

第2课 古代两河流域（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 《汉谟拉比法典》规定：拥有公民权的自由民的地位高于无公民权的自由民。奴隶打自由民的嘴巴或不承认自己的主人，要被处以割耳之刑。倘自由民购买奴婢，未满月而该奴即患癫痫，则购买者得将其退还卖者而收回其所付金银。这些规定表明（ ）
- A. 法典严格保护奴隶主的利益 B. 有公民权的自由民地位高于一切
- C. 自由民掌握着国家经济大权 D. 古巴比伦是一个等级森严的社会

史料解读：《汉谟拉比法典》中关于社会等级的规定，不仅体现奴隶制社会的分层，更反映法律对阶级关系的固化作用。有公民权的自由民与无公民权者的差异，本质是对不同群体政治权利的界定；奴隶被施以割耳之刑，凸显其“物”的属性。而“退还患病奴隶”条款，看似保护买方权益，实则将奴隶等同于可交易商品，强化奴隶制经济秩序。这些规定构成严密的等级法网，既维护奴隶主统治，也暴露古巴比伦社会依靠法律维系不平等的本质，为研究古代阶级压迫提供了法律文本实证。

2. 公元前18世纪古巴比伦王国的某国王宣布：“从今往后，任何一个受害者都可以走到我王所立的这座‘公正之主’的石碑前，亲自读碑上内容，或者听别人念其中的条款，让我的石碑使他看清他所面临的纠纷。”据此判断该内容出自（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
- C. 《查士丁尼法典》 D. 庄园法庭法规

史料解读：古巴比伦国王将法律刻于石碑供民众查阅的记载，蕴含早期“法律公开”的治理智慧。石碑作为公共媒介，打破贵族对法律知识的垄断，使司法裁决有章可循，这与同期其他文明“法不可知则威不可测”的理念形成对比。更深层看，此举通过“看得见的正义”强化王权合法性——国王以“公正之主”自居，将法律作为统治工具，既规范社会行为，又塑造自身权威。这种“立法 - 公示 - 治理”模式，为后世成文法公开化提供了雏形，体现古代两河流域国家治理的成熟度。

3. 《汉谟拉比法典》规定，男性家长对奴隶有生杀予夺之权，对妻子儿女有绝对权威，在欠债时甚至可以将妻儿送去当奴隶抵债。据此可知，古巴比伦（ ）
- A. 商品经济比较活跃 B. 存在家庭奴隶制
- C. 法制传统源远流长 D. 社会等级森严

史料解读：男性家长对妻儿的处置权，揭示古巴比伦“家庭奴隶制”的特殊性。与普通奴隶制不同，家庭内部的人身依附关系以血缘为纽带，妻儿虽具有自由民身份，却可因债务沦为家庭奴隶，反映私有制

对亲情的侵蚀。这种制度下，家庭成为社会的基本统治单元，男性家长既是生产者也是统治者，王权通过对家庭权威的认可实现对社会的控制。从法律视角看，此规定将家庭伦理纳入奴隶制框架，使父权与王权形成共振，巩固了整个社会的等级结构。

4. 它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级，并对不同等级实施差异化的惩罚标准，是西亚地区古老的国家留给人类的宝贵文化遗产，表明人类社会的法制传统源远流长。“它”指的是（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》
B. 《十二铜表法》
C. 1787 年宪法
D. 《拿破仑法典》

史料解读：对《汉谟拉比法典》等级划分的描述，需结合其“诸法合体”特征深入解读。法典不仅区分社会等级，还涵盖民事、刑事、商业等内容，如商业契约中自由民与奴隶的责任差异，婚姻中女性的从属地位等。这种“等级贯穿各领域”的立法逻辑，使不平等渗透到社会生活方方面面。作为西亚最早完备法典，其“以刑为主、民刑不分”的体例，影响了后续两河流域法律（如亚述法典），成为古代近东法制传统的源头，体现人类早期法律从习惯法向成文法过渡的典型特征。

5. 有学者指出：“古代两河流域居民……不仅留下来数以万计的商品买卖契约、财产转让凭证、庭审笔录、国内外条约等多种法律文献，而且制定了《□》等成文法典，还形成了较为完备的诉讼制度。”“□”应是（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》B. 《十二铜表法》
- C. 《查士丁尼法典》D. 《拿破仑法典》

史料解读：两河流域丰富的法律文献与《汉谟拉比法典》的关联，揭示该地区“法治传统”的连续性。从苏美尔时期的《乌尔纳姆法典》到古巴比伦的《汉谟拉比法典》，再到新巴比伦时期的法律条文，形成数千年未断的法制链条。这些文献中，商品买卖契约的精细条款（如价格、交货期）、庭审笔录的程序记录，反映两河流域商业文明对法律的特殊需求——发达的贸易要求明确的权利义务规范。而《汉谟拉比法典》作为集大成者，将零散法规系统化，其“如果……则……”的判例格式，开创了成文法的编纂范式。

6. 公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：“此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词，不得变更我所决定的司法判决，我所确立的司法裁定，不得破坏我的创制。”该部法典是
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
- C. 《查士丁尼法典》 D. 《大宪章》

史料解读：公元前 18 世纪西亚法典中“石柱铭刻不可变更”的宣言，既是王权至上的宣告，也是法律

稳定性的追求。汉谟拉比将自己的判决神圣化，实质是通过“永恒法律”巩固统治合法性，这种“法律不朽”的理念，与古埃及法老追求身体不朽形成呼应。石柱作为载体，材质坚硬耐久，象征法律的永恒性，其竖立在公共场合的行为，使王权与法律的结合可视化。从历史影响看，这种“立法者神化 + 文本固化”的模式，为后世君主专制下的法典提供了范本，如罗马帝国的《查士丁尼法典》也强调法律的不可更改性。

7. 《汉谟拉比法典》规定：如果一个人租用一头牛，租期为 1 年，他应该将“拉犁臂”的牛还给牛的主人；如果牛死了，租牛的人要赔偿主人牛的损失。这表明《汉谟拉比法典》（ ）
- A. 维护了奴隶主阶级的利益 B. 注重保护私有财产
- C. 体现了公平公正的原则 D. 具有完备的法律体系

史料解读：租牛相关条款展现《汉谟拉比法典》对私有财产的精细化保护。“归还拉犁臂的牛”要求承租方维护财产使用价值，体现对生产资料功能的重视；“牛死赔偿”则明确财产所有权的不可侵犯。这种规定远超简单的债务关系，实质是通过法律保障农业生产秩序——牛作为重要生产工具，其完好与否直接影响粮食安全，法典通过规范租赁行为确保农业生产链的稳定。同时，条款暗含对契约精神的强调，违约赔偿机制为商业信用体系提供了法律支撑，反映两河流域商品经济的发达程度。

8. 《都市的摇篮》一书写到：“汉谟拉比的伟大，不仅在于他具有军事家的指挥能力，更在于他具有政治家的治国智慧。”其中，“治国智慧”表现在（ ）
- A. 推动佛教向外传播 B. 制定系统完整的法典
- C. 颁布《十二铜表法》 D. 建立严格的种姓制度

史料解读：汉谟拉比的“治国智慧”不仅在于法典本身，更在于其“以法治国”的系统思维。法典 282 条涵盖社会各领域，形成闭环治理体系：从刑事处罚（如伤人偿命）到民事纠纷（如财产继承），从商业规范（如合同履行）到家庭关系（如婚姻解除），无所不包。这种“全方位立法”使国家治理有章可循，减少了贵族武断裁决的空间。更重要的是，法典序言和结语将法律与神权结合，通过“神授王权”论证法治的神圣性，使民众从思想上认同法律权威，这种“法律 + 宗教”的治理模式，成为古代东方专制国家的典型统治策略。

9. 《汉谟拉比法典》的序言中，汉谟拉比自称是“巴比伦的太阳”“战神的堂兄弟”“天神与地神所宠爱之人”，并宣称要“发扬正义于世，摧毁人间罪恶”。这表明该法典的立法目的是（ ）
- A. 推动民主政治的发展 B. 维护统治权威与秩序
- C. 鼓励经济的自由竞争 D. 提倡文化的多元融合

史料解读：《汉谟拉比法典》序言的神化表述，构建了“王权 - 神权 - 法律”三位一体的统治逻辑。

汉谟拉比自称“巴比伦的太阳”等，将世俗权力上升到神圣维度；“发扬正义、摧毁罪恶”的宣称，为法律赋予道德正当性。这种叙事策略使法典不仅是统治工具，更成为宗教教义的延伸——遵守法律即是服从神意。深层看，这是对统治合法性的双重论证：既通过神权证明王权的不可置疑，又通过法律展示王权的公正无私，两者相互强化，形成稳固的统治意识形态。

10. 《汉谟拉比法典》第 108 条明确规定：“倘卖酒妇不受谷以为西克拉（计量单位）之费，而按超重的砝码收银，向西克拉之定率量比之谷物之定率量为低，则此卖酒妇应被检举。”该规定旨在（ ）
- A. 保障公平交易 B. 维护贵族特权 C. 规范酿酒技术 D. 限制商业发展

史料解读：针对卖酒妇欺诈行为的条款，折射出古巴比伦商业监管的细致性。“超重砝码”“计量不足”等具体描述，说明当时市场欺诈已形成固定模式，法典的针对性规定反映政府对市场秩序的主动干预。该条款将商业道德纳入法律范畴，通过惩罚机制维护交易公平，实质是保护自由民阶层的经济利益，因为卖酒妇与顾客多为自由民。这种对微观商业行为的规范，体现两河流域商品经济的成熟——只有当贸易频繁到一定程度，才需要如此具体的法律条文，也说明当时已出现专门的市场管理机构或人员。

11. “石柱上端是...王站在太阳和正义之神沙马什面前接受象征王权的权标的浮雕，以象征君权神授，王权不可侵犯；下端是用阿卡德楔形文字刻写的法典铭文，共 3500 行、282 条，现存于巴黎卢浮宫展览馆。”材料说的是（ ）
- A. 太阳历 B. 《汉谟拉比法典》 C. 金字塔 D. 空中花园

史料解读：《汉谟拉比法典》石柱的结构暗含深刻象征意义。上端浮雕中，汉谟拉比从太阳神沙马什手中接过权杖，既体现“君权神授”，又暗示法律源于神圣意志，使世俗法律获得宗教权威。下端 3500 行楔形文字的法典铭文，将抽象的神意转化为具体的行为规范，形成“神意 - 王权 - 法律”的传导链条。石柱材质选用黑色玄武岩，坚硬且耐腐蚀，象征法律的永恒性；其竖立在巴比伦城广场的位置，确保民众可见，实现“法律公开”的治理目的。现存卢浮宫的实物，作为世界最早完整成文法典的载体，是古代两河流域文明最具代表性的物证。

