**2023年新九年级上册重点课文暑假预习课（统编版）**

**《岳阳楼记》**

**一、文学常识：**

1.创作背景

庆历新政失败后，范仲淹贬居邓州。昔日好友滕子京从湖南来信，要他为重新修竣的岳阳楼作记，并附上《洞庭晚秋图》。范仲淹一口答应，但是范仲淹其实没有去过岳阳楼。庆历六年六月（即1046年6月），他挥毫撰写的著名的《岳阳楼记》一文，都是看图写的。

2.诗人简介

范仲淹（989年8月29日－1052年5月20日），字希文，汉族。苏州吴县（今苏州市）人。北宋杰出的思想家、政治家、文学家。

范仲淹幼年丧父，母亲改嫁长山朱氏，遂更名朱说。大中祥符八年（1015年），范仲淹苦读及第，授广德军司理参军，迎母归养，改回本名。后历任兴化县令、秘阁校理、陈州通判、苏州知州等职，因秉公直言屡遭贬斥。康定元年（1040年），与韩琦共同担任陕西经略安抚招讨副使，采取“屯田久守”方针，巩固西北边防。庆历三年（1043年），出任参知政事，上疏《答手诏条陈十事》，提出十项改革措施。庆历五年（1045年），新政受挫，范仲淹被贬出京，历知邠州、邓州、杭州、青州。皇祐四年（1052年），改知颍州，范仲淹扶疾上任，行至徐州，与世长辞，享年六十四岁。追赠兵部尚书、楚国公，谥号“文正”，世称范文正公。

范仲淹政绩卓著，文学成就突出。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。有《范文正公文集》传世。

范仲淹“文武兼备”、“智谋过人” ，无沦在朝主政、出帅戍边，均系国之安危、时之重望于一身。他对某些军事制度和战略措施的改善，使西线边防稳固了相当长时期；他领导的庆历革新运动，虽只推行一年，却开北宋改革风气之先，成为王安石“熙宁变法”的前奏；即使在担任地方官时，他也殚精竭虑，鞠躬尽瘁。

范仲淹不仅是北宋著名的政治家和军事家，还是一位卓越的文学家和教育家。作为宋学开山、士林领袖，他开风气之先，文章论议，必本儒宗仁义；并以其人格魅力言传身教，一生孜孜于传道授业，悉心培养和荐拔人才；乃至晚年“田园未立”，居无定所，临终《遗表》一言不及私事。

他倡导的“先忧后乐”思想和仁人志士节操，为儒家思想中的进取精神树立了一个新的标杆，是中华文明史上闪灼异彩的精神财富。千载迄今，各地有关范仲淹的遗迹始终受到人们的保护和纪念。

**二．文本详解：**

**1.课文文本：**

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

　予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎?

