**2.《醉翁亭记》**

****

**思维导图：**



**重点字词：**

欧阳修（1007—1072）：字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，吉州永丰（今属江西）人，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

望之蔚然而深秀者，琅琊（láng yá）也：一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然，茂盛的样子。

峰回路转：山势回环，路也跟着转弯。回，曲折、回环。

有亭翼然临于泉上：有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，居高面下。

太守自谓也：太守用自己的别号（醉翁）来命名。

意：意趣，情趣。

山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。

林霏开：树林里的雾气散开。霏，弥漫的云气。

云归而岩穴暝（míng）：云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝，昏暗。

晦明变化：意思是朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

野芳发而幽香：野花开放，有一股清幽的香味。芳，花。

佳木秀而繁阴：好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀，茂盛。

风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。

负者：背着东西的人。

休于树：在树下休息。

伛偻（yǔ lǚ）提携：老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。

洌（liè）：清。

山肴野蔌（sù）：野味野菜。蔌，菜蔬。

陈：陈列，摆开。

宴酣之乐，非丝非竹：宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。

觥（gōng）筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。

苍颜：苍老的容颜。

颓然乎其间：醉倒在众人中间。颓然，倒下的样子。

阴翳（yì）：形容枝叶茂密成荫。翳，遮盖。

鸣声上下：指禽鸟在高处低处鸣叫。

乐其乐：以游人的快乐为快乐。

醉能同其乐，醒能述以文者：醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。

谓：为，是。

**重点句子：**

1．渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

译文：渐渐地听到潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。

2．名之者谁？太守自谓也。

译文：给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。

3．醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

译文：醉翁的心意不在酒上，而在山光水色中啊。

4．山水之乐，得之心而寓之酒也。（课下注释）

译文：欣赏山水的乐趣，领会在心间，寄托在酒上。

5．若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

译文：要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了。

6．野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

译文：　野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓荫，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。

7．伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

译文：老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。

8．觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

译文：酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。

9．树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

译文：树林茂密荫蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。

10．人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

译文：游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

11．醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

译文：　醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。

问题探究：

1. **开头对醉翁亭周边环境的描写，有什么作用？**

①引出本文描写的对象；②点明醉翁亭的地理位置和自然环境；③层层烘托，突出醉翁亭的美，起到了引人入胜的效果。

**2.“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”两句在文中起到了什么作用？**从醉翁亭的命名巧妙地引出“乐”字，自然过渡到抒发胸臆，并以“乐”为主线，把全篇各部分串联起来，形成统一的整体。

**3.描写山间朝暮、四时之景，采用了什么方式？**

都采用先分别描写后总收说明的方式。“朝暮之景”分写的是从早到晚的景色，“日出而林霏开，云归而岩穴暝”；总收的是“晦明变化者，山间之朝暮也”。“四时之景”分写的是由春到冬的景色，“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”；总收的是“山间之四时也”。

**4.这幅“太守与民同乐图”可以分为几个画面？它们之间是什么关系？**

滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉。“太守醉”是核心，其余是陪衬。

**5.从滁人出游的场面描写中，你能感受到什么？为什么先从滁人游写起？**

①滁州百姓生活安乐，太平，富足，太守治理有方，政绩斐然。②滁州人如此兴高采烈出游是因为生活安定富足，这与太守的励精图治有关，为写后面的三幅图画作铺垫，引出了下文的太守醉。

**6.结合全文，你认为太守欧阳修“醉”的原因有哪些？**

①不胜酒力；②与民同乐；③陶醉山水；④为自己的政绩而陶醉。

**7.“醉能同其乐”，请你谈谈醉与乐的关系。**

“醉”与“乐”是统一的。因“乐”而“醉”，“醉”增其“乐”；“醉”是表象，“乐”是本质，写“醉”正是为了写“乐”。



**一、朗读并背诵课文。说一说第1段是如何由远及近，一步步“推出”醉翁亭的，体会这样描写的效果。**

从山落笔，由山写到泉，由泉写到亭，自然人题。写景顺序是由远到近，由大到小，由山及泉及亭。这 样写让读者清楚地了解了醉翁亭的位置和环境。

**二、课文第2、3、4段开头的“若夫”“至于”“已而”等词语有什么作用?这三段是按照怎样的顺序来写的?**

若夫：句首语气同，用在句首或段落的开始，表示 另提一事，可以翻译为“至于”，并无实际意思。

至于：用在句首或段落的开始，表示另提一事，作用 与“若夫”相同。

已而：朱熹集注：“已，止也。而，语助辞。”意思 是，前面的行为或现象完结以后，再接下来是……可 翻译为“不久，后来，紧接着，随后”。

第2段写山间，先是描写四时之美景，而“乐亦无穷”， 自然地过渡到第3段写滁人、太守游山玩水的快乐， 第4段围绕“乐”，以禽鸟及滁人之乐衬托太守是快乐的，其乐是高层次的，从而点明文章的中心。由此可见这三段从意思上是层层递进的。

