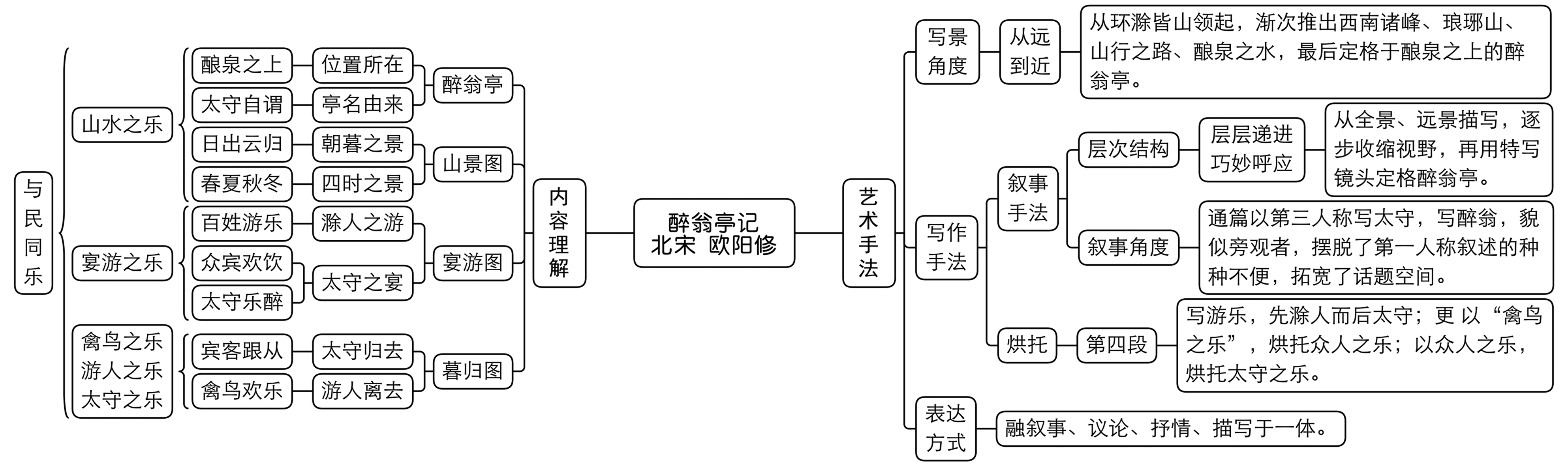
**2.《醉翁亭记》**



****

**思维导图：**



**重点字词：**

欧阳修（1007—1072）：字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，吉州永丰（今属江西）人，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

望之蔚然而深秀者，琅琊（láng yá）也：一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然，茂盛的样子。

峰回路转：山势回环，路也跟着转弯。回，曲折、回环。

有亭翼然临于泉上：有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，居高面下。

太守自谓也：太守用自己的别号（醉翁）来命名。

意：意趣，情趣。

山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。

林霏开：树林里的雾气散开。霏，弥漫的云气。

云归而岩穴暝（míng）：云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝，昏暗。

晦明变化：意思是朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

野芳发而幽香：野花开放，有一股清幽的香味。芳，花。

佳木秀而繁阴：好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀，茂盛。

风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。

负者：背着东西的人。

休于树：在树下休息。

伛偻（yǔ lǚ）提携：老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。

洌（liè）：清。

山肴野蔌（sù）：野味野菜。蔌，菜蔬。

陈：陈列，摆开。

宴酣之乐，非丝非竹：宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。

觥（gōng）筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。

苍颜：苍老的容颜。

颓然乎其间：醉倒在众人中间。颓然，倒下的样子。

阴翳（yì）：形容枝叶茂密成荫。翳，遮盖。

鸣声上下：指禽鸟在高处低处鸣叫。

乐其乐：以游人的快乐为快乐。

醉能同其乐，醒能述以文者：醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。

谓：为，是。

**重点句子：**

1．渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

译文：渐渐地听到潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。

2．名之者谁？太守自谓也。

译文：给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。

3．醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

译文：醉翁的心意不在酒上，而在山光水色中啊。

4．山水之乐，得之心而寓之酒也。（课下注释）

译文：欣赏山水的乐趣，领会在心间，寄托在酒上。

5．若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

译文：要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了。

6．野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

译文：野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓荫，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。

7．伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

译文：老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。

8．觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

译文：酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。

9．树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

译文：树林茂密荫蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。

10．人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

译文：游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

11．醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

译文：醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。

问题探究：

1. **开头对醉翁亭周边环境的描写，有什么作用？**

①引出本文描写的对象；②点明醉翁亭的地理位置和自然环境；③层层烘托，突出醉翁亭的美，起到了引人入胜的效果。

**2.“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”两句在文中起到了什么作用？**从醉翁亭的命名巧妙地引出“乐”字，自然过渡到抒发胸臆，并以“乐”为主线，把全篇各部分串联起来，形成统一的整体。

**3.描写山间朝暮、四时之景，采用了什么方式？**

都采用先分别描写后总收说明的方式。“朝暮之景”分写的是从早到晚的景色，“日出而林霏开，云归而岩穴暝”；总收的是“晦明变化者，山间之朝暮也”。“四时之景”分写的是由春到冬的景色，“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”；总收的是“山间之四时也”。

**4.这幅“太守与民同乐图”可以分为几个画面？它们之间是什么关系？**

滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉。“太守醉”是核心，其余是陪衬。

**5.从滁人出游的场面描写中，你能感受到什么？为什么先从滁人游写起？**

①滁州百姓生活安乐，太平，富足，太守治理有方，政绩斐然。②滁州人如此兴高采烈出游是因为生活安定富足，这与太守的励精图治有关，为写后面的三幅图画作铺垫，引出了下文的太守醉。

**6.结合全文，你认为太守欧阳修“醉”的原因有哪些？**

①不胜酒力；②与民同乐；③陶醉山水；④为自己的政绩而陶醉。

**7.“醉能同其乐”，请你谈谈醉与乐的关系。**

“醉”与“乐”是统一的。因“乐”而“醉”，“醉”增其“乐”；“醉”是表象，“乐”是本质，写“醉”正是为了写“乐”。



**一、朗读并背诵课文。说一说第1段是如何由远及近，一步步“推出”醉翁亭的，体会这样描写的效果。**

从山落笔，由山写到泉，由泉写到亭，自然人题。写景顺序是由远到近，由大到小，由山及泉及亭。这 样写让读者清楚地了解了醉翁亭的位置和环境。

**二、课文第2、3、4段开头的“若夫”“至于”“已而”等词语有什么作用?这三段是按照怎样的顺序来写的?**

若夫：句首语气同，用在句首或段落的开始，表示 另提一事，可以翻译为“至于”，并无实际意思。

至于：用在句首或段落的开始，表示另提一事，作用 与“若夫”相同。

已而：朱熹集注：“已，止也。而，语助辞。”意思 是，前面的行为或现象完结以后，再接下来是……可 翻译为“不久，后来，紧接着，随后”。

第2段写山间，先是描写四时之美景，而“乐亦无穷”， 自然地过渡到第3段写滁人、太守游山玩水的快乐， 第4段围绕“乐”，以禽鸟及滁人之乐衬托太守是快乐的，其乐是高层次的，从而点明文章的中心。由此可见这三段从意思上是层层递进的。