　若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

　至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

　嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

　时六年九月十五日。

**2.知识积累**

★一词多义

明：（1）（到了第二年，就是庆历五年）越明年

（2）(明媚) 至若春和景明

以：（1） (来） 属予作文以记之

（2）（ 因为 )不以物喜，不以己悲

夫：（1)(那) 予观夫巴陵胜状

（2）(表句尾感叹) 嗟夫

观：（1）（ 看） 予观夫巴陵胜状

（2）（ 景象） 此则岳阳楼之大观也

极：（1）（直到） 北通巫峡，南极潇湘

(2）（穷尽，尽头） 此乐何极

（3）（表示程度深） 感极而悲者矣

或：（1）(或许 )或异二者之为

（2）( 有时) 而或长烟一空

空：(1）( 天空) 浊浪排空

(2）( 消散) 长烟一空

通：(1） (顺利) 政通人和

(2）(通向) 北通巫峡

和：(1）(和乐) 政通人和

(2）(和煦) 春和景明

则：(1）那么 ：然则何时而乐耶

（2）就是：此则岳阳楼之大观也

（3）就：居庙堂之高则忧其民。

归（1）归依：微斯人，吾谁与归

（2）聚拢：云归而岩穴暝

备(1)前人之述备矣：译尽

（2）：备齐

★词类活用

百废具兴（动词作名词，荒废了的事业）

先天下之忧而忧（名词作状语，在……之前）

后天下之乐而乐（名词作状语，在……之后）

滕子京谪守巴陵郡（封建王朝官吏降职或远调）

忧谗畏讥（名词作动词，别人说坏话）

刻唐贤今人诗赋于其上（形容词作名词，贤明之人）

而或长烟一空（形容词作动词，消散）

北通巫峡，南极潇湘（名词活用作状语，向北；向南）

或异二者之为（动词活用作名词，这里指心理活动）

★古今异义

（1）气象万千

【古义：景色和事物； 今义：天气变化；气象万千形容景色和事物多种多样、非常壮观。】

（2）微斯人【 古义：（如果）没有；今义：微小】

（3）此则岳阳楼之大观也【古：景象；今：看】

（4）横无际涯【古：广远；今：与“竖”相对】

（5）浊浪排空【古：冲向天空；今：全部去除掉】

（6）予观夫巴陵胜状【古：指示代词，表远指，相当于“那”；今：丈夫，夫人】

（7）前人之述备矣【古：详尽 今：准备】

（8）增其旧制【古：规模 今：制度】

（9）作文【古：写文章 今：作文】

（10）至若春和景明【古：日光；今：景色、景物】

（11）则有去国怀乡【古：国都；今：国家】

（12）则有去国怀乡【古：离开；今：前往】

（13）予尝求古仁人之心【古：曾经；今：品尝】

（14）越明年 【古：及，到；今：越过】

（15）宠辱偕忘【古：荣耀；今：恩宠】

（16）沙鸥翔集【古：群鸟停息在树上；今：集体，集中】

（17）进亦忧【古：在朝廷做官；今：前进】

（18）退亦忧【古：不在朝廷做官；今：后退】

★通假字

属予作文以记之（通“嘱”，嘱托）

百废具兴（通“俱”，全，皆，都）

★句式分析

倒装句

例：微斯人，吾谁与归？（疑问代词“谁”作宾语，宾语前置。语序应为“吾与谁归”。）

判断句

例：此则岳阳楼之大观也。（“也”表判断语气。）

省略句

例：属（zhǔ）予（yú）作文以记之。（省略主语“滕子京”。）

状语后置

例：刻唐贤今人诗赋于其上。

迁客骚人，多会于此。

定语后置

例：居庙堂之高……处江湖之远……

宾语前置句

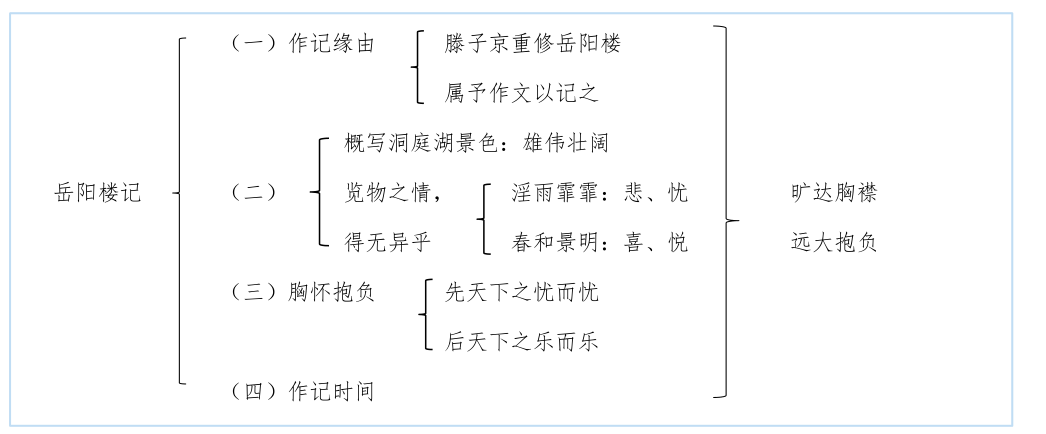
例：吾谁与归？

**3.文章赏析：**

　　这篇文章叙述了事情的本末源起，通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

《岳阳楼记》影响力洞穿史册，成为延绵千年的治国理念之一，政事通达、人心和顺成为后代无数治国理政者孜孜以求的理想境界。后世有“居官警语”云：“善为治者，贵运轶民之隐，达民之情。”“治民之大者，在上下之交不至于隔阂。”“上下之交”而不“隔阂”，其核心就是个“通”字，揭示了“政通人和”的关键所在。