图片史料拓展练

12. 图中太阳神授予汉谟拉比一个物品。对该物品的解读，传统观点认为是象征权力的权杖，后来有学者研究认为是代表公平公正精神的木条和线圈。这说明历史研究（ ）



《汉谟拉比法典》石柱局部图

- A. 目的是要颠覆传统观点 B. 结论会随研究而变化
C. 只能有唯一正确的结论 D. 全部都是随意的解读

史料解读：《汉谟拉比法典》石柱上“权杖”与“木条线圈”的解读争议，展现历史研究的多元视角。传统观点从权力象征角度，将物品与王权联系，符合古代王权符号的普遍特征；新观点结合法典“公正”理念，将其解读为丈量工具，呼应“正义即公平”的思想。这种差异并非对立，而是分别从政治与法律维度解读同一符号，反映历史文物的多义性。更重要的是，争议本身说明历史研究需不断吸收新方法（如符号学、法学），通过跨学科视角深化对文物的理解，体现史学研究的动态发展性。

13. 下图古代文物是一块未经焙烧，刻有楔形文字的泥版文书，被称为“世界上最古老的世界地图”。这幅地图应来自于（ ）



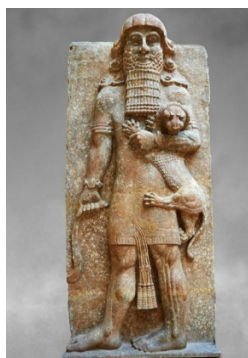
泥板上的“世界地图”

- A. 尼罗河流域 B. 两河流域
C. 印度河流域 D. 爱琴海地区

史料解读：两河流域的楔形文字泥版地图，是古代地理认知的珍贵遗存。作为“世界上最古老的世界地图”，其以巴比伦为中心的绘制视角，反映当时的“中心 - 边缘”世界观 —— 两河流域居民将自己的文明视为世界核心。楔形文字的书写方式（芦秆压刻于泥版），体现该地区文明的物质载体特征：

泥版易制作但不耐久，需定期复制，这也解释了为何两河流域有大量重复出现的法律文本和宗教文献。地图的存在证明，早在公元前，两河流域已具备抽象空间表达能力，这种地理认知是国家治理（如疆域管理、税收征管）的基础。

14. 史诗《吉尔伽美什》以夸张的手法描写主人公：身高十一尺（约 3.7 米）有余，足长三尺，腿长七尺，髯发浓密。亚述王宫遗址出土的巨大浮雕也呈现了这般形象（见图）。这种文本和实物的一致性可用于（ ）



- A. 说明史诗的描写有据可依
B. 证实吉尔伽美什确有其人
C. 理解古代西亚的审美观念
D. 还原苏美尔人的体型样貌

史料解读：史诗《吉尔伽美什》与亚述浮雕中夸张的人物形象，共同反映古代西亚的“英雄美学”。主人公身高近 3.7 米的夸张描写，并非对真实体型的记录，而是通过超人体格象征英雄的超凡能力——吉尔伽美什作为半人半神的国王，其形象融合了王权与神性的双重特质。亚述浮雕作为宫廷艺术，延续这种夸张风格，目的是彰显国王的威严与力量。文本与实物的一致性，说明这种审美并非偶然，而是服务于政治宣传：通过塑造超越常人的统治者形象，强化民众对王权的敬畏。从艺术史角度看，这种“宏大叙事”风格影响了波斯、希腊的艺术创作，如波斯波利斯的国王浮雕也采用类似的夸张比例。

15. 下图是公元前 2400 年前后苏美尔人信仰中的至上天神安祖鹰神，逐渐发展出母狮头老鹰造型，旨在表达狮和鹰双重强悍势力，其鹰爪抓住的两只公狮代表国王的敌对势力。抓公狮这一造型表达了安祖鹰神有能力绝对碾压敌对力量。该造型从侧面反映了（ ）



- A. 两河流域战乱动荡
B. 古埃及宗教信仰多元

C. 古希腊的民主政治

D. 印度种姓制度的影响

史料解读：苏美尔安祖鹰神“狮头鹰身抓公狮”的造型，是权力象征的视觉浓缩。鹰与狮分别代表天空与陆地的最强者，两者结合象征至高权威；抓握公狮的姿态，则直接宣示对敌对势力的压制。这种造型并非单纯的艺术想象，而是苏美尔政治现实的反映——两河流域城邦林立，战乱频繁，统治者需要通过神权符号强化军事权威。从文化传播看，安祖鹰神形象后来被亚述、波斯等文明继承，演变为帝国的象征符号，如亚述王宫浮雕中常见的“人首翼牛”形象，即是对这种“复合神兽”传统的延续，体现两河流域文明的文化辐射力。

16. 下图“苏美尔人的战车”出自古代两河流域的乌尔王室陵，壁画描绘了苏美尔人战争的情景。下列描述反映这一地区文明发展的是（ ）



- A. 金字塔是该地区文明的象征
B. 汉谟拉比完成了该地区中下游的统一
C. 该文明是欧洲文明的发祥地
D. 孔雀王朝统治时期是该文明的鼎盛时期

史料解读：乌尔王室陵的“苏美尔人战车”壁画，是研究古代两河流域军事与社会的重要视觉史料。战车作为当时的先进武器，反映苏美尔人已掌握轮轴技术和畜力使用，其在战争中的应用推动了军事战术的发展（如冲锋战术）。壁画中战车与士兵的组合，暗示苏美尔社会存在专业军事阶层，这与城邦争霸的历史背景密切相关——频繁战争催生了军事专业化。此外，战车的制造需要木工、金属工等协作，反映当时手工业的分工水平；而壁画作为王室陵墓装饰，其内容选择（战争场景）也服务于宣扬王室军功的政治目的，体现艺术与政治的紧密关联。

17. 如下图为公元前3000年、公元前2500年及公元前650年楔形文字中“吃”“大麦”和“鱼”的书写形式的变化。这一变化反映出（ ）



- A. 楔形文字与象形文字同宗同源 B. 世界文明发展的差异性
C. 两河流域与古埃及地区交流频繁 D. 抽象与简化的发展演变趋势

史料解读：楔形文字“吃”“大麦”“鱼”的字形演变，展现文字从具象到抽象的发展规律。公元前 3000 年的字形接近实物素描（如“鱼”像游动的鱼），公元前 2500 年线条简化，公元前 650 年已抽象为符号组合。这种演变不仅是书写便利的需要，更反映思维方式的进步——从对具体事物的描摹到对概念的概括，体现人类抽象思维能力的提升。同时，文字简化与两河流域社会复杂化同步：随着商业活动、行政管理的频繁，需要更高效的记录工具，简化的文字满足了这一需求。对比古埃及象形文字的保守性（始终保留图画特征），楔形文字的演变更具实用性导向，反映两河流域文明的务实特质。

18. 下图所示是美索不达米亚的苏美尔星象盘，上面的文字最有可能是（ ）

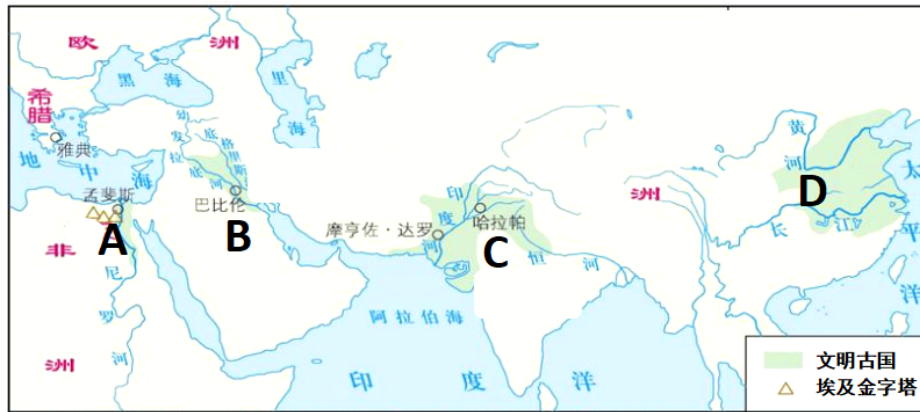


- A. 象形文字 B. 楔形文字 C. 拉丁文字 D. 甲骨文

史料解读：苏美尔星象盘上的楔形文字，是古代天文与文字结合的实证。星象盘作为观测工具，其文字记录可能包括星名、观测时间或占卜结果，反映两河流域“观星知天命”的传统——将天文现象与人间祸福关联，形成早期天文学与占星术的混合体。楔形文字的“木楔”特征在此类科学文献中尤为明显：直线条便于快速刻写，适合记录大量观测数据。这种“文字 - 天文”的结合，推动了两河流域历法的发展（如太阴历的制定），而历法又用于指导农业生产和宗教仪式，形成“观测 - 记录 - 应用”的完整链条，体现古代科学与社会需求的互动。

史学素养综合练

19. 国家和法律的出现是人类进入文明时代的重要标志。迄今发现最早、保存完整的成文法典是《汉谟拉比法典》，它是古代某一国家的法律文献，该国位于如图中的（ ）



- A. A处 B. B处 C. C处 D. D处

史料解读：地图中古巴比伦（两河流域）的位置，需结合地理环境解读其文明特质。幼发拉底河与底格里斯河的定期泛滥（不同于尼罗河的可预测），使两河流域居民更注重水利工程的修建，这种与自然的博弈塑造了其务实和创新精神——如发明灌溉系统、制定法典规范水资源分配。地图中两河流域位于亚非欧交界的位置，使其成为文明交流的枢纽，苏美尔人的楔形文字、巴比伦的法典、亚述的军事技术等在此汇聚传播，影响了埃及、希腊等文明，这也解释了《汉谟拉比法典》为何具有超越地域的影响力。

20. 下面是一本书的目录，请结合所学选择空缺处最合适的章节标题（ ）

第一章	古代亚非文明大河篇
第一节	探寻金字塔之谜
第二节	_____
第三节	佛教的创立
第四节	神秘的青铜器
第二章	古代欧洲文明海洋篇

- A. 世界的组成——原子 B. 认识你自己
C. 镌刻在石柱上的法典 D. 军功灼灼——马其顿方阵

史料解读：目录中“古代亚非文明大河篇”的空缺章节，应从文明整体性理解。古埃及（金字塔）、古巴比伦（法典）、古印度（佛教）、中国（青铜器）构成四大文明古国的核心成果，其中《汉谟拉比法典》以“石柱镌刻”为显著特征，与其他文明的物质遗存形成呼应。该法典不仅是法律文献，更是两河流域文明的浓缩——其内容反映农业、商业、家庭等社会各领域，其形式（楔形文字、石柱

