

第3课 古代印度（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 《婆罗门法典》规定：人分为四个等级，各等级世代相袭，内部通婚。各等级之间贵贱分明。这一规定表明其反映的制度（ ）

A. 注重平等 B. 结构复杂 C. 内容单一 D. 等级森严

史料解读：《婆罗门法典》中关于种姓制度的规定，不仅是社会等级的划分，更是一套完整的社会控制体系。“世代相袭”确保了职业和地位的固化，防止低种姓通过努力改变命运；“内部通婚”则从血缘上阻断了等级流动，维持了高种姓的纯洁性。这种制度背后是婆罗门阶层对知识和神权的垄断——他们掌握宗教仪式和吠陀文献，通过将等级制度神圣化，使底层民众默认这种不平等。法典的严苛性还体现在日常生活的细节中，如饮食、交往的禁忌，形成无处不在的等级隔离，这种隔离远超法律条文，渗透到文化和心理层面，成为印度社会长期难以突破的结构性障碍。

2. “太初之世，原人之口，生婆罗门；彼之双臂，生刹帝利；彼之双腿，产生吠舍；彼之双足，生首陀罗。”材料反映的是（ ）

A. 古埃及的奴隶制 B. 雅典的民主政治
C. 中国的分封制 D. 古印度的种姓制度

史料解读：“原人创世”的神话并非简单的宗教传说，而是种姓制度的意识形态工具。将婆罗门源于“口”、刹帝利源于“臂”等身体部位的差异，隐喻各等级在社会功能上的“天然合理性”——婆罗门作为“口”，象征语言与智慧（祭祀权）；刹帝利作为“臂”，象征力量与保护（军事权），这种分工被包装为“神的旨意”。神话的传播通过婆罗门掌控的宗教教育实现，使民众从小接受“等级天定”的观念，减少反抗意识。从比较神话学角度看，这种将社会秩序神化的叙事，在古代文明中常见（如中国“天命论”），但种姓制度的独特性在于将神话与法律、社会结构深度绑定，形成超稳定的等级体系。

3. 唐·玄奘《大唐西域记·印度总述》记载：“凡兹四姓，清浊殊流；婚娶通亲，飞伏异路；内外宗枝，姻媾不杂。”这段材料记录的是古印度的（ ）

A. 种姓制度 B. 奴隶制度 C. 宗法制度 D. 嫁娶制度

史料解读：玄奘在《大唐西域记》中对“四姓婚娶不杂”的记载，揭示了种姓制度的“婚姻隔离”本质。这种隔离不仅是习俗，更是维持等级制度的核心机制——通过禁止跨种姓婚姻，确保财产和权力在高种姓内部传承。从社会人类学角度看，内婚制使每个种姓形成封闭的利益集团，婆罗门通过垄断祭祀权与刹帝利的军事权联姻，共同压迫吠舍和首陀罗。玄奘作为外来观察者，其记载的客观性在于未受印度

本土文化偏见影响，真实反映了种姓隔离对社会生活的渗透，甚至影响到饮食（如高种姓拒绝接受低种姓食物）、职业（如首陀罗不得从事祭司）等细节，展现了制度的严密性。

4. 据有关史料记载，公元 1-15 世纪，东南亚的缅甸、扶南（柬埔寨）、老挝、占婆（越南）以及印度尼西亚的爪哇等地都出现过类似种姓制的严格的社会等级制度。这最可能受到了哪个古代文明的影响（ ）
- A. 埃及 B. 巴比伦 C. 波斯 D. 印度

史料解读：东南亚出现类似种姓制的等级制度，反映了古印度文明的辐射路径。这种传播并非通过武力，而是依托宗教和贸易网络——印度教和佛教的传播带动了社会制度的移植。例如，柬埔寨吴哥王朝的社会等级（国王 - 贵族 - 平民 - 奴隶）与种姓制度结构相似，且贵族模仿婆罗门的祭祀仪式。更深层的原因是，种姓制度所蕴含的“等级秩序”理念，为东南亚新兴王国提供了统治合法性论证，国王通过模仿印度的“神王”观念，将自身地位等同于刹帝利，强化王权。这种文明传播不是简单复制，而是本地化改造，如东南亚等级制度中缺乏“不可接触者”，反映了地域文化对制度的调适。

5. 人分四级：祭司执掌神权，武士保卫国家，农民与商人从事生产，贱民服侍前三个等级。材料体现的是（ ）
- A. 古印度种姓制度 B. 古代日本武士制度
- C. 西欧封建等级制 D. 古埃及法老统治

史料解读：种姓四级划分的职责分工，实质是古代印度社会的功能分层与阶级压迫的结合。婆罗门“执掌神权”不仅是宗教角色，更是经济特权——通过主持祭祀获取大量捐赠和土地；刹帝利“保卫国家”的背后是对税收和司法的垄断；吠舍作为“生产者”承担所有赋税，却无政治权利；首陀罗的“服侍”则包含了奴隶制劳动。这种结构与欧洲中世纪的“三位一体”（祈祷者 - 战斗者 - 劳动者）相似，但种姓制度的独特性在于将职业与种姓终身绑定，且通过宗教将其神圣化。从经济史角度看，这种分工阻碍了劳动力流动，限制了商品经济发展，使印度社会长期停滞于农业文明。

6. “为了对这种新的社会等级制加以固化，既得利益集团婆罗门编造出一个神话：雅利安人主神之一婆罗摩把他创造的第一个人普鲁沙当作牺牲，按先后次序割取其部位。先后割下的嘴巴变成婆罗门，手变成刹帝利，腿变成吠舍，脚生出首陀罗。这一切为雅利安人国家的形成准备了条件。”材料中“新的社会等级制”产生于（ ）
- A. 古代埃及 B. 古代印度 C. 古代希腊 D. 西欧庄园

史料解读：婆罗门编造的“普鲁沙牺牲”神话，是种姓制度“意识形态建构”的关键环节。神话将等级起源追溯到“神的牺牲”，赋予制度超自然的合理性，比单纯的法律强制更具欺骗性。雅利安人入侵后，为巩固对达罗毗荼人的统治，需要一套理论为种族隔离辩护，该神话应运而生——雅利安人对应前三

个“再生种姓”，达罗毗荼人则被归为“首陀罗”。从政治史角度看，这一神话为“吠陀文化”的传播服务，婆罗门通过垄断神话解释权，将自身定位为文明的传承者，贬低其他种姓为“未开化者”，这种文化优越感强化了制度的稳定性。

7. “婆罗门可以确信不疑地享有首陀罗的财产，其主人可以占有他的财产……无力支付罚金的刹帝利、吠舍与首陀罗，应以劳动支付，婆罗门则使其逐渐支付。”这一现象发生在（ ）
- A. 古埃及 B. 古希腊 C. 古印度 D. 古罗马

史料解读：《摩奴法典》中婆罗门与首陀罗的权利差异，暴露了种姓制度的阶级本质。“婆罗门杀首陀罗如杀动物”的规定，将首陀罗的人格尊严彻底剥夺，等同于奴隶主对奴隶的处置权；而“首陀罗骂雅利安人割舌”则通过酷刑维护高种姓的精神权威。这种法律的不平等并非个别条款，而是贯穿法典始终的原则，如财产继承中低种姓不得继承高种姓财产，债务纠纷中低种姓的利息率远高于高种姓。从法律史角度看，该法典是“身份法”的典型，与现代“契约法”的平等精神完全对立，其存在的基础是高种姓对国家机器的控制——国王作为刹帝利，需通过婆罗门的加冕仪式获得合法性，因此维护种姓特权是其必然选择。

8. 《大唐西域记》中记载：“若夫族姓殊者，有四流焉：一曰婆罗门，净行也。”“二曰刹帝利，王种也。”“三曰吠舍，商贾也。”“四曰戌陀罗，农人也。”书中记录的是（ ）
- A. 古埃及的法老制度 B. 古巴比伦的奴隶制度
C. 古印度的种姓制度 D. 雅典的民主制度

史料解读：《大唐西域记》对“四流”的记载，精准对应种姓制度的四个等级，体现了玄奘的细致观察。“婆罗门为净行”强调其宗教纯洁性，这与他们垄断吠陀知识、主持祭祀相关；“刹帝利为王种”点明其军事和统治职能；“吠舍为商贾”反映了该等级在农业和贸易中的经济角色；“戌陀罗为农人”则揭示了首陀罗作为主要生产者的地位。玄奘的记载还隐含了对制度的批判——用“清浊殊流”暗示等级间的隔离与不公，这与佛教“众生平等”的理念形成对比，可能影响了他对印度社会的整体评价。从文献价值看，这段记载与印度本土的《摩奴法典》相互印证，为种姓制度的存在提供了跨文明的双重证据。

9. 《摩奴法典》规定：婆罗门对杀死一个首陀罗所作的忏悔，与对杀死一只小动物所作的忏悔一样。相反，首陀罗如果骂再生人（雅利安人）一句就要割断其舌。据此可知古代印度（ ）
- A. 法律体系完备 B. 维护贵族特权 C. 社会分工明确 D. 强调职业世袭

史料解读：《摩奴法典》中刑罚的种姓差异，是“制度化歧视”的集中体现。婆罗门杀首陀罗的忏悔等同于杀动物，实质是将首陀罗排除在“人”的范畴之外；而首陀罗骂雅利安人割舌，则是通过肉体惩罚强化精神奴役。这种规定背后是高种姓对“纯洁性”的偏执——他们认为低种姓的言语和接触会污染

自身，因此需用极端手段隔离。从社会心理学角度看，这种制度培养了高种姓的优越感和低种姓的自卑感，形成自我强化的歧视文化。值得注意的是，法典对刹帝利与婆罗门的冲突也有规定（如刹帝利侮辱婆罗门罚款更高），说明制度优先维护婆罗门的至上地位，即使是统治阶级的刹帝利也需服从。