**三、本文多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”?“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣?**

作者的“乐”归纳起来有三个方面:一是“山水之乐”， 并因“四时之景不同，而乐亦无穷也”；：：是“宴酣之乐”，近取“山矜野蔌”，佐酒“非丝非竹”，众人“起坐喧哗”，太守颓然其间；三是“乐人之乐”，太守既能同醉，又能作文以叙其事。表达了作者与民同乐的情感。

**四、本文用了21个 “也”字，有的表示判断，有的表示陈述。朗读下列语句，结合上下文体会“也”字表达的语气。**

**1.环滁皆山也。**

**2.望之蔚然而深秀者，琅琊也。**

**3.作亭者谁?山之僧智仙也。**

**4.名之者谁?太守自谓也。**

**5.醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。**

**6.山水之乐，得之心而寓之酒也。**

1.表示判断。2.表示判断。3.表示判断，4.表示判断。5.表示陈述。6.表示陈述。

**五《岳阳楼记》和《醉翁亭记》中有一些短语已经变成了成语，在后世流传，找出来，说说它们在文中的含义及在现代汉语中语义的变化。**

《岳阳楼记》

1.宠辱偕忘：荣耀和屈辱一并忘掉。现在常指一种豁达的超绝尘世的态度。

2.波澜不惊：湖面平静，没有风浪。现在指无论遇到什么事都不会自乱阵脚。或比喻局面平静、形势稳定。

《醉翁亭记》

1.觥筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。现在用来形容许多人相聚饮酒的热闹场面。

2.峰冋路转：山势回环，路也跟着转弯。现在常比喻事情经历挫折后，出现新的转机。

3.水落石出：水落下去，石头显露出来。现在往往用来比喻真相大白。

4.风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。（现代汉语中语义没变）

5.醉翁之意不在酒：本义指醉翁的情趣不在于（喝）酒。现在用来比喻本意不在此，而在别的方面。

****



阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

1．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）醉翁之意不在酒         意：

（2）杂然而前陈者          陈：

2．请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

3．太守的“乐”情之中也隐含“悲”情，请结合原文语句，谈谈你的理解。

4．欧阳修似乎热衷于建亭命名，下面链接材料是他修建丰乐亭的事迹。请结合文章和材料内容，说说你对他建亭命名的理解。

【链接材料】

修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸①滁人，得于州南百步之近。其上则丰山，耸然而特②立；下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃然③而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。……

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇④幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露⑤清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物⑥之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注释】①诸：兼词，之于。②特：突出。③渝然：水势盛大的样子。④掇：拾取。⑤刻露：清楚地显露出来。⑥岁物：收成。

阅读【甲】篇选文，完成下面小题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

5．下列加点词在文中的解释有误的一项是（   ）

A．峰回路转           回：曲折、回环

B．秀而繁阴           秀：清秀、美丽

C．苍颜白发           苍颜：苍老的容颜

D．树林阴翳           阴翳：形容枝叶茂密成荫

6．用现代汉语翻译下列句子。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

7．对选文内容理解不正确的一项是（   ）

A．文章第1段采用视觉描写与听觉描写相结合的手法，运用移步换景法，由远到近依次介绍了琅琊山、酿泉、醉翁亭。

B．文章第2段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”采用对偶手法，描写了山间变幻多姿的早晚景物，两幅画面对比鲜明。

C．文章结尾处写了“乐”的几种情境，依次是禽鸟之乐、太守之乐、游人之乐，并且层层递进，点明了文章主旨。

D．本文描绘出一幅与民同乐的图景，同时也间接地显示出太守治理滁州的良好政绩，表达了作者与民同乐的情怀。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