载体）体现当地文化特质。将“镌刻在石柱上的法典”纳入目录，既填补古巴比伦文明的介绍空白，也通过“物质载体 + 精神成果”的方式，展现古代亚非文明的多样性与统一性。

21. 下列图 1、图 2、图 3 中的文字分别是古代西亚的楔形文字、古埃及的象形文字（圣书体）和古代中国的甲骨文。经学者破译，发现三者构造方式都采用了会意、象形、表音等原则。这表明在古代（ ）

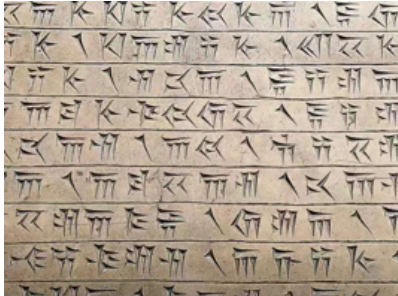


图1



图2



图3

- A. 各地文明之间相互借鉴明显
B. 文字的产生都源于字母文字
C. 早期文明的发展具有相似性
D. 文字的书写材料都是相同的

史料解读：楔形文字、象形文字、甲骨文在构造原则上的共性，揭示人类早期文字起源的普遍规律。三者均从象形起步（如楔形文字的“星”像星星，甲骨文的“日”像太阳），后发展出会意（组合符号表新义）和表音（符号表声音）功能，这是因为人类对世界的认知和表达需求具有共通性——先描摹可见事物，再抽象复杂概念。这种共性并非文明交流的结果（三大文明早期相对独立），而是人类思维发展的必然阶段。同时，差异也很明显：楔形文字用泥版，象形文字用纸草 / 石碑，甲骨文用龟甲，书写材料影响了文字形态（如楔形文字的直线条适合泥版刻写）。这种“同中有异”的现象，体现人类文明“多元一体”的本质。

22. 下面是某同学整理历史笔记时制作的表格。据此判断他学习的内容是（ ）

发源地	两河流域
国家	古巴比伦王国
特点	严格保 奴隶主的利益
历史意义	迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典。表明人类社会的法制传统源远流长。

- A. 《汉谟拉比法典》
B. 《十二铜表法》
C. 《查士丁尼法典》
D. 《拿破仑法典》

史料解读：表格中《汉谟拉比法典》的信息，需扩展其“法制传统”的深远影响。作为最早完整成文法典，其“以牙还牙”的同态复仇原则、等级化的处罚标准、对商业契约的规范等，为后世法律提供

了参照。如希伯来的《摩西律法》中也有同态复仇条款，罗马法对契约的重视可能受其影响。法典序言和结语中的神权思想，影响了中世纪伊斯兰法和教会法的“神授法律”观念。表格强调其“人类法制传统源远流长”，实质是指该法典确立的“成文法公开化”“权利义务明确化”等原则，成为现代法律体系的精神源头。

23. 下图是某校编写的校本资料的目录（部分），“？”处恰当的标题是（ ）

第一章 古代亚非文明大河篇
第一节 探寻金字塔之谜
第二节 <u> ?</u>
第三节 释迦牟尼创立佛教
第二章 古代欧洲文明海洋篇
第一节 西方文明的源头
第二节 宏伟属于罗马

- A. 德谟克利特与“原子论” B. 亚历山大帝国建立
C. 汉谟拉比与成文法典 D. 解密苏格拉底之死

史料解读：校本目录中“古代亚非文明大河篇”的第二节，需结合文明时序与特征定位。古埃及（第一节）之后，应衔接两河流域文明，而汉谟拉比与成文法典是该文明的核心标识。汉谟拉比不仅是立法者，更是古巴比伦的统一者，其通过法典整合两河流域的法律传统，实现“以法治国”的统治，这一过程与古埃及法老通过宗教整合国家形成对比。将“汉谟拉比与成文法典”作为标题，既介绍法律成果，也展现其背后的政治智慧，使目录在呈现文明成果的同时，暗含文明治理模式的比较，帮助理解古代亚非文明“大河孕育、制度保障”的共同特征。

（情境创设-多维史料联动，还原文明现场）24. 岁月流逝，历史永恒，灿烂的亚非文明依然闪烁着不灭的智慧之光。阅读材料，回答问题：

材料一 图1为某法典上部：石柱浮雕；图2为下部：法典具体条文。



图1



图2

材料二 前言（节选）：要让正义之光照耀大地，消灭一切罪与恶，使强者不能压迫弱者。

正文（部分内容）：奴隶属于奴隶主，逃亡奴隶必须交还原主，藏匿者死罪，贵族打了贵族，罚银处置；奴隶打了自由民，割去耳朵。如果自由民弄瞎了奴隶的眼睛，与弄瞎牛的眼睛处理原则一致。

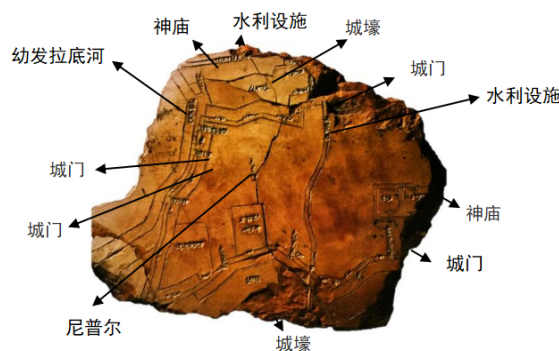
结语（节选）：（如果后人篡改法律）他的城市将被毁灭，人民将离散，王国将更换，他的名字将永远被人遗忘。

材料三 著名的埃及胡夫金字塔上有一段令人生畏的铭文：“无论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临。”

- (1) 根据材料一，概括指出古代两河流域文明的主要成果。
- (2) 结合所学知识，制定材料二中“法律”的根本目的是什么？其在历史上有何重要地位？
- (3) 根据材料一和材料三，概括古巴比伦王国与古代埃及君主统治的共同特征。

（考法创新：聚焦史料解读与研究方法，超越知识记忆）25. 阅读材料，回答问题。

材料一



《尼普尔城邑图》

发掘地点：两河流域绘制时间：公元前16世纪实物类型：楔形文字泥板地图

材料二 尼普尔城是古代两河流域延续时间最长久的城市……其历史开始于史前的欧贝德文化时期（约公元前5300年），结束于伊斯兰时期（约公元800年）。尼普尔自建城后其宗教地位便高于政治地位，它的主神庙埃库尔庙是两河流域最主要的神恩利勒的神庙。其特殊性还可能与它刚好位于两河流域不同民族和语言的交界地带有关。在西部土丘发掘了破坏严重的加喜特王朝王室宫殿，这说明该城还具有行政功能。

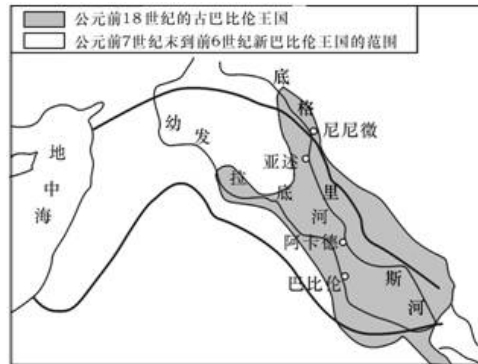
——摘编自鲁良快《两河流域千年圣城尼普尔》（刊载于《大众考古》201605期）

- (1) 据材料一，你能提取哪些有关尼普尔城的历史信息？
- (2) 以上两种史料对我们了解尼普尔城的历史有何优缺点？
- (3) 综上探究，谈谈你在运用史料进行历史研究时需要注意哪些问题？

（新特点-图文互证、跨文明比较、聚焦地理与文明关系）26. 仔细观察下面图片并阅读相关文字介绍，回答问题。



图一古代埃及示意图



图二古代两河流域示意图（公元前 3500-前 359 年）

图一：古埃及位于非洲东北角，世界上最长的河流尼罗河贯穿埃及南北。每年尼罗河定期泛滥，非常有利于农业生产。埃及的历法根据尼罗河的涨落规律制定，使用的书写材料的原料来自尼罗河中的植物。由于需要测量尼罗河的水位丈量洪水退去后的两岸土地，再加上建筑等方面的计算需要，古埃及人发展了数学。尼罗河还提供了通道，有助于埃及的统一，因此，古埃及文明被认为是“尼罗河的赠礼”。

图二：两河流域，又称“美索不达米亚”，意即“两河之间的地方”在两河流域，河水带来大量的沉淀泥土，苏美尔人用泥土制成泥板为“纸”，用削成尖头的芦秆或木棒等做“笔”，然后直接压刻，诞生了著名的楔形文字：《吉尔伽美什》是目前所知最早的史诗；在与经常泛滥的洪水斗争的过程中，诞生了著名的洪水和方舟传说。两河流域也依靠境内河流发展农业。

- (1) 依据以上图文内容，写出古代两河流域文明产生的大致时间。
- (2) 根据以上图片及文字介绍，你能获取哪些历史信息？（写出三点即可）
- (3) 根据以上图文内容回答，古埃及文明、古代两河流域文明的产生与发展都与什么地理因素有关？

第2课 古代两河流域（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 《汉谟拉比法典》规定：拥有公民权的自由民的地位高于无公民权的自由民。奴隶打自由民的嘴巴或不承认自己的主人，要被处以割耳之刑。倘自由民购买奴婢，未满月而该奴即患癫痫，则购买者得将其退还卖者而收回其所付金银。这些规定表明（ ）
- A. 法典严格保护奴隶主的利益 B. 有公民权的自由民地位高于一切
- C. 自由民掌握着国家经济大权 D. 古巴比伦是一个等级森严的社会

史料解读：《汉谟拉比法典》中关于社会等级的规定，不仅体现奴隶制社会的分层，更反映法律对阶级关系的固化作用。有公民权的自由民与无公民权者的差异，本质是对不同群体政治权利的界定；奴隶被施以割耳之刑，凸显其“物”的属性。而“退还患病奴隶”条款，看似保护买方权益，实则将奴隶等同于可交易商品，强化奴隶制经济秩序。这些规定构成严密的等级法网，既维护奴隶主统治，也暴露古巴比伦社会依靠法律维系不平等的本质，为研究古代阶级压迫提供了法律文本实证。