**三、本文多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”?“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣?**

作者的“乐”归纳起来有三个方面:一是“山水之乐”， 并因“四时之景不同，而乐亦无穷也”；：：是“宴酣之乐”，近取“山矜野蔌”，佐酒“非丝非竹”，众人“起坐喧哗”，太守颓然其间；三是“乐人之乐”，太守既能同醉，又能作文以叙其事。表达了作者与民同乐的情感。

**四、本文用了21个 “也”字，有的表示判断，有的表示陈述。朗读下列语句，结合上下文体会“也”字表达的语气。**

**1.环滁皆山也。**

**2.望之蔚然而深秀者，琅琊也。**

**3.作亭者谁?山之僧智仙也。**

**4.名之者谁?太守自谓也。**

**5.醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。**

**6.山水之乐，得之心而寓之酒也。**

1.表示判断。2.表示判断。3.表示判断，4.表示判断。5.表示陈述。6.表示陈述。

**五《岳阳楼记》和《醉翁亭记》中有一些短语已经变成了成语，在后世流传，找出来，说说它们在文中的含义及在现代汉语中语义的变化。**

《岳阳楼记》

1.宠辱偕忘：荣耀和屈辱一并忘掉。现在常指一种豁达的超绝尘世的态度。

2.波澜不惊：湖面平静，没有风浪。现在指无论遇到什么事都不会自乱阵脚。或比喻局面平静、形势稳定。

《醉翁亭记》

1.觥筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。现在用来形容许多人相聚饮酒的热闹场面。

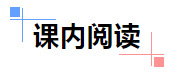
2.峰冋路转：山势回环，路也跟着转弯。现在常比喻事情经历挫折后，出现新的转机。

3.水落石出：水落下去，石头显露出来。现在往往用来比喻真相大白。

4.风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。（现代汉语中语义没变）

5.醉翁之意不在酒：本义指醉翁的情趣不在于（喝）酒。现在用来比喻本意不在此，而在别的方面。

****



阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

1．解释下面加点词语在句中的意思。

（1）醉翁之意不在酒    意：

（2）杂然而前陈者陈：

2．请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

3．太守的“乐”情之中也隐含“悲”情，请结合原文语句，谈谈你的理解。

4．欧阳修似乎热衷于建亭命名，下面链接材料是他修建丰乐亭的事迹。请结合文章和材料内容，说说你对他建亭命名的理解。

【链接材料】

修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸①滁人，得于州南百步之近。其上则丰山，耸然而特②立；下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃然③而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。……

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇④幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露⑤清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物⑥之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注释】①诸：兼词，之于。②特：突出。③渝然：水势盛大的样子。④掇：拾取。⑤刻露：清楚地显露出来。⑥岁物：收成。

【答案】1．意趣，情趣陈列，摆开 2．野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。 3．①“饮少辄醉”中少饮则醉，很明显是内心的悲戚失意让作者想醉，突显了作者被贬谪之后的失意痛苦之情。②“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，暗含作者乐山乐水其实是为了排解被贬谪的郁闷之情。③“苍颜白发，颓然乎其间者”中的“苍颜”“白发”可见憔悴之态，“颓然”一词更是想要掩藏在热闹中不经意间流露出来的悲愁，突出作者内心的孤独忧愁。 4．①游山玩水建亭命名，是作者与民同乐的体现，说明政通民和，治下有方；②亭子修建于游玩之时，突出作者的乐山乐水之情，也体现了作者被贬偏远，只能寄情山水的幽愤。

【解析】1．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

（1）句意：醉翁的情趣不在于喝酒。意：情趣；

（2）句意：横七竖八地摆在面前的。陈：陈列，摆开。

2．本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

芳：香花。发：开放。佳木秀而繁阴，好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。秀：茂盛，繁茂。繁阴：一片浓密的树荫。

3．本题考查理解作者情感。

《醉翁亭记》是一篇优美的散文。文章描写了滁州一带朝暮四季自然景物不同的幽深秀美，滁州百姓和平宁静的生活，特别是作者在山林中与民一齐游赏宴饮的乐趣。全文贯穿一个“乐”字，其中则包含着比较复杂曲折的内容。一则暗示出一个封建地方长官能“与民同乐”的情怀，一则在寄情山水背后隐藏着难言的苦衷。正当四十岁的盛年却自号“醉翁”，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，是作者委婉而含蓄地所吐露的苦闷。欧阳修经常出游，加上他“饮少辄醉”，很明显是内心的悲戚失意让作者想醉，突显了作者被贬谪之后的失意痛苦之情。还有“苍颜白发，颓然乎其间”的表现，表明欧阳修是借山水之乐来排谴谪居生活的苦闷。

4．本题考查对比阅读。

文中描写滁州山间的朝暮变化和四时景色，以及作者和滁人的游乐，表现出他“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调。作者被贬偏远之地，只能寄情山水，内心是愤懑的。“名之者谁？太守自谓也”作者游山玩水建亭命名，是作者与民同乐的体现，也从侧面显示了作者自己治理滁州的政绩。

结合链接内容，从“四时之景，无不可爱”中可知，作者以“丰乐亭”来命名的原因是：这里的美景让人喜爱。从“又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也”中可知，作者以“丰乐亭”来命名的原因是：百姓安享年年丰收之乐，生活和美快乐；从“夫宣上恩德，以与民同乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉”中可知，作者以“丰乐亭”来命名的原因是：作者作为刺史，又与民同乐，让百姓时时记着丰乐太平生活是皇上的恩德，要珍惜太平生活。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

（链接材料）我（欧阳修）担任滁州太守后的第二年夏天，才喝到滁州的泉水，觉得甘甜。于是向滁州人询问泉水的发源地，就在距离滁州城南面一百步的近处。它的上面是丰山，高耸地矗立着；下面是深谷，幽暗地潜藏着；中间有一股清泉，水势汹涌，向上涌出。我上下左右地看，四下里瞧瞧，心里十分快乐。因此，我就叫人疏通泉水，凿开石头，拓出空地，造了一座亭子，于是我和滁州人在这美景中往来游乐。……

我来到这里，喜欢这地方僻静，而政事简单，又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天同滁州的士人来游玩，抬头望山，低首听泉。春天采摘幽香的鲜花，夏天在茂密的乔木乘凉，刮风落霜结冰飞雪之时，更鲜明地显露出它的清肃秀美，四时的风光，无一不令人喜爱。那时又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流，叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