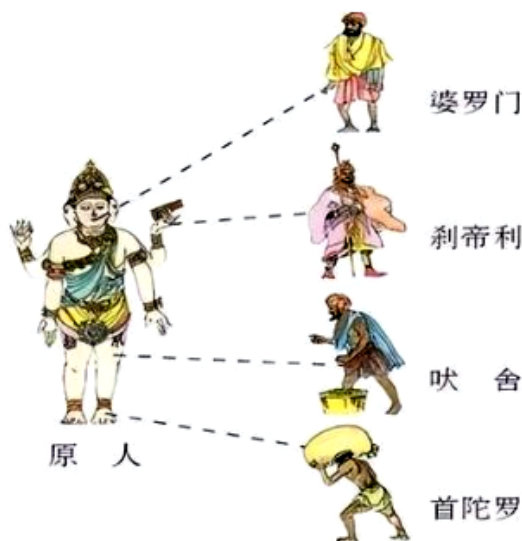
10. “从法律地位上来看，婆罗门的法律地位最高。在债券债务方面，各种姓氏在借贷利率上存在着较大的差别。在婚姻家庭方面，严格限制不同种族进行通婚，严格实行族内通婚。在犯罪及刑罚方面，要求根据犯罪人和受害人的不同种姓来决定，通常采取上等族轻罚、下等族重罚形式。”这表明，印度种姓制度（ ）

A. 历史悠久 B. 维护君权 C. 等级森严 D. 崇尚法治

史料解读：种姓制度在经济、婚姻、法律等方面的全方位等级差异，构成了“结构性不平等”的社会体系。借贷利率的不同（高种姓低息，低种姓高息）导致财富向高种姓集中；族内通婚使低种姓无法通过婚姻改善地位；刑罚的“上轻下重”则通过国家暴力维护这种不平等。这种体系的精妙之处在于各领域的规则相互强化——经济上的贫困限制了低种姓的教育机会，使其无法突破职业限制；婚姻隔离确保贫困的代际传递；法律不公则断绝了反抗的可能。从社会学角度看，这是一种“封闭系统”，与现代社会的“开放流动”形成鲜明对比，其长期存在阻碍了印度社会的现代化进程。

图片史料拓展练

11. 与下图所示社会结构的形成直接相关的因素是（ ）



A. 雅利安人的入侵 B. 阿拉伯帝国的扩张
C. 部民制度的废除 D. 佛教的产生与传播

史料解读：种姓制度与原人身体部位对应的示意图，是“视觉化的意识形态”。将婆罗门置于“头部”，

象征智慧与统治核心；刹帝利在“双臂”，代表力量与保护；吠舍在“双腿”，暗示支撑作用；首陀罗在“双足”，则隐喻被践踏的地位。这种视觉符号通过神庙壁画、教科书等渠道传播，使不识文字的底层民众也能理解等级秩序。从艺术史角度看，这种构图影响了印度教雕塑（如湿婆神像的身体部位象征不同种姓职责），将宗教艺术转化为制度的宣传工具。雅利安人通过这种视觉叙事，成功将军事征服的结果转化为“天然合理”的社会秩序，反映了文化软实力在制度巩固中的作用。

12. 下图为少林寺《混元三教九流图》（局部）。整体上看，中间一人光头盘膝而坐，为佛教创始人释迦牟尼；单看右侧，一人发髻带簪，是道教创始人老子；单看左侧，一人头戴儒巾屈身站立，是儒家创始人孔子。这反映中华文化具有（ ）



- A. 本土性 B. 包容性 C. 多样性 D. 连续性

史料解读：《混元三教九流图》将释迦牟尼、老子、孔子融合一体，体现了中华文化“和而不同”的包容性。与印度种姓制度的隔离性不同，中国文化对佛教的吸收不是排斥，而是改造——佛教的“因果报应”与儒家的“善恶观”结合，“轮回”思想与道教的“长生”观念互补。这种融合的深层原因是中国缺乏印度式的种姓隔离，秦汉以来的“编户齐民”制度为不同思想的交流提供了社会基础。从比较文化学角度看，该图反映了中华文化的“实用主义”特质——不纠结于教义差异，而是吸收各宗教的道德教化功能，服务于社会治理。这种包容性使中国避免了宗教冲突，与印度因种姓和宗教分裂形成对比。

13. 读图学史，观察下面一组图片，据此判断研究的主题应是（ ）

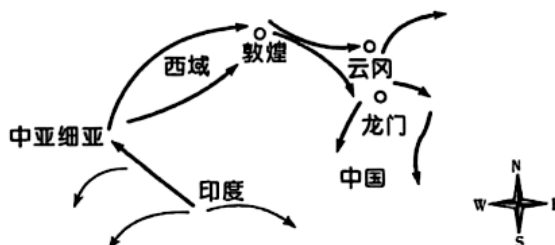


- A. 古代亚非文明 B. 古代欧洲文明 C. 封建时代的欧洲 D. 封建时代的亚洲

史料解读：亚非文明古国地图展示了“大河文明”的共同起源与差异。古印度河流域的哈拉帕文明与埃及、两河流域文明一样，依赖灌溉农业，但独特之处在于其城市规划（如摩亨佐·达罗的排水系统）

显示出更强的中央集权特征，这为后来种姓制度的形成提供了社会基础。地图中印度河流域与两河流域的接近，暗示了雅利安人入侵的路线 —— 他们从中亚经伊朗高原进入印度，带来了吠陀文化和种姓制度的雏形。与中国黄河流域的相对隔离不同，印度河流域处于文明交汇地带，这使其容易受到外来影响，也解释了印度文化的多元性与复杂性。

14. 下图所示的路线示意图反映的是（ ）



- A. 东西方文明的交流互鉴
B. 佛教向外传播的路线
C. 两河流域曾遭外族入侵
D. 印度多次遭外族侵扰

史料解读：佛教传播路线图反映了宗教超越种姓制度的穿透力。从印度经中亚到中国的路线，与丝绸之路重合，说明贸易是宗教传播的载体 —— 商人不仅贩运商品，还携带佛经和佛像。路线中敦煌、云冈、龙门等石窟的分布，表明佛教中国化的过程：从印度风格的犍陀罗艺术（如希腊式佛像）逐渐演变为中国化的造像（如北魏佛像的秀骨清像）。这种传播的深层动力是佛教“众生平等”对种姓制度的批判，吸引了印度低种姓和中国底层民众的信仰；同时，佛教的“忍耐顺从”也被统治阶级利用，成为社会控制工具。地图中路线的多向性（北传、南传），体现了佛教适应不同文化的能力。

15. 下列图片是某历史教师教学课件展示的学习内容，从中可以看出学习内容是（ ）



释迦牟尼像



贵族骑象出行图



摩亨佐·达罗遗址

- A. 古代黄河流域文明
B. 古代两河流域文明
C. 古代印度河流域文明
D. 古代尼罗河流域文明

史料解读：释迦牟尼像、贵族骑象图、摩亨佐·达罗遗址的组合，展现了古印度文明的多元维度。摩亨佐·达罗遗址的城市规划（网格布局、标准化建筑）表明早期印度文明的高度组织性，可能是种姓制度的前身 —— 职业分工（工匠、农民、管理者）已具雏形；贵族骑象图反映了刹帝利的军事与统

治权威，大象作为“王权象征”与种姓制度中的等级炫耀相关；释迦牟尼像则代表对种姓制度的反抗，其“众生平等”思想源于对婆罗门特权的批判。三者的时间跨度（前 23 世纪 - 前 6 世纪）展示了印度社会从早期国家到种姓制度确立再到思想反抗的发展脉络，体现了文明内部的张力。

16. 1856 年，考古学家在巴基斯坦的哈拉帕村附近，发现了一枚冻石刻制的印章，这枚印章近似方形，如同现代邮票的大小，上面雕刻着类似独角兽的母牛形象。它似乎用来表明财产的所有权，或者签署文件时用。后来对印章的出土地哈拉帕进行发掘。这座古城址的横空出世，让世界认识到了又一古老的文明（ ）



- A. 古埃及文明 B. 古印度文明 C. 古巴比伦文明 D. 古中国文明

史料解读：哈拉帕印章上的独角兽母牛形象，是古印度河流域文明的“文化密码”。印章的用途（财产标识、文件签署）表明当时已出现私有制和商业活动，与摩亨佐达罗遗址中的仓库、度量衡一致，反映了早期国家的管理水平。母牛作为印章图案，可能与印度教“牛崇拜”的起源相关，暗示宗教观念的连续性。印章上的文字至今未被完全破译，但从符号特征看，与后来的梵文有一定渊源，为研究印度文字的演变提供了线索。哈拉帕文明的突然消失（约前 18 世纪）与雅利安人入侵的关系，仍是史学争议点，但印章所体现的社会组织能力，为理解后来种姓制度的形成提供了背景——雅利安人可能借鉴了当地的职业分工体系，并加入种族隔离元素。

17. 古印度犍陀罗佛像（又称希腊式佛教艺术）的典型代表，图中佛像面容呈椭圆，眉目端庄，鼻梁高而长，头发呈波形，身披希腊式大褂。这体现了古代（ ）



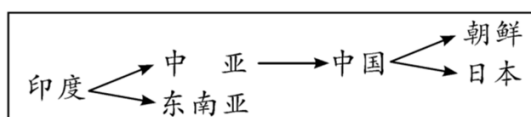
- A. 民族的交融 B. 宗教的传播 C. 文明的交流 D. 文化的冲突

史料解读：犍陀罗佛像的希腊化特征，是“文明杂交”的典范。亚历山大东征后，希腊艺术风格（如

波浪卷发、长袍褶皱）与印度佛教题材结合，形成独特的艺术流派。佛像的“希腊式大褂”（希玛纯）与印度传统的袒右肩袈裟不同，反映了文化融合；而“端庄眉目”则保留了印度对神圣性的追求。这种艺术交流不是单向的，印度的“涅槃”概念也通过希腊化世界影响了后来的基督教艺术（如十字架上的受难形象）。从文明史角度看，犍陀罗艺术证明了种姓制度的封闭性并未完全阻碍文化交流，军事征服和贸易往来仍能突破等级壁垒，带来创造性的融合。