【答案】D

【解析】根据题干“《汉谟拉比法典》规定：拥有公民权的自由民的地位高于无公民权的自由民。奴隶打自由民的嘴巴或不承认自己的主人，要被处以割耳之刑。倘自由民购买奴婢，未满月而该奴即患癫痫，则购买者得将其退还卖者而收回其所付金银”可知，法典明确将社会成员划分为不同等级（有公民权的自由民、无公民权的自由民、奴隶），且各等级权利与惩罚措施差异显著，直接表明古巴比伦是一个等级森严的社会，D项正确；法典规定奴隶对自由民或主人的不敬行为会受到严厉惩罚（如割耳），且奴隶交易中买方权益受保护（可退还患病奴隶），确实体现了对奴隶主利益的维护，但材料还涉及自由民内部的等级差异，未全面概括题干主旨，排除A项；法典提到“有公民权的自由民地位高于无公民权的自由民”，但未说明其地位“高于一切”（如未涉及与奴隶主的比较），表述绝对化，排除B项；题干仅提到自由民间的奴隶交易规则，无法推断其是否掌握国家经济大权，排除C项。故选D项。

2. 公元前18世纪古巴比伦王国的某国王宣布：“从今往后，任何一个受害者都可以走到我王所立的这座‘公正之主’的石碑前，亲自读碑上内容，或者听别人念其中的条款，让我的石碑使他看清他所面临的纠纷。”据此判断该内容出自（ ）
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
- C. 《查士丁尼法典》 D. 庄园法庭法规

史料解读：古巴比伦国王将法律刻于石碑供民众查阅的记载，蕴含早期“法律公开”的治理智慧。石碑作为公共媒介，打破贵族对法律知识的垄断，使司法裁决有章可循，这与同期其他文明“法不可知则威

不可测”的理念形成对比。更深层看，此举通过“看得见的正义”强化王权合法性——国王以“公正之主”自居，将法律作为统治工具，既规范社会行为，又塑造自身权威。这种“立法 - 公示 - 治理”模式，为后世成文法公开化提供了雏形，体现古代两河流域国家治理的成熟度。

【答案】 A

【解析】根据题干信息“公元前 18 世纪古巴比伦王国的某国王”“走到我王所立的这座‘公正之主’的石碑前”和所学知识可知，公元前 18 世纪，古巴比伦王国国王汉谟拉比为维护奴隶主阶级利益，制定了《汉谟拉比法典》，并将法典刻在黑色石柱上，树立于公共场合，便于民众知晓。材料中“公元前 18 世纪古巴比伦王国”“国王所立的石碑”，与《汉谟拉比法典》的背景和形式完全契合，A 项正确；《十二铜表法》是古罗马共和国时期颁布的成文法，与古巴比伦王国无关，排除 B 项；《查士丁尼法典》是东罗马帝国（拜占庭帝国）皇帝查士丁尼一世下令编纂的法典，与古巴比伦王国无关，排除 C 项；庄园法庭法规是中世纪欧洲庄园经济下，处理庄园内部事务的司法规范，与古巴比伦王国毫无关联，排除 D 项。故选 A 项。

3. 《汉谟拉比法典》规定，男性家长对奴隶有生杀予夺之权，对妻子儿女有绝对权威，在欠债时甚至可以将妻儿送去当奴隶抵债。据此可知，古巴比伦（ ）
- A. 商品经济比较活跃
B. 存在家庭奴隶制
C. 法制传统源远流长
D. 社会等级森严

史料解读：男性家长对妻儿的处置权，揭示古巴比伦“家庭奴隶制”的特殊性。与普通奴隶制不同，家庭内部的人身依附关系以血缘为纽带，妻儿虽具有自由民身份，却可因债务沦为家庭奴隶，反映私有制对亲情的侵蚀。这种制度下，家庭成为社会的基本统治单元，男性家长既是生产者也是统治者，王权通过对家庭权威的认可实现对社会的控制。从法律视角看，此规定将家庭伦理纳入奴隶制框架，使父权与王权形成共振，巩固了整个社会的等级结构。

【答案】 B

【解析】根据题干信息“男性家长对奴隶有生杀予夺之权，对妻子儿女有绝对权威，在欠债时甚至可以

将妻儿送去当奴隶抵债”可知，题干中法典规定男性家长对奴隶和妻儿拥有绝对权力，甚至可用妻儿抵债，直接体现了家庭内部奴隶制的存在（家长将家庭成员作为奴隶使用或抵债），B 项正确；“商品经济活跃”仅涉及债务，但题干强调家庭权力结构，而非经济形态，排除 A 项；“法制传统”侧重法律历史，与题干社会状况无关，排除 C 项；“等级森严”虽部分正确，但题干更具体指向家庭内部的奴隶制，而非广义社会等级，排除 D 项。故选 B 项。

4. 它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级，并对不同等级实施差异化的

惩罚标准，是西亚地区古老的国家留给人类的宝贵文化遗产，表明人类社会的法制传统源远流长。“它”指的是（ ）

- A. 《汉谟拉比法典》
B. 《十二铜表法》
C. 1787 年宪法
D. 《拿破仑法典》

史料解读：对《汉谟拉比法典》等级划分的描述，需结合其“诸法合体”特征深入解读。法典不仅区分社会等级，还涵盖民事、刑事、商业等内容，如商业契约中自由民与奴隶的责任差异，婚姻中女性的从属地位等。这种“等级贯穿各领域”的立法逻辑，使不平等渗透到社会生活方方面面。作为西亚最早完备法典，其“以刑为主、民刑不分”的体例，影响了后续两河流域法律（如亚述法典），成为古代近东法制传统的源头，体现人类早期法律从习惯法向成文法过渡的典型特征。

【答案】A

【解析】根据题干信息“它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级，并对不同等级实施差异化的惩罚标准，是西亚地区古老的国家留给人类的宝贵文化遗产，表明人类社会的法制传统源远流长”，可知与《汉谟拉比法典》相关，结合所学知识可知，《汉谟拉比法典》刻在一块黑色石柱上，除前言外，正文共 282 条，内容十分广泛，从中可以清晰地了解古巴比伦社会。法典把人分为拥有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个严格的社会等级，A 项正确；《十二铜表法》使量刑定罪有了文字依据，在一定程度上遏制了贵族对法律的曲解和滥用，与题干信息“它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级……”没有联系，排除 B 项；1787 年美国宪法依据分权制衡原则设计了一个联邦制共和国：行政、立法、司法三权分立，总统、国会与最高法院及其相关机构各司其职，相互制衡，与题干信息“它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级……”没有联系，排除 C 项；为了整理革命以来的立法成果，拿破仑主持制定了民法典，名为《拿破仑法典》，体现了自由平等和私有财产神圣不可侵犯等原则，与题干信息“它明确将居民分为有公民权的自由民、无公民权的自由民和奴隶三个等级……”没有联系，排除 D 项。故选 A 项。

5. 有学者指出：“古代两河流域居民……不仅留下来数以万计的商品买卖契约、财产转让凭证、庭审笔录、国内外条约等多种法律文献，而且制定了《口》等成文法典，还形成了较为完备的诉讼制度。”“口”应是（ ）

- A. 《汉谟拉比法典》
B. 《十二铜表法》
C. 《查士丁尼法典》
D. 《拿破仑法典》

史料解读：两河流域丰富的法律文献与《汉谟拉比法典》的关联，揭示该地区“法治传统”的连续性。从苏美尔时期的《乌尔纳姆法典》到古巴比伦的《汉谟拉比法典》，再到新巴比伦时期的法律条文，形

成数千年未断的法制链条。这些文献中，商品买卖契约的精细条款（如价格、交货期）、庭审笔录的程序记录，反映两河流域商业文明对法律的特殊需求——发达的贸易要求明确的权利义务规范。而《汉谟拉比法典》作为集大成者，将零散法规系统化，其“如果……则……”的判例格式，开创了成文法的编纂范式。

【答案】A

【解析】根据材料“古代两河流域居民……不仅留下来数以万计的商品买卖契约、财产转让凭证、庭审笔录、国内外条约等多种法律文献”和结合所学知识可知,《汉谟拉比法典》是古代两河流域古巴比伦王国制定的法典,也是迄今世界上最早的一部较为完整地保存下来的成文法典,符合材料中“古代两河流域居民”和“成文法典”的描述,A项正确;《十二铜表法》是古罗马国家立法的纪念碑,也是最早的罗马法文献,排除B项;《查士丁尼法典》是东罗马帝国皇帝查士丁尼一世下令编纂的一部汇编式法典,是罗马法的集大成者,排除C项;《拿破仑法典》是拿破仑于1804年颁布施行的一部资本主义性质的民法典,是法国资产阶级大革命的重要成果,也是资产阶级国家最早的一部民法典,排除D项。故选A项。

6. 公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：“此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词，不得变更我所决定的司法判决，我所确立的司法裁定，不得破坏我的创制。”该部法典是
- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
- C. 《查士丁尼法典》 D. 《大宪章》

史料解读：公元前 18 世纪西亚法典中“石柱铭刻不可变更”的宣言，既是王权至上的宣告，也是法律稳定性的追求。汉谟拉比将自己的判决神圣化，实质是通过“永恒法律”巩固统治合法性，这种“法律不朽”的理念，与古埃及法老追求身体不朽形成呼应。石柱作为载体，材质坚硬耐久，象征法律的永恒性，其竖立在公共场合的行为，使王权与法律的结合可视化。从历史影响看，这种“立法者神化 + 文本固化”的模式，为后世君主专制下的法典提供了范本，如罗马帝国的《查士丁尼法典》也强调法律的不可更改性。

【答案】 A

【解析】根据题干信息“公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：‘此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词……’”，可知与《汉谟拉比法典》相关，结合所学知识可知，公元前 18 世纪，古巴比伦王国的国王汉谟拉比统一了两河流域，建立起中央集权的奴隶制国家。为了维护奴隶主的利益，汉谟拉比制定了一部法典，史称《汉谟拉比法典》，这是迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典，法典刻在一块黑色石柱上，除前言外，正文共有 282 条，内容十分广泛，从中可以清晰地了解