阅读【甲】篇选文，完成下面小题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

5．下列加点词在文中的解释有误的一项是（   ）

A．峰回路转 回：曲折、回环

B．秀而繁阴 秀：清秀、美丽

C．苍颜白发 苍颜：苍老的容颜

D．树林阴翳 阴翳：形容枝叶茂密成荫

6．用现代汉语翻译下列句子。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

7．对选文内容理解不正确的一项是（   ）

A．文章第1段采用视觉描写与听觉描写相结合的手法，运用移步换景法，由远到近依次介绍了琅琊山、酿泉、醉翁亭。

B．文章第2段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”采用对偶手法，描写了山间变幻多姿的早晚景物，两幅画面对比鲜明。

C．文章结尾处写了“乐”的几种情境，依次是禽鸟之乐、太守之乐、游人之乐，并且层层递进，点明了文章主旨。

D．本文描绘出一幅与民同乐的图景，同时也间接地显示出太守治理滁州的良好政绩，表达了作者与民同乐的情怀。

【答案】5．B 6．（1）欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。（2）游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以有人的快乐为快乐啊。 7．C

【解析】5．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

B．句意为：好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。秀：茂盛。故选B。

6．本题考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。重点词语：

（1）山水之乐，欣赏山水的乐趣；得，领会；寓，寄托。

（2）知，知道；从，跟从；而，表转折，却；第一个“乐”，意动用法，以……为乐；第二个“乐”，快乐。

7．本题考查对文章内容的理解辨析。

C．有误，“游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”，意思是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。由此可知“依次是禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐”；故选C。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了 ，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

8．下列句子中，朗读节奏划分正确的一项是（   ）

A．故/自号曰醉翁也 B．吾视其/辙乱 C．人不知而/不愠 D．今齐地方/千里

9．下列句子中，加点词解释不正确的一项是（   ）

A．而不知太守之乐其乐也（乐：以……为乐）

B．杂然而前陈者（而：连词，表转折）

C．山水之乐（之：结构助词，的）

D．伛偻提携（伛偻：指老人）

10．下面对文章的分析理解，不正确的一项是（   ）

A．本文先介绍醉翁亭之所在，引出人和事；接着由写景到写人，最后再到写“乐”。脉络清晰，层次分明。

B．本文表达了作者“与民同乐”的政治理想。第③段的用意不在写宴会之盛。而在展现人民的安居乐业。

C．“醉”与“乐”是统一的。因“乐”而“醉”，“醉”增其“乐”；“醉”是表象，“乐”是本质，写“醉”正是为了写“乐””。

D．文章语言简洁流畅，委婉有致。开篇“环滁皆山也”五个字写尽滁州环山的特点，举重若轻，令人叹服。

11．用现代汉语翻译下列语句。

（1）有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

（3）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

12．文章多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”？“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？

【答案】8．A 9．B 10．B 11．（1）有一座四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样高踞在泉水边上的，是醉翁亭。

（2）野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。 12．作者的“乐”归纳起来有三个方面：一是“山水之乐”， 并因“四时之景不同，而乐亦无穷也”；二是“宴酣之乐”，近取“山肴野蔌”，佐酒“非丝非竹”，众人“起坐喧哗”，太守颓然其间；三是“乐人之乐”，太守既能同醉，又能作文以叙其事。表达了作者与民同乐的情感。

【解析】8．考查划分文言句子朗读节奏的能力。解答时，应了解文言的句读知识，学会有感情的朗读文言文，培养语感并能根据句子中词语的意思含义来划分句子节奏。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。

B.有误，句意为：我看他们车轮碾过的痕迹散乱。主语为“吾”，应断开；正确划分为：吾/视其辙乱；

C.有误，句意为：人家不了解（我），（我）也不怨恨。“而”表示转折，应在之前断开；正确划分为：人不知/而不愠；

D.有误，句意为：如今齐国有方圆千里的疆土。“方”指方圆纵横，不与“地”连用，应断开；正确划分为：今齐地/方千里；

故选A。

9．考查文言词语的理解。

B.有误，句意为：横七竖八地摆在面前的。而：表修饰。

故选B。

10．考查对文章内容的理解。

B.有误，第③段描写由景物转移到人事上。先写滁人之游，描绘出一幅太平祥和的百姓游乐图。游乐场景映在太守的眼里，便多了一层政治清明的意味。接着写太守设宴，众宾宴饮之乐。宴席丰盛而充满野趣，众宾起坐喧哗，乐不可支。太守乐中酒酣而醉，此醉是为山水之乐而醉，更为能与吏民同乐而醉。因此，第③段的用意不在写宴会之盛，也不在表现人民的安居乐业，而在展现太守与民同乐的思想。

故选B。

11．考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。

（1）句重点词语：翼然，像鸟张开翅膀一样；临，靠近，可意译为高踞。

（2）句重点词语：芳，香花；发，开了；佳，好；秀，茂盛，繁茂。

12．考查对文本内容和主旨的理解。

第一问：根据“山水之乐，得之心而寓之酒也”可得：山水之乐。根据“宴酣之乐，非丝非竹”可得：宴饮之乐。根据“游人去而禽鸟乐也”可得：禽鸟之乐。根据“人知从太守游而乐”可得：滁人之乐。根据“而不知太守之乐其乐也”可得：太守之乐。

第二问：本句意为：醉了能同滁人一起快乐，醒了能用文章来记述这种快乐的人。根据句意可知，太守以人民的快乐为快乐，以能用文章记述这种快乐为快乐。人民之所以如此轻闲快乐，是因为太守治理有方，勤政爱民。作者看到在自己治下人民生活安定和乐，于是感觉快乐，这种快乐里包含着作者为官一任，造福一方的自信与自得之情。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

　　至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了 ，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

13．下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（   ）

A．日出而林霏开／连月不开    太守归而宾客从／喜从天降

B．杂然而前陈者／推陈出新    四时之景不同／春和景明

C．往来而不绝者／身怀绝技    朝而往，暮而归／完璧归赵

D．渐闻水声潺潺／闻鸡起舞    而乐亦无穷也／理屈词穷

14．翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（）

【甲】峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

翻译：山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

理解：醉翁亭位于距离滁州城六七里的琅琊山上的酿泉之上。

【乙】临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌。

翻译：到溪边钓鱼，溪水深鱼儿肥；用酿泉的水造酒，泉水香甜，酒清亮。

理解：肥鱼、美酒和野味野菜，宴席丰盛，太守充分感受到了滁州百姓设宴招待他的热忱。

【丙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

翻译：人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为自己的快乐。

理解：看到滁州百姓过着安乐的日子，随从自己游山玩水，作者内心无比快乐。

15．根据《醉翁亭记》和下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【链接材料】

子瞻①迁②于齐安，庐于江上……

昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳③先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷④林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意⑤为悦。方其得意，万物无以易之。及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中⑥，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

——（选自苏辙《武昌九曲亭记》）

【注】①子瞻：苏轼的字。苏辙是其弟。齐安，即黄州（今湖北黄冈）。当时苏轼贬谪黄州，苏辙贬谪筠州。 ②迁：贬谪。 ③褰（qiān）裳：提起衣服。 ④撷（xié）：摘取。 ⑤适意：合乎自己的心意。 ⑥中：内心。

