典型的西亚风格；西亚楔形文字的传播，在某种程度上刺激了古埃及文字发明。”材料可用来证明（ ）

- A. 象形文字是最古老的文字
B. 古埃及是两河流域文明
C. 世纪中期大帝国统治
D. 古代文明之间交流借鉴

史料解读：这段关于古埃及与西亚文明关联的描述，不仅体现两者在建筑和文字上的交流，更揭示了古代地中海东部文明圈的互动网络。西亚的四坡顶建筑风格传入埃及，可能与游牧民族迁徙或贸易往来相关，而圆柱印章在西亚多用于标记财产，其在埃及的出现反映了管理方式的借鉴。楔形文字对古埃及文字的刺激，说明文字作为文明载体的传播性——古埃及象形文字虽独立成型，但楔形文字的表音特点可能启发了埃及人对符号功能的拓展。这种跨文明影响打破了“大河文明孤立发展”的认知，印证了早期文明通过西亚“走廊”进行技术与文化传递的规律。

2. “它是一个长期由统一王朝统治的大河流域文明，尼罗河像一根天然纽带，将整个地区连成一个稳定、有效的整体。”“它”是（ ）

- A. 古代埃及
B. 古代印度
C. 古代希腊
D. 古代雅典

史料解读：“尼罗河是天然纽带”的描述，深层反映了地理环境对政治结构的塑造。尼罗河的南北流向（上埃及尼罗河谷、下埃及三角洲）使古埃及形成“南北统一”的天然趋势，不同于两河流域的分裂倾向。定期泛滥的尼罗河要求流域内协作治水，催生了中央集权的管理体系，这也是古埃及能长期维持统一王朝的关键。对比古代印度（恒河与印度河缺乏天然联系导致分裂），尼罗河的“纽带作用”不仅是地理事实，更是文明统一性的基因，解释了古埃及作为最早统一国家之一的独特性。

3. “古埃及通过治理和控制尼罗河一年一次的泛滥，获得农业生产的巨大成功。……由于尼罗河是埃及古代政治中心的聚集地，政治统一更加容易实现。”这说明（ ）

- A. 古代文明只产生于大河流域
B. 不同区域文明具有鲜明特征
C. 自然环境对古代文明影响深刻
D. 农业产生是文明诞生的标志

史料解读：尼罗河对古埃及的影响远超农业与政治，还渗透到文化与信仰层面。材料中“治理尼罗河泛滥”的实践，催生了古埃及的天文学（制定太阳历以预测泛滥周期）和几何学（丈量泛滥后的土地）。尼罗河的周期性涨落被赋予宗教意义——奥西里斯神死而复生的神话，正是对尼罗河“枯水 - 泛滥 -

丰饶”循环的神化。这种“自然现象宗教化”的思维，使古埃及文明形成“秩序崇拜”（玛亚特理念），影响了其艺术、建筑的规范性（如金字塔的精确比例）。因此，自然环境不仅塑造物质文明，更深刻影响精神世界。

4. 希罗多德说：“我赞美你，你从大地涌出，川流不息，你灌溉土地养活了埃及；……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”这首诗赞美的大河是（ ）
- A. 幼发拉底河和底格里斯河 B. 尼罗河
- C. 黄河 D. 恒河

史料解读：希罗多德对尼罗河的赞美，蕴含着古希腊学者对“文明起源”的观察。作为“历史之父”，希罗多德实地考察埃及后，敏锐捕捉到尼罗河与埃及文明的共生关系。“灌溉土地养活埃及”指向农业基础，“水流减少人们停止呼吸”则暗示尼罗河是整个社会运转的命脉——不仅供给粮食，还通过航运连接上下埃及，促进物资交换与文化融合。这段记载的价值不仅在于佐证“尼罗河的赠礼”，更体现了古代跨文明观察的客观性，为后世研究提供了早于考古发现的文献参照，且与古埃及自身的尼罗河颂诗（如《尼罗河颂》）相互印证，形成双重史料支撑。

5. 在尼罗河流域流传着这样的颂词：“威令在你口中，认知在你心中，而你的舌头可以产生正义。”这赞颂的可能是（ ）
- A. 法老 B. 婆罗门 C. 元老 D. 哈里发

史料解读：尼罗河流域对法老的颂词，揭示了古埃及“神王合一”的统治逻辑。“威令在你口中”体现法老作为最高统治者的行政权，其命令即法律；“认知在你心中”将法老与智慧神透特关联，赋予其文化权威；“舌头产生正义”则对应法老作为玛亚特（正义）的执行者，垄断司法权。这种“三权合一”的神化表述，与古埃及的官僚体系运作紧密相关——维西尔（宰相）代法老行政，但最终权威仍归法老。对比两河流域国王（需向神祈求合法性），古埃及法老的神性更为直接，这也是其能调动巨大人力修建金字塔的思想基础。

6. （法老）勒令一半人到阿拉伯运石块……另一半人把石块从尼罗河运往工地。一次动员的人，便达好几十万。每三个月一轮班，如此工作10年之久。材料主要从侧面反映了古埃及（ ）
- A. 科技水平先进 B. 建筑技术高超 C. 国王权力至上 D. 经济发展迅速

史料解读：法老动员数十万人修建金字塔的记载，不仅反映王权至上，更揭示了古埃及的社会动员机制。“每三个月一轮班”说明存在严密的组织管理，可能与“法老领地”的劳役制度有关——农民在农闲时服劳役，换取法老的“庇护”。“从阿拉伯运石块”“尼罗河运输”体现跨区域协作，需协调采石、航运、后勤等系统，暗示古埃及已有成熟的行政文书体系（如梅勒纸草记录的运输指令）。这种大规模动员能

力远超同时代文明，既是王权的体现，也依赖于尼罗河提供的交通便利（水路运输效率远高于陆路），再次印证地理与政治的互动。

7. “古埃及人很早就发现了河水涨落的规律，修筑渠道、排干沼泽、引水灌田，逐渐把尼罗河沿岸改造成沃土，长期成为整个地中海区域的谷仓。”据此，可得出结论（ ）
- A. 埃及——“尼罗河的赠礼” B. 埃及——“沙漠中璀璨的明珠”
- C. 埃及——“金字塔的记忆” D. 埃及——“千年文明熠熠生辉”

史料解读：古埃及利用尼罗河发展农业成为“地中海谷仓”，背后是农业技术与社会制度的支撑。“修筑渠道、排干沼泽”需要集体协作，推动了灌溉系统的完善，而尼罗河的定期泛滥减少了人工灌溉的需求，使埃及农业效率远超两河流域。农业剩余催生了专业分工——祭司、工匠、官吏脱离生产，促进了文明成果的创造。作为“谷仓”，埃及通过粮食贸易影响地中海世界，如向希腊出口谷物，这种经济影响力使埃及文明辐射范围远超尼罗河流域，成为跨区域的文明中心。

8. “万岁，尼罗河！你来到这片大地，平安地到来，给我们以生命。……正义的建立者，我打开心灵赞美你，并向你的大水致意！人们拿出谷物和祭品，在向一切神灵礼拜着……”最早记录以上诗歌的文字最有可能是（ ）
- A. 甲骨文 B. 象形文字 C. 楔形文字 D. 字母文字

史料解读：赞美尼罗河的诗歌所使用的象形文字，是古埃及文明的“信息密码”。象形文字不仅是书写符号，更承载着宗教意义——每个符号都可能与神或自然现象相关（如“太阳”符号同时代表拉神）。这种“文字神圣化”导致其主要用于神庙和陵墓（如金字塔铭文），日常事务则使用简化的世俗体，形成“双轨制”文字系统。与楔形文字（多用于商业记录）不同，象形文字的宗教属性使其传承更依赖祭司阶层，也解释了为何其在埃及被征服后逐渐失传（祭司阶层瓦解）。诗歌的记录载体（纸草）则体现了埃及的材料创新，为文字传播提供了便利。