古巴比伦社会，A 项正确；公元前 450 年左右，罗马颁布了成文法，因这部法刻在十二块青铜板上，所以被称为“《十二铜表法》”，与题干信息“公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：‘此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词……’”，没有联系，排除 B 项；东罗马帝国皇帝查士丁尼上台后，从 529 年起，委员会历时 6 年，把自 2 世纪初以来历任罗马皇帝颁布的法令收集在一起，剔除其中相互矛盾的条例，编成《查士丁尼法典》，与题干信息“公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：‘此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词……’”，没有联系，排除 C 项；英格兰曾在 1215 年颁发《大宪章》，维护教俗贵族的特权，规定没有经过协商，国王无权征税，逐渐确立了“王权有限”和“王在法下”的基本原则，与题干信息“公元前 18 世纪，西亚地区的一部法典规定：‘此后千秋万世，国中之王必遂从我在我的石柱上所铭刻的正义言词……’”，没有联系，排除 D 项。故选 A 项。

7. 《汉谟拉比法典》规定：如果一个人租用一头牛，租期为 1 年，他应该将“拉犁臂”的牛还给牛的主人；如果牛死了，租牛的人要赔偿主人牛的损失。这表明《汉谟拉比法典》（ ）
- A. 维护了奴隶主阶级的利益 B. 注重保护私有财产
- C. 体现了公平公正的原则 D. 具有完备的法律体系

史料解读：租牛相关条款展现《汉谟拉比法典》对私有财产的精细化保护。“归还拉犁臂的牛”要求承租方维护财产使用价值，体现对生产资料功能的重视；“牛死赔偿”则明确财产所有权的不可侵犯。这种规定远超简单的债务关系，实质是通过法律保障农业生产秩序——牛作为重要生产工具，其完好与否直接影响粮食安全，法典通过规范租赁行为确保农业生产链的稳定。同时，条款暗含对契约精神的强调，违约赔偿机制为商业信用体系提供了法律支撑，反映两河流域商品经济的发达程度。

【答案】B

【解析】据题干“如果一个人租用一头牛，租期为 1 年，他应该将‘拉犁臂’的牛还给牛的主人；如果牛死了，租牛的人要赔偿主人牛的损失”和所学知识可知，《汉谟拉比法典》是古巴比伦王国的重要成文法典，其核心内容之一是保护私有财产。题干中的条文规定，租牛者需按约定归还牛或赔偿损失，这明确体现了法典对财产所有者权益的维护。无论牛的状况如何，租借者都必须承担责任，确保原主人的财产不受侵害，B 项正确；法典确实维护统治阶级的利益，但是题干中的例子是关于租牛的人和牛主人之间的纠纷，牛主人不一定是奴隶主，排除 A 项；《汉谟拉比法典》本身带有明显的阶级性，不同等级的人受到的对待不同，比如奴隶和自由民的权利不同，所以所谓的公平可能只是相对的，排除 C 项；《汉谟拉比法典》是成文法，但题干中的例子不能直接说明整个体系是否完备，题干中的例子只是其中一个条款，不能推断整个体系是否完备，排除 D 项。故选 B 项。

8. 《都市的摇篮》一书写到：“汉谟拉比的伟大，不仅在于他具有军事家的指挥能力，更在于他具有政治家的治国智慧。”其中，“治国智慧”表现在（ ）

- A. 推动佛教向外传播
B. 制定系统完整的法典
C. 颁布《十二铜表法》
D. 建立严格的种姓制度

史料解读：汉谟拉比的“治国智慧”不仅在于法典本身，更在于其“以法治国”的系统思维。法典 282 条涵盖社会各领域，形成闭环治理体系：从刑事处罚（如伤人偿命）到民事纠纷（如财产继承），从商业规范（如契约履行）到家庭关系（如婚姻解除），无所不包。这种“全方位立法”使国家治理有章可循，减少了贵族武断裁决的空间。更重要的是，法典序言和结语将法律与神权结合，通过“神授王权”论证法治的神圣性，使民众从思想上认同法律权威，这种“法律 + 宗教”的治理模式，成为古代东方专制国家的典型统治策略。

【答案】B

【解析】根据“汉谟拉比的伟大，不仅在于他具有军事家的指挥能力，更在于他具有政治家的治国智慧”并结合所学知识可知，汉谟拉比颁布了《汉谟拉比法典》，该法典保护了奴隶主贵族利益及维护了君主专制制度，是迄今所知世界上第一部较为完整的成文法典，因此汉谟拉比“治国智慧”表现在制定系统完整的法典，B 项正确；佛教产生于公元前 6 世纪的印度，与汉谟拉比（公元前 18 世纪）无关，排除 A 项；《十二铜表法》属于古罗马的法律，时间晚于汉谟拉比，排除 C 项；种姓制度属于古印度的社会制度，排除 D 项。故选 B 项。

9. 《汉谟拉比法典》的序言中，汉谟拉比自称是“巴比伦的太阳”“战神的堂兄弟”“天神与地神所宠爱之人”，并宣称要“发扬正义于世，摧毁人间罪恶”。这表明该法典的立法目的是（ ）

- A. 推动民主政治的发展
B. 维护统治权威与秩序
C. 鼓励经济的自由竞争
D. 提倡文化的多元融合

史料解读：《汉谟拉比法典》序言的神化表述，构建了“王权 - 神权 - 法律”三位一体的统治逻辑。汉谟拉比自称“巴比伦的太阳”等，将世俗权力上升到神圣维度；“发扬正义、摧毁罪恶”的宣称，为法律赋予道德正当性。这种叙事策略使法典不仅是统治工具，更成为宗教教义的延伸——遵守法律即是服从神意。深层看，这是对统治合法性的双重论证：既通过神权证明王权的不可置疑，又通过法律展示王权的公正无私，两者相互强化，形成稳固的统治意识形态。

【答案】B

【解析】根据题干“巴比伦的太阳”“战神的堂兄弟”“天神与地神所宠爱之人”“发扬正义于世，摧毁人间罪恶”可知，汉谟拉比试图神化自己的统治权威，强调其权力来源于神灵，具有神圣性和不可挑战性，宣

称要“发扬正义于世，摧毁人间罪恶”，表明法典的目的是建立社会秩序，维护正义，B项正确；《汉谟拉比法典》是古代君主专制的产物，与民主政治无关，排除A项；法典内容以规范社会行为为主，未体现鼓励经济自由竞争，排除C项；序言未提及文化融合，法典本身是统一法律，而非促进多元文化，排除D项。故选B项。

10. 《汉谟拉比法典》第108条明确规定：“倘卖酒妇不受谷以为西克拉（计量单位）之费，而按超重的砝码收银，向西克拉之定率量比之谷物之定率量为低，则此卖酒妇应被检举。”该规定旨在（ ）
- A. 保障公平交易 B. 维护贵族特权 C. 规范酿酒技术 D. 限制商业发展

史料解读：针对卖酒妇欺诈行为的条款，折射出古巴比伦商业监管的细致性。“超重砝码”“计量不足”等具体描述，说明当时市场欺诈已形成固定模式，法典的针对性规定反映政府对市场秩序的主动干预。该条款将商业道德纳入法律范畴，通过惩罚机制维护交易公平，实质是保护自由民阶层的经济利益，因为卖酒妇与顾客多为自由民。这种对微观商业行为的规范，体现两河流域商品经济的成熟——只有当贸易频繁到一定程度，才需要如此具体的法律条文，也说明当时已出现专门的市场管理机构或人员。

【答案】A

【解析】根据题干信息“倘卖酒妇不受谷以为西克拉（计量单位）之费，而按超重的砝码收银，向西克拉之定率量比之谷物之定率量为低，则此卖酒妇应被检举”并结合所学知识可知，这一规定明确针对卖酒妇在交易中不按正常计量方式收费，通过超重砝码收银且谷物与酒的计量比例不合理的现象进行约束，要求交易按照合理的计量和收费标准进行，目的就是保障市场上交易的公平性，防止商家欺诈消费者，A项正确；材料中并没有提及与贵族相关的信息，没有显示出这一规定是为了维护贵族在交易中的特殊权利，排除B项；该条款主要围绕交易中的计量和收费问题，未涉及酿酒技术方面的规范，排除C项；法典的这条规定是在规范商业交易行为，是为了保障商业活动有序进行，而不是限制商业发展，排除D项。故选A项。

11. “石柱上端是...王站在太阳和正义之神沙马什面前接受象征王权的权标的浮雕，以象征君权神授，王权不可侵犯；下端是用阿卡德楔形文字刻写的法典铭文，共3500行、282条，现存于巴黎卢浮宫展览馆。”材料说的是（ ）
- A. 太阳历 B. 《汉谟拉比法典》 C. 金字塔 D. 空中花园

史料解读：《汉谟拉比法典》石柱的结构暗含深刻象征意义。上端浮雕中，汉谟拉比从太阳神沙马什手中接过权杖，既体现“君权神授”，又暗示法律源于神圣意志，使世俗法律获得宗教权威。下端3500行楔形文字的法典铭文，将抽象的神意转化为具体的行为规范，形成“神意 - 王权 - 法律”的传导链

条。石柱材质选用黑色玄武岩，坚硬且耐腐蚀，象征法律的永恒性；其竖立在巴比伦城广场的位置，确保民众可见，实现“法律公开”的治理目的。现存卢浮宫的实物，作为世界最早完整成文法典的载体，是古代两河流域文明最具代表性的物证。

【答案】B

【解析】据题干“石柱”“君权神授”“楔形文字刻写的法典铭文”“282 条”等信息和所学知识可知，《汉谟拉比法典》是古巴比伦国王汉谟拉比颁布的法典，刻于黑色玄武岩石柱上，顶端浮雕为汉谟拉比从太阳神沙马什手中接过权杖，象征神授王权，下部以楔形文字刻写 282 条法律条文，现存卢浮宫，符合题干描述，B 项正确；太阳历是古埃及的历法，与石柱浮雕和法典无关，排除 A 项；金字塔是古埃及陵墓建筑，与石柱及法典无关，排除 C 项；空中花园是古代巴比伦的著名建筑，是供人游玩观赏的园林建筑，和题干中关于法典的内容不相关，排除 D 项。故选 B 项。

图片史料拓展练

12. 图中太阳神授予汉谟拉比一个物品。对该物品的解读，传统观点认为是象征权力的权杖，后来有学者研究认为是代表公平公正精神的木条和线圈。这说明历史研究（ ）



《汉谟拉比法典》石柱局部图

- A. 目的是要颠覆传统观点
B. 结论会随研究而变化
C. 只能有唯一正确的结论
D. 全部都是随意的解读

史料解读：《汉谟拉比法典》石柱上“权杖”与“木条线圈”的解读争议，展现历史研究的多元视角。传统观点从权力象征角度，将物品与王权联系，符合古代王权符号的普遍特征；新观点结合法典“公正”理念，将其解读为丈量工具，呼应“正义即公平”的思想。这种差异并非对立，而是分别从政治与法律维度解读同一符号，反映历史文物的多义性。更重要的是，争议本身说明历史研究需不断吸收新方法（如符号学、法学），通过跨学科视角深化对文物的理解，体现史学研究的动态发展性。