欧阳修和苏轼虽遭贬谪，却能安然自适，寄情山水。“太守之乐”是① ，“子瞻之乐”是② ，子瞻感到快乐的原因是“③ ”。

【答案】13．D 14．丙 15．答案示例：“太守之乐”是与民同乐；“子瞻之乐”是问心无愧，寄情山水；子瞻感到快乐的原因是“惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉”。

【解析】13．本题考查一词多义。

A.消散/放晴，跟从/自；

B.陈列/陈旧，景色/日光；

C.断绝/绝妙，回家/归还；

D.听见/听见，穷尽/穷尽；

故选D。

14．本题考查内容理解。

【甲】根据“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里”可知，到了琅琊山再顺着山路走六七里路；而非“距离滁州城六七里的琅琊山上”；

【乙】根据“太守宴也”可知，是太守设宴招待滁州百姓；“太守充分感受到了滁州百姓设宴招待他的热忱”有误；

故选【丙】。

15．本题考查内容理解。

根据文“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，表面上太守因出游之乐，宴酣之乐而内心愉悦，实际上太守的快乐是建立在游人之乐的基础上的，展现的是与民同乐的情怀。

根据链接材料“至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也”“惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也”可知，“子瞻之乐”是问心无愧，寄情山水；感到快乐的原因是“惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉”，即心中无愧，在外不受到人家的指责，把心思寄托在这山林之间。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了 ，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

【链接材料】子瞻被贬到齐安后，他的家就住在江边……

我年轻的时候，跟随着子瞻到各地游玩。遇山就登山，遇水就划船，子瞻每次都是带头提起衣服卷起裤脚先下水。有些地方不能到达，子瞻一天就闷闷不乐了。有时他一个人飘然独游，自由自在地在泉边岩石上漫游，采摘着树林中的山花野草，随意捡着山中的落果，喝着溪水，看到他这样子的人都把他当做神仙。其实天下的乐事很多，而以使人心情畅快的事是最开心的。而当他称心如意的时候，什么都不能换取这种快乐；到了他兴尽的时候，常常感到吃惊，又自我解嘲。就好像是喝酒吃饭，丰盛的菜肴摆在面前，只不过是为了填饱肚子罢了，而吃下去后，那些食物同样都变成了腐臭的东西，有谁知道哪些东西该吃，哪些东西不该吃呢？只要心中无愧，外面不受到人家的指责，把心思寄托在这山林之间又有什么呢。这就是子瞻在这里找到快乐的原因。

阅读《醉翁亭记》一文，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

16．下面句子中加点词的解释，不正确的一项是（   ）

A．峰回路转回：曲折，回环

B．有亭翼然临于泉上者临：居高面下

C．醉翁之意不在酒    意：意趣，情趣

D．佳木秀而繁阴 秀：秀丽，秀美

17．下面句子中加点字没有词类活用的一项是（   ）

A．名之者谁？

B．杂然而前陈者

C．宴酣之乐

D．而不知太守之乐其乐也

18．下面对文章的理解分析，不正确的一项是（   ）

A．第①段写醉翁亭之所在，并引出人和事，最终引出“醉翁之意不在酒， 在乎山水之间也。”这一全文的核心命意。

B．第②段写山中朝暮的阴晴变化、四时景物的迥然不同，语言高度凝练，简明扼要，言简意赅。

C．第③段由人事转移到景物上，其中写滁人之游描绘出太平祥和的图景，侧面烘托太守治理有方、政治清明。

D．第④段在叙事中，融入抒情和议论，以“禽鸟之乐”“山林之乐”“游人之乐”衬托“太守之乐”，表现了太守与民同乐的旷达情怀。

【答案】16．D 17．C 18．C

【解析】16．本题考查文言词语辨析。

D.句意：美好的树木繁荣滋长，（树叶）茂密成荫。秀：秀丽、挺拔。

故选D。

17．本题考查词类活用。

A.句意：给它取名的又是谁呢？名：名词活用为动词，命名、取名；

B.句意：横七竖八地摆在面前的。前：方位名词作状语，在前面；

C.句意：宴会喝酒的乐趣。酣：尽情地喝酒；

D.句意：却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。乐：形容词活用为意动用法，以……为乐；

故选C。

18．本题考查对文章内容的理解与分析。

C.由第③段“至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”“杂然而前陈者，太守宴也”可知，这一段写滁人之游和太守之宴，由景物转移到人事上。选项“由人事转移到景物上”错误。

故选C。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；美好的树木繁荣滋长，（树叶）茂密成荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的，是滁州人的出游。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

19．阅读下面的文言文，完成问题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（1）小南做了一张文言词义积索卡，诺你帮助他完成这张卡片。

|  |  |
| --- | --- |
| 秀 | ①“秀”有如下解释：A．谷幼吐穗开花；B．美好，秀丽；C．高出；D．繁茂，茂盛。“佳木秀而繁阴”中“秀”的解释应选择 项 |
| 绝 | ②“绝”有如下解释：A．断，断绝；B．极，非常；C．超越，超过，D．横渡，横穿。“往来而不绝者”中，“绝“的解释应选择 项 |
| 临 | ③“临”可解释为“居高面下”的意思。如文中的 |
| 乐 | ④“乐”可作动词，解释为“以……为乐”的意思。如文中的 |

（2）用现代汉语翻译下面的句子。

①日出而林霏开，云归而岩穴暝。

②苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（3）下列对文章的理解和分析不正确的一项是（   ）

A．本文写山水之乐、宴酣之乐、滁人之乐，禽鸟之乐，实质上都是为了表现作者的与民同乐。

B．全文以写景为主，依次描绘了琅琊山的全景、山中朝暮之景和四季之景，从大到小，定点描绘，生动传神。

C．文中描绘了一幅百姓前呼后拥、往来不绝的太平祥和游乐图，表明作者治理下的滁州政治清明。

D．“夕阳在山，人影散乱”，寥寥八个字，描写醉罢晚归的情景，笔调闲散，淡雅而有情致。

（4）下面的链接材料是宋子京对《醉翁亭记》体裁的看法，你赞成吗？请结合选文阐明你的观点和理由。

【链接材料】

《醉翁亭记》初成，天下莫不传诵，家至户到，当时为之纸贵。宋子京①得其本，读之数过，曰；“只目为②《醉翁亭赋③》，有何不可。”

——节选自北宋朱弁《曲洧旧闻》

注：①宋子京，即宋祁，字子京，北宋的文章大家。②只目为；看作是。③赋：是我国古代的一种文体，通常用来写景叙事，句式追求错落有致，是韵文和散文的综合体。

【答案】（1）DA“有亭翼然临于泉上者”的“临”“而不知太守之乐其乐也”句中的第一个“乐”

（2）①太阳升起来，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。②脸色苍老，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