9. “金光熠熠耀泥罗，两岸翠绿尽婆娑。清流荡漾五千里，沙漠绿洲万顷波。公羊甲壳阿姆拉，护佑法老胜利亚。”材料叙述的文明古国是（ ）
- A. 古代埃及 B. 古代印度 C. 古巴比伦 D. 古代希腊

史料解读：诗歌中“泥罗（尼罗河）”“法老”“公羊神阿姆拉”等元素，构建了古埃及文明的符号体系。尼罗河是地理核心，法老为政治核心，公羊神（代表创造力的克努姆神）则是宗教核心，三者共同构成古埃及人的世界观。诗歌的韵律与意象还反映了古埃及文学的特点——多与宗教仪式相关，语言庄重且富有象征意义。这种将自然、政治、宗教熔于一炉的表达，与古埃及“大一统”的文明特质一致，不同于古希腊诗歌的个人抒情，体现了集体主义的文化倾向。



- A. 尼罗河 B. 幼发拉底河
C. 恒河 D. 印度河

史料解读：金字塔照片背后是古埃及的宇宙观与建筑科技。金字塔的方形底座对应大地，尖顶（奔奔石）象征太阳光线，整体造型是“通天阶梯”（帮助法老灵魂升入神界）。其精确的南北朝向（误差仅0.15度），依赖天文观测（以北极星为基准），体现了数学与天文学的结合。建筑技术上，巨石的开采（青铜工具）、运输（斜坡系统）、砌筑（严丝合缝）至今令人惊叹，而金字塔群的布局（吉萨三金字塔对应猎户座腰带）则暗示其与星象崇拜的关联。这些细节远超“法老陵墓”的表层意义，是古埃及文明智慧的结晶。

13. 古代埃及人属于多神信仰，并且像许多国家一样，认为法老也是神，所以在一切神或法老的名字四周都装饰有特别的图案。下图的象形文字就出现在装饰图案之中，是法老拉美西斯九世的名字。该文字最早应该出现在（ ）



- A. 印度河流域 B. 两河流域
C. 黄河流域 D. 尼罗河流域

史料解读：法老拉美西斯九世的象形文字名字，体现了古埃及的“王名圈”制度。椭圆形的王名圈象征太阳圆盘，寓意法老受拉神庇护，这种书写方式是王权神化的视觉表达。文字本身（象形符号）不仅表义还表音，如“拉美西斯”意为“拉神之子”，通过文字构建法老与太阳神的血缘关系。从文字演变看，此时的象形文字已简化（新王国时期），更注重实用性，反映了文字从宗教领域向行政领域的扩展。该文物还可佐证拉美西斯王朝的强盛——法老名字的装饰繁复程度与国力相关，九世时期虽已衰落，

但仍延续传统，体现文化的惯性。

14. 下图是古埃及出土的纸草文献残片（记录了胡夫在位期间，官员梅勒和数十名水手日复一日地将石灰岩从尼罗河岸运往修建金字塔的工地），记录在纸草上的文字是哪种古老文字（ ）



- A. 甲骨文 B. 象形文字 C. 楔形文字 D. 玛雅文字

史料解读：胡夫时期的纸草文献残片，是古埃及行政运作的直接证据。记录“官员梅勒指挥水手运输石灰岩”，说明金字塔修建有明确的层级管理（官员 - 水手），且运输依赖尼罗河航运（从采石场到工地的最佳路线）。纸草作为书写材料，由尼罗河流域的莎草制成，本身就是埃及资源利用的体现。文字为象形文字的世俗体（简化形式），用于日常行政记录，与神庙的庄严体形成对比，反映文字的功能分化。这类文献补充了金字塔修建的具体流程，证明其并非单纯的强迫劳动，而是有组织的国家工程，甚至可能包含工匠的合理报酬（如面包、啤酒配给）。

15. 下图的石瓶是古埃及阿蒙荷特普三世王后提伊的物品，用于盛化妆品或油膏，瓶身上有王后和国王的名字，写在椭圆形的圈框里。石瓶上的文字应该是（ ）



- A. 象形文字 B. 楔形文字
C. 甲骨文 D. 字母文字

史料解读：阿蒙荷特普三世王后提伊的石瓶，展现了古埃及的手工业水平与王室生活。石瓶用于盛放化妆品，说明古埃及贵族对美容的重视（与宗教仪式中保持洁净相关）；椭圆形圈框（王名圈）中的名字，体现王室成员的特殊身份，其装饰纹样（可能含莲花、纸莎草等象征符号）具有政治寓意（上

下埃及统一)。从工艺看,石材的打磨与雕刻精度很高,反映专业工匠的技艺,而这类器物多发现于王室陵墓,暗示其作为随葬品的功能,与“来世生活”信仰相关。石瓶的流传还可能见证了外交联姻——提伊王后出身非王室,其物品的精致性也反映了阿蒙荷特普三世时期的繁荣。

16. 货币被称为一个国家的“名片”。它不仅具有经济价值,它那精美的图案所体现的文化内涵,集流通、观赏、收藏、研究等价值于一身。下图这张精美的纸币应是 ()



- A. 美元 B. 英镑 C. 欧元 D. 埃及镑

史料解读:埃及镑上的狮身人面像,是现代国家对古代文明的认同表达。作为法定货币,将古埃及符号置于其上,既彰显文化遗产,也利用历史符号增强国家凝聚力。狮身人面像与金字塔的组合,已成为埃及的“国家名片”,其选择背后是对“文明连续性”的强调——尽管埃及历经波斯、罗马、阿拉伯等统治,但古埃及文明仍被视为民族根源。对比其他国家货币(如美元的开国元勋),埃及镑的历史符号选择更突出“文明古国”身份,反映了后殖民时代国家构建中历史记忆的重要性。

17. 下图中的古老文字形成于公元前 3000 年左右的尼罗河流域,它曾记载了哪一文明古国的历史

古老文字			
初始的引申的意思	鸟	鱼	谷物

- A. 古代埃及 B. 古巴比伦王国 C. 古代印度 D. 中国

史料解读:尼罗河流域的象形文字(鸟、鱼、谷物),体现了文字起源的“图画性”特征。这些符号直接描摹实物,说明文字源于对自然与生活的观察,与苏美尔楔形文字(从记账符号演变)的起源路径不同。“谷物”符号可能与农业记录相关,反映文字早期多用于经济管理;而符号的“初始义与引申义”演变,体现文字从具象到抽象的发展(如“鸟”可能引申为“飞翔”“快速”等义)。这种演变过程与古埃及社会复杂化同步——随着国家管理需求增加,文字逐渐从简单图画发展为系统符号,成为文明成熟的标志。

18. 下图为收藏在大英博物馆中的埃及托勒密王朝统治时期的罗塞塔石碑。该石碑用古埃及象形文字、世

俗体文字和希腊语三种文字书写。这体现了（ ）



- A. 王朝的更迭 B. 帝国的繁荣 C. 文明的交流 D. 交通的发达

史料解读：罗塞塔石碑的三种文字（象形文字、世俗体、希腊语），是希腊化时代文明融合的缩影。托勒密王朝（希腊人统治埃及）为巩固统治，用多语言发布诏令，既照顾本地精英（象形文字），也适应希腊统治者（希腊语），世俗体则是普通民众的文字。石碑的发现（1799 年）更具里程碑意义——学者通过希腊语对照，成功破译象形文字（商博良 1822 年），打开了理解古埃及文明的大门。其史料价值不仅在于当时的行政功能，更在于成为破解古埃及文字的“钥匙”，体现了多语言文本在历史研究中的关键作用。

19. 下面两则材料共同佐证了（ ）

 考古发现的古埃及莎草纸残卷，内容涉及法老胡夫执政期间组织建造金字塔的记载	 吉萨地区现存的胡夫金字塔遗存
---	---

- A. 文字史料价值高于遗迹 B. 遗迹价值高于文字史料
C. 遗迹更有利于历史保存 D. 不同史料可以相互印证

史料解读：莎草纸残卷与胡夫金字塔遗存的相互印证，展示了“文献与实物”的史学研究方法。纸草的文字记载（组织建造）与金字塔的实物存在，从不同维度证实同一历史事件，增强了可信度。更深层看，纸草反映的“行政指令”与金字塔体现的“工程结果”，证明古埃及有能力将文字计划转化为实际成果，其组织效率之高在同时代罕见。这种“文本 - 实物”的互证，也适用于其他文明研究（如中国的甲骨文与殷墟），是史学研究中验证史实的重要方式。