全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新



**三、典题精练**

1.**把握文章的主要内容**

(1).滕子京“谪守巴陵郡”，却仍然“重修岳阳楼”这说明了什么？

说明滕子京在逆境中仍然奋发治理政事，也具有古仁人“不以物喜，不以已悲”的旷达胸襟。

(2).作者写岳阳楼及其周围景色的目的是什么？景色特点与作者本人特点有联系吗？

写岳阳楼及其周围景色的目的是引出迁客骚人的览物之情。景色特点与作者本人特点吻合：洞庭湖景色开阔，极有气势，这与作者的开阔胸襟和宏伟气度吻合。

(3).三、四两段写出哪两种不同的景色及迁客骚人的不同览物之情？

景色一：天气阴冷（阴）；相关览物之情：去国怀乡，忧谗畏讥。（悲）

景色二：春光明媚（晴）；相关览物之情：心旷神怡，宠辱偕忘。（喜）

(4).作者写迁客骚人的览物之情的目的是什么？

与古仁人“不以物喜，不以己悲”作对比，突出古仁人之心。

(5).古仁人之心的内涵是什么？

不以物喜，不以己悲（胸襟阔大）；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君（以天下为己任）。

(6).迁客骚人的思想感情与古仁人的思想感情有什么不同？

迁客骚人：以物喜，以己悲。（思想感情受外物好坏和自己的得失所左右。）

古仁人：不以物喜，不以己悲。（思想感情不受外物好坏和自己的得失所左右，有开阔的胸襟，以天下为己任。）

(7).“居庙堂之高”和“处江湖之远”分别指什么？“进”和“退”分别照应什么？

“居庙堂之高”指在朝廷做官，“处江湖之远”指不在朝廷做官。“进”照应 “居庙堂之高”，“退”照应 “处江湖之远”。

(8).用原文语句回答怎样才能做到“不以物喜，不以己悲”？

居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

(9).范仲淹借此文委婉地表达了对滕子京的劝勉，结尾发出“微斯人，吾谁与归”的感慨。就全文来看，这句有何言外之意？

一方面：希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面：也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。

(10).“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表现出作者怎样的思想境界？

忧国忧民、以天下为己任的政治抱负，积极向上、奋发有为的思想，吃苦在前、享受在后的品德。

**阅读三、四段回答以下问题：**

（1）第三、四段与文章主旨有什么关系？（写这两段的目的是什么？）

推导出“古仁人之心”与“二者之异”，表现古仁人的“不以物喜，不以已悲”的博大胸襟。

（2）作者用两段文字来写“迁客骚人”的“览物之情”，其用意是什么？

意在与“古仁人之心”作对比，突出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的豁达胸怀和高尚情操。

(12).第五段中“或异二者之为”中“二者”指的是什么？这句话在文中有什么作用？作者对“二者之为”持什么态度？

迁客骚人的两种览物之情。引出古仁人之心的内涵。态度：否定。

(13).作者赞美古仁人的实际目的是什么？

否定迁客骚人的悲喜观，勉励友人。

(14).第五段的议论作用是什么？

揭示了古仁人之心的内涵；抒发了作者的政治抱负；勉励友人。点明中心。

(15).“其喜洋洋者矣”是一种‘乐”，“后天下之乐而乐”也是一种‘乐’．两种“乐”有何不同？

前者是个人因“物”因“己”而乐后者是因天下百姓的“乐”而乐。

**四、基础训练：**

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！

⒈解释文中重点词。

　⑴予尝求古仁人之心　　　求：

　⑵不以己悲　　　　　　　以：

　⑶微斯人，吾谁与归　　　微：

参考答案：探求 因为 如果没有

解析：注意课下注释熟记

⒉下列句中的“异”与“或异二者之为”中的“异”意思相同的一项是（　　）

A．渔人甚异之

B．使内外异法也

C．独在异乡为异客

D．永州之野产异蛇

答案：B

解析：A为对…感到诧异；C为“别的，另外的”意思。“异乡”就是“外地、他乡”。“异客”就是“他乡的客人”D为奇异的。

⒊翻译下面句子

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人得到快乐之后再快乐

⒋⑴本段中表现古仁人旷达胸襟的句子是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

不以物喜，不以己悲

　⑵文中表达作者远大的政治抱负的语句是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

⒌选出下列各项中“之”的用法与“或异二者之为”中的“之”相同的一项是（　）

A.予尝求古仁人之心　B.居庙堂 之高　　C.先天下之忧而忧　　D.处江湖之远

答案：A

解析：B和D为定语后置的标志；C为主谓之间取消句子独立性

**五、强化练习**

**山中与裴秀才迪书**

王维

近腊月下，景气和畅，故山殊可过①。足下方温经，猥②不敢相烦，辄（zhé）便往山中，憩感配寺，与山僧饭讫（qì）而去。

北涉玄灞（bà），清月映郭。夜登华子岗，辋（wǎng）水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂（chōng），复与疏钟相间（jiàn）。此时独坐，僮仆静默，多思曩（nǎng）③昔，携手赋诗，步仄径④，临清流也。

