**赏析诗句**

**考点精讲**

**一、通关公式**

**赏析诗句＝选角度、定手法＋分析诗句内容＋分析表达效果（情感/哲理）**

|  |  |
| --- | --- |
| **公式解读** | 诗词中的名句，往往在景、情、意（理）方面被人称道。答题前先判断出诗（词）句的类型，从景、情、理三方面分析。一般来说，诗（词）句具有以下三种类型：1.写景：景重、情浓、意淡。如果是写景名句，则从它运用了哪些写景方法、描绘了怎样的优美景致等角度赏析；2.抒情：情重、景散、意明。如果是抒情名句，则从它的抒情方式（直接抒情、间接抒情等）、情感的色彩与倾向等角度赏析；3.言理：意重、情浓、景淡。如果是言理名句，则从理和趣的融合、哲理给人的启示等角度赏析。赏析时，首先要理解句意，然后结合语境分析诗句炼字用词、修辞手法、表现手法、语言特点、节奏韵律等，把握该句的内容和表达特点，最后分析诗句蕴含的情感或哲理。 |
| **常见问法** | 1.从××角度，赏析“××”这句诗。2.谈谈你对“××”这句诗的理解。3.如何理解“××”这句诗，结合写法简要分析。4.这首诗中的“××”，运用了××手法，请简要分析。 |
| **答题技法** | 这类题型答题角度较广，常会涉及的句子：主旨句，表达情感或思想；特殊句，增强韵律感、表强调；结构句，总领、奠定基调。可从过渡、铺垫、呼应、总结，句意、修辞、描写、结构、景象画面（意象、意境）、思想情感（理趣）、作用效果等角度分析。①注意语言的简洁性。②赏析时应从诗词的整体出发，有些诗词的主题思想和诗/词人观点态度还要结合诗/词人的生平事迹和时代背景去理解。 |
| **答题步骤** | 1.选取角度，确定手法。对于那些规定了赏析角度的题目，要按规定的赏析角度进行；对于那些未规定赏析角度或规定角度较笼统的题目，可从关键词语、修辞手法、表现手法等角度来赏析诗句，确定诗句运用的具体手法（描写手法或修辞手法或表现手法）。也可从内容角度进行赏析。内容角度，主要是从句子意思、描写情境、上下文意、诗词标题、全诗意境与作者感情等方面来赏析。若顾及语句位置特点，还可考虑结构角度。2.分析诗句表现的主要内容。结合诗句的意思理解该句的主要内容。3.分析表达效果。分析诗句的表达效果，如写出了什么特点（品质）、表达了什么情感、突出了什么主旨、蕴含了什么哲理、结构上有什么作用等。 |
| **答题模板** | 运用了……（描写手法/修辞手法/表现手法），写了……（结合文本内容），表达了……（情感）/体现了……（特点、品质）/蕴含了……哲理。（1）写景类：运用了……描写（动静结合/以动衬静/视听结合/虚实结合等），写出了……（解说句子内容），渲染了……气氛，表达了诗（词）人……感情。（2）抒情类：运用了……（融情于景/借景抒情/托物言志等手法），写出了……（解说句子内容），抒发了诗（词）人……情感。（3）哲理类：描绘诗/词句（＋艺术手法）＋蕴含的哲理及诗/词人的态度。 |

**二、公式运用**

阅读下面这首诗，回答问题。

卖炭翁

白居易

**满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。**

**翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。**

**【赏析诗句】**请结合具体内容赏析“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**运用公式**

【思路分析】本题考查赏析诗句。

第一步：选取角度，确定手法。可从关键词语、修辞手法、表现手法等角度来赏析诗句。本句运用了对比的表现手法，“衣正单”和“愿天寒”形成强烈的对比。

第二步：分析诗句表现的主要内容。结合诗句的意思来理解该句的主要内容。这句诗的意思是可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担忧炭卖不出去，所以希望天更冷一些，写出了卖炭翁冻得发抖却还希望天气变得更冷，让炭好卖的复杂心理。

第三步：体会表达效果。体会句子的表达效果，如情感、特点、作用等。卖炭翁虽然“衣正单”，但因“心忧炭贱”，仍然希望天气更冷些，二者形成强烈对比，这样的描写深刻地体现了卖炭翁艰难的生活处境与复杂的心理活动，“可怜”一词也充分表达了诗人对老翁的同情。

**【参考答案】**运用了对比的表现手法（1分），写出了卖炭翁尽管“衣正单”，但因“心忧炭贱”，仍然希望天气更冷些（1分），这样的描写深刻地体现了卖炭翁艰难的生活处境与复杂的心理活动，催人泪下，充分表达了诗人对卖炭翁的同情（1分）。

**考点集训**

一、阅读下面这首诗，回答问题。

石壕吏

杜甫

**暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。**

**吏呼一何怒！妇啼一何苦！**

**听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。**

**夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。**

1.**【赏析诗句】**请任选一个角度，赏析诗句“吏呼一何怒！妇啼一何苦”。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“天明登前途，独与老翁别”中的“独”字有什么表达效果？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面这首词，回答问题。（5分）

卜算子·黄州定慧院寓居作

[宋]苏轼

**缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。**

**惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。**

1.分析词的上阕描绘了哪些意象？营造了怎样的氛围？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**【赏析诗句】**请结合词的上下阙，简要赏析“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面这首词，回答问题。（5分）

卜算子·咏梅

[宋]陆游

**驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。**

**无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。**

1.请简要概括词的上片和下片的主要内容。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**【赏析诗句】**这首词的下片运用了什么艺术手法？请结合具体词句简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面这首诗，回答问题。（7分）