史学素养综合练

20. 受古希腊历史学家希罗多德《历史》的影响，长久以来人们认为修建金字塔的是奴隶。古埃及学家哈瓦斯经过考古发现，在距离金字塔不远的遗址中有许多建造者的坟墓。哈瓦斯认为地位低下的奴隶的

坟墓不可能直接建在法老墓旁边。因此他认为建造金字塔的不是奴隶而是平民。对此，我们可以得出（ ）

- A. 历史因时代久远变得扑朔迷离
- B. 希罗多德的著作时间离古埃及更近更为真实
- C. 历史在学者的修正中不断接近真实
- D. 考古发现可以在一定程度上弥补文献的不足

史料解读：希罗多德记载与哈瓦斯考古发现的冲突，揭示了“文献与考古”的互补关系。希罗多德作为外部观察者，可能将“强制劳动”等同于“奴隶劳动”，而考古发现的建造者坟墓（有随葬品、靠近法老墓）表明其社会地位高于奴隶（可能是平民或工匠）。这说明文献可能存在偏见或误解，而考古实物能提供更客观的证据。同时，两者也并非完全对立——无论是奴隶还是平民，金字塔修建都依赖强制劳动，只是劳动者身份有别。这种修正过程体现了史学研究的进步性：随着新证据出现，历史认知不断接近真实。

21. 非洲的尼罗河流域气候温暖适宜，河流每年定期泛滥，为两岸带来了肥沃的土壤，给古埃及人提供了稳定的粮食基础，使这个地区诞生了灿烂的农耕文明。金字塔、象形文字、太阳历、解剖医学都是一时期的杰出成就。材料说明（ ）
- A. 尼罗河流域注重发展农业生产
 - B. 金字塔是古埃及法老的象征
 - C. 古埃及文明属于海洋文明
 - D. 地理环境影响文明发展

史料解读：尼罗河流域的地理环境与古埃及成就的关联，可进一步扩展到技术与信仰的互动。温暖气候与定期泛滥使农业稳定，剩余产品支撑了专业阶层（祭司、工匠），他们发展出太阳历（农业需求）、解剖学（木乃伊制作）、几何学（金字塔建造）等。而这些技术又服务于宗教信仰——太阳历用于祭祀安排，解剖学为来世保存躯体，几何学确保金字塔的神圣比例。这种“地理 - 经济 - 技术 - 信仰”的连锁反应，形成了古埃及文明的独特闭环，解释了其在多个领域取得突破的内在逻辑。

22. （核心素养导向-聚焦历史解释与史料实证）古埃及历史源远流长，古埃及文明也是世界上最早的文明之一。让我们一起走进那段历史进行探究吧！

【诗歌蕴藏文明】

材料一 “尼罗河啊，我赞美你，你从大地涌出……养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”

(1) 材料一中，古代埃及人为什么如此赞美尼罗河？

【文字见证历史】

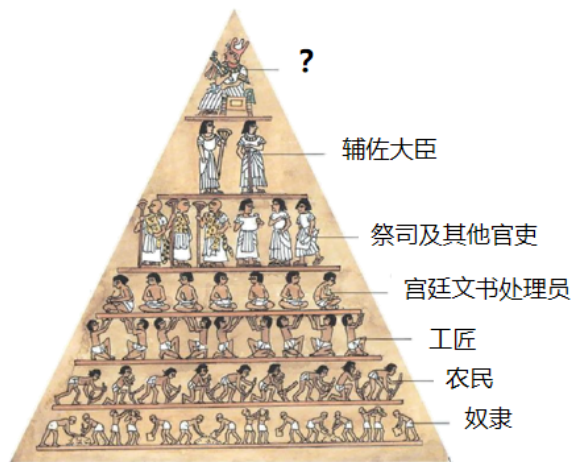
材料二



(2) 上图是古埃及人创制的什么文字？它具有怎样的历史地位？它的发现有何重大现实意义？

【建筑体现阶级】

材料三



(3) 有人说，金字塔是古埃及社会结构的真实写照。你能说出金字塔的塔尖反映的是古埃及的哪一社会阶层吗？金字塔体现了奴隶主阶级与奴隶阶级怎样的关系？

23. (情境创设-链接生活与经典，降低历史距离感) 辨析图文材料，回答问题：

材料一



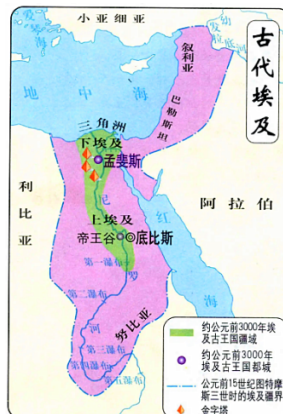
材料二 你看过电影《尼罗河上的惨案》吗？影片展现的尼罗河那秀美的风光多么令人神往！你可知道，尼罗河也曾孕育了世界上最古老的文明。古希腊历史学家希罗多德曾说过：埃及是“尼罗河的赠礼”。

(1) 材料一图片反映了古埃及的哪一项文明成就？有何影响？

(2) 材料二中尼罗河位于何处？如何理解埃及是“尼罗河的赠礼”？

24. (考法创新：聚焦逻辑推理，强调“史论结合”) 阅读材料，回答问题

材料一



材料二 公元前 2600 年左右，胡夫修建了著名的吉萨金字塔，该金字塔高 146. 6 米（现高 138. 75 米），共使用 230 万块石材，建成 210 个台阶，古代旅行家将之列为“世界七大奇迹”之一。胡夫的儿子哈夫拉在胡夫金字塔西南为自己修建了金字塔，高 143. 5（现高 134. 6 米）。胡夫的孙子孟考拉又修筑了高 66 米的金字塔。

——李海峰编著《古代近东文明》

材料三

古代埃及大事年表（部分）

时间	事件
公元前 1182——公元前 1151 年	拉美西斯二世在位，多次打败利比亚的入侵和海上民族的侵略。但他在位期间，王室内讧不断，政府腐败，造墓工人怠工事件层出不穷
公元前 9 世纪以来	埃及几度分裂，多次遭到努比亚和利比亚的入侵
公元前 526 年	波斯国王入侵埃及，攻占孟斐斯，埃及成为波斯的一个行省
公元前 332 年	亚历山大进入孟斐斯，自称埃及法老，将埃及分为两个行省
公元前 30 年	屋大维率领罗马军队进入埃及，埃及实际成为罗马皇帝的“私人领地”，埃及的全部收入都成为皇帝的“私产”

——整理自王海利《埃及通史》

(1) 观察材料一图②并结合所学知识，说明古埃及被认为是“尼罗河的赠礼”的理由，并说出古埃及疆

域最大时地跨哪两大洲

(2) 材料二中的“金字塔”与古代埃及国王有什么关系？再列举一项古代埃及的文明成就

(3) 根据材料三并结合古代埃及的地理位置，分析公元前 525 年以后灿烂辉煌的古代埃及文明没能延续下去的原因。

第1课 古代埃及（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. “古埃及建筑的四坡顶、使用的圆柱印章等，都是典型的西亚风格；西亚楔形文字的传播，在某种程度上刺激了古埃及文字发明。”材料可用来证明（ ）
- A. 象形文字是最古老的文字 B. 古埃及是两河流域文明
- C. 世纪中期大帝国统治 D. 古代文明之间交流借鉴

史料解读：这段关于古埃及与西亚文明关联的描述，不仅体现两者在建筑和文字上的交流，更揭示了古代地中海东部文明圈的互动网络。西亚的四坡顶建筑风格传入埃及，可能与游牧民族迁徙或贸易往来相关，而圆柱印章在西亚多用于标记财产，其在埃及的出现反映了管理方式的借鉴。楔形文字对古埃及文字的刺激，说明文字作为文明载体的传播性——古埃及象形文字虽独立成型，但楔形文字的表音特点可能启发了埃及人对符号功能的拓展。这种跨文明影响打破了“大河文明孤立发展”的认知，印证了早期文明通过西亚“走廊”进行技术与文化传递的规律。