8．下列句子中，朗读节奏划分正确的一项是（   ）

A．故/自号曰醉翁也 B．吾视其/辙乱 C．人不知而/不愠 D．今齐地方/千里

9．下列句子中，加点词解释不正确的一项是（   ）

A．而不知太守之乐其乐也（乐：以……为乐）

B．杂然而前陈者（而：连词，表转折）

C．山水之乐（之：结构助词，的）

D．伛偻提携（伛偻：指老人）

10．下面对文章的分析理解，不正确的一项是（   ）

A．本文先介绍醉翁亭之所在，引出人和事；接着由写景到写人，最后再到写“乐”。脉络清晰，层次分明。

B．本文表达了作者“与民同乐”的政治理想。第③段的用意不在写宴会之盛。而在展现人民的安居乐业。

C．“醉”与“乐”是统一的。因“乐”而“醉”，“醉”增其“乐”；“醉”是表象，“乐”是本质，写“醉”正是为了写“乐””。

D．文章语言简洁流畅，委婉有致。开篇“环滁皆山也”五个字写尽滁州环山的特点，举重若轻，令人叹服。

11．用现代汉语翻译下列语句。

（1）有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

（3）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

12．文章多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”？“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

13．下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（   ）

A．日出而林霏开／连月不开    太守归而宾客从／喜从天降

B．杂然而前陈者／推陈出新    四时之景不同／春和景明

C．往来而不绝者／身怀绝技    朝而往，暮而归／完璧归赵

D．渐闻水声潺潺／闻鸡起舞    而乐亦无穷也／理屈词穷

14．翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

翻译：山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

理解：醉翁亭位于距离滁州城六七里的琅琊山上的酿泉之上。

【乙】临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌。

翻译：到溪边钓鱼，溪水深鱼儿肥；用酿泉的水造酒，泉水香甜，酒清亮。

理解：肥鱼、美酒和野味野菜，宴席丰盛，太守充分感受到了滁州百姓设宴招待他的热忱。

【丙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

翻译：人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为自己的快乐。

理解：看到滁州百姓过着安乐的日子，随从自己游山玩水，作者内心无比快乐。

15．根据《醉翁亭记》和下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【链接材料】

子瞻①迁②于齐安，庐于江上……

昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳③先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷④林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意⑤为悦。方其得意，万物无以易之。及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中⑥，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

——（选自苏辙《武昌九曲亭记》）

【注】①子瞻：苏轼的字。苏辙是其弟。齐安，即黄州（今湖北黄冈）。当时苏轼贬谪黄州，苏辙贬谪筠州。 ②迁：贬谪。 ③褰（qiān）裳：提起衣服。 ④撷（xié）：摘取。 ⑤适意：合乎自己的心意。 ⑥中：内心。

欧阳修和苏轼虽遭贬谪，却能安然自适，寄情山水。“太守之乐”是① ，“子瞻之乐”是② ，子瞻感到快乐的原因是“③ ”。

阅读《醉翁亭记》一文，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

16．下面句子中加点词的解释，不正确的一项是（   ）

A．峰回路转                    回：曲折，回环

B．有亭翼然临于泉上者          临：居高面下

C．醉翁之意不在酒              意：意趣，情趣

D．佳木秀而繁阴                秀：秀丽，秀美

17．下面句子中加点字没有词类活用的一项是（   ）

A．名之者谁？

B．杂然而前陈者

C．宴酣之乐

D．而不知太守之乐其乐也

18．下面对文章的理解分析，不正确的一项是（   ）

A．第①段写醉翁亭之所在，并引出人和事，最终引出“醉翁之意不在酒， 在乎山水之间也。”这一全文的核心命意。

B．第②段写山中朝暮的阴晴变化、四时景物的迥然不同，语言高度凝练，简明扼要，言简意赅。

C．第③段由人事转移到景物上，其中写滁人之游描绘出太平祥和的图景，侧面烘托太守治理有方、政治清明。

D．第④段在叙事中，融入抒情和议论，以“禽鸟之乐”“山林之乐”“游人之乐”衬托“太守之乐”，表现了太守与民同乐的旷达情怀。

19．阅读下面的文言文，完成问题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（1）小南做了一张文言词义积索卡，诺你帮助他完成这张卡片。

|  |  |
| --- | --- |
| 秀 | ①“秀”有如下解释：A．谷幼吐穗开花；B．美好，秀丽；C．高出；D．繁茂，茂盛。“佳木秀而繁阴”中“秀”的解释应选择 项 |
| 绝 | ②“绝”有如下解释：A．断，断绝；B．极，非常；C．超越，超过，D．横渡，横穿。“往来而不绝者”中，“绝“的解释应选择 项 |
| 临 | ③“临”可解释为“居高面下”的意思。如文中的  |
| 乐 | ④“乐”可作动词，解释为“以……为乐”的意思。如文中的  |