史学素养综合练

18. 准确识图是中学生需要具备的历史思维能力之一。下面的示意图描绘的是（ ）



- A. 雅利安人入侵印度的路线
B. 古代印度佛教的外传路线
C. 亚历山大东征路线
D. 印度种姓制度的传播路线

史料解读：佛教外传路线图揭示了宗教传播与政治经济的关联。向北传入中国的路线，依赖于汉朝与西域的通使（如张骞出使）和丝绸之路的畅通，东汉明帝“白马驮经”的传说虽带神话色彩，但反映了统治阶级对佛教的接纳——利用其“慈悲”理念辅助治理。从中国再传至朝鲜、日本，则与遣唐使制度相关，佛教成为东亚文化圈的精神纽带。向南传入东南亚的路线，依托海上丝绸之路，与印度教同时传播，影响了吴哥窟、蒲甘王朝的建筑与信仰。这种多方向传播表明，佛教作为“普世宗教”，其“众生平等”的教义比种姓制度更具吸引力，能够跨越种族和地域界限。

19. 如表是古代人类早期文明的主要成果。这些成果表明人类早期文明具有（ ）

文明	中华文明	古埃及文明	两河流域文明	古代印度文明
成果	甲骨文 青铜器	象形文字 太阳历	楔形文字 《汉谟拉比法典》	种姓制度 佛教

- A. 普遍性
B. 统一性
C. 多元性
D. 随意性

史料解读：表格中四大文明成果的差异，体现了“地理环境决定论”的部分合理性。古印度的种姓制度与佛教，反映了其独特的社会结构——雅利安人入侵导致的种族隔离催生了种姓制度，而制度的压迫又催生了佛教的反抗。与中国“大一统”下的甲骨文（维系文字统一）、埃及“神权至上”的象形文字（服务于法老崇拜）不同，印度文明的成果更具“社会冲突”的印记。种姓制度强调隔离，佛教强调平等，这种矛盾构成了印度文化的核心张力，与其他文明的“单一主导”特征（如两河流域的法律主导）形成对比。从文明比较角度看，这种多元性既是印度的活力所在，也是其社会分裂的根源。

20. 下面是亚非四大文明古国分布图。从其发源地来进行比较,相同点是 ()



- A. 都发源于大河流域 B. 都发源于亚洲大陆
C. 都发源于海洋 D. 都发源于内陆盆地

史料解读: 亚非文明古国分布图中“大河流域”的共性, 需结合具体环境差异解读。印度河流域的降水季节变化大(西南季风影响), 需要更复杂的灌溉系统, 这促进了中央集权和职业分工(如水利工程师的出现), 为种姓制度中的“技术种姓”(如木匠、石匠)提供了土壤。与尼罗河的定期泛滥不同, 印度河的泛滥更具不确定性, 这可能影响了印度人的宗教观念——强调“业报”与“轮回”以应对无常。地图中印度河流域与恒河流域的距离, 也解释了后来文明中心的转移(从印度河到恒河), 伴随这一过程, 种姓制度与印度教逐渐结合, 形成更稳固的社会体系。

21. 雅利安人侵入该地后, 逐渐建立起严格的社会规范: 农民要一直在土地上劳作, 他们的后代也是这样。手工业者专门从事一项工作, 代代相传, 为更高等级服务。最苦最累最“肮脏”的工作, 也由固定的等级负责。材料反映的是 ()

- A. 西欧庄园 B. 印度种姓制度 C. 租地农场 D. 雅典民主政治

史料解读: 雅利安人建立的职业世袭制度, 是种姓制度“固化机制”的核心。农民“后代也这样”意味着土地所有权被高种姓垄断, 吠舍虽为“生产者”却无土地所有权; 手工业者“代代相传”则形成封闭的行会, 由婆罗门或刹帝利控制。这种制度的经济基础是“再分配经济”——低种姓生产的财富通过税收、祭祀捐赠等形式流向高种姓, 形成“剥削循环”。从社会史角度看, 职业世袭导致技术进步缓慢, 例如印度的纺织技术在近代落后于欧洲, 部分原因是种姓制度限制了技术交流和创新。这种固化甚至影响到语言——不同种姓使用的方言也存在差异, 进一步强化了隔离。

(情境创设·主题式史料整合, 还原历史关联) 22. 阅读材料, 回答问题。

【等级森严的制度】

材料一 种姓制度以统治阶层为中心, 划分出许多以职业为基础的内婚制群体, 即种姓。各种姓依所

居地区的不同而划分成许多次种姓，这些次种姓内部再依所居聚落的不同分成许多聚落种姓，如此层层相扣，整合成一套散布于整个南亚次大陆的社会体系。因此，种姓制度涵盖印度社会绝大多数群体，并与印度的社会体制、宇宙观、宗教与人际关系息息相关，可以说是传统印度最重要的社会制度与规范。

【众生平等的宗教】

材料二 公元前 6 世纪，北印度列国纷争，社会矛盾尖锐，形势错综复杂。随着经济地位的上升，刹帝利和吠舍大商人极力主张取消特权阶层在种姓和宗教方面的特权。

材料三 到古印度孔雀王朝的第三代国王阿育王统治时期，释迦牟尼创立佛教已经有两百年左右了，此时佛教已传播到印度次大陆的广大地区。公元前 3 世纪，阿育王在全国推广佛教，佛教俨然成为当时古印度的国教。

- (1) 根据材料一，指出古代印度社会划分不同种姓的主要依据。
- (2) 根据材料一并结合所学，分析种姓制度“等级森严”的表现并对其进行评价。
- (3) 根据材料二，概括佛教诞生的历史背景。
- (4) 根据所学知识，概括佛教传播到印度次大陆的广大地区和佛教俨然成为当时古印度国教的原因。

（考法创新-注重信息转化与实践认知，超越书本记忆）23. 阅读下列材料，回答问题。

材料一 造物神“梵天”用口创造出 A，用手创造出 B，用腿创造出 C，用脚创造出 D。（如下图）



材料二 公元前 6 世纪，乔达摩·悉达多创立佛教，提出“众生平等”“忍耐顺从”，得到国王和一些富人的支持，信众日益增多。公元前 3 世纪后，佛教开始向外传播，向北传入中国、朝鲜、日本等国，向南传入缅甸、泰国、柬埔寨等国。

(1) 依据材料一填写下列表格。

	等级名称	社会阶层	职责和义务
A	_____	祭司贵族	掌管祭祀
B	_____	_____武士、官吏	掌管军事和行政权力

C	_____	农民、牧民、商人	向国家纳税，向神庙上供，供养第一、第二等级
D	_____	被征服者、贫困破产失去土地的人	从事农业、畜牧业、捕鱼业和手工业，要为前三个等级服务

(2) 材料一涉及古代什么地方的什么制度？它说明了什么社会关系？

(3) 河南有哪些文化景观受到了佛教文化的影响？（至少列举两项）

（核心素养导向：凸显时空观念与家国情怀） 24. 阅读下列材料，回答问题。

材料一



佛教传播路线图

材料二



印度桑奇佛塔



少林寺塔林

(1) 据材料一，分析佛教传播的路线。

(2) 据材料二，指出两幅图片所示内容之间的关系，并谈谈你对丝绸之路与文明交流的认识。

第3课 古代印度（史料拓展练）

文字史料拓展练

1. 《婆罗门法典》规定：人分为四个等级，各等级世代相袭，内部通婚。各等级之间贵贱分明。这一规定表明其反映的制度（ ）

A. 注重平等 B. 结构复杂 C. 内容单一 D. 等级森严

史料解读：《婆罗门法典》中关于种姓制度的规定，不仅是社会等级的划分，更是一套完整的社会控制体系。“世代相袭”确保了职业和地位的固化，防止低种姓通过努力改变命运；“内部通婚”则从血缘上阻断了等级流动，维持了高种姓的纯洁性。这种制度背后是婆罗门阶层对知识和神权的垄断——他们掌握宗教仪式和吠陀文献，通过将等级制度神圣化，使底层民众默认这种不平等。法典的严苛性还体现在日常生活的细节中，如饮食、交往的禁忌，形成无处不在的等级隔离，这种隔离远超法律条文，渗透到文化和心理层面，成为印度社会长期难以突破的结构性障碍。

【答案】D

【解析】据材料“《婆罗门法典》规定：人分为四个等级，各等级世代相袭，内部通婚。各等级之间贵贱分明”可知，《婆罗门法典》规定四个等级世代相袭、内部通婚且贵贱分明，直接体现了等级森严的特征，D项正确；“注重平等”与“贵贱分明”矛盾，排除A项；“结构复杂”未在题干中体现，排除B项；“内容单一”不符合种姓制度涉及社会多方面的史实。题干明确强调等级间的严格区分，排除C项。故选D项。