【答案】D

【解析】据所学可知，古埃及建筑（四坡顶、圆柱印章）具有典型的西亚风格，表明古埃及在建筑技术上借鉴了西亚元素。西亚楔形文字的传播对古埃及文字的发明产生了刺激作用，体现了文字发展中的相互影响。这说明古代文明（古埃及和西亚）并非孤立发展，而是存在交流与借鉴，D项正确；题干提到楔形文字影响了古埃及文字发明，但未涉及象形文字是否“最古老”，且楔形文字通常被认为是最早的文字之一（苏美尔人发明），与材料无关，排除A项；古埃及是尼罗河流域文明，两河流域指西亚的美索不达米亚（如苏美尔、巴比伦），排除B项；题干未提及任何帝国统治或特定历史时期（如波斯帝国或罗马帝国），与材料内容无关，排除C项。故选D项。

2. “它是一个长期由统一王朝统治的大河流域文明，尼罗河像一根天然纽带，将整个地区连成一个稳定、有效的整体。”“它”是（ ）
- A. 古代埃及 B. 古代印度
- C. 古代希腊 D. 古代雅典

史料解读：“尼罗河是天然纽带”的描述，深层反映了地理环境对政治结构的塑造。尼罗河的南北流向（上埃及尼罗河谷、下埃及三角洲）使古埃及形成“南北统一”的天然趋势，不同于两河流域的分裂倾向。定期泛滥的尼罗河要求流域内协作治水，催生了中央集权的管理体系，这也是古埃及能长期维持统一王朝的关键。对比古代印度（恒河与印度河缺乏天然联系导致分裂），尼罗河的“纽带作用”不仅是地理事实，更是文明统一性的基因，解释了古埃及作为最早统一国家之一的独特性。

【答案】A

【解析】根据材料和所学知识可知，古代埃及位于非洲东北部的尼罗河流域，是大河流域文明。尼罗河定期泛滥，为埃及带来了肥沃的土壤，孕育了古埃及文明。同时，尼罗河也像一根天然纽带，将整个地区连成一个稳定、有效的整体，有利于古埃及的统一和发展，A项正确；古代印度文明发源于印度河和恒河流域，并非尼罗河流域，排除B项；古代希腊文明属于海洋文明，以爱琴海为中心，其地理环境多山地、岛屿，与大河流域文明的特征不同，排除C项；古代雅典是古代希腊的一个城邦，同样属于海洋文明，不是大河流域文明，排除D项。故选A项。

3. “古埃及通过治理和控制尼罗河一年一次的泛滥，获得农业生产的巨大成功。……由于尼罗河是埃及古代政治中心的聚集地，政治统一更加容易实现。”这说明（ ）
- A. 古代文明只产生于大河流域 B. 不同区域文明具有鲜明特征
- C. 自然环境对古代文明影响深刻 D. 农业产生是文明诞生的标志

史料解读：尼罗河对古埃及的影响远超农业与政治，还渗透到文化与信仰层面。材料中“治理尼罗河泛滥”的实践，催生了古埃及的天文学（制定太阳历以预测泛滥周期）和几何学（丈量泛滥后的土地）。尼罗河的周期性涨落被赋予宗教意义——奥西里斯神死而复生的神话，正是对尼罗河“枯水 - 泛滥 - 丰饶”循环的神化。这种“自然现象宗教化”的思维，使古埃及文明形成“秩序崇拜”（玛亚特理念），影响了其艺术、建筑的规范性（如金字塔的精确比例）。因此，自然环境不仅塑造物质文明，更深刻影响精神世界。

【答案】C

【解析】根据题干和所学知识可知，古埃及因尼罗河泛滥利于农业，且尼罗河促进政治统一，体现自然环境（尼罗河）对古埃及文明（农业、政治）影响深刻，C项正确；“古代文明只产生于大河流域”说法太绝对，古代文明还可产生于海洋等其他环境，如古希腊文明是海洋文明，排除A项；题干重点是自然环境（尼罗河）对古埃及文明（农业、政治）的影响，并非强调不同区域文明特征差异，排除B项；文明诞生标志一般有城市、文字、复杂礼仪建筑等，农业产生是文明发展基础，并非诞生标志，排除D项。故选C项。

4. 希罗多德说：“我赞美你，你从大地涌出，川流不息，你灌溉土地养活了埃及；……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”这首诗赞美的大河是（ ）
- A. 幼发拉底河和底格里斯河 B. 尼罗河 C. 黄河 D. 恒河

史料解读：希罗多德对尼罗河的赞美，蕴含着古希腊学者对“文明起源”的观察。作为“历史之父”，希

罗多德实地考察埃及后，敏锐捕捉到尼罗河与埃及文明的共生关系。“灌溉土地养活埃及”指向农业基础，“水流减少人们停止呼吸”则暗示尼罗河是整个社会运转的命脉——不仅供给粮食，还通过航运连接上下埃及，促进物资交换与文化融合。这段记载的价值不仅在于佐证“尼罗河的赠礼”，更体现了古代跨文明观察的客观性，为后世研究提供了早于考古发现的文献参照，且与古埃及自身的尼罗河颂诗（如《尼罗河颂》）相互印证，形成双重史料支撑。

【答案】B

【解析】依据所学知识可知，古埃及居民依托尼罗河发展农业，使这里成为世界上最早迈入文明社会的区域之一，古埃及文明被认为是“尼罗河的赠礼”，B项正确；幼发拉底河和底格里斯河孕育了古巴比伦王国文明，排除A项；黄河孕育了中国文明，排除C项；恒河孕育了印度文明，排除D项。故选B项。

5. 在尼罗河流域流传着这样的颂词：“威令在你口中，认知在你心中，而你的舌头可以产生正义。”这赞颂的可能是（ ）

A. 法老 B. 婆罗门 C. 元老 D. 哈里发

史料解读：尼罗河流域对法老的颂词，揭示了古埃及“神王合一”的统治逻辑。“威令在你口中”体现法老作为最高统治者的行政权，其命令即法律；“认知在你心中”将法老与智慧神透特关联，赋予其文化权威；“舌头产生正义”则对应法老作为玛亚特（正义）的执行官，垄断司法权。这种“三权合一”的神化表述，与古埃及的官僚体系运作紧密相关——维西尔（宰相）代法老行政，但最终权威仍归法老。对比两河流域国王（需向神祈求合法性），古埃及法老的神性更为直接，这也是其能调动巨大人力修建金字塔的思想基础。

【答案】A

【解析】据题干“尼罗河流域”“威令在你口中，认知在你心中，而你的舌头可以产生正义。”结合所学可知，法老作为古埃及的最高统治者，被视为神的化身，拥有绝对权威。其“威令在你口中”体现了法老的口谕即法律，命令不可违抗。“认知在你心中”对应法老被赋予的神圣智慧，法老常被视为智慧和知识的源泉。“舌头可以产生正义”反映了法老作为正义的维护者，古埃及的玛亚特（正义女神）理念常由法老执行，通过言语裁决事务，A项正确；婆罗门属于古印度种姓制度中的祭司阶层，与埃及无关，排除B项；元老指古罗马元老院的成员，属于罗马文明，与埃及无关，排除C项；哈里发是伊斯兰教的宗教和政治领袖，出现于公元7世纪后，而题干颂词反映的是古埃及时期（约公元前3100年—公元前30年），时间不符，排除D项。故选A项。

6. （法老）勒令一半人到阿拉伯运石块……另一半人把石块从尼罗河运往工地。一次动员的人，便达好几十万。每三个月一轮班，如此工作10年之久。材料主要从侧面反映了古埃及（ ）