（2）用现代汉语翻译下面的句子。

①日出而林霏开，云归而岩穴暝。

②苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（3）下列对文章的理解和分析不正确的一项是（   ）

A．本文写山水之乐、宴酣之乐、滁人之乐，禽鸟之乐，实质上都是为了表现作者的与民同乐。

B．全文以写景为主，依次描绘了琅琊山的全景、山中朝暮之景和四季之景，从大到小，定点描绘，生动传神。

C．文中描绘了一幅百姓前呼后拥、往来不绝的太平祥和游乐图，表明作者治理下的滁州政治清明。

D．“夕阳在山，人影散乱”，寥寥八个字，描写醉罢晚归的情景，笔调闲散，淡雅而有情致。

（4）下面的链接材料是宋子京对《醉翁亭记》体裁的看法，你赞成吗？请结合选文阐明你的观点和理由。

【链接材料】

《醉翁亭记》初成，天下莫不传诵，家至户到，当时为之纸贵。宋子京①得其本，读之数过，曰；“只目为②《醉翁亭赋③》，有何不可。”

——节选自北宋朱弁《曲洧旧闻》

注：①宋子京，即宋祁，字子京，北宋的文章大家。②只目为；看作是。③赋：是我国古代的一种文体，通常用来写景叙事，句式追求错落有致，是韵文和散文的综合体。

****

对比阅读

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

六一居士初谪滁山，自号“醉翁”。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号“六一居士”。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代①以来金石②遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而尝置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名③乎？而屡易其号，此庄生所谓畏影而走乎日中者也。余将见子疾走、大喘、渴死，而君不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志④五之乐尔。”

（节选自《诗人玉屑》）

【注释】①三代：指夏、商、周三代。②金石：指钟鼎文及碑文。③逃名：逃避名声。不求名声。④志：记述。

20．解释下列句子中的加点字。

①醉翁之意不在酒         ②树林阴翳

③六一居士初谪滁山         ④是为五一尔

21．下列句子中加点字意义和用法相同的一项是（   ）

A．中峨冠而多髯者为东坡／既老而衰且病

B．得之心而寓之酒也／吾固知名之不可逃

C．醒能述以文者／集录三代以来金石遗文一千卷

D．是为五一尔／为人谋而不忠乎

22．用现代汉语翻译下列句子。

①有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

②以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？

23．下面对【甲】【乙】两文理解不正确的一项是（   ）

A．【甲】文第一段由远而近，从面到点，写出了醉翁亭的位置和环境。

B．“人知从太守游而乐”表现出滁州百姓跟随太守出游感到快乐。“而不知太守之乐其乐也”说明他们不知道其实是太守偷偷取笑他们。

C．【乙】文写到欧阳修最初被贬谪到滁州时，自号“醉翁”；到颍水之滨，便又改变名号叫“六一居士”。

D．【乙】文中欧阳修认为名声不可以逃脱，也没有必要逃避，他取号“六一居士”是姑且用来表现他的乐趣的。

24．【甲】【乙】两文都写到欧阳修的“乐”，二者有什么不同吗？

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】迂叟①平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪。志倦体疲，则投竿取鱼，执纴②采药，决渠灌花，操斧伐竹，临高纵目，唯意所适③。明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅，耳目肺肠，悉为己有。踽踽④焉、洋洋⑤焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰：“独乐园”。

（节选自司马光《独乐园记》）

【注释】①迂叟：作者自称。②纴：纺织。③适：闲适，舒畅。④踽踽：孤立行走。⑤洋洋：悠然自得。

25．下列对两个文段中加点词语的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“伛偻提携”中的“伛偻”本意是弯腰曲背，这里指老人。

B．“射者中，弈者胜”中的“射”这里指投壶，是宴饮时的一种游戏。

C．“树林阴翳”中的“翳”是“树荫”的意思，这里指树林枝叶茂密、绿树成荫。

D．“悉为己有”与《桃花源记》“悉如外人”中的“悉”意思相同，翻译为“全，都”。

26．把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

27．请简要分析甲文中“醉”与“乐”之间的关系，并说说作者是如何把它们统一起来的？

28．两篇选文都是以文记乐，但作者的志趣各不相同。甲文欧阳修通过写宴饮之乐、山林之乐、禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐，传达出寄情山水， 的思想；乙文司马光通过对独乐园生活的描绘及园名由来，表现了自己生活闲适， 的生活情趣。（请用四字词语填空）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】醉翁亭记