2. “太初之世，原人之口，生婆罗门；彼之双臂，生刹帝利；彼之双腿，产生吠舍；彼之双足，生首陀罗。”材料反映的是（ ）

A. 古埃及的奴隶制 B. 雅典的民主政治
C. 中国的分封制 D. 古印度的种姓制度

史料解读：“原人创世”的神话并非简单的宗教传说，而是种姓制度的意识形态工具。将婆罗门源于“口”、刹帝利源于“臂”等身体部位的差异，隐喻各等级在社会功能上的“天然合理性”——婆罗门作为“口”，象征语言与智慧（祭祀权）；刹帝利作为“臂”，象征力量与保护（军事权），这种分工被包装为“神的旨意”。神话的传播通过婆罗门掌控的宗教教育实现，使民众从小接受“等级天定”的观念，减少反抗意识。从比较神话学角度看，这种将社会秩序神化的叙事，在古代文明中常见（如中国“天命论”），但种姓制度的独特性在于将神话与法律、社会结构深度绑定，形成超稳定的等级体系。

【答案】D

【解析】据题干“太初之世，原人之口，生婆罗门；彼之双臂，生刹帝利；彼之双腿，产生吠舍；彼之双足，生首陀罗。”可知，材料反映了古印度的种姓制度，D项正确；A项古埃及的奴隶制、B项雅典的民主政治、C项中国的分封制均与材料内容无关，排除。

双足，生首陀罗”和所学知识可知，雅利安人在进入古代印度后，逐渐产生不同等级，形成严格的等级制度，史称种姓制度。第一等级婆罗门、第二等级刹帝利、第三等级吠舍、第四等级首陀罗。种姓制度各等级界限森严，高低贵贱有别，D项正确；古埃及奴隶制是古埃及的法老和贵族驱使战俘及底层民众从事强制劳动，但奴隶并非社会主要生产者的剥削制度，与题干无关，排除A项；雅典的民主政治是古希腊雅典在公元前5世纪实行的直接民主制度，公民通过公民大会直接参与决策，与题干无关，排除B项；为稳定周初的政治形势，巩固疆土，周王根据血缘关系远近和功劳大小，将宗亲和功臣等分封到各地，授予他们管理土地和人民的权力，建立诸侯国。分封制保证了周王朝对地方的控制，稳定了政局，扩大了统治范围，与题干无关，排除C项。故选D项。

3. 唐·玄奘《大唐西域记·印度总述》记载：“凡兹四姓，清浊殊流；婚娶通亲，飞伏异路；内外宗枝，姻媾不杂。”这段材料记录的是古印度的（ ）

A. 种姓制度 B. 奴隶制度 C. 宗法制度 D. 嫁娶制度

史料解读：玄奘在《大唐西域记》中对“四姓婚娶不杂”的记载，揭示了种姓制度的“婚姻隔离”本质。这种隔离不仅是习俗，更是维持等级制度的核心机制——通过禁止跨种姓婚姻，确保财产和权力在高种姓内部传承。从社会人类学角度看，内婚制使每个种姓形成封闭的利益集团，婆罗门通过垄断祭祀权与刹帝利的军事权联姻，共同压迫吠舍和首陀罗。玄奘作为外来观察者，其记载的客观性在于未受印度本土文化偏见影响，真实反映了种姓隔离对社会生活的渗透，甚至影响到饮食（如高种姓拒绝接受低种姓食物）、职业（如首陀罗不得从事祭司）等细节，展现了制度的严密性。

【答案】A

【解析】依据题干和结合所学知识可知，雅利安人进入古代印度后，逐渐产生不同等级，形成严格的等级制度。划分为婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四个等级，第一、二等级是统治阶级，第三、四等级是被统治阶级。各个等级之间高低贵贱有别，下一等级的人没有资格从事高等级的职业，不同等级的人不得通婚。所以题干材料“凡兹四姓，清浊殊流；婚娶通亲，飞伏异路；内外宗枝，姻媾不杂”说的是种姓制度之间界限森严，不同等级的人不得通婚即种姓内婚，A项正确；奴隶制度是一种社会制度，其核心特征是奴隶主拥有奴隶，并将他们作为财产进行占有和剥削。奴隶通常没有报酬，也没有人身自由，主要从事劳力活动，与题意不符，排除B项；宗法制度是中国古代以血缘为核心的制度，强调嫡庶尊卑，与印度种姓制度无关，排除C项；题干虽提到婚姻规则，但核心是种姓制度的整体性规范，而非单纯婚俗，排除D项。故选A项。

4. 据有关史料记载，公元1-15世纪，东南亚的缅甸、扶南（柬埔寨）、老挝、占婆（越南）以及印度尼西亚的爪哇等地都出现过类似种姓制的严格的社会等级制度。这最可能受到了哪个古代文明的影响（ ）

- A. 埃及 B. 巴比伦 C. 波斯 D. 印度

史料解读：东南亚出现类似种姓制的等级制度，反映了古印度文明的辐射路径。这种传播并非通过武力，而是依托宗教和贸易网络——印度教和佛教的传播带动了社会制度的移植。例如，柬埔寨吴哥王朝的社会等级（国王 - 贵族 - 平民 - 奴隶）与种姓制度结构相似，且贵族模仿婆罗门的祭祀仪式。更深层的原因是，种姓制度所蕴含的“等级秩序”理念，为东南亚新兴王国提供了统治合法性论证，国王通过模仿印度的“神王”观念，将自身地位等同于刹帝利，强化王权。这种文明传播不是简单复制，而是本地化改造，如东南亚等级制度中缺乏“不可接触者”，反映了地域文化对制度的调适。

【答案】D

【解析】根据题干信息“印度尼西亚的爪哇等地都出现过类似种姓制的严格的社会等级制度”和所学知识可知，古代印度有种姓制度，将人分为婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四个等级，且印度与东南亚地区交流频繁，其种姓制度可能传播过去，D项正确；古埃及文明主要特征是法老统治、金字塔等，没有种姓制度，对东南亚未产生种姓制度相关影响，排除A项；古巴比伦文明以《汉谟拉比法典》等为代表，不存在种姓制度，不会在东南亚形成类似影响，排除B项；波斯文明有自身政治、文化特点，没有种姓制度，与东南亚出现类似种姓社会等级制度无关，排除C项。故选D项。

5. 人分四级：祭司执掌神权，武士保卫国家，农民与商人从事生产，贱民服侍前三个等级。材料体现的是（ ）
- A. 古印度种姓制度 B. 古代日本武士制度
- C. 西欧封建等级制 D. 古埃及法老统治

史料解读：种姓四级划分的职责分工，实质是古代印度社会的功能分层与阶级压迫的结合。婆罗门“执掌神权”不仅是宗教角色，更是经济特权——通过主持祭祀获取大量捐赠和土地；刹帝利“保卫国家”的背后是对税收和司法的垄断；吠舍作为“生产者”承担所有赋税，却无政治权利；首陀罗的“服侍”则包含了奴隶制劳动。这种结构与欧洲中世纪的“三位一体”（祈祷者 - 战斗者 - 劳动者）相似，但种姓制度的独特性在于将职业与种姓终身绑定，且通过宗教将其神圣化。从经济史角度看，这种分工阻碍了劳动力流动，限制了商品经济发展，使印度社会长期停滞于农业文明。

【答案】A

【解析】根据材料“人分四级：祭司执掌神权，武士保卫国家，农民与商人从事生产，贱民服侍前三个等级”和所学知识，可得出这是古印度的种姓制度，这种严格的社会等级分别为婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗，各等级贵贱分明，世代相袭，A项正确；古代日本武士制度是日本封建社会中的一个重要组成部分，武士的等级制度非常严格，从高到低依次为：征夷大将军、大老、老中、御家老、守护代、大

名、家老、部将、侍大将、足轻大将、足轻头、足轻等，排除 B 项；西欧封建等级制一般分为四个主要等级为国王、大封建主、小封建主、农民，农民处于社会最底层，为封建主耕种土地，排除 C 项；古埃及法老是全国最高统治者，集军、政、财、神等大权于一身，排除 D 项。故选 A 项。

6. “为了对这种新的社会等级制加以固化，既得利益集团婆罗门编造出一个神话：雅利安人主神之一婆罗摩把他创造的第一个人普鲁沙当作牺牲，按先后次序割取其部位。先后割下的嘴巴变成婆罗门，手变成刹帝利，腿变成吠舍，脚生出首陀罗。这一切为雅利安人国家的形成准备了条件。”材料中“新的社会等级制”产生于（ ）

A. 古代埃及 B. 古代印度 C. 古代希腊 D. 西欧庄园

史料解读：婆罗门编造的“普鲁沙牺牲”神话，是种姓制度“意识形态建构”的关键环节。神话将等级起源追溯到“神的牺牲”，赋予制度超自然的合理性，比单纯的法律强制更具欺骗性。雅利安人入侵后，为巩固对达罗毗荼人的统治，需要一套理论为种族隔离辩护，该神话应运而生——雅利安人对应前三个“再生种姓”，达罗毗荼人则被归为“首陀罗”。从政治史角度看，这一神话为“吠陀文化”的传播服务，婆罗门通过垄断神话解释权，将自身定位为文明的传承者，贬低其他种姓为“未开化者”，这种文化优越感强化了制度的稳定性。

【答案】B

【解析】根据材料“先后割下的嘴巴变成婆罗门，手变成刹帝利，腿变成吠舍，脚生出首陀罗”、“雅利安人国家的形成准备了条件”，结合所学知识，这指的是古印度的种姓制度，雅利安人进入印度后，逐渐建立了严格的社会等级制度，史称“种姓制度”。在这一制度中，第一等级是婆罗门，掌管祭祀；第二等级是刹帝利，掌管军事和行政权力；第三等级是吠舍，从事农业、畜牧业和商业；第四等级是首陀罗，主要由被征服居民构成，从事农业、畜牧业、捕鱼业和手工业，要为前三个等级服务，B 项正确；种姓制度是古印度的等级制度，与古代埃及无关，排除 A 项；种姓制度是古印度的等级制度，与古代希腊无关，排除 C 项；西欧庄园是 9 世纪开始在西欧开始流行的一种新的农业经济组织形式，与种姓制度无关，排除 D 项。故选 B 项。