- A. 科技水平先进 B. 建筑技术高超 C. 国王权力至上 D. 经济发展迅速

史料解读：法老动员数十万人修建金字塔的记载，不仅反映王权至上，更揭示了古埃及的社会动员机制。“每三个月一轮班”说明存在严密的组织管理，可能与“法老领地”的劳役制度有关——农民在农闲时服劳役，换取法老的“庇护”。“从阿拉伯运石块”“尼罗河运输”体现跨区域协作，需协调采石、航运、后勤等系统，暗示古埃及已有成熟的行政文书体系（如梅勒纸草记录的运输指令）。这种大规模动员能力远超同时代文明，既是王权的体现，也依赖于尼罗河提供的交通便利（水路运输效率远高于陆路），再次印证地理与政治的互动。

【答案】C

【解析】根据材料和所学知识可知，法老能够勒令几十万人大规模、长时间（10 年之久，每三个月一轮班）地进行石块运输等工作，体现了法老拥有至高无上的权力，能够调动大量人力物力，这从侧面反映了古埃及国王权力至上，C 项正确；材料中未提及石块开采、运输过程中的科技手段，没有体现出古埃及科技水平先进，排除 A 项；材料重点描述的是法老动员大量人力进行工作，没有涉及建筑技术方面的内容，排除 B 项；材料没有关于古埃及经济发展状况的描述，无法得出经济发展迅速的结论，排除 D 项。故选 C 项。

7. “古埃及人很早就发现了河水涨落的规律，修筑渠道、排干沼泽、引水灌田，逐渐把尼罗河沿岸改造成沃土，长期成为整个地中海区域的谷仓。”据此，可得出结论（ ）
- A. 埃及——“尼罗河的赠礼” B. 埃及——“沙漠中璀璨的明珠”
C. 埃及——“金字塔的记忆” D. 埃及——“千年文明熠熠生辉”

史料解读：古埃及利用尼罗河发展农业成为“地中海谷仓”，背后是农业技术与社会制度的支撑。“修筑渠道、排干沼泽”需要集体协作，推动了灌溉系统的完善，而尼罗河的定期泛滥减少了人工灌溉的需求，使埃及农业效率远超两河流域。农业剩余催生了专业分工——祭司、工匠、官吏脱离生产，促进了文明成果的创造。作为“谷仓”，埃及通过粮食贸易影响地中海世界，如向希腊出口谷物，这种经济影响力使埃及文明辐射范围远超尼罗河流域，成为跨区域的文明中心。

【答案】A

【解析】根据题干和所学知识可知，古埃及位于非洲东北角，世界上最长的河流尼罗河贯穿埃及南北。每年尼罗河定期泛滥，当洪水退去后，两岸留下肥沃的黑色淤泥，非常有利于农业生产。因此，古埃及被认为是“尼罗河的赠礼”，A 项正确；题目只说明埃及的文明与尼罗河有关，未提及沙漠这一地理环境的影响，不能得出埃及是“沙漠中璀璨的明珠”这一结论，排除 B 项；题目只说明埃及的文明与尼罗河有关，未提及金字塔这一文明成就，排除 C 项；题目只说明埃及的文明与尼罗河有关，没有说明古埃及文

明的延续，不能得出“千年文明熠熠生辉”的结论，排除 D 项。故选 A 项。

8. “万岁，尼罗河！你来到这片大地，平安地到来，给我们以生命。……正义的建立者，我打开心灵赞美你，并向你的大水致意！人们拿出谷物和祭品，在向一切神灵礼拜着……”最早记录以上诗歌的文字最有可能是（ ）

A. 甲骨文 B. 象形文字 C. 楔形文字 D. 字母文字

史料解读：赞美尼罗河的诗歌所使用的象形文字，是古埃及文明的“信息密码”。象形文字不仅是书写符号，更承载着宗教意义——每个符号都可能与神或自然现象相关（如“太阳”符号同时代表拉神）。这种“文字神圣化”导致其主要用于神庙和陵墓（如金字塔铭文），日常事务则使用简化的世俗体，形成“双轨制”文字系统。与楔形文字（多用于商业记录）不同，象形文字的宗教属性使其传承更依赖祭司阶层，也解释了为何其在埃及被征服后逐渐失传（祭司阶层瓦解）。诗歌的记录载体（纸草）则体现了埃及的材料创新，为文字传播提供了便利。

【答案】B

【解析】根据材料“万岁，尼罗河”分析可知反映的是古代埃及，结合所学知识，古代埃及创造了象形文字，B 项正确；甲骨文是中华文明创造的文字，排除 A 项；楔形文字是古巴比伦的文明成就，排除 C 项；字母文字是古代希腊的文明成就，排除 D 项。故选 B 项。

9. “金光熠熠耀尼罗，两岸翠绿尽婆娑。清流荡漾五千里，沙漠绿洲万顷波。公羊甲壳阿姆拉，护佑法老胜利亚。”材料叙述的文明古国是（ ）

A. 古代埃及 B. 古代印度 C. 古巴比伦 D. 古代希腊

史料解读：诗歌中“尼罗（尼罗河）”“法老”“公羊神阿姆拉”等元素，构建了古埃及文明的符号体系。尼罗河是地理核心，法老为政治核心，公羊神（代表创造力的克努姆神）则是宗教核心，三者共同构成古埃及人的世界观。诗歌的韵律与意象还反映了古埃及文学的特点——多与宗教仪式相关，语言庄重且富有象征意义。这种将自然、政治、宗教熔于一炉的表达，与古埃及“大一统”的文明特质一致，不同于古希腊诗歌的个人抒情，体现了集体主义的文化倾向。

【答案】A

【解析】据题干“金光熠熠耀尼罗，两岸翠绿尽婆娑。清流荡漾五千里，沙漠绿洲万顷波。公羊甲壳阿姆拉，护佑法老胜利亚。”和结合所学可知，古埃及文明发源于尼罗河流域，法老拥有至高无上的权力，法老被认为是神的化身，拥有至高无上的权力，古埃及人崇拜公羊神，将其视为创造力和多产的象征，A 项正确；古代印度文明发源于印度河流域，与题干中提到的尼罗河流域无关，排除 B 项；古巴比伦文明位于两河流域，与题干中提到的尼罗河流域无关，排除 C 项；希腊最早的文明产生于爱琴海地区，与

题干中提到的尼罗河流域无关，排除 D 项。故选 A 项。

10. 历史学家希罗多德撰写的《历史》记载：为了修建金字塔，胡夫强迫所有的埃及人为他做工。他们分成 10 万人的大群来工作，每一个大群要工作 3 个月。在头十年中间，人们苦于修筑可以使石头运过去的道路……金字塔本身的建造用了 20 年。这反映出（ ）
- A. 古埃及人高超智慧 B. 古埃及人神权统治
- C. 古埃及人受尽压迫 D. 古埃及人效率低下

史料解读：希罗多德记载的金字塔修建细节，虽含夸张成分（“10 万人工作 3 个月”可能高估），但揭示了工程组织的关键信息。“修筑运石道路耗时 10 年”说明基础设施的重要性——道路需承载巨石重量，可能采用夯土与石灰石铺设；“20 年建成金字塔”反映长期规划能力，需协调采石（阿斯旺的花岗岩）、运输（尼罗河汛期航运）、砌筑（精确对接每块石头）等环节。这些细节与考古发现（如金字塔附近的工匠村落、工具遗存）相互补充，证明金字塔修建是系统工程，而非单纯的压迫产物，背后有复杂的技术与管理支撑。

【答案】C

【解析】根据题干可知胡夫强迫埃及人做工修建金字塔长达 20 年，反映了古埃及人受尽压迫，C 项正确；题干没有涉及金字塔的修建工艺，不能说明古埃及人高超智慧，排除 A 项；题干反映的是金字塔制造的过程，与埃及的人神权统治无关，排除 B 项；题干没有涉及修建金字塔的效率，无法说明效率低下，排除 D 项。故选 C 项。