（3）B

（4）赞成。理由：《醉翁亭记》是一篇文质兼美的散文，它突破了传统的游记散文模式，融入了大量议论和抒情成分，体现了一个被贬官员身处逆境的平和心态，与民同乐的政治襟怀，以及醉情山水、怡然自得的乐观精神。多用骈偶句，语言简洁流畅，委婉有致，创造了游记体散文新的审美意境。与“赋”的特点是一致的。

【详解】（1）本题考查文言词义。

①“佳木秀而繁阴”句意：美好的树木繁荣滋长,（树叶）茂密成荫“秀”的意思是：繁茂，茂盛。故选D。

②“往来而不绝者”句意：来来往往络绎不绝的，“绝“的解释应是：断，断绝。故选A。

③“有亭翼然临于泉上者”句意：有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上。“临”，有居高面下之意，故填：“有亭翼然临于泉上者”的“临”。

④“而不知太守之乐其乐也”句意：却不知道太守以游人的快乐为快乐啊，句中的第一个“乐”有“以……为乐”的意思，故填：“而不知太守之乐其乐也”句中的第一个“乐”。

（2）本题考查句子翻译。

翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①重点词：开，散开；归，聚拢；暝，昏暗。

②重点词：苍颜，苍老的容颜；颓然，倒下的样子；乎，于，在。

（3）本题考查内容理解与概括。

B.全文以写景为主，依次描绘了环绕滁州城的山、其西南诸峰、琅琊山的全景、酿泉、醉翁亭，再写山中朝暮之景和四季之景，再写滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉。采用的是移步换景的写法，而非“定点描绘”。

故选B。

（4）本题考查内容理解与评析。

“只目为《醉翁亭赋》，有何不可”意思是宋子京认为《醉翁亭记》看做是《醉翁亭赋》也是可以的。根据题干“赋”的特点“是我国古代的一种文体，通常用来写景叙事，句式追求错落有致，是韵文和散文的综合体”。《醉翁亭记》第①段介绍醉翁亭的位置，引出人和事；第②段描写山中早晚的阴晴变化，四时景物的迥然不同；第③段写滁人之游和太守之宴；第④段写日暮而归。在游记散文中融入了大量议论和抒情成分，表现了欧阳修虽然被贬官身处逆境，但依然心态平和，并且拥有与民同乐的政治襟怀，充满着怡然自得的乐观精神。《醉翁亭记》中多用骈偶句，语言简洁流畅，委婉有致，将与“赋”的特点与“是一致的。醉翁亭记》游记体散文与议论抒情结合起来，创造了游记体散文新的审美意境。因此，宋子京认为可以把它称为《醉翁亭赋》的观点是正确的。

【点睛】参考译文：

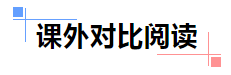
   环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似的，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

  至于太阳升起来，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮景色。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

  至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。脸色苍老，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？就是庐陵的欧阳修啊。

【链接材料】《醉翁亭记》刚刚写成的时候，天下人没有不传诵的，传到了每家每户，当时因为传抄它纸都贵了。宋子京得到它的读本，阅读了多遍，说：“看作是《醉翁亭赋》，有什么不可呢？”

****

对比阅读

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

六一居士初谪滁山，自号“醉翁”。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号“六一居士”。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代①以来金石②遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而尝置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名③乎？而屡易其号，此庄生所谓畏影而走乎日中者也。余将见子疾走、大喘、渴死，而君不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志④五之乐尔。”

（节选自《诗人玉屑》）

【注释】①三代：指夏、商、周三代。②金石：指钟鼎文及碑文。③逃名：逃避名声。不求名声。④志：记述。

20．解释下列句子中的加点字。

①醉翁之意不在酒    ②树林阴翳

③六一居士初谪滁山    ④是为五一尔

21．下列句子中加点字意义和用法相同的一项是（   ）

A．中峨冠而多髯者为东坡／既老而衰且病

B．得之心而寓之酒也／吾固知名之不可逃

C．醒能述以文者／集录三代以来金石遗文一千卷

D．是为五一尔／为人谋而不忠乎

22．用现代汉语翻译下列句子。

①有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

②以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？

23．下面对【甲】【乙】两文理解不正确的一项是（   ）

A．【甲】文第一段由远而近，从面到点，写出了醉翁亭的位置和环境。

B．“人知从太守游而乐”表现出滁州百姓跟随太守出游感到快乐。“而不知太守之乐其乐也”说明他们不知道其实是太守偷偷取笑他们。

C．【乙】文写到欧阳修最初被贬谪到滁州时，自号“醉翁”；到颍水之滨，便又改变名号叫“六一居士”。

D．【乙】文中欧阳修认为名声不可以逃脱，也没有必要逃避，他取号“六一居士”是姑且用来表现他的乐趣的。

24．【甲】【乙】两文都写到欧阳修的“乐”，二者有什么不同吗？

【答案】20．情趣遮盖贬谪这。 21．A 22．①有一座亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高居于泉水之上的，那就是醉翁亭。

②加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这难道不是六一了吗？（加上我这一个老头，在这五种物品中间，这难道不是“六一”了吗？） 23．B 24．甲：与民同乐（山水之乐）。乙：在琴棋书画中自得其乐。

【解析】20．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

（1）句意：醉翁的情趣不在于喝酒。意：情趣；

（2）句意：树林里的枝叶茂密成荫。翳：遮盖；

（3）句意：欧阳修最初被贬谪到滁州山乡时。谪：贬谪；

（4）句意：这只是五个“一”。是：这。

21．本题考查一词多义。

A.均表并列，均译为：并且；

B.代词，代指山水之乐/主谓间取消句子独立性，不译；

C.介词，用/助词，表时间、方位之类的界限；

D.动词，是/介词，替；

故选A。

22．本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

（1）翼然：像鸟张开翅膀一样；临：居高面下；

（2）是：这；岂：表反问，难道；为：是。

23．本题考查内容理解。

B.“而不知太守之乐其乐也”意思是：却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。说明他们不了解太守“与民同乐”的情怀；

故选B。

24．本题考查内容理解。

根据甲文“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”可知，作者的“乐”在于山水之乐；根据“游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，作者巧妙地用禽鸟之乐对比衬托游人之乐，又以游人之乐对比衬托太守之乐。但太守之乐与众不同，不是众人所能理解的。作者并没有袒露胸怀，只含蓄地说：“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。”表达了作者“与民同乐”的情怀。

根据乙文“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而尝置酒一壶”可知，作者在琴棋书画中自得其乐，享受的是生活的乐趣。

【点睛】【甲】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上……

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

【乙】参考译文：

欧阳修最初被贬谪到滁州山乡时，自号“醉翁”。年老体弱，且又多病，将要辞别官场，到颍水之滨颐养天年，便又改变名号叫“六一居士”。有位客人问道：“六一，讲的是什么？”居士说：“我家里藏了书一万卷，集录夏、商、周三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一盘，又经常备好酒一壶。”客人说：“这只是五个‘一’，怎么说‘六一’呢？”居士说：“加上我这一个老头，在这五种物品中间，这难道不是‘六一’了吗？”客人笑着说：“您大概是想逃避名声的人吧，因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人；我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。”居士说：“我本就知道名声不可以逃脱，但也知道没有必要逃避；我取这个名号，姑且用来表明我的乐趣罢了。”