当待⑤春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦（tiáo）出水，白鸥矫翼，露湿青皋（gāo），麦陇朝雊（gòu）⑥，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙⑦者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！无忽。因驮黄檗（bò）人往⑧，不一。山中人王维白。

【注】①故山殊可过：旧居蓝田山很值得一游。故山，旧居的山，指王维的“辋川别业”所在地的蓝田山。过，过访、游览。 ②猥：不敢不合时宜地 ③曩：从前。 ④仄径：狭窄的小路。

⑤当待：等到。 ⑥朝雊：早晨野鸡鸣叫。雊，野鸡鸣叫。 ⑦天机清妙：性情高远。天机，天性。

⑧因驮黄檗人往：借驮黄檗的人前往之便（带这封信）。

1.解释下列加点词的意思

（1）故山**殊**可过（ ） （2）北**涉**玄灞（ ）

（3）与山僧饭**讫**而去（ ） （4）倘能**从**我游乎（ ）

**【参考答案】（1）很 （2）渡过 （3）完 （4）跟从**

2.将下列句子翻译成现代汉语。

（1）足下方温经，猥不敢相烦，辄便往山中。

（2）非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？

**【参考答案】**

**（1）您正在温习经书，仓猝中不敢打扰，就自行到山中。**

**（2）如不是你这样天性敏慧、情趣高雅的人，我哪能用这不打紧的事务相邀呢？**

3.对本文的赏析不恰当的一项是（　　）

A．作者描绘了自己晚年所居“辋川别业”周围的山水景物，实写了冬日的清丽和春天的明媚，语言质朴，文笔淡雅，达到了极高的艺术境界。

B．第一段“故山殊可过”句埋下一个伏线，暗暗点出自己隐居的山村实在值得一游。

C．第3段描写用欢快流畅之笔，写色彩明快之图画，把春日的蓝田山中万物勃发，生机盎然的景象描写得清新朗秀，令人不胜向往。

D．第三段中，作者显示了他写信的意图，他与裴迪之间的深厚情谊是以“真趣”为基础的。

**【参考答案】A**

**解析：（虚写春天的明媚）**

答梅客生①

一春寒甚，西直门外，柳尚无萌蘖②。花朝之夕，月甚明，寒风割目，与舍弟闲步东直道上，兴不可遏，遂由北安们门至药王庙，观御河水。时冰皮未解，一望浩白，冷光与月相磨，寒风酸骨。趋至崇国寺，寂无一人，风铃之声，与猧③吠相应答。殿上题及古碑字，了了可读。树上寒鸦拍之不惊以砾投之亦不起疑其僵也。忽大风吼檐，阴沙四集，拥面疾趋，齿牙涩涩有声，为乐未几，苦已百倍。数日后，又与舍弟一观满井，枯条数茎，略无新意。京师之春如此，穷官之兴可知也。

冬间闭门，著得《广庄》七篇。谨呈教。

（文/袁宏道，选自《袁中郎小品》）

【注释】①此文作于万历二十七年，作者到京师近一年，在顺天府任一九品闲职。梅客生：梅国桢，字客生。②蘖（niè）:植物的幼芽。③猧（wō）:小狗。

9．下列句中加点词的意思相同的一组是（ ）（2分）

A．遂由北安门至药王庙 然操遂能克绍（《隆中对》）

B．又与舍弟一观满井 此则岳阳楼之大观也（《岳阳楼记》）

C．穷官之兴可知也 人不知而不愠（《<论语>十二章》）

D．冬间闭门 中间力拉崩倒之声（《口技》）

10．给文中画波浪线句子断句正确的一项是（ ）（2分）

A．树上寒鸦拍之/不惊/以砾投之/亦不起疑/其僵也

B．树上寒鸦拍之/不惊以砾/投之/亦不起疑/其僵也

C．树上寒鸦/拍之不惊/以砾投之/亦不起疑/其僵也

D．树上寒鸦/拍之不惊/以砾投之/亦不起/疑其僵也

11．用现代汉语翻译文中画直线的句子。（2分）

12．本文描写了京师初春景象，抓住了景象 、 的特点，表达了作者 的心情。（3分）教

**9.C 解析：A为于是，就/最终 B为观看/景象 C为知道，了解**

**10.D 解析;注意文章主谓结构的划分**

**11.（我们）快速走到崇国寺，（寺内）空无一人**

**解析：注意补全文章主语成分**

**12.寒寂（寒冷） 萧瑟 苦闷（失望）**

****