图片史料拓展练

11. 历史遗迹和文物是我们了解历史的重要途径之一。下列图片有助于我们了解（ ）



埃及木乃伊



狮身人面像

- A. 古代非洲文明 B. 古代欧洲文明
- C. 古代亚洲文明 D. 古代美洲文明

史料解读：埃及木乃伊与狮身人面像的组合，展现了古埃及文明的生死观。木乃伊制作体现了“保存躯体以求来世”的信仰，其技术（如取出内脏、涂抹树脂）反映了古埃及医学的解剖知识；狮身人面像（哈夫拉金字塔附属建筑）则是法老权威的永恒象征，人与兽的结合暗示法老兼具人性与神性。两

者作为“死后世界”的物质载体，共同指向古埃及“来世至上”的文化核心。从艺术角度，狮身人面像的写实风格与程式化的木乃伊面具，体现了古埃及艺术“既要真实又要永恒”的矛盾统一，影响了后世地中海艺术（如希腊雕塑的理想化）。

【答案】A

【解析】埃及木乃伊和狮身人面像都是古代埃及的象征，古埃及属于古代非洲文明，所以有助于我们了解古代非洲文明，故选A；古埃及文明不属于欧洲、亚洲和美洲文明，排除BCD。

12. 如下图是一位同学在一个国家旅游时拍摄的照片，他还乘船游览了这个国家的一条大河。这条河流是（ ）



- A. 尼罗河
B. 幼发拉底河
C. 恒河
D. 印度河

史料解读：金字塔照片背后是古埃及的宇宙观与建筑科技。金字塔的方形底座对应大地，尖顶（奔奔石）象征太阳光线，整体造型是“通天阶梯”（帮助法老灵魂升入神界）。其精确的南北朝向（误差仅0.15度），依赖天文观测（以北极星为基准），体现了数学与天文学的结合。建筑技术上，巨石的开采（青铜工具）、运输（斜坡系统）、砌筑（严丝合缝）至今令人惊叹，而金字塔群的布局（吉萨三金字塔对应猎户座腰带）则暗示其与星象崇拜的关联。这些细节远超“法老陵墓”的表层意义，是古埃及文明智慧的结晶。

【答案】A

【解析】根据图片可知是埃及的金字塔，结合所学知识可知，尼罗河是埃及的母亲河，在尼罗河西岸的金字塔是古埃及文明的象征。选项A符合题意；而选项B.幼发拉底河地处西亚；选项C.恒河在印度，选项D.印度河是古代印度文明的发源地；所以选项BCD不符合题意，故选A。

13. 古代埃及人属于多神信仰，并且像许多国家一样，认为法老也是神，所以在一切神或法老的名字四周都装饰有特别的图案。下图的象形文字就出现在装饰图案之中，是法老拉美西斯九世的名字。该文字最早应该出现在（ ）



- A. 印度河流域 B. 两河流域
C. 黄河流域 D. 尼罗河流域

史料解读：法老拉美西斯九世的象形文字名字，体现了古埃及的“王名圈”制度。椭圆形的王名圈象征太阳圆盘，寓意法老受拉神庇护，这种书写方式是王权神化的视觉表达。文字本身（象形符号）不仅表义还表音，如“拉美西斯”意为“拉神之子”，通过文字构建法老与太阳神的血缘关系。从文字演变看，此时的象形文字已简化（新王国时期），更注重实用性，反映了文字从宗教领域向行政领域的扩展。该文物还可佐证拉美西斯王朝的强盛——法老名字的装饰繁复程度与国力相关，九世时期虽已衰落，但仍延续传统，体现文化的惯性。

【答案】D

【解析】试题分析：本题主要考查学生运用所学知识解决问题的能力，本题考查学生对埃及象形文字的认识，根据所学知识，古埃及用图形表示事物，所以叫象形文字，是世界上最古老的文字之一，这种文字通常被刻在庙墙，宗教纪念物和纸草上，埃及坐落在尼罗河流域，A 印度河流域的文字是印章文字，B 两河流域的文字是楔形文字，C 黄河流域的文字是甲骨文。所以答案选 D

14. 下图是古埃及出土的纸草文献残片（记录了胡夫在位期间，官员梅勒和数十名水手日复一日地将石灰岩从尼罗河岸运往修建金字塔的工地），记录在纸草上的文字是哪种古老文字（ ）



- A. 甲骨文 B. 象形文字 C. 楔形文字 D. 玛雅文字

史料解读：胡夫时期的纸草文献残片，是古埃及行政运作的直接证据。记录“官员梅勒指挥水手运输

石灰岩”，说明金字塔修建有明确的层级管理（官员 - 水手），且运输依赖尼罗河航运（从采石场到工地的最佳路线）。纸草作为书写材料，由尼罗河流域的莎草制成，本身就是埃及资源利用的体现。文字为象形文字的世俗体（简化形式），用于日常行政记录，与神庙的庄严体形成对比，反映文字的功能分化。这类文献补充了金字塔修建的具体流程，证明其并非单纯的强迫劳动，而是有组织的国家工程，甚至可能包含工匠的合理报酬（如面包、啤酒配给）。

【答案】B

【解析】根据材料“记录了胡夫在位期间，官员梅勒和数十名水手日复一日地将石灰岩从尼罗河岸运往修建金字塔的工地”分析可知反映的是古代埃及，结合所学知识，象形文字是古代埃及的文明成就，B项正确；甲骨文是商朝时期的文字，排除A项；楔形文字是古代两河流域的文明，排除C项；玛雅文字是玛雅文明的成就，排除D项。故选B项。

15. 下图的石瓶是古埃及阿蒙荷特普三世王后提伊的物品，用于盛化妆品或油膏，瓶身上有王后和国王的名字，写在椭圆形的圈框里。石瓶上的文字应该是（ ）



- A. 象形文字 B. 楔形文字
C. 甲骨文 D. 字母文字

史料解读：阿蒙荷特普三世王后提伊的石瓶，展现了古埃及的手工业水平与王室生活。石瓶用于盛放化妆品，说明古埃及贵族对美容的重视（与宗教仪式中保持洁净相关）；椭圆形圈框（王名圈）中的名字，体现王室成员的特殊身份，其装饰纹样（可能含莲花、纸莎草等象征符号）具有政治寓意（上下埃及统一）。从工艺看，石材的打磨与雕刻精度很高，反映专业工匠的技艺，而这类器物多发现于王室陵墓，暗示其作为随葬品的功能，与“来世生活”信仰相关。石瓶的流传还可能见证了外交联姻——提伊王后出身非王室，其物品的精致性也反映了阿蒙荷特普三世时期的繁荣。

【答案】A

【解析】试题分析：本题主要考查知识迁移能力。图中的石瓶出自古埃及，而古埃及使用的文字是象形文字，因此石瓶上的文字应该是象形文字，楔形文字出自两河流域，甲骨文出自中国，字母文字是

由象形文字发展而来的。故答案选 A。

16. 货币被称为一个国家的“名片”。它不仅具有经济价值,它那精美的图案所体现的文化内涵,集流通、观赏、收藏、研究等价值于一身。下图这张精美的纸币应是 ()



- A. 美元 B. 英镑 C. 欧元 D. 埃及镑

史料解读：埃及镑上的狮身人面像，是现代国家对古代文明的认同表达。作为法定货币，将古埃及符号置于其上，既彰显文化遗产，也利用历史符号增强国家凝聚力。狮身人面像与金字塔的组合，已成为埃及的“国家名片”，其选择背后是对“文明连续性”的强调——尽管埃及历经波斯、罗马、阿拉伯等统治，但古埃及文明仍被视为民族根源。对比其他国家货币（如美元的开国元勋），埃及镑的历史符号选择更突出“文明古国”身份，反映了后殖民时代国家构建中历史记忆的重要性。

【答案】D

【解析】依据题干图片信息和所学知识可知，这张货币上的图片明显是狮身人面像，它是古埃及文明的标志之一，这张精美的纸币应是埃及镑，所以 D 项符合题意；而 ABC 三项均与题干图片信息不符，排除。故选 D。