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】迂叟①平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪。志倦体疲，则投竿取鱼，执纴②采药，决渠灌花，操斧伐竹，临高纵目，唯意所适③。明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅，耳目肺肠，悉为己有。踽踽④焉、洋洋⑤焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰：“独乐园”。

（节选自司马光《独乐园记》）

【注释】①迂叟：作者自称。②纴：纺织。③适：闲适，舒畅。④踽踽：孤立行走。⑤洋洋：悠然自得。

25．下列对两个文段中加点词语的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“伛偻提携”中的“伛偻”本意是弯腰曲背，这里指老人。

B．“射者中，弈者胜”中的“射”这里指投壶，是宴饮时的一种游戏。

C．“树林阴翳”中的“翳”是“树荫”的意思，这里指树林枝叶茂密、绿树成荫。

D．“悉为己有”与《桃花源记》“悉如外人”中的“悉”意思相同，翻译为“全，都”。

26．把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

27．请简要分析甲文中“醉”与“乐”之间的关系，并说说作者是如何把它们统一起来的？

28．两篇选文都是以文记乐，但作者的志趣各不相同。甲文欧阳修通过写宴饮之乐、山林之乐、禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐，传达出寄情山水， 的思想；乙文司马光通过对独乐园生活的描绘及园名由来，表现了自己生活闲适， 的生活情趣。（请用四字词语填空）

【答案】25．C 26．游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。（参考答案来自教师教学用书，意思对即可） 27．①“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质。②文中用“太守醉”结束欢乐的场面，说明“醉翁之意”不止在乎山水之间，也在乎一州之乐与民同乐。③结尾处“醉能同其乐”一句将“醉”与“乐”有机统一起来，点出文章主旨。（意思对即可，如有其他答案，言之成理亦可） 28．①与民同乐②自得其乐

【解析】25．本题考查词语解释。

C.“树林阴翳”指树林里枝叶茂密成阴。翳：遮蔽。

故选C。

26．本题考查句子翻译。

作答此题要做到：字字落实，直译、意译相结合，直译为主。此题中的关键字词有：

知：知道；从：跟随；乐其乐：以他们的快乐为快乐。

27．本题考查内容理解。

①“醉”，陶醉；“乐”，快乐；作者陶醉于宴请时的欢乐场景，所以感受到无比快乐，因此“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质。

②文中先写各种欢乐的场景，最后用“太守醉”结束欢乐的场面，说明“醉翁之意”不止在乎山水之间，也在乎一州之乐与民同乐，回应前文“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。

③结尾处“醉能同其乐”一句将“醉”与“乐”有机统一起来，点出文章主旨，作者爱民之心更加突出。

28．本题考查内容理解和主旨概括。

甲文作者和百姓一起游历山水，宴饮欢歌，表达了作者寄情山水，与民同乐的思想；根据“明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅，耳目肺肠，悉为己有。踽踽焉、洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也”等词句可以看出乙文作者陶醉其中、自得其乐的生活情趣。

【点睛】参考译文：

甲：至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了 ，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

乙：我平日大多在读书堂中读书，上以先哲圣人为老师，下以诸多贤人为朋友，究查仁义的源头，探索礼乐的开端。神志倦怠了，身体疲惫了，就手执鱼竿钓鱼，学习纺织采摘药草，挖开渠水浇灌花草，挥动斧头砍伐竹子，登临高处纵目远眺，只是凭着自己的意愿行事。明月按时到来，清风自然吹拂，行走无所牵挂，止息无所羁绊，耳目肺肠都为自己所支配。一个人孤独而舒缓，自由自在，不知道天地之间还有什么乐趣可以替代这种（生活）。于是（将这些美景与感受）合起来，把它命名为独乐园。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】醉翁亭记

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】欧阳修传

修始在滁洲，号醉翁，天资刚劲，虽机阱①在前，触发之不顾。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反复观之，见其枉直乖错②不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，宽简而不扰，故所至民便③之。或问：“为政宽简而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊。”

（节选自《宋史·欧阳修传》，有删改）

【注】①机阱：陷阱。②枉直乖错：冤假错案。③便：安逸，安适。

29．下面句子中加点词意思不同的一项是（   ）

A．颓然乎其间  夕日欲颓 B．未尝及文章  予尝求古仁人之心

C．行者休于树  苟全性命于乱世 D．朝而往  杂然而前陈者

30．下面对【甲】【乙】两文理解分析有误的一项是（   ）

A．【甲】文中“醉翁”与“太守”两个称谓，一为名号，一为官职，互相映衬，揭示形象的多面性。

B．【甲】文多用对偶句写景，用散句收束，在整齐中寻求变化，抑扬顿挫，音乐谐美。

C．【乙】文中欧阳修虽然遭遇仕途坎坷，但仍能以百姓为本，尽力搞好政务，可见其堪称良臣。

D．【甲】文托物言志，处处洒脱豁达，令人神往；【乙】文叙事写人，字里行间充满敬佩之情。

31．将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）往来而不绝者，滁人游也。

（2）为政宽简而事不弛废，何也？

32．【甲】文每段开头的“若夫”“至于”“已而”等词语有什么作用？请联系上下文，说说它们在文中的作用。

33．欧阳修被贬后，短短两年就将滁州治理得太平兴盛，百姓和乐。请结合【甲】【乙】两文，说说欧阳修政绩显著的原因。

【答案】29．A 30．D 31．（1）来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。（2）你治理政事宽容简朴却又不耽误事情，这是为什么呢？（大意对即可） 32．这些词都表示语意转变（或转接）。“若夫”含有假设之意，引出了下文写朝暮、四时景物之美；“至于”含有进层之意，由写景物转入写人，描绘滁人游、太守宴的场景；“已而”表示时间的推移，下文由写人转入写“乐”的几种境界。 33．一是他能与民同乐，与百姓游山玩水，开怀畅饮；二是他为政宽简，对百姓宽容，不打扰百姓，让百姓感到很安逸；三是他勤于政务（责任心强），拿旧案反复观看研究，有学者求见，也是只谈政事（言之成理即可）

【解析】29．本题考查文言词语的一词多义。

A．喝醉/落下；

B．曾经/曾经；

C．在/在；

D．连词，表修饰/连词，表修饰；

故选A。

30．本题考查对文章内容的理解与分析。

D.甲文是借景抒情，不是托物言志。

故选D。

31．本题考查的是理解并翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点。

重点的词有“绝（断）”“弛废（耽误事情）”“何（为什么）”等。

32．本题考查炼字。

每一段开头的“若夫”“至于”“已而”等表示转承的词语，起到了标记词意转变的作用。这三段是按照写景——写人——写“乐”的顺序写的，脉络清晰，层次分明。“若夫”意思是像那，含有假设之意，结合“日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”可知，引出了下文写朝暮、四时景物之美；“至于”含有进层之意，结合“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”“临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也”可知，由写景物转入写人，描绘滁人游、太守宴的场景；“已而”意思是不久，表示时间的推移，结合“禽鸟乐”“人之乐”“太守之乐”可知，下文由写人转入写“乐”的几种境界。