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】欧阳修传

修始在滁洲，号醉翁，天资刚劲，虽机阱①在前，触发之不顾。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反复观之，见其枉直乖错②不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，宽简而不扰，故所至民便③之。或问：“为政宽简而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊。”

（节选自《宋史·欧阳修传》，有删改）

【注】①机阱：陷阱。②枉直乖错：冤假错案。③便：安逸，安适。

29．下面句子中加点词意思不同的一项是（   ）

A．颓然乎其间  夕日欲颓 B．未尝及文章  予尝求古仁人之心

C．行者休于树  苟全性命于乱世 D．朝而往  杂然而前陈者

30．下面对【甲】【乙】两文理解分析有误的一项是（   ）

A．【甲】文中“醉翁”与“太守”两个称谓，一为名号，一为官职，互相映衬，揭示形象的多面性。

B．【甲】文多用对偶句写景，用散句收束，在整齐中寻求变化，抑扬顿挫，音乐谐美。

C．【乙】文中欧阳修虽然遭遇仕途坎坷，但仍能以百姓为本，尽力搞好政务，可见其堪称良臣。

D．【甲】文托物言志，处处洒脱豁达，令人神往；【乙】文叙事写人，字里行间充满敬佩之情。

31．将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）往来而不绝者，滁人游也。

（2）为政宽简而事不弛废，何也？

32．【甲】文每段开头的“若夫”“至于”“已而”等词语有什么作用？请联系上下文，说说它们在文中的作用。

33．欧阳修被贬后，短短两年就将滁州治理得太平兴盛，百姓和乐。请结合【甲】【乙】两文，说说欧阳修政绩显著的原因。

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲①，见义勇为，虽机阱②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错③不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身④，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简⑤而不扰，故所至民便⑥之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（节选自《宋史•欧阳修传》，有删改）

[注]①天资刚劲：生性刚直。②机阱：陷阱。③枉直乖错：冤假错案。④润身：修身养性。⑤宽简：宽松简易。⑥便：安逸，安适。

34．解释下列加点字词。

（1）伛偻提携      伛偻：     （2）树林阴翳          翳：

（3）方贬夷陵时    方：      （4）故所至民便之     故：

35．下列各项中加点词的意义及用法相同的一项是（   ）

A．宴酣之东/因取旧案反复观之

B．太守谓谁/谓文章止于润身

C．为政宽简而事不弛废/而不知太守之乐其乐

D．至于负者歌于途/故所至民便之

36．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

（2）或问：“为政宽简而事不弛废，何也？”

37．下列句子与例句句式相同的一项是（   ）

例句：方贬夷陵时。

A．庐陵欧阳修也。

B．胶鬲举于鱼盐之中。

C．见渔人，乃大惊，问所从来。

D．孔子云：“何陋之有？”

38．欧阳修勤政爱民，甲乙两文中他为官理念的不同点是什么？请你写出一位当代和欧阳修一样把人民放在心中的好官的名字，并简述一下这位好官的事迹。

阅读古文，完成题目。

|  |  |
| --- | --- |
| 三峡郦道元自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠连，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。 | 醉翁亭记（节选）欧阳修环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。 |

【释义·懂文】

39．下列加点字的读音和词义完全正确的一项是（   ）

A．略无阙处quē，同“缺”，缺少 B．沿溯阻绝sù，逆流而上

C．饮少辄醉zé，就 D．云归而岩穴瞑míng，天黑

40．请完成下面语句的翻译。

（1）每至晴初霜旦，林寒涧肃。

翻译：每到天刚放晴的时候或下霜的早晨， 。

（2）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

翻译： ， 。

【勾画·品味】

41．好的写景文章往往善于表现景物的典型特征。请仿照示例对《三峡》中的画线句加以品析。

示例：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者。

品析：这几句写出山中四季景物的迥然不同。用凝练俊雅的笔墨表现出春天野花盛开，夏天绿树成荫，秋天天高气爽，冬天刻露清秀，给人留下深刻的印象。

【甲】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇①幽芳而荫②乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注释】①掇：拾取。②荫：庇荫。

42．请解释下列加点词在文中的意思。

①野芳发而幽香    芳：

②杂然而前陈者            陈：

③宴酣之乐        宴：

④乃日与除人仰而望山     乃：

43．请把下面的句子翻译成现代汉语。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。

44．“夫上恩德，以与民共乐，刺史之事也”，结合选文内容说说这句话表达了作者怎样的情感？

45．【甲】文画线句子和【乙】文画线句子在写景上有何异同？