7. “婆罗门可以确信无疑地享有首陀罗的财产，其主人可以占有他的财产……无力支付罚金的刹帝利、吠舍与首陀罗，应以劳动支付，婆罗门则使其逐渐支付。”这一现象发生在（ ）

A. 古埃及 B. 古希腊 C. 古印度 D. 古罗马

史料解读：《摩奴法典》中婆罗门与首陀罗的权利差异，暴露了种姓制度的阶级本质。“婆罗门杀首陀罗如杀动物”的规定，将首陀罗的人格尊严彻底剥夺，等同于奴隶主对奴隶的处置权；而“首陀罗骂雅利安人割舌”则通过酷刑维护高种姓的精神权威。这种法律的不平等并非个别条款，而是贯穿法典始终

的原则，如财产继承中低种姓不得继承高种姓财产，债务纠纷中低种姓的利息率远高于高种姓。从法律史角度看，该法典是“身份法”的典型，与现代“契约法”的平等精神完全对立，其存在的基础是高种姓对国家机器的控制——国王作为刹帝利，需通过婆罗门的加冕仪式获得合法性，因此维护种姓特权是其必然选择。

【答案】C

【解析】根据题干信息“婆罗门可以确信不疑地享有首陀罗的财产，其主人可以占有他的财产……无力支付罚金的刹帝利、吠舍与首陀罗，应以劳动支付，婆罗门则使其逐渐支付”可知，与此相关的是印度的种姓制度。雅利安人进入印度后，逐渐建立了严格的社会等级制度，史称“种姓制度”。在这一制度中，第一等级是婆罗门，掌管祭祀；第二等级是刹帝利，掌管军事和行政权力；第三等级是吠舍，从事农业、畜牧业和商业；第四等级是首陀罗，主要由被征服居民构成，从事农业、畜牧业、捕鱼业和手工业，要为前三个等级服务。在这四个等级之外，还有最卑贱的“不可接触者”——贱民，他们在社会上遭到歧视和凌辱。种姓制度下的各等级世代相袭。各等级之间贵贱分明，低等级的人不得从事高等级的人的职业，不同等级的人不得通婚，C项正确；古埃及代表性成就是金字塔、象形文字等，古希腊的代表性成就是民主政治、哲学等，古罗马代表性成就是法律，均与题干反映的古印度种姓制度不符，排除ABD项。故选C项。

8. 《大唐西域记》中记载：“若夫族姓殊者，有四流焉：一曰婆罗门，净行也。”“二曰刹帝利，王种也。”“三曰吠舍，商贾也。”“四曰戍陀罗，农人也。”书中记录的是（ ）

- A. 古埃及的法老制度
B. 古巴比伦的奴隶制度
C. 古印度的种姓制度
D. 雅典的民主制度

史料解读：《大唐西域记》对“四流”的记载，精准对应种姓制度的四个等级，体现了玄奘的细致观察。“婆罗门为净行”强调其宗教纯洁性，这与他们垄断吠陀知识、主持祭祀相关；“刹帝利为王种”点明其军事和统治职能；“吠舍为商贾”反映了该等级在农业和贸易中的经济角色；“戍陀罗为农人”则揭示了首陀罗作为主要生产者的地位。玄奘的记载还隐含了对制度的批判——用“清浊殊流”暗示等级间的隔离与不公，这与佛教“众生平等”的理念形成对比，可能影响了他对印度社会的整体评价。从文献价值看，这段记载与印度本土的《摩奴法典》相互印证，为种姓制度的存在提供了跨文明的双重证据。

【答案】C

【解析】根据题干和所学知识可知，古印度种姓制度将人分为婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四个等级，分别对应题干中“净行（祭司等）”“王种（贵族、武士等）”“商贾”“农人”，C项正确；古埃及法老制度是以法老为最高统治者，强调神权与王权结合，与题干中“婆罗门”“刹帝利”等不同等级名称不符，

排除 A 项；古巴比伦奴隶制度主要是奴隶主对奴隶的剥削统治，等级划分与题干表述不同，排除 B 项；雅典民主制度强调公民平等参与政治，与这种严格的等级划分不同，排除 D 项。故选 C 项。

9. 《摩奴法典》规定：婆罗门对杀死一个首陀罗所作的忏悔，与对杀死一只小动物所作的忏悔一样。相反，首陀罗如果骂再生人（雅利安人）一句就要割断其舌。据此可知古代印度（ ）
- A. 法律体系完备 B. 维护贵族特权 C. 社会分工明确 D. 强调职业世袭

史料解读：《摩奴法典》中刑罚的种姓差异，是“制度化歧视”的集中体现。婆罗门杀首陀罗的忏悔等同于杀动物，实质是将首陀罗排除在“人”的范畴之外；而首陀罗骂雅利安人割舌，则是通过肉体惩罚强化精神奴役。这种规定背后是高种姓对“纯洁性”的偏执——他们认为低种姓的言语和接触会污染自身，因此需用极端手段隔离。从社会心理学角度看，这种制度培养了高种姓的优越感和低种姓的自卑感，形成自我强化的歧视文化。值得注意的是，法典对刹帝利与婆罗门的冲突也有规定（如刹帝利侮辱婆罗门罚款更高），说明制度优先维护婆罗门的至上地位，即使是统治阶级的刹帝利也需服从。

【答案】B

【解析】据题干“婆罗门对杀死一个首陀罗所作的忏悔，与对杀死一只小动物所作的忏悔一样。相反，首陀罗如果骂再生人（雅利安人）一句就要割断其舌。”可知，法典规定不同种姓的法律地位严重不平等，高种姓（婆罗门、雅利安人）享有特权，低种姓（首陀罗）权利被剥夺且刑罚严苛，本质是维护高种姓贵族的统治地位，B 项正确；题干未涉及法律体系的完整性，只体现阶级压迫，排除 A 项；种姓制度确有分工（婆罗门祭司、刹帝利武士等），但题干强调的是权利不平等而非分工，排除 C 项；种姓制度要求职业世袭，但题干刑罚差异主要体现阶级压迫，未直接提及职业传承，排除 D 项。故选 B 项。

10. “从法律地位上来看，婆罗门的法律地位最高。在债券债务方面，各种姓氏在借贷利率上存在着较大的差别。在婚姻家庭方面，严格限制不同种族进行通婚，严格实行族内通婚。在犯罪及刑罚方面，要求根据犯罪人和受害人的不同种姓来决定，通常采取上等族轻罚、下等族重罚形式。”这表明，印度种姓制度（ ）
- A. 历史悠久 B. 维护君权 C. 等级森严 D. 崇尚法治

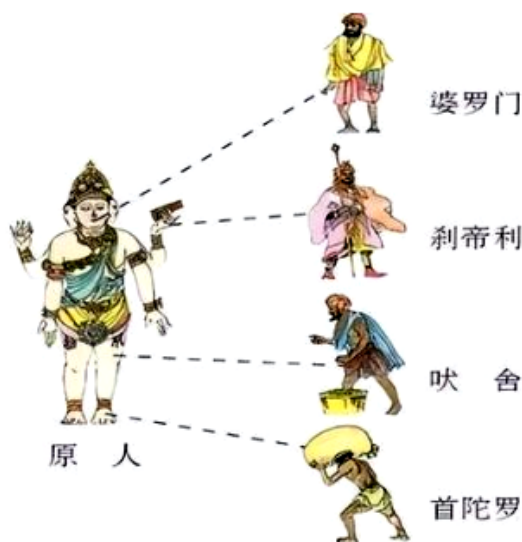
史料解读：种姓制度在经济、婚姻、法律等方面的全方位等级差异，构成了“结构性不平等”的社会体系。借贷利率的不同（高种姓低息，低种姓高息）导致财富向高种姓集中；族内通婚使低种姓无法通过婚姻改善地位；刑罚的“上轻下重”则通过国家暴力维护这种不平等。这种体系的精妙之处在于各领域的规则相互强化——经济上的贫困限制了低种姓的教育机会，使其无法突破职业限制；婚姻隔离确保贫困的代际传递；法律不公则断绝了反抗的可能。从社会学角度看，这是一种“封闭系统”，与现代社会的“开放流动”形成鲜明对比，其长期存在阻碍了印度社会的现代化进程。

【答案】C

【解析】根据所学知识，由题干“各种姓氏在借贷利率上存在着较大的差别”“在婚姻家庭方面严格限制不同种族进行通婚”“通常采取上等族轻罚，下等族重罚形式”可知，印度种姓制度之下，种姓制度下的各等级世代相袭。各等级之间贵贱分明，低等级的人不得从事高等级的人的职业，不同等级的人不得通婚。这体现了种姓制度的特点是等级森严，C项正确；题目未提及种姓制度实行的时间，不能看出历史悠久，排除A项；印度种姓制度分成婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗，并没有维护君权的特点，排除B项；题目中体现了种姓制度的等级森严，未提及法治的信息，排除D项。故选C项。

图片史料拓展练

11. 与下图所示社会结构的形成直接相关的因素是（ ）



- A. 雅利安人的入侵
B. 阿拉伯帝国的扩张
C. 部民制度的废除
D. 佛教的产生与传播

史料解读：种姓制度与原人身体部位对应的示意图，是“视觉化的意识形态”。将婆罗门置于“头部”，象征智慧与统治核心；刹帝利在“双臂”，代表力量与保护；吠舍在“双腿”，暗示支撑作用；首陀罗在“双足”，则隐喻被践踏的地位。这种视觉符号通过神庙壁画、教科书等渠道传播，使不识文字的底层民众也能理解等级秩序。从艺术史角度看，这种构图影响了印度教雕塑（如湿婆神像的身体部位象征不同种姓职责），将宗教艺术转化为制度的宣传工具。雅利安人通过这种视觉叙事，成功将军事征服的结果转化为“天然合理”的社会秩序，反映了文化软实力在制度巩固中的作用。