【答案】B

【解析】根据题干和所学知识可知，对于太阳神授予汉谟拉比物品，传统观点认为是权杖，后来学者研究认为是代表公平公正的木条和线圈，说明随着研究深入、新证据或新视角出现，结论会发生变化，B项正确；历史研究目的是探寻真相、深化对历史的认识，并非颠覆传统观点，排除A项；历史研究因视角、资料等不同，结论可能多元，并非只能有唯一正确结论，排除C项；历史解读基于史料和研究方法，有科学性、逻辑性，并非“全部都是随意的解读”，排除D项。故选B项。

13. 下图古代文物是一块未经焙烧，刻有楔形文字的泥版文书，被称为“世界上最古老的世界地图”。这幅地图应来自于（ ）



泥板上的“世界地图”

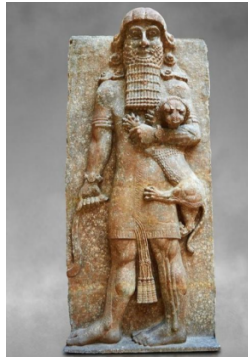
- A. 尼罗河流域
B. 两河流域
C. 印度河流域
D. 爱琴海地区

史料解读：两河流域的楔形文字泥版地图，是古代地理认知的珍贵遗存。作为“世界上最古老的世界地图”，其以巴比伦为中心的绘制视角，反映当时的“中心 - 边缘”世界观——两河流域居民将自己的文明视为世界核心。楔形文字的书写方式（芦秆压刻于泥版），体现该地区文明的物质载体特征：泥版易制作但不耐久，需定期复制，这也解释了为何两河流域有大量重复出现的法律文本和宗教文献。地图的存在证明，早在公元前，两河流域已具备抽象空间表达能力，这种地理认知是国家治理（如疆域管理、税收征管）的基础。

【答案】B

【解析】根据题干信息“刻有楔形文字的泥版文书”并结合所学知识可知，楔形文字是两河流域苏美尔人创造的文字，泥版文书是两河流域文明的典型载体，B项正确；尼罗河流域是象形文字，印度河流域文字尚未完全解读，爱琴海地区是线形文字等，均与题意不符，排除ACD项。故选B项。

14. 史诗《吉尔伽美什》以夸张的手法描写主人公：身高十一尺（约3.7米）有余，足长三尺，腿长七尺，髯发浓密。亚述王宫遗址出土的巨大浮雕也呈现了这般形象（见图）。这种文本和实物的一致性用来（ ）



- A. 说明史诗的描写有据可依 B. 证实吉尔伽美什确有其人
C. 理解古代西亚的审美观念 D. 还原苏美尔人的体型样貌

史料解读：史诗《吉尔伽美什》与亚述浮雕中夸张的人物形象，共同反映古代西亚的“英雄美学”。主人公身高近 3.7 米的夸张描写，并非对真实体型的记录，而是通过超人体格象征英雄的超凡能力——吉尔伽美什作为半人半神的国王，其形象融合了王权与神性的双重特质。亚述浮雕作为宫廷艺术，延续这种夸张风格，目的是彰显国王的威严与力量。文本与实物的一致性，说明这种审美并非偶然，而是服务于政治宣传：通过塑造超越常人的统治者形象，强化民众对王权的敬畏。从艺术史角度看，这种“宏大叙事”风格影响了波斯、希腊的艺术创作，如波斯波利斯的国王浮雕也采用类似的夸张比例。

【答案】C

【解析】根据材料，史诗《吉尔伽美什》是古代文学作品，其中对主人公形象有夸张描写。亚述王宫遗址出土的浮雕呈现了相似形象。史诗和浮雕都呈现出这样夸张的人物形象，反映了古代西亚在文学和艺术创作中对于人物形象塑造的一种审美倾向，我们可以通过这种文本和实物的一致性来理解古代西亚的审美观念，C 项正确；虽然文本和实物形象一致，但史诗本身具有夸张性，不能仅仅因为浮雕形象与史诗描写相似，就确凿地说明史诗的描写有据可依。浮雕可能也是基于某种传说或艺术创作，不一定是对真实情况的准确记录，排除 A 项；仅靠史诗中夸张的描写以及与之相似的浮雕形象，不能证实吉尔伽美什确有其人。这种形象很可能是艺术加工或传说演变的结果，排除 B 项；史诗的描写是夸张的，浮雕形象也并非写实，不能用来还原苏美尔人的体型样貌，排除 D 项。故选 C 项。

15. 下图是公元前 2400 年前后苏美尔人信仰中的至上天神安祖鹰神，逐渐发展出母狮头老鹰造型，旨在表达狮和鹰双重强悍势力，其鹰爪抓住的两只公狮代表国王的敌对势力。抓公狮这一造型表达了安祖鹰神有能力绝对碾压敌对力量。该造型从侧面反映了（ ）



- A. 两河流域战乱动荡
B. 古埃及宗教信仰多元
C. 古希腊的民主政治
D. 印度种姓制度的影响

史料解读：苏美尔安祖鹰神“狮头鹰身抓公狮”的造型，是权力象征的视觉浓缩。鹰与狮分别代表天空与陆地的最强者，两者结合象征至高权威；抓握公狮的姿态，则直接宣示对敌对势力的压制。这种造型并非单纯的艺术想象，而是苏美尔政治现实的反映——两河流域城邦林立，战乱频繁，统治者需要通过神权符号强化军事权威。从文化传播看，安祖鹰神形象后来被亚述、波斯等文明继承，演变为帝国的象征符号，如亚述王宫浮雕中常见的“人首翼牛”形象，即是对这种“复合神兽”传统的延续，体现两河流域文明的文化辐射力。

【答案】A

【解析】据题干和所学知识可知，两河流域战乱动荡，苏美尔人是两河流域（底格里斯河和幼发拉底河）早期的居民。题干中提到安祖鹰神造型表达能绝对碾压敌对力量，反映出当时两河流域存在敌对势力，战乱动荡的社会背景，所以该造型从侧面反映两河流域战乱动荡，A项正确；古埃及宗教信仰多元，题干明确是苏美尔人的信仰相关内容，苏美尔人属于两河流域文明，和古埃及没有关系，排除B项；古希腊文明在时间和地域上与苏美尔人不同，题干内容和古希腊民主政治无关联，排除C项；印度种姓制度是古印度的社会等级制度，与苏美尔人及两河流域情况不相关，排除D项。故选A项。

16. 下图“苏美尔人的战车”出自古代两河流域的乌尔王室陵，壁画描绘了苏美尔人战争的情景。下列描述反映这一地区文明发展的是（ ）



- A. 金字塔是该地区文明的象征
B. 汉谟拉比完成了该地区中下游的统一
C. 该文明是欧洲文明的发祥地
D. 孔雀王朝统治时期是该文明的鼎盛时期

史料解读：乌尔王室陵的“苏美尔人战车”壁画，是研究古代两河流域军事与社会的重要视觉史料。战车作为当时的先进武器，反映苏美尔人已掌握轮轴技术和畜力使用，其在战争中的应用推动了军事战术的发展（如冲锋战术）。壁画中战车与士兵的组合，暗示苏美尔社会存在专业军事阶层，这与城邦争霸的历史背景密切相关——频繁的战争催生了军事专业化。此外，战车的制造需要木工、金属工等协作，反映当时手工业的分工水平；而壁画作为王室陵墓装饰，其内容选择（战争场景）也服务于宣扬王室军功的政治目的，体现艺术与政治的紧密关联。

【答案】B

【解析】根据题干信息“下图‘苏美尔人的战车’出自古代两河流域的乌尔王室陵，壁画描绘了苏美尔人战争的情景”和所学知识可知，两河流域的古巴比伦国王汉谟拉比，统一两河流域中下游，建立中央集权奴隶制国家，符合两河流域文明发展，B项正确；金字塔是古埃及是尼罗河流域文明象征，并非两河流域，排除A项；欧洲文明发祥地是古希腊，不是两河流域，排除C项；孔雀王朝是古印度的王朝，和两河流域无关，排除D项。故选B项。

17. 如下图为公元前3000年、公元前2500年及公元前650年楔形文字中“吃”“大麦”和“鱼”的书写形式的变化。这一变化反映出（ ）



- A. 楔形文字与象形文字同宗同源 B. 世界文明发展的差异性
C. 两河流域与古埃及地区交流频繁 D. 抽象与简化的发展演变趋势

史料解读：楔形文字“吃”“大麦”“鱼”的字形演变，展现文字从具象到抽象的发展规律。公元前3000年的字形接近实物素描（如“鱼”像游动的鱼），公元前2500年线条简化，公元前650年已抽象为符号组合。这种演变不仅是书写便利的需要，更反映思维方式的进步——从对具体事物的描摹到对概念的概括，体现人类抽象思维能力的提升。同时，文字简化与两河流域社会复杂化同步：随着商业活动、行政管理的频繁，需要更高效的记录工具，简化的文字满足了这一需求。对比古埃及象形文字的保守性（始终保留图画特征），楔形文字的演变更具实用性导向，反映两河流域文明的务实特质。

【答案】D

【解析】根据题干描述，楔形文字中“吃”“大麦”和“鱼”的书写形式在公元前3000年、公元前2500年及

公元前 650 年发生了变化，分析图片可知，这种变化中，文字的书写是越来越简单与抽象的，反映出的是文字在书写形式上的抽象与简化的发展演变趋势。D 项正确；题干提及的是楔形文字，没有涉及象形文字，排除 A 项；题干只反映楔形文字书写形式的变化，不能反映世界文明发展的差异性，排除 B 项；题干没有涉及古埃及地区的文明，不能反映两河流域与古埃及地区交流频繁，排除 C 项。故选 D 项。