17. 下图中的古老文字形成于公元前 3000 年左右的尼罗河流域，它曾记载了哪一文明古国的历史

古老文字			
初始的引申的意思	鸟	鱼	谷物

- A. 古代埃及 B. 古巴比伦王国 C. 古代印度 D. 中国

史料解读：尼罗河流域的象形文字（鸟、鱼、谷物），体现了文字起源的“图画性”特征。这些符号直接描摹实物，说明文字源于对自然与生活的观察，与苏美尔楔形文字（从记账符号演变）的起源路径不同。“谷物”符号可能与农业记录相关，反映文字早期多用于经济管理；而符号的“初始义与引申义”演变，体现文字从具象到抽象的发展（如“鸟”可能引申为“飞翔”“快速”等义）。这种演变过程与古埃及社会复杂化同步——随着国家管理需求增加，文字逐渐从简单图画发展为系

统符号，成为文明成熟的标志。

【答案】A

【解析】结合所学知识可知，古代埃及发源于尼罗河流域。古代埃及人最早使用的文字形成于公元前3000年左右，因为是用图形表示文字，所以叫象形文字。图中文字是象形文字。故A符合题意；古巴比伦王国源于两河流域，故B不符合题意；古代印度、古代中国与题干的“尼罗河流域”不符，故CD不符合题意。故选A。

18. 下图为收藏在大英博物馆中的埃及托勒密王朝统治时期的罗塞塔石碑。该石碑用古埃及象形文字、世俗体文字和希腊语三种文字书写。这体现了（ ）



- A. 王朝的更迭 B. 帝国的繁荣 C. 文明的交流 D. 交通的发达

史料解读：罗塞塔石碑的三种文字（象形文字、世俗体、希腊语），是希腊化时代文明融合的缩影。托勒密王朝（希腊人统治埃及）为巩固统治，用多语言发布诏令，既照顾本地精英（象形文字），也适应希腊统治者（希腊语），世俗体则是普通民众的文字。石碑的发现（1799年）更具里程碑意义——学者通过希腊语对照，成功破译象形文字（商博良1822年），打开了理解古埃及文明的大门。其史料价值不仅在于当时的行政功能，更在于成为破解古埃及文字的“钥匙”，体现了多语言文本在历史研究中的关键作用。

【答案】C

【解析】据题干“下图为收藏在大英博物馆中的埃及托勒密王朝统治时期的罗塞塔石碑。该石碑用古埃及象形文字、世俗体文字和希腊语三种文字书写。”和所学知识可知，罗塞塔石碑上同时出现了古埃及文明和古希腊文明的文字，这充分体现了不同文明之间的交流与融合，C项正确；题干中仅提及罗塞塔石碑是埃及托勒密王朝统治时期的，未体现王朝更迭相关内容，排除A项；题干重点在于石碑上的文字种类，而非帝国繁荣的表现，没有信息能表明与帝国繁荣相关，排除B项；罗塞塔石碑用古埃及象形文字、世俗体文字和希腊语三种文字书写。古埃及象形文字和世俗体文字代表古埃及文明，希腊语代表古希腊文明，和交通无关，排除D项。故选C项。

19. 下面两则材料共同佐证了（ ）

	
考古发现的古埃及莎草纸残卷，内容涉及法老胡夫执政期间组织建造金字塔的记载	吉萨地区现存的胡夫金字塔遗存

- A. 文字史料价值高于遗迹 B. 遗迹价值高于文字史料
C. 遗迹更有利于历史保存 D. 不同史料可以相互印证

史料解读：莎草纸残卷与胡夫金字塔遗存的相互印证，展示了“文献与实物”的史学研究方法。纸草的文字记载（组织建造）与金字塔的实物存在，从不同维度证实同一历史事件，增强了可信度。更深层看，纸草反映的“行政指令”与金字塔体现的“工程结果”，证明古埃及有能力将文字计划转化为实际成果，其组织效率之高在同时代罕见。这种“文本 - 实物”的互证，也适用于其他文明研究（如中国的甲骨文与殷墟），是史学研究中验证史实的重要方式。

【答案】D

【解析】根据题干图片信息和所学知识可知，题干中的纸草文献残片记载的是胡夫在位时修建金字塔的信息，而胡夫金字塔则是实物，从史学研究的角度看，这两个史料可以相互印证，D项正确；题干材料没有说明文字史料价值高于遗迹，排除A项；题干材料图片信息并不能说明遗迹价值高于文字史料，排除B项；题干材料图片信息无法证明遗迹更有利于历史保存，排除C项。故选D项。

史学素养综合练

20. 受古希腊历史学家希罗多德《历史》的影响，长久以来人们认为修建金字塔的是奴隶。古埃及学家哈瓦斯经过考古发现，在距离金字塔不远的遗址中有许多建造者的坟墓。哈瓦斯认为地位低下的奴隶的坟墓不可能直接建在法老墓旁边。因此他认为建造金字塔的不是奴隶而是平民。对此，我们可以得出（ ）
- A. 历史因时代久远变得扑朔迷离
B. 希罗多德的著作时间离古埃及更近更为真实
C. 历史在学者的修正中不断接近真实
D. 考古发现可以在一定程度上弥补文献的不足

史料解读：希罗多德记载与哈瓦斯考古发现的冲突，揭示了“文献与考古”的互补关系。希罗多德作为外部观察者，可能将“强制劳动”等同于“奴隶劳动”，而考古发现的建造者坟墓（有随葬品、靠近法老墓）表明其社会地位高于奴隶（可能是平民或工匠）。这说明文献可能存在偏见或误解，而考古

实物能提供更客观的证据。同时，两者也并非完全对立——无论是奴隶还是平民，金字塔修建都依赖强制劳动，只是劳动者身份有别。这种修正过程体现了史学研究的进步性：随着新证据出现，历史认知不断接近真实。

【答案】D

【解析】题干中，传统观点（希罗多德著作）认为金字塔由奴隶建造，但哈瓦斯通过考古发现（建造者坟墓的位置）提出新结论，说明考古实物证据能补充或修正文献记载的不足，D项正确；历史因时代久远变得扑朔迷离这一说法未能体现考古与文献的关系，排除A项；考古发现比文献记载更为客观真实，排除B项；题干更强调考古对文献的补充而非“学者修正过程”，排除C项。故选D项。

21. 非洲的尼罗河流域气候温暖适宜，河流每年定期泛滥，为两岸带来了肥沃的土壤，给古埃及人提供了稳定的粮食基础，使这个地区诞生了灿烂的农耕文明。金字塔、象形文字、太阳历、解剖医学都是这一时期的杰出成就。材料说明（ ）

- A. 尼罗河流域注重发展农业生产 B. 金字塔是古埃及法老的象征
C. 古埃及文明属于海洋文明 D. 地理环境影响文明发展

史料解读：尼罗河流域的地理环境与古埃及成就的关联，可进一步扩展到技术与信仰的互动。温暖气候与定期泛滥使农业稳定，剩余产品支撑了专业阶层（祭司、工匠），他们发展出太阳历（农业需求）、解剖学（木乃伊制作）、几何学（金字塔建造）等。而这些技术又服务于宗教信仰——太阳历用于祭祀安排，解剖学为来世保存躯体，几何学确保金字塔的神圣比例。这种“地理 - 经济 - 技术 - 信仰”的连锁反应，形成了古埃及文明的独特闭环，解释了其在多个领域取得突破的内在逻辑。

【答案】D

【解析】根据材料信息“非洲的尼罗河流域气候温暖适宜，河流每年定期泛滥，为两岸带来了肥沃的土壤，给古埃及人提供了稳定的粮食基础，使这个地区诞生了灿烂的农耕文明”并结合所学知识可知，古埃及被称为“尼罗河的馈赠”，尼罗河流域定期泛滥，洪水退后有利于农作物的种植，促进了古埃及农业的发展，因此材料说明地理环境影响文明发展，D项正确；题干主旨是强调地理环境影响文明发展，与尼罗河流域注重发展农业生产不符，排除A项；金字塔是古埃及文明的象征，而非古埃及法老的象征，排除B项；古埃及文明属于大河文明，而非海洋文明，排除C项。故选D项。