【答案】A

【解析】根据题干图片“婆罗门”“刹帝利”等信息和所学可知，雅利安人入侵印度后，逐步建立以婆罗门

（祭司贵族）、刹帝利（武士贵族）、吠舍（农民、商人）、首陀罗（被征服者）为等级的社会制度，史称“种姓制度”，A项正确；阿拉伯帝国扩张涉及中世纪中东地区，排除B项；部民制度是日本大化改新前的制度，与古印度社会结构不相关，排除C项；佛教是在种姓制度引发社会矛盾背景下产生的，是对种姓制度的某种回应，而非种姓制度形成的直接因素，排除D项。故选A项。

12. 下图为少林寺《混元三教九流图》（局部）。整体上看，中间一人光头盘膝而坐，为佛教创始人释迦牟尼；单看右侧，一人发髻带簪，是道教创始人老子；单看左侧，一人头戴儒巾屈身站立，是儒家创始人孔子。这反映中华文化具有（ ）



- A. 本土性 B. 包容性 C. 多样性 D. 连续性

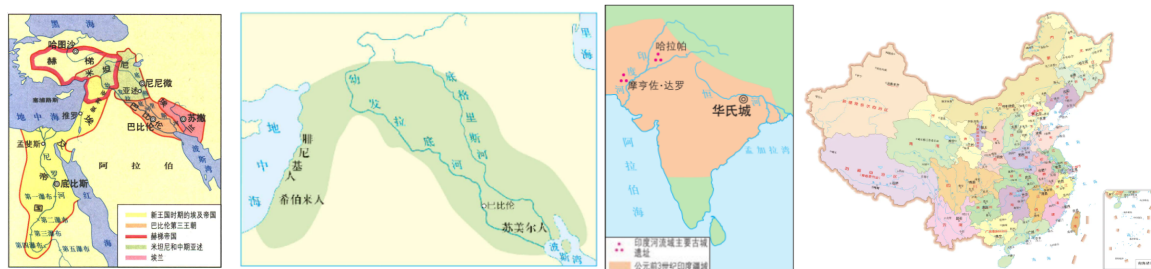
史料解读：《混元三教九流图》将释迦牟尼、老子、孔子融合一体，体现了中华文化“和而不同”的包容性。与印度种姓制度的隔离性不同，中国文化对佛教的吸收不是排斥，而是改造——佛教的“因果报应”与儒家的“善恶观”结合，“轮回”思想与道教的“长生”观念互补。这种融合的深层原因是中国缺乏印度式的种姓隔离，秦汉以来的“编户齐民”制度为不同思想的交流提供了社会基础。从比较文化学角度看，该图反映了中华文化的“实用主义”特质——不纠结于教义差异，而是吸收各宗教的道德教化功能，服务于社会治理。这种包容性使中国避免了宗教冲突，与印度因种姓和宗教分裂形成对比。

【答案】B

【解析】题干中《混元三教九流图》将佛教创始人释迦牟尼、道教创始人老子和儒家创始人孔子融合在一幅图中，体现了佛教、道教和儒家思想能够相互融合、和谐共处，这正是中华文化包容性中“求同存异”的体现。同时，这种融合也说明中华文化能够吸收不同思想文化的精华，体现了“兼收并蓄”的特点。B项正确；中华文化的本土性主要体现在中华文化起源于本土，是在中国这片土地上孕育和发展起来的，具有鲜明的民族特色和地域特色。而题干中《混元三教九流图》展示的是佛教、道教和儒家思想的融合，并非强调中华文化起源于本土这一特点，排除A项；中华文化的多样性主要体现在中华文化内容丰富、形式多样，如不同地区的文化、不同民族的文化等都具有各自的特色。而题干重点强调的是佛教、道教和儒家思想的融合，并非突出中华文化的多样性，排除C项；中华文化的连续性是指中华文化源远流长，一脉相承，

从未中断。题干中并没有涉及到中华文化在时间上的传承和延续，而是强调了不同思想文化的融合，排除 D 项。故选 B 项。

13. 读图学史，观察下面一组图片，据此判断研究的主题应是（ ）



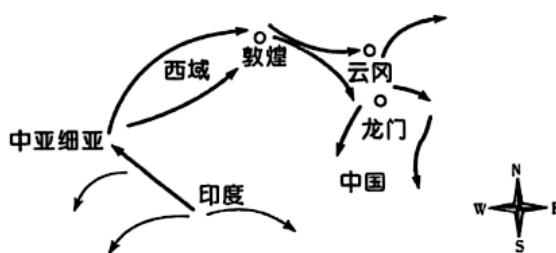
- A. 古代亚非文明 B. 古代欧洲文明 C. 封建时代的欧洲 D. 封建时代的亚洲

史料解读：亚非文明古国地图展示了“大河文明”的共同起源与差异。古印度河流域的哈拉帕文明与埃及、两河流域文明一样，依赖灌溉农业，但独特之处在于其城市规划（如摩亨佐·达罗的排水系统）显示出更强的中央集权特征，这为后来种姓制度的形成提供了社会基础。地图中印度河流域与两河流域的接近，暗示了雅利安人入侵的路线——他们从中亚经伊朗高原进入印度，带来了吠陀文化和种姓制度的雏形。与中国黄河流域的相对隔离不同，印度河流域处于文明交汇地带，这使其容易受到外来影响，也解释了印度文化的多元性与复杂性。

【答案】A

【解析】据地图信息可知，材料中的地图涉及古代埃及、古代两河流域、古代印度和古代中国，这些文明都属于古代亚非文明，因此其研究的主题属于古代亚非文明，A 项正确；古代欧洲文明与中共地图无关，排除 B 项；封建时代的欧洲体现在封君封臣制度等，与材料信息无关，排除 C 项；封建时代的亚洲与古代日本、朝鲜等相关，与埃及等无关，排除 D 项。故选 A 项。

14. 下图所示的路线示意图反映的是（ ）



- A. 东西方文明的交流互鉴 B. 佛教向外传播的路线
C. 两河流域曾遭外族入侵 D. 印度多次遭外族侵扰

史料解读：佛教传播路线图反映了宗教超越种姓制度的穿透力。从印度经中亚到中国的路线，与丝绸之路重合，说明贸易是宗教传播的载体——商人不仅贩运商品，还携带佛经和佛像。路线中敦煌、

云冈、龙门等石窟的分布，表明佛教中国化的过程：从印度风格的犍陀罗艺术（如希腊式佛像）逐渐演变为中国化的造像（如北魏佛像的秀骨清像）。这种传播的深层动力是佛教“众生平等”对种姓制度的批判，吸引了印度低种姓和中国底层民众的信仰；同时，佛教的“忍耐顺从”也被统治阶级利用，成为社会控制工具。地图中路线的多向性（北传、南传），体现了佛教适应不同文化的能力。

【答案】B

【解析】据题干“下图所示的路线示意图反映的是”和所学知识可知，佛教向外传播的路线。佛教起源于印度，图中路线从印度出发，经过中亚等地传入中国，并且敦煌、云冈、龙门等地都有著名的佛教石窟，这些都与佛教传播到中国后留下的文化遗迹相契合，符合佛教传播的路线特点，B项正确；虽然路线涉及到了中国和印度等不同地区，但是题干主要反映了佛教传播的路线特点，排除A项；题干反映了佛教传播的路线特点，图中路线未涉及两河流域，与两河流域遭外族入侵无关，排除C项；印度多次遭外族侵扰。图中路线主要体现的是文化传播等交流，并非着重体现印度遭外族侵扰，排除D项。故选B项。

15. 下列图片是某历史教师教学课件展示的学习内容，从中可以看出学习内容是（ ）



释迦牟尼像



贵族骑象出行图



摩亨佐·达罗遗址

- A. 古代黄河流域文明
B. 古代两河流域文明
C. 古代印度河流域文明
D. 古代尼罗河流域文明

史料解读：释迦牟尼像、贵族骑象图、摩亨佐·达罗遗址的组合，展现了古印度文明的多元维度。摩亨佐·达罗遗址的城市规划（网格布局、标准化建筑）表明早期印度文明的高度组织性，可能是种姓制度的前身——职业分工（工匠、农民、管理者）已具雏形；贵族骑象图反映了刹帝利的军事与统治权威，大象作为“王权象征”与种姓制度中的等级炫耀相关；释迦牟尼像则代表对种姓制度的反抗，其“众生平等”思想源于对婆罗门特权的批判。三者的时间跨度（前23世纪 - 前6世纪）展示了印度社会从早期国家到种姓制度确立再到思想反抗的发展脉络，体现了文明内部的张力。

【答案】C

【解析】根据题干信息“释迦牟尼像、贵族骑象出行图、摩亨佐·达罗遗址”并结合所学知识可知，释迦

牟尼是诞生于古印度佛教的创始人；贵族骑象出行图的出现与战象的使用密切相关，战象的庞大身躯和威慑力使得它们成为古印度贵族和王权的象征，贵族骑象出行图反映了当时的社会地位和权力象征；摩亨佐·达罗遗址是古印度早期文明的遗址，因此从中可以看出学习内容是古代印度河流域文明，C项正确；古代黄河流域是中华文明的发源地之一，与题意不符，排除A项；古代两河流域文明代表性成就是《汉谟拉比法典》，与题意不符，排除B项；古代尼罗河流域文明代表性成就是金字塔、象形文字等，与题意不符，排除D项。故选C项。