33．本题考查理解文章内容。

结合甲文“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”可知，一是他能与民同乐，与百姓游山玩水，开怀畅饮；结合乙文“凡历数郡，不见治迹，宽简而不扰，故所至民便之”可知，二是他为政宽简，对百姓宽容，不打扰百姓，让百姓感到很安逸；结合乙文“方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反复观之”“学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓政事可以及物”可知，三是他勤于政务（责任心强），拿旧案反复观看研究，有学者求见，也是只谈政事。

【点睛】参考译文：

甲：像那太阳出来，树林中的雾气散去，云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清澈，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为是游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

乙：欧阳修开始在滁州任职，自号为醉翁，他天性刚直不阿，见义勇为，即使有陷阱在前面，都一往无前，即使身受其害都不回头。

他刚刚被贬到夷陵的时候，没有什么事可以打发时间的，就拿出以前的案件卷宗来反复批阅，发现其中冤枉、错误的案子不可胜数。因此他仰天叹道：“连荒远的小城，尚且如此，天下的混乱就可想而知了。”从那时起，他碰到任何事都不敢疏忽。

求学的人请求会见，（欧阳修）与他们所交谈的，不曾涉及文章，只说政事，（欧阳修）说政事是可以用来帮助别人。凡是他治理过的几个郡，都不显露治理事迹，（他）为政宽松简易而不纷乱，因此他所到的地方，人民的生活过得很便利。有人问：“为政宽简，而政事并不松弛失误，这是为什么呢？”（欧阳修）回答说：“把放纵当成宽松，把简陋当成简明，那么政事就会松弛失误而使人民受苦。”

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲①，见义勇为，虽机阱②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错③不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身④，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简⑤而不扰，故所至民便⑥之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（节选自《宋史•欧阳修传》，有删改）

[注]①天资刚劲：生性刚直。②机阱：陷阱。③枉直乖错：冤假错案。④润身：修身养性。⑤宽简：宽松简易。⑥便：安逸，安适。

34．解释下列加点字词。

（1）伛偻提携 伛偻：（2）树林阴翳翳：

（3）方贬夷陵时    方：   （4）故所至民便之故：

35．下列各项中加点词的意义及用法相同的一项是（   ）

A．宴酣之东/因取旧案反复观之

B．太守谓谁/谓文章止于润身

C．为政宽简而事不弛废/而不知太守之乐其乐

D．至于负者歌于途/故所至民便之

36．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

（2）或问：“为政宽简而事不弛废，何也？”

37．下列句子与例句句式相同的一项是（   ）

例句：方贬夷陵时。

A．庐陵欧阳修也。

B．胶鬲举于鱼盐之中。

C．见渔人，乃大惊，问所从来。

D．孔子云：“何陋之有？”

38．欧阳修勤政爱民，甲乙两文中他为官理念的不同点是什么？请你写出一位当代和欧阳修一样把人民放在心中的好官的名字，并简述一下这位好官的事迹。

【答案】34．腰背弯曲，这里指老人遮盖刚所以 35．C 36．（1）醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人，是太守啊。（2）有人问他：“您治理的地方政策宽松简明，但办事从不拖拉不理，为什么呢？” 37．C 38．不同点：甲文侧重与民同乐的为官理念，乙文侧重为政宽简的为官理念。示例：焦裕禄在兰考县担任县委书记期间，坚持实事求是，同全县干部和群众一起，与深重的自然灾害进行顽强斗争，努力改变兰考面貌，被誉为“党的好干部”“人民的好公仆”。

【解析】34．本题考查理解文言字词。可结合句意推断词义。

（1）句意：老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。伛偻：腰背弯曲，这里指老人；

（2）句意：树林里的枝叶茂密成林。翳：遮盖；

（3）句意：当他刚被贬到夷陵时。方：刚，开始；

（4）句意：所以到过的地方人民都认为他平易近人。故：所以。

35．本题考查文言字词的意义与用法。

A.的，结构助词/代指以前的案件，代词；

B.是，判断动词/说，动词；

C.都是表示转折关系的连词，但是、却；

D.表示提出另一话题，用在下文开头的连词/到，动词；

故选C。

36．本题考查翻译文言语句。翻译时一定要回到语境当中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。

（1）句中注意重点字词“述（记述），以（用）”要理解正确；

（2）句中注意重点字词“或（有人），为（治理），宽简（宽松简明），弛（拖拉），何（为什么）”要理解正确。

37．本题考查文言句式。

结合例句“方贬夷陵时”可知，这是一个省略句，省略了主语。

A.“也”是判断句的标志，判断句；

B.被动句；

C.省略句，省略了主语；

D.“何陋之有？”既是倒装句，也是反问句。

故选C。

38．本题考查对比阅读、理解分析文章内容与积累运用。

结合“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也”可知，《醉翁亭记》主要体现了欧阳修与民同乐的为官理念；

结合链接材料欧阳修的话“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳”可知，欧阳修治理地方政策宽松简明但办事从不拖拉荒废，体现了他为政宽简的为官理念。

当代和欧阳修一样把人民放在心中的好官示例：任长霞，从警21年，始终把人民群众的疾苦和安危放在心上，忠诚履职尽责。担任郑州市公安局技侦支队长期间，她深入虎穴，打掉7个涉黑团伙。调任登封市公安局党委书记、局长后，狠抓队伍建设，倾听群众呼声，解决了10多年积累的控申积案，破案3000余起。她还主动承担煤矿事故孤儿的生活学习费用，倡议开展“百名民警救助百名贫困学生”活动。

【点睛】参考译文：

【甲】至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美，用酿泉造酒，泉水清并且酒也清，野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐，而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

【乙】欧阳修开始在滁州任职，自号为醉翁，晚年更改为六一居士。他天性刚直不阿，见义勇为，即使知道前方有陷阱，也毫无顾忌地揭发它。他仕途不顺，被放逐了很多次，志向气节仍然同以前一样。

当他刚被贬到夷陵时，没有方法来消磨时光，因此取来旧的案例反复查看，发现冤假错案数不胜数，于是仰天长叹说：“这是荒凉偏远的小城，尚且如此，天下的情况本来就可以知道了。”从此，遇事不敢疏忽。