18. 下图所示是美索不达米亚的苏美尔星象盘，上面的文字最有可能是（ ）



- A. 象形文字 B. 楔形文字 C. 拉丁文字 D. 甲骨文

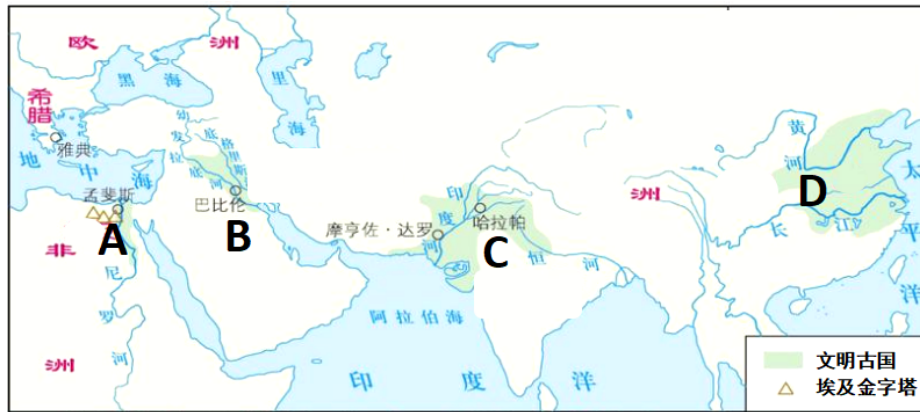
史料解读：苏美尔星象盘上的楔形文字，是古代天文与文字结合的实证。星象盘作为观测工具，其文字记录可能包括星名、观测时间或占卜结果，反映两河流域“观星知天命”的传统——将天文现象与人间祸福关联，形成早期天文学与占星术的混合体。楔形文字的“木楔”特征在此类科学文献中尤为明显：直线条便于快速刻写，适合记录大量观测数据。这种“文字 - 天文”的结合，推动了两河流域历法的发展（如太阴历的制定），而历法又用于指导农业生产和宗教仪式，形成“观测 - 记录 - 应用”的完整链条，体现古代科学与社会需求的互动。

【答案】B

【解析】结合所学知识可知，两河流域的苏美尔人很早就发明了文字，他们通常用削成尖头芦秆或木棒做笔，在未干的软泥版上压刻出符号，这些符号的线条由粗到细，很像木楔，所以这种文字被称为“楔形文字”，B 项正确；古埃及人发明象形文字，排除 A 项；拉丁文字一般指拉丁字母，拉丁字母又称罗马字母，是世界三大字母体系之一，源自希腊字母，排除 C 项；甲骨文是古代中国商周时期刻在龟甲或兽骨上的文字，排除 D 项。故选 B 项。

史学素养综合练

19. 国家和法律的出现是人类进入文明时代的重要标志。迄今发现最早、保存完整的成文法典是《汉谟拉比法典》，它是古代某一国家的法律文献，该国家位于如图中的（ ）



- A. A处 B. B处 C. C处 D. D处

史料解读：地图中古巴比伦（两河流域）的位置，需结合地理环境解读其文明特质。幼发拉底河与底格里斯河的定期泛滥（不同于尼罗河的可预测），使两河流域居民更注重水利工程的修建，这种与自然的博弈塑造了其务实和创新精神——如发明灌溉系统、制定法典规范水资源分配。地图中两河流域位于亚非欧交界的位置，使其成为文明交流的枢纽，苏美尔人的楔形文字、巴比伦的法典、亚述的军事技术等在此汇聚传播，影响了埃及、希腊等文明，这也解释了《汉谟拉比法典》为何具有超越地域的影响力。

【答案】B

【解析】根据地图和“《汉谟拉比法典》”可知，《汉谟拉比法典》是古巴比伦的法律文献，位于两河流域，B处有幼发拉底河和底格里斯河，所以对应图中B处，B项正确；A是古埃及，排除A项；C是古印度，排除C项；D是中国，排除D项。故选B项。

20. 下面是一本书的目录，请结合所学选择空缺处最合适的章节标题（ ）

第一章	古代亚非文明大河
篇	
第一节	探寻金字塔之谜
第二节	_____
第三节	佛教的创立
第四节	神秘的青铜器
第二章	古代欧洲文明海洋
篇	

- A. 世界的组成——原子 B. 认识你自己
C. 镌刻在石柱上的法典 D. 军功灼灼——马其顿方阵

史料解读：目录中“古代亚非文明大河篇”的空缺章节，应从文明整体性理解。古埃及（金字塔）、古巴比伦（法典）、古印度（佛教）、中国（青铜器）构成四大文明古国的核心成果，其中《汉谟拉比法典》以“石柱镌刻”为显著特征，与其他文明的物质遗存形成呼应。该法典不仅是法律文献，更是两河流域文明的浓缩——其内容反映农业、商业、家庭等社会各领域，其形式（楔形文字、石柱载体）体现当地文化特质。将“镌刻在石柱上的法典”纳入目录，既填补古巴比伦文明的介绍空白，也通过“物质载体 + 精神成果”的方式，展现古代亚非文明的多样性与统一性。

【答案】C

【解析】根据材料和所学知识可知，古代亚非文明中，古巴比伦王国（两河流域，属于大河文明）制定了《汉谟拉比法典》，它被镌刻在黑色石柱上，是世界上现存最早的较为完整的成文法典，体现了古代亚非大河文明的法制成果，与“古代亚非文明大河篇”的主题契合，C项正确；原子论属于古代欧洲文明的哲学成果，与“古代亚非文明”主题不符，排除A项；“认识你自己”是古希腊哲学家苏格拉底的哲学主张，强调人的自我反思，属于古代欧洲文明（海洋文明）的思想成果，而第一章是“古代亚非文明大河篇”，内容不匹配，排除B项；马其顿方阵是古代希腊马其顿王国（属于古代欧洲海洋文明范畴）的军事战术，用于军事扩张，与“古代亚非文明大河篇”的地域、文明类型不相关，排除D项。故选C项。

21. 下列图1、图2、图3中的文字分别是古代西亚的楔形文字、古埃及的象形文字（圣书体）和古代中国的甲骨文。经学者破译，发现三者构造方式都采用了会意、象形、表音等原则。这表明在古代（ ）

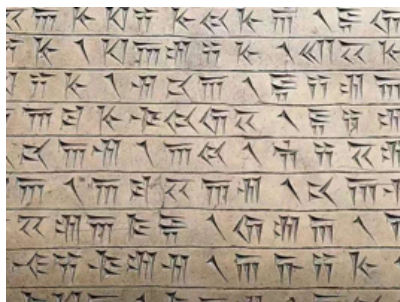


图1



图2

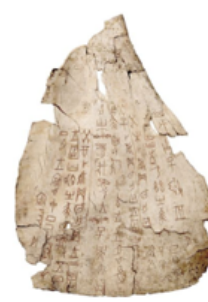


图3

- A. 各地文明之间相互借鉴明显
B. 文字的产生都源于字母文字
C. 早期文明的发展具有相似性
D. 文字的书写材料都是相同的

史料解读：楔形文字、象形文字、甲骨文在构造原则上的共性，揭示人类早期文字起源的普遍规律。三者均从象形起步（如楔形文字的“星”像星星，甲骨文的“日”像太阳），后发展出会意（组合符号表新义）和表音（符号表声音）功能，这是因为人类对世界的认知和表达需求具有共通性——先描摹可见事物，再抽象复杂概念。这种共性并非文明交流的结果（三大文明早期相对独立），而是人类

思维发展的必然阶段。同时，差异也很明显：楔形文字用泥版，象形文字用纸草 / 石碑，甲骨文用龟甲，书写材料影响了文字形态（如楔形文字的直线条适合泥版刻写）。这种“同中有异”的现象，体现人类文明“多元一体”的本质。

【答案】C

【解析】根据题干“三者构造方式都采用了会意、象形、表音等原则”，并结合所学知识可知，不同地区的古代文明在文字创造中独立发展出相似的构造原则，反映出人类对事物符号化的共同思维模式，体现了人类早期文明发展过程中对符号表达的共同需求，说明早期文明的发展具有相似性，C项正确；材料未体现不同文明间存在直接的借鉴关系，且古代西亚、埃及与中国的文字基本独立发展，排除A项；文字的产生并不是都源于字母文字，而是有着多种不同的起源和发展路径，如甲骨文不属于字母文字，排除B项；楔形文字用泥板、象形文字多铭刻于石碑或纸草，甲骨文则契刻于兽骨龟甲，书写材料差异显著，排除D项。故选C项。

22. 下面是某同学整理历史笔记时制作的表格。据此判断他学习的内容是（ ）

发源地	两河流域
国家	古巴比伦王国
特点	严格保 奴隶主的利益
历史意义	迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典。表明人类社会的法制传统源远流长。

- A. 《汉谟拉比法典》 B. 《十二铜表法》
C. 《查士丁尼法典》 D. 《拿破仑法典》

史料解读：表格中《汉谟拉比法典》的信息，需扩展其“法制传统”的深远影响。作为最早完整成文法典，其“以牙还牙”的同态复仇原则、等级化的处罚标准、对商业契约的规范等，为后世法律提供了参照。如希伯来的《摩西律法》中也有同态复仇条款，罗马法对契约的重视可能受其影响。法典序言和结语中的神权思想，影响了中世纪伊斯兰法和教会法的“神授法律”观念。表格强调其“人类法制传统源远流长”，实质是指该法典确立的“成文法公开化”“权利义务明确化”等原则，成为现代法律体系的精神源头。

【答案】A

【解析】根据所学知识，公元前18世纪，古巴比伦国王汉谟拉比统一了两河流域，建立起中央集权的奴隶制国家，为了维护奴隶主的利益，汉谟拉比制定了一部法典，史称《汉谟拉比法典》，《汉谟拉比法典》是迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典，A项正确；《十二铜表法》是罗马法制建设

的第一步，是后世罗马法典乃至欧洲法学的渊源，排除 B 项；查士丁尼继位后，组建了一个法典编纂委员会，从 529 年起，委员会把自 2 世纪初以来历任罗马皇帝颁布的法令收集在一起，剔除其中相互矛盾的条例，编成《查士丁尼法典》，排除 C 项；《拿破仑法典》是法国拿破仑帝国时期颁布的法律文献，排除 D 项。故选 A 项。

23. 下图是某校编写的校本资料的目录（部分），“？”处恰当的标题是（ ）

第一章 古代亚非文明大河篇
第一节 探寻金字塔之谜
第二节 ?
第三节 释迦牟尼创立佛教
第二章 古代欧洲文明海洋篇
第一节 西方文明的源头
第二节 宏伟属于罗马