16. 1856年，考古学家在巴基斯坦的哈拉帕村附近，发现了一枚冻石刻制的印章，这枚印章近似方形，如同现代邮票的大小，上面雕刻着类似独角兽的母牛形象。它似乎用来表明财产的所有权，或者签署文件时用。后来对印章的出土地哈拉帕进行发掘。这座古城址的横空出世，让世界认识到了又一古老的文明（ ）



- A. 古埃及文明 B. 古印度文明 C. 古巴比伦文明 D. 古中国文明

史料解读：哈拉帕印章上的独角兽母牛形象，是古印度河流域文明的“文化密码”。印章的用途（财产标识、文件签署）表明当时已出现私有制和商业活动，与摩亨佐达罗遗址中的仓库、度量衡一致，反映了早期国家的管理水平。母牛作为印章图案，可能与印度教“牛崇拜”的起源相关，暗示宗教观念的连续性。印章上的文字至今未被完全破译，但从符号特征看，与后来的梵文有一定渊源，为研究印度文字的演变提供了线索。哈拉帕文明的突然消失（约前18世纪）与雅利安人入侵的关系，仍是史学争议点，但印章所体现的社会组织能力，为理解后来种姓制度的形成提供了背景——雅利安人可能借鉴了当地的职业分工体系，并加入种族隔离元素。

【答案】B

【解析】根据题干信息“后来对印章的出土地哈拉帕进行发掘。这座古城址的横空出世，让世界认识到了又一古老的文明”并结合所学可知，古代印度文明最早出现于印度河流域。在印度河流域发现的哈拉帕和摩亨佐·达罗等早期文明遗址，年代大约为公元前23世纪——前18世纪，是古代印度河流域文明的重要代表。故这座古城址的横空出世，让世界认识到了又一古老的文明——古印度文明，B项正确；古埃及、古巴比伦和古中国都与“巴基斯坦的哈拉帕村”无关，排除ACD项。故选B项。

17. 古印度犍陀罗佛像（又称希腊式佛教艺术）的典型代表，图中佛像面容呈椭圆，眉目端庄，鼻梁高而长，头发呈波形，身披希腊式大褂。这体现了古代（ ）



- A. 民族的交融 B. 宗教的传播 C. 文明的交流 D. 文化的冲突

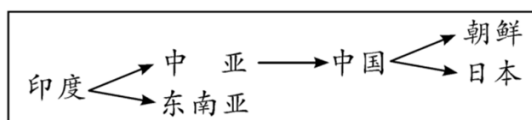
史料解读：犍陀罗佛像的希腊化特征，是“文明杂交”的典范。亚历山大东征后，希腊艺术风格（如波浪卷发、长袍褶皱）与印度佛教题材结合，形成独特的艺术流派。佛像的“希腊式大褂”（希玛纯）与印度传统的袒右肩袈裟不同，反映了文化融合；而“端庄眉目”则保留了印度对神圣性的追求。这种艺术交流不是单向的，印度的“涅槃”概念也通过希腊化世界影响了后来的基督教艺术（如十字架上的受难形象）。从文明史角度看，犍陀罗艺术证明了种姓制度的封闭性并未完全阻碍文化交流，军事征服和贸易往来仍能突破等级壁垒，带来创造性的融合。

【答案】C

【解析】根据题干信息“图中佛像面容呈椭圆，眉目端庄，鼻梁高而长，头发呈波形，身披希腊式大褂”，结合所学知识可知，古代印度犍陀罗艺术带有明显的古希腊艺术的特征，反映出了古代印度和古希腊文明之间有一定的交流融合。C项正确；题干反映的是古代文明的交流融合，不是民族的交融，排除A项；题干中反映的应该是艺术的交流，而不是宗教的传播，排除B项；题干体现不出文化的冲突，排除D项。故选C项。

史学素养综合练

18. 准确识图是中学生需要具备的历史思维能力之一。下面的示意图描绘的是（ ）



- A. 雅利安人入侵印度的路线 B. 古代印度佛教的外传路线
C. 亚历山大东征路线 D. 印度种姓制度的传播路线

史料解读：佛教外传路线图揭示了宗教传播与政治经济的关联。向北传入中国的路线，依赖于汉朝与西域的通使（如张骞出使）和丝绸之路的畅通，东汉明帝“白马驮经”的传说虽带神话色彩，但反映了统治阶级对佛教的接纳——利用其“慈悲”理念辅助治理。从中国再传至朝鲜、日本，则与遣唐

使制度相关，佛教成为东亚文化圈的精神纽带。向南传入东南亚的路线，依托海上丝绸之路，与印度教同时传播，影响了吴哥窟、蒲甘王朝的建筑与信仰。这种多方向传播表明，佛教作为“普世宗教”，其“众生平等”的教义比种姓制度更具吸引力，能够跨越种族和地域界限。

【答案】B

【解析】根据题干示意图信息并结合所学知识可知，公元前3世纪后，佛教开始向外传播，公元前1世纪，佛教经中亚传到中国新疆，再传入中国内地，后又传到朝鲜、日本和越南等国，佛教往南经锡兰（今斯里兰卡），传到缅甸、泰国、柬埔寨等国，由此可知，该示意图描绘的是古代印度佛教的外传路线，B项正确；图示是从印度传出，不是雅利安人入侵印度，排除A项；亚历山大乘胜率远征军沿小亚细亚西海岸南下，先后占领吕底亚、卡里亚、吕基亚等地，随后北上安哥拉（今安卡拉），东进卡帕多细亚，再南下奇里乞亚，排除C项；约公元前2500年，印度河流域开始出现一些小国，后来，来自中亚自称雅利安人的部落侵入古代印度，征服当地居民并把他们变为奴隶，雅利安人进入古代印度后，逐渐产生不同等级，形成严格的等级制度，史称“种姓制度”，排除D项。故选B项。

19. 如表是古代人类早期文明的主要成果。这些成果表明人类早期文明具有（ ）

文明	中华文明	古埃及文明	两河流域文明	古代印度文明
成果	甲骨文 青铜器	象形文字 太阳历	楔形文字 《汉谟拉比法典》	种姓制度 佛教

A. 普遍性 B. 统一性 C. 多元性 D. 随意性

史料解读：表格中四大文明成果的差异，体现了“地理环境决定论”的部分合理性。古印度的种姓制度与佛教，反映了其独特的社会结构——雅利安人入侵导致的种族隔离催生了种姓制度，而制度的压迫又催生了佛教的反抗。与中国“大一统”下的甲骨文（维系文字统一）、埃及“神权至上”的象形文字（服务于法老崇拜）不同，印度文明的成果更具“社会冲突”的印记。种姓制度强调隔离，佛教强调平等，这种矛盾构成了印度文化的核心张力，与其他文明的“单一主导”特征（如两河流域的法律主导）形成对比。从文明比较角度看，这种多元性既是印度的活力所在，也是其社会分裂的根源。

【答案】C

【解析】据所学知识可知，多元性指不同文明因地理、文化等因素，发展出独特成果。表格中，中华文明有甲骨文、青铜器，古埃及文明有象形文字、太阳历，两河流域文明有楔形文字、《汉谟拉比法典》，古代印度文明有种姓制度、佛教，各文明成果独特，体现了人类早期文明的多元性，C项正确；普遍性强调不同文明在成果上有广泛共通、一致的表现。但表格中各文明成果差异明显，并非普遍相同，排除A项；统一性侧重不同文明在核心内容、发展模式等方面趋向一致。而表格里四大文明成果

各具特色，没有呈现出统一的特征，排除 B 项；随意性意味着文明成果的产生、发展缺乏规律和特定逻辑。但实际上，这些文明成果都是不同地区人们适应环境、发展社会的产物，有其内在发展逻辑，并非随意形成，排除 D 项。故选 C 项。

20. 下面是亚非四大文明古国分布图。从其发源地来进行比较，相同点是（ ）



- A. 都发源于大河流域
B. 都发源于亚洲大陆
C. 都发源于海洋
D. 都发源于内陆盆地

史料解读：亚非文明古国分布图中“大河流域”的共性，需结合具体环境差异解读。印度河流域的降水季节变化大（西南季风影响），需要更复杂的灌溉系统，这促进了中央集权和职业分工（如水利工程的出现），为种姓制度中的“技术种姓”（如木匠、石匠）提供了土壤。与尼罗河的定期泛滥不同，印度河的泛滥更具不确定性，这可能影响了印度人的宗教观念——强调“业报”与“轮回”以应对无常。地图中印度河流域与恒河流域的距离，也解释了后来文明中心的转移（从印度河到恒河），伴随这一过程，种姓制度与印度教逐渐结合，形成更稳固的社会体系。

【答案】A

【解析】根据题干和所学知识可知，古埃及发源于尼罗河流域，古巴比伦发源于两河流域，古印度发源于印度河流域，古代中国发源于黄河流域、长江流域。四大文明古国均依托大河流域发展，完全符合“发源于大河流域”的共性，A 项正确；古埃及位于非洲，并非亚洲，表述错误，排除 B 项；四大文明古国均以大河流域为核心，属于大河文明；而海洋文明的典型代表是古希腊。题干中无任何海洋起源特征，排除 C 项；地图中四大文明古国分布于河流冲积平原，并非“内陆盆地”。且“内陆盆地”与农业发展所需的开阔平原、水源条件不符，排除 D 项。故选 A 项。

21. 雅利安人侵入该地后，逐渐建立起严格的社会规范：农民要一直在土地上劳作，他们的后代也是这样。手工业者专门从事一项工作，代代相传，为更高等级服务。最苦最累最“肮脏”的工作，也由固定的等级负责。材料反映的是（ ）