有求学的人请求会见，欧阳修与他们交谈，从来不谈文章，只说政事，（欧阳修）说文章只能用来自己修身养性，而政事是可以用来帮别人的。（欧阳修）凡是去作过官的地方，没有杰出的政绩，不追求声誉，政策宽松不扰民，所以到过的地方人民都认为他平易近人。有人问他：“您治理地方政策宽松简明但办事从不拖拉荒废，为什么呢？”他回答说:“把放纵当成宽松，把简陋当成简明，那么政事就会得不到及时处理因而让人民受害，我所说的宽松，是为了不苛刻武断；简明，是为了不繁琐罢了。”

阅读古文，完成题目。

|  |  |
| --- | --- |
| 三峡郦道元  自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠连，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。  至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。  春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。  每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。 | 醉翁亭记（节选）欧阳修  环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。  若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。 |

【释义·懂文】

39．下列加点字的读音和词义完全正确的一项是（   ）

A．略无阙处quē，同“缺”，缺少 B．沿溯阻绝sù，逆流而上

C．饮少辄醉zé，就 D．云归而岩穴瞑míng，天黑

40．请完成下面语句的翻译。

（1）每至晴初霜旦，林寒涧肃。

翻译：每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，。

（2）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

翻译：，。

【勾画·品味】

41．好的写景文章往往善于表现景物的典型特征。请仿照示例对《三峡》中的画线句加以品析。

示例：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者。

品析：这几句写出山中四季景物的迥然不同。用凝练俊雅的笔墨表现出春天野花盛开，夏天绿树成荫，秋天天高气爽，冬天刻露清秀，给人留下深刻的印象。

【答案】39．B 40．树林和山涧之中一片清寒肃杀醉翁的心意不在酒上而在山光水色中啊 41．示例：这几句写夏天江水的峻急雄伟。运用夸张的修辞手法，以乘奔马、御风飞行作比，从侧面表现出江水一泻千里的气势，给人以惊心动魄之感。

【解析】39．本题考查字音、字义。

A.略无阙处quē，缺口；

C.饮少辄醉——zhé；

D.云归而岩穴瞑míng，昏暗、黑暗；

故选D。

40．本题考查句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

（1）林：树木；寒：寒冷；涧：山涧；肃：清冷。

（2）之：的；意：情趣；乎：介词“在”的后缀，无义。

41．本题考查句子赏析。

根据“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”可知，本句写三侠夏天江水的迅疾，早晨从白帝城出发，晚上就到了江陵，中间相距一千二百里，即使骑着骏马，驾着风，也不如它快，运用了夸张的修辞手法，其中用“骑着骏马，驾着风”作比，从侧面表现出水流湍急的情形，借此可写出船行之快，让人惊心动魄，给人流下深刻的印象。

【点睛】参考译文：

《三峡》：从三峡七百里中，两岸高山连绵不绝，没有一点中断的地方；重重的悬崖，层层的峭壁，如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

至于夏天江水漫上丘陵的时候，下行和上行的航路都被阻绝了。有时遇到皇帝有命令必须急速传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这两地可是相距一千二百多里呀！即使骑上快马，驾着风，也没有这样快。到了春天和冬天的时候，雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。高山上多生长着姿态怪异的柏树，悬泉和瀑布在那里飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，真是妙趣横生。

每逢初晴的日子或者结霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中的渔民唱到：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

《醉翁亭记》：环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，太守用自己的别号（醉翁）来命名。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

【甲】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇①幽芳而荫②乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注释】①掇：拾取。②荫：庇荫。

42．请解释下列加点词在文中的意思。

①野芳发而幽香    芳：

②杂然而前陈者  陈：

③宴酣之乐   宴：

④乃日与除人仰而望山乃：

43．请把下面的句子翻译成现代汉语。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。

44．“夫上恩德，以与民共乐，刺史之事也”，结合选文内容说说这句话表达了作者怎样的情感？

45．【甲】文画线句子和【乙】文画线句子在写景上有何异同？

【答案】42．花陈列，摆开尽兴地喝酒于是，就 43．①一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。②那时又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。 44．作者身为刺史，没有忘记“宣上恩德”是自己的职责，这表现了他的尽忠思想；同时，这句话也是作者的无奈之语，自己被贬到此地,还仍要这么做，含蓄地抒发了自己“乐”之中的愤郁和不平。 45．同：语言简洁；借四季美景，抒“山水之乐”“与民同乐”之情。异：[甲]文一句一季景色，且抓住每个季节具有特征性的景物，直接描写四季景色之美。[乙]文一句两季景色，且分别通过人的动作和心理感受，侧面突出四季景色之美。

【解析】42．本题考查理解文言词语的意思。解答时，要注意在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

（1）句意为：野花开了，有一股清幽的香味。芳：花。

（2）句意为：野味野菜，横七竖八地摆在面前的。陈：陈列，摆开。

（3）句意为：宴会喝酒的乐趣。酣：尽兴地喝酒。

（4）句意为：于是每天同滁州的士人来游玩，抬头望山。乃：于是，就。

43．本题文言语句的翻译。答题时先要理解重点词语的意思，然后初步翻译,再根据现代汉语的习惯进行调整，做到文从字顺。直译为主，意译为辅。

①重点词：苍颜，苍老的容颜。颓然乎其间，醉倒在众人之间。

②重点词：丰成，丰收成熟；喜，乐意。

44．本题考查作者情感。

根据乙文“夫上恩德，以与民共乐，刺史之事也”可知，作者认为宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。根据选文内容及背景资料可知，作者是被皇帝贬到这偏远的地方的，但他作为刺史，不能忘记“宣上恩德”，因为这是他的职责所在、分内之事，这体现了作者的尽忠职守；但作者的“乐”也并非真的快乐，他的“乐”是因为看到人民快乐，他完成好了自己的任务。作者想到自己的尽职尽责、再想到自己不被皇帝重用，内心不免有愤懑不平和无可奈何之感。

45．本题考查写景方法的比较与分析。

根据甲文“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”及乙文“掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱”，乙文“以与民共乐”可知，两篇文章都描写了自然之景，都是通过景物的描写体现作者对景物的喜爱之情及与人民相处的快乐。

甲文中写自然之景的句子是“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”，写了四季之景：春天重在写嗅觉感受，夏天表现树木的繁盛，秋天以霜突出其高洁，冬天写水位的下落，一句描写一个季节的景色，而且突出表现了最具代表性的景物，将四季之美刻画得淋漓尽致。

乙文中写自然之景的句子是“掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱”，也是写的四季之景，主要突出夏天树木的繁盛，秋天的风霜。一句描写两个季节的景色，根据“掇”“荫”“无不可爱”可知，本句主要描写了人在与景物接触时的动作及心理，体现出了人对自然景物的喜爱，从侧面展现了这里的四季之美。

【点睛】【甲】参考译文：

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了 ，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

【乙】参考译文：

我来到这里，喜欢这地方僻静，而政事简单，又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天同滁州的士人来游玩，抬头望山，低首听泉。春天采摘幽香的鲜花，夏天在茂密的乔木乘凉，刮风落霜结冰飞雪之时，更鲜明地显露出它的清肃秀美，四时的风光，无一不令人喜爱。那时又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流，叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