22. （核心素养导向-聚焦历史解释与史料实证）古埃及历史源远流长，古埃及文明也是世界上最早的文明之一。让我们一起走进那段历史进行探究吧！

【诗歌蕴藏文明】

材料一 “尼罗河啊，我赞美你，你从大地涌出……养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止

了呼吸。”

(1)材料一中，古代埃及人为什么如此赞美尼罗河？

【文字见证历史】

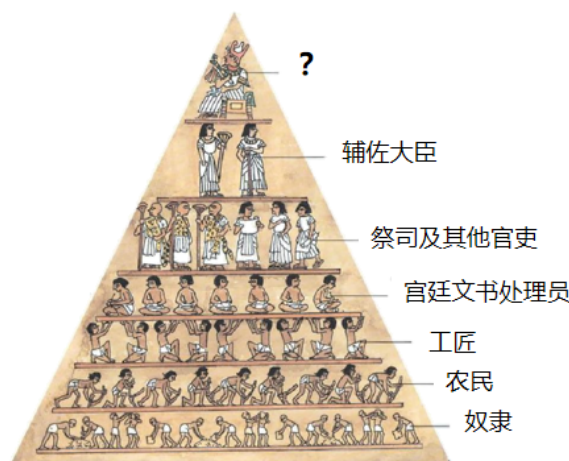
材料二



(2)上图是古埃及人创制的什么文字？它具有怎样的历史地位？它的发现有何重大现实意义？

【建筑体现阶级】

材料三



(3)有人说，金字塔是古埃及社会结构的真实写照。你能说出金字塔的塔尖反映的是古埃及的哪一社会阶层吗？金字塔体现了奴隶主阶级与奴隶阶级怎样的关系？

【答案】(1)尼罗河是古代埃及文明的发源地，孕育了古埃及文明。

(2)象形文字。世界上最早的文字之一。为现代人认识古埃及文明提供了重要条件。

(3)法老。体现了奴隶主阶级对奴隶阶级的压迫、剥削。

【解析】(1) 根据材料可知，“养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”说明尼罗河是古埃及文明的发源地，尼罗河不仅养育了古埃及人，还孕育了古埃及文明。

(2) 根据材料和所学知识可知，图中的文字直接描摹物体形象，是古埃及人创制的象形文字。象形文字诞生于公元前 3500 左右的古代埃及，是世界上最早的文字之一。文字是记录历史和文化的载体，它的发现为现代人认识古埃及文明提供了重要条件。

(3) 根据所学知识可知, 金字塔是埃及法老的陵墓, 它是埃及文明的象征, 金字塔的修建耗时耗资巨大, 需要动用大量的人力, 说明金字塔的建造反映了古埃及国王的无限权力和古埃及社会经济发展的较高水平; 同时, 金字塔的建筑方法至今是个谜, 说明了金字塔的建造是古埃及人智慧的结晶。法老是埃及最高统治者, 所以塔尖代表的是法老。金字塔的修建动用了大量的奴隶, 奴隶也处于社会的最低层, 金字塔体现了奴隶主对奴隶的压迫、剥削。

23. (情境创设-链接生活与经典, 降低历史距离感) 辨析图文材料, 回答问题:

材料一



材料二 你看过电影《尼罗河上的惨案》吗? 影片展现的尼罗河那秀美的风光多么令人神往! 你可知道, 尼罗河也曾孕育了世界上最古老的文明。古希腊历史学家希罗多德曾说过: 埃及是“尼罗河的赠礼”。

(1) 材料一图片反映了古埃及的哪一项文明成就? 有何影响?

(2) 材料二中尼罗河位于何处? 如何理解埃及是“尼罗河的赠礼”?

【答案】(1) 象形文字; 是世界上最早的文字之一。

(2) 非洲东北部; 尼罗河每年定期泛滥, 使尼罗河流域土地肥沃, 便于农业生产, 养育了古埃及人民, 也孕育了古埃及文明。

【解析】(1) 结合所学知识可知, 材料一的图片是象形文字。古代埃及的象形文字是世界上最早的文字之一。

(2) 结合所学知识可知, 古埃及位于非洲东北角, 世界上最长的河流尼罗河贯穿埃及南北。由此可知, 尼罗河位于非洲东北部。尼罗河每年定期泛滥, 使尼罗河流域两岸土地肥沃, 便于农业生产, 养育了古埃及人民, 也孕育了古埃及文明。因此说埃及是“尼罗河的赠礼”。

24. (考法创新: 聚焦逻辑推理, 强调“史论结合”) 阅读材料, 回答问题

材料一



材料二 公元前 2600 年左右，胡夫修建了著名的吉萨金字塔，该金字塔高 146.6 米（现高 138.75 米），共使用 230 万块石材，建成 210 个台阶，古代旅行家将之列为“世界七大奇迹”之一。胡夫的儿子哈夫拉在胡夫金字塔西南为自己修建了金字塔，高 143.5（现高 134.6 米）。胡夫的孙子孟考拉又修筑了高 66 米的金字塔。

——李海峰编著《古代近东文明》

材料三

古代埃及大事年表（部分）

时间	事件
公元前 1182——公元前 1151 年	拉美西斯二世在位，多次打败利比亚的入侵和海上民族的侵略。但他在位期间，王室内讧不断，政府腐败，造墓工人怠工事件层出不穷
公元前 9 世纪以来	埃及几度分裂，多次遭到努比亚和利比亚的入侵
公元前 526 年	波斯国王入侵埃及，攻占孟斐斯，埃及成为波斯的一个行省
公元前 332 年	亚历山大进入孟斐斯，自称埃及法老，将埃及分为两个行省
公元前 30 年	屋大维率领罗马军队进入埃及，埃及实际成为罗马皇帝的“私人领地”，埃及的全部收入都成为皇帝的“私产”

——整理自王海利《埃及通史》

- (1)观察材料一图②并结合所学知识，说明古埃及被认为是“尼罗河的赠礼”的理由，并说出古埃及疆域最大时地跨哪两大洲
- (2)材料二中的“金字塔”与古代埃及国王有什么关系？再列举一项古代埃及的文明成就
- (3)根据材料三并结合古代埃及的地理位置，分析公元前 525 年以后灿烂辉煌的古代埃及文明没能延续下去的原因。

【答案】(1)关系：尼罗河贯穿埃及南北，每年定期泛滥，留下的黑色淤泥，非常有利于农业生产。

名称：亚洲和非洲

(2)理由：金字塔是古代埃及国王为自己修建的陵墓，反映了古代埃及国王的无限权力

列举：象形文字、太阳历、木乃伊。（学生答天文学、数学、医学也得分，2分）

(3)原因：从公元前12世纪起，国内社会矛盾尖锐，公元前9世纪以来政权几度分裂。

由于古埃及地理位置的优越性（古代埃及地处亚非两洲交界，交通便利，尼罗河贯穿南北，农业发达），从公元前9世纪以来外族不断入侵古埃及。

到公元前6世纪后，国力已经衰败的古埃及文明无法抵抗先后兴起的波斯帝国、亚历山大帝国、罗马帝国，因此没能延续下去。

【解析】（1）根据材料一“古埃及示意图”结合所学知识，尼罗河贯穿埃及南北，每年定期泛滥，留下的黑色淤泥，非常有利于农业生产。所以埃及被认为是“尼罗河的赠礼”。根据所学知识，古埃及疆域最大时地跨亚洲和非洲。

（2）根据所学知识，金字塔是古代埃及国王为自己修建的陵墓，反映了古代埃及国王的无限权力。根据所学知识，古代埃及文明的成就有：象形文字、太阳历、木乃伊等。

（3）根据材料三“古代埃及大事年表”结合所学知识，公元前525年以后辉煌的古埃及文明没能延续下去的原因：从公元前12世纪起，国内社会矛盾尖锐，公元前9世纪以来政权几度分裂。古埃及地理位置的优越性，（古代埃及地处亚非两洲交界，交通便利，尼罗河贯穿南北，农业发达），从公元前9世纪以来外族不断入侵古埃及。到公元前6世纪后，国力已经衰败的古埃及文明无法抵抗先后兴起的波斯帝国、亚历山大帝国、罗马帝国，因此没能延续下去。