- A. 德谟克利特与“原子论”
B. 亚历山大帝国建立
C. 汉谟拉比与成文法典
D. 解密苏格拉底之死

史料解读：校本目录中“古代亚非文明大河篇”的第二节，需结合文明时序与特征定位。古埃及（第一节）之后，应衔接两河流域文明，而汉谟拉比与成文法典是该文明的核心标识。汉谟拉比不仅是立法者，更是古巴比伦的统一者，其通过法典整合两河流域的法律传统，实现“以法治国”的统治，这一过程与古埃及法老通过宗教整合国家形成对比。将“汉谟拉比与成文法典”作为标题，既介绍法律成果，也展现其背后的政治智慧，使目录在呈现文明成果的同时，暗含文明治理模式的比较，帮助理解古代亚非文明“大河孕育、制度保障”的共同特征。

【答案】C

【解析】根据材料分析可知省略之处是古代亚洲文明内容之一，汉谟拉比法典是古代亚洲古巴比伦王国留给人类的迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典，C 项正确；德谟克利特属于古代欧洲古希腊的哲学家，排除 A 项；亚历山大帝国是古希腊北边的马其顿国王建立起来的地跨欧亚非的帝国，排除 B 项；苏格拉底是古代欧洲雅典的哲学家，排除 D 项。故选 C 项。

（情境创设-多维史料联动，还原文明现场）24. 岁月流逝，历史永恒，灿烂的亚非文明依然闪烁着不灭的智慧之光。阅读材料，回答问题：

材料一 图 1 为某法典上部：石柱浮雕；图 2 为下部：法典具体条文。



图 1



图 2

材料二 前言（节选）：要让正义之光照耀大地，消灭一切罪与恶，使强者不能压迫弱者。

正文（部分内容）：奴隶属于奴隶主，逃亡奴隶必须交还原主，藏匿者死罪，贵族打了贵族，罚银处置；奴隶打了自由民，割去耳朵。如果自由民弄瞎了奴隶的眼睛，与弄瞎牛的眼睛处理原则一致。

结语（节选）：（如果后人篡改法律）他的城市将被毁灭，人民将离散，王国将更换，他的名字将永远被人遗忘。

材料三 著名的埃及胡夫金字塔上有一段令人生畏的铭文：“无论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临。”

- (1) 根据材料一，概括指出古代两河流域文明的主要成果。
- (2) 结合所学知识，制定材料二中“法律”的根本目的是什么？其在历史上有何重要地位？
- (3) 根据材料一和材料三，概括古巴比伦王国与古代埃及君主统治的共同特征。

【答案】 (1) 《汉谟拉比法典》；楔形文字。

(2) 根本目的：维护奴隶制的等级制度（或维护奴隶主利益）。地位：迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典。

(3) 王权（或君权）与神权相结合。

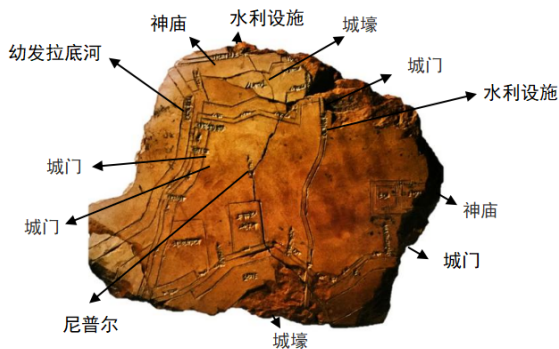
【解析】 (1) 根据材料所给提示信息可知，图 1 是《汉谟拉比法典》；图 2 是楔形文字。

(2) 根据材料“奴隶属于奴隶主，逃亡奴隶必须交还原主，藏匿者死罪，贵族打了贵族，罚银处置；奴隶打了自由民，割去耳朵。如果自由民弄瞎了奴隶的眼睛，与弄瞎牛的眼睛处理原则一致”可知，这是《汉谟拉比法典》的内容。公元前 18 世纪，汉谟拉比在位时，为了维护奴隶制的等级制度，加强中央集权，制定了《汉谟拉比法典》。它是迄今已知世界上第一部较为完整的成文法典。

(3) 根据材料“无论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临”和《汉谟拉比法典》的规定可知，古巴比伦王国与古代埃及君主统治的共同特征王权与神权相结合。

（考法创新：聚焦史料解读与研究方法，超越知识记忆）25. 阅读材料， 回答问题。

材料一



《尼普尔城邑图》

发掘地点：两河流域绘制时间：公元前16世纪实物类型：楔形文字泥板地图

材料二 尼普尔城是古代两河流域延续时间最长久的城市……其历史开始于史前的欧贝德文化时期（约公元前5300年），结束于伊斯兰时期（约公元800年）。尼普尔自建城后其宗教地位便高于政治地位，它的主神庙埃库尔庙是两河流域最主要的神恩利勒的神庙。其特殊性还可能与它刚好位于两河流域不同民族和语言的交界地带有关。在西部土丘发掘了破坏严重的加喜特王朝王室宫殿，这说明该城还具有行政功能。

——摘编自鲁良快《两河流域千年圣城尼普尔》（刊载于《大众考古》201605期）

- (1) 据材料一，你能提取哪些有关尼普尔城的历史信息？
- (2) 以上两种史料对我们了解尼普尔城的历史有何优缺点？
- (3) 综上探究，谈谈你在运用史料进行历史研究时需要注意哪些问题？

【答案】 (1) 历史信息：尼普尔城依靠河流而建；城市注重防御设施建设，有城壕等；城市建造受宗教影响，有神龛、神庙。

(2) 材料一是实物史料，优点是真实、形象、直观，可信度高；缺点是信息单薄、较少，可能出现缺失或破损。材料二是文献史料，优点是信息丰富，较为全面，也便于传播；缺点是带有主观性，也受时代的影响。

(3) 要多关注实物史料的使用；关注实物史料和文献史料的相互印证。

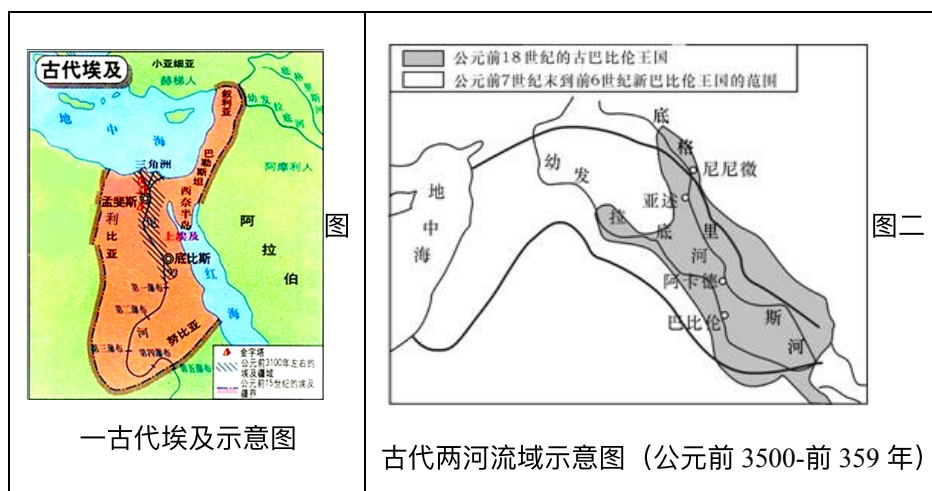
【解析】 (1) 历史信息：根据图片可以得出尼普尔城修建在幼发拉底河附近，体现出的历史信息是尼普尔城依靠河流而建；图片中尼普尔修建有城墙和城门，体现出的历史信息是城市注重防御设施建设，有城壕等；根据图片可以得出，尼普尔城修建有神庙、神龛，体现出的历史信息有城市建造受宗教影响，有神龛、神庙。

(2) 材料一：根据材料《尼普尔城邑图》可以得出这属于发掘出土的文物，属于实物史料，实物史料的优点是真实、形象、直观，可信度高；缺点是信息单薄、较少，可能出现缺失或破损。材料二：根据材料二《两河流域千年圣城尼普尔》可以得出这属于文献史料，优点是信息丰富，较为全面，也便

于传播；缺点是带有主观性，也受时代的影响。

(3) 问题：结合所学知识，在历史研究领域应坚持使用二重证据法，也就是要多关注实物史料的使用；关注实物史料和文献史料的相互印证。

(新特点-图文互证、跨文明比较、聚焦地理与文明关系) 26. 仔细观察下面图片并阅读相关文字介绍，回答问题。



图一：古埃及位于非洲东北角，世界上最长的河流尼罗河贯穿埃及南北。每年尼罗河定期泛滥，非常有利于农业生产。埃及的历法根据尼罗河的涨落规律制定，使用的书写材料的原料来自尼罗河中的植物由于需要测量尼罗河的水位丈量洪水退去后的两岸土地，再加上建筑等方面的计算需要，古埃及人发展了数学。尼罗河还提供了通道，有助于埃及的统一，因此，古埃及文明被认为是“尼罗河的赠礼”。

图二：两河流域，又称“美索不达米亚”，意即“两河之间的地方”在两河流域，河水带来大量的沉淀泥土，苏美尔人用泥土制成泥板为“纸”，用削成尖头的芦秆或木棒等做“笔”，然后直接压刻，诞生了著名的楔形文字：《吉尔伽美什》是目前所知最早的史诗；在与经常泛滥的洪水斗争的过程中，诞生了著名的洪水和方舟传说。两河流域也依靠境内河流发展农业。

- (1) 依据以上图文内容，写出古代两河流域文明产生的大致时间。
- (2) 根据以上图片及文字介绍，你能获取哪些历史信息？（写出三点即可）
- (3) 根据以上图文内容回答，古埃及文明、古代两河流域文明的产生与发展都与什么地理因素有关？

【答案】 (1) 约公元前 3500 年。

(2) 古埃及的地理位置；古埃及的河流；楔形文字的创造者、书写材料；洪水和方舟传说的来源（写出三点即可，其它符合题意也可）。

(3) 河流。

【解析】（1）根据材料图 2 及文字介绍，结合所学知识可知：古代两河流域文明产生于西亚的两河流域，又称“美索不达米亚”，产生时间是约公元前 3500 年。

（2）根据材料“古埃及位于非洲东北角”可知：古埃及的地理位置；根据材料“世界上最长的河流尼罗河贯穿埃及南北”可知：古埃及的河流；根据材料“苏美尔人用泥土制成泥板为“纸”，用削成尖头的芦秆或木棒等做“笔”，然后直接压刻，诞生了著名的楔形文字”可知：楔形文字的创造者、书写材料；根据材料“在与经常泛滥的洪水斗争的过程中，诞生了著名的洪水和方舟传说”可知：洪水和方舟传说的来源。

（3）根据以上图文内容，结合所学知识可知：古埃及文明、古代两河流域文明都孕育在大河流域，因此，古埃及文明、古代两河流域文明的产生与发展都与河流有关。