- A. 西欧庄园 B. 印度种姓制度 C. 租地农场 D. 雅典民主政治

史料解读：雅利安人建立的职业世袭制度，是种姓制度“固化机制”的核心。农民“后代也这样”意味着土地所有权被高种姓垄断，吠舍虽为“生产者”却无土地所有权；手工业者“代代相传”则形成封闭的行会，由婆罗门或刹帝利控制。这种制度的经济基础是“再分配经济”——低种姓生产的财富通过税收、祭祀捐赠等形式流向高种姓，形成“剥削循环”。从社会史角度看，职业世袭导致技术进步缓慢，例如印度的纺织技术在近代落后于欧洲，部分原因是种姓制度限制了技术交流和创新。这种固化甚至影响到语言——不同种姓使用的方言也存在差异，进一步强化了隔离。

【答案】B

【解析】据题干“雅利安人侵入该地后，逐渐建立起严格的社会规范：农民要一直在土地上劳作，他们的后代也是这样。手工业者专门从事一项工作，代代相传，为更高等级服务。最苦最累最‘肮脏’的工作，也由固定的等级负责”和所学知识可知，材料反映的是印度种姓制度。雅利安人在进入古代印度后逐渐产生不同等级，形成严格的等级制度，史称“种姓制度”。第一等级婆罗门（祭司、贵族）掌握神权；第二等级刹帝利（国王、武士、官吏）把持国家军事行政大权；第三等级吠舍（农民、牧民、手工业者、商人）向国家纳税，向神庙上供，供养第一、第二等级；第四等级首陀罗（被征服者、贫困破产失去土地的人）几乎没有权利，受奴隶主阶级的剥削，干最低贱的职业。各等级之间高低贵贱有别，下一等级的人没资格从事高一等级的职业，不同等级的人不得通婚。种姓制度使底层人民难以有晋升机会或空间，对未来不抱有太多的希望和期待，最终使整个印度社会充斥着动荡与不安。B项正确；西欧庄园以封建领主与农奴关系为核心，无职业世袭的严格等级划分，排除A项；租地农场是欧洲近代经济形式，与职业固化无关，排除C项；雅典民主政治强调公民平等参与政治，与材料描述的等级制度矛盾，排除D项。故选B项。

（情境创设-主题式史料整合，还原历史关联）22. 阅读材料，回答问题。

【等级森严的制度】

材料一 种姓制度以统治阶层为中心，划分出许多以职业为基础的内婚制群体，即种姓。各种姓依所居地区的不同而划分成许多次种姓，这些次种姓内部再依所居聚落的不同分成许多聚落种姓，如此层层相扣，整合成一套散布于整个南亚次大陆的社会体系。因此，种姓制度涵盖印度社会绝大多数群体，并与印度的社会体制、宇宙观、宗教与人际关系息息相关，可以说是传统印度最重要的社会制度与规范。

【众生平等的宗教】

材料二 公元前6世纪，北印度列国纷争，社会矛盾尖锐，形势错综复杂。随着经济地位的上升，刹

刹帝利和吠舍大商人极力主张取消特权阶层在种姓和宗教方面的特权。

材料三 到古印度孔雀王朝的第三代国王阿育王统治时期，释迦牟尼创立佛教已经有两百年左右了，此时佛教已传播到印度次大陆的广大地区。公元前 3 世纪，阿育王在全国推广佛教，佛教俨然成为当时古印度的国教。

- (1) 根据材料一，指出古代印度社会划分不同种姓的主要依据。
- (2) 根据材料一并结合所学，分析种姓制度“等级森严”的表现并对其进行评价。
- (3) 根据材料二，概括佛教诞生的历史背景。
- (4) 根据所学知识，概括佛教传播到印度次大陆的广大地区和佛教俨然成为当时古印度国教的原因。

【答案】 (1) 职业；所居地区；所居聚落等。

(2) 种姓制度下的各等级世代相袭。各等级之间贵贱分明，低等级的人不得从事高等级的人的职业，不同等级的人不得通婚。它激化了当时的社会矛盾，并对后来印度社会的发展带来了不良影响。

(3) 公元前 6 世纪，古代印度社会矛盾尖锐，形势错综复杂；特权阶层在种姓和宗教方面的特权阻碍了经济的发展。

(4) 佛教宣扬“众生平等”，反对婆罗门的特权，得到了下层人民的支持；佛教提倡“忍耐顺从”，有利于麻痹人民的反抗意识，维护社会秩序，巩固统治，因此得到统治阶层的大力扶持。

【解析】 (1) 根据材料一“种姓制度以统治阶层为中心，划分出许多以职业为基础的内婚制群体，即种姓。”可得出古代印度社会划分不同种姓的主要依据是职业；根据材料一“各种姓依所居地区的不同而划分成许多次种姓……”可得出主要依据：所居地区；根据材料一“这些次种姓内部再依所居聚落的不同分成许多聚落种姓”可得出依据：所居聚落等。

(2) 根据所学知识，古印度的种姓制度下的各等级世代相袭。种姓制度各等级之间贵贱分明，低等级的人不得从事高等级的人的职业，不同等级的人不得通婚。种姓制度激化了当时的社会矛盾，并对后来印度社会的发展带来了不良影响。

(3) 根据材料二“公元前 6 世纪，北印度列国纷争，社会矛盾尖锐，形势错综复杂……”可得出佛教创立的背景：公元前 6 世纪，古代印度社会矛盾尖锐，形势错综复杂；根据材料二“随着经济地位的上升，刹帝利和吠舍大商人极力主张取消特权阶层在种姓和宗教方面的特权。”可得出背景：特权阶层在种姓和宗教方面的特权阻碍了经济的发展。

(4) 根据所学知识，佛教宣扬“众生平等”，反对婆罗门的特权，得到了下层人民的支持；佛教提倡“忍耐顺从”，有利于麻痹人民的反抗意识，维护社会秩序，巩固统治，因此得到统治阶层的大力扶持。所以佛教传播到印度次大陆的广大地区和佛教俨然成为当时古印度国教。

（考法创新-注重信息转化与实践认知，超越书本记忆） 23. 阅读下列材料，回答问题。

材料一 造物神“梵天”用口创造出 A，用手创造出 B，用腿创造出 C，用脚创造出 D。（如下图）



材料二 公元前 6 世纪，乔达摩·悉达多创立佛教，提出“众生平等”“忍耐顺从”，得到国王和一些富人的支持，信众日益增多。公元前 3 世纪后，佛教开始向外传播，向北传入中国、朝鲜、日本等国，向南传入缅甸、泰国、柬埔寨等国。

(1) 依据材料一填写下列表格。

	等级名称	社会阶层	职责和义务
A	_____	祭司贵族	掌管祭祀
B	_____	_____武士、官吏	掌管军事和行政权力
C	_____	农民、牧民、商人	向国家纳税，向神庙上供，供养第一、第二等级
D	_____	被征服者、贫困破产失去土地的人	从事农业、畜牧业、捕鱼业和手工业，要为前三个等级服务

(2) 材料一涉及古代什么地方的什么制度？它说明了什么社会关系？

(3) 河南有哪些文化景观受到了佛教文化的影响？（至少列举两项）

【答案】 (1) 婆罗门 刹帝利 国王 吠舍 首陀罗

(2) 古代印度的种姓制度。四个等级地位不平等，界限森严。

(3) 洛阳龙门石窟、嵩山少林寺、洛阳白马寺。

【解析】 (1) 根据所学知识可知，雅利安人进入印度后，逐渐建立了严格的社会等级制度，史称“种姓制度”。在这一制度中，第一等级是婆罗门，祭司贵族掌管祭祀。第二等级是刹帝利，社会阶层是国王、武士、官吏，掌管军事和行政权力。第三等级是吠舍，社会阶层是农民、牧民、商人，他们向国家纳税，向神庙上供，供养第一、第二等级。第四等级是首陀罗，社会阶层是被征服者、贫困破产失去土地的人，他们从事农业、畜牧业、捕鱼业和手工业，要为前三个等级服务。

(2) 根据材料所给提示信息可知，这是古印度的种姓制度。根据这个制度，社会分为四个等级。各个等级之间高低贵贱有别，地位不平等，界限森严。

(3) 根据所学知识可知, 河南的洛阳龙门石窟、嵩山少林寺、洛阳白马等景观受到了佛教文化的影响。

(核心素养导向: 凸显时空观念与家国情怀) 24. 阅读下列材料, 回答问题。

材料一



佛教传播路线图

材料二



印度桑奇佛塔



少林寺塔林

(1) 据材料一, 分析佛教传播的路线。

(2) 据材料二, 指出两幅图片所示内容之间的关系, 并谈谈你对丝绸之路与文明交流的认识。

【答案】 (1) 路线: 向东通过丝绸之路传到中国, 又从中国传到朝鲜、日本; 向东南传到东南亚的泰国、缅甸、越南等国。

(2) 关系: 传承关系。

佛教源自印度, 少林寺塔林承载了佛教文化, 只是建筑风格已经中国化。

认识: 在丝绸之路上的文化交流, 对东西方文化发展都产生了积极影响。

【解析】 (1) 路线: 观察“佛教传播路线图”可知, 佛教向东通过丝绸之路传到中国, 又从中国传到朝鲜、日本; 向东南传到东南亚的泰国、缅甸、越南等国。

(2) 关系: 佛教源自印度, 于公元前 1 世纪传入中国, 少林寺塔林承载了佛教文化, 但建筑风格与印度佛塔有所不同, 已经中国化。可见, 两幅图片所示内容之间属于传承关系。认识: 由材料一丝绸之

路上的文化交流，材料二的东西方思想文化交流，可以得出：这是文明交流互鉴的成果，是发生在丝绸之路上的文化交流，对东西方文化交流发展都产生了积极影响。