种松

[清]宋荦

**一片青葱色，移来历万峰。**

**数枝初伴鹤，孤干已犹龙。**

**日瘦阴还薄①，风多响自重。**

**岁寒堪寄傲，何必大夫封②？**

【注释】①日瘦阴还薄：阳光暗淡，阴云迫近。②大夫封：《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇二十八年封禅泰山，遇暴风雨，在松树下避雨，封松树为“五大夫”。

1.请展开想象，描绘诗句“数枝初伴鹤，孤干已犹龙”展现的画面。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**【赏析诗句】**请结合全诗，具体分析尾联的表达效果。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读下面这首诗，回答问题。（6分）

柳州二月榕叶落尽偶题①

[唐]柳宗元

**宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。**

**山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。**

【注释】①柳宗元永贞元年被贬到永州，十年后被召回长安，仅一个月又被外放到更荒僻的柳州。

1.**【赏析诗句】**请从表现手法的角度，对“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”进行简要赏析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.简要分析“宦情羁思共凄凄”中“共”字的含义及其蕴含的情感。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、阅读下面这首诗，回答问题。

山行

[唐]项斯①

**青枥林深亦有人，一渠流水数家分。**

**山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。**

**蒸茗②气从茅舍出，绿丝③声隔竹篱闻。**

**行逢卖药归来客，不惜相随入岛云④。**

【注】①项斯：生逢唐末乱世，除做过小官丹徒县尉外，长期身居草野，很熟悉山野风光。②蒸茗：炒茶。③缲丝：煮茧抽丝。④岛云：白云飘浮山间，犹如水中岛屿。

1.**【赏析诗句】**诗歌第二、三联的写景为人称道，试任选一联赏析其妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.全诗表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、阅读下面这首诗，回答问题。

菊

[唐]郑谷

**王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。**

**露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松【注】高。**

【注】瓦松：一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物，但“高不及尺，下才如寸”，没有什么用处。

1.请简要赏析“露湿秋香满池岸”中“满”的妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**【赏析诗句】**结合全诗，对“由来不羡瓦松高”一句进行简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

八、阅读下面两首诗，回答问题。

题《云山图》二首

[明]沈周【注】

其一

**看云疑是青山动，谁道云忙山自闲。**

**我看云山亦忘我，闲来洗砚写云山。**

其二

**侵晓溪山半是云，草堂亦许白云分。**

**故人到此云相接，欲去还须云送君。**

【注】沈周：长洲（今苏州）人，明代绘画大师，工诗善画。

1.发挥联想和想象，用生动形象的语言描绘“侵晓溪山半是云，草堂亦许白云分”所展现的画面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.下列诗句都写到了云，意境与这两首诗最接近的一项是（ ）

A.黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）

B.天平山上白云泉，云自无心水自闲。（白居易《白云泉》）

C.黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（王之涣《凉州词》）

D.朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。（李白《早发白帝城》）

3**.【赏析诗句】**诗人写云山，手法别致，富有情趣。请以“看云疑是青山动，谁道云忙山自闲”为例，简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

九、阅读下面两首诗，回答问题。

【甲】春望

[唐]杜甫

**国破山河在，城春草木深。**

**感时花溅泪，恨别鸟惊心。**

**烽火连三月，家书抵万金。**

**白头搔更短，浑欲不胜簪。**

【乙】古城①春望

[明]李梦阳

**阴阴日欲暮，迢迢春望稀。**

**野色吹寒立，林鸦逆雨归。**

**孤城还麦秀②，白首且花飞。**

**临路长杨袅，前朝今是非。**

【注】①古城：宿迁故城遗址，晋朝在此设宿豫郡，唐时郡治迁徙，故城废。②秀：谷类植物抽穗开花。

1.下列对两首诗语句的理解分析，不恰当的一项是（ ）

A.乙诗首联点明时间，渲染一种萧条的气氛，为全诗奠定了感情基调。

B.两首诗都用一个“望”字总领全诗，都赋予景物以情感，融情于景，都表达了一种感伤，读来令人无限感慨。

C.书信在古代是游子与家人联系的纽带，如同王湾在《次北固山下》中说的“乡书何处达？归雁洛阳边”一样，“烽火连三月，家书抵万金”表达了诗人忧国忧民、感时伤怀的情感。

D.甲诗尾联运用细节描写，写尽诗人在国破离乱之际的愁苦焦虑。

2.**【赏析诗句】**请从修辞手法和情感两方面赏析乙诗颔联。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.同为“春望”，杜甫和李梦阳在各自的诗中分别表达了怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十、阅读下面这首诗，回答问题。

闻乐天授江州司马【注】

[唐]元稹

**残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。**

**垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。**

【注】元和五年（810年），元稹因弹劾和惩治不法官吏，同宦官刘士元冲突，被贬为江陵士曹参军。元和十年（815年），白居易因事得罪权贵，被贬为江州司马。

1.下列对本诗理解不正确的一项是（ ）

A.本诗的标题点出了写作的缘由。标题中的“乐天”指白居易。

B.标题中的“闻”，有“忽闻”“惊闻”“悲闻”之意，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“闻”也包含这些意思。

C.“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江”写“灯”为失去光焰的“残灯”，“影”为昏暗而摇曳不定的灯影，道出了同样遭贬谪的诗人元稹的孤独寂寞之情。

D.“暗风吹雨入寒窗”一句，既是景语，又是情语，是以哀景抒哀情，情与景融汇一体。

2.**【赏析诗句】**诗句“垂死病中惊坐起”被誉为传神之笔，白居易在给元稹的信中说：“此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻（恻恻：悲痛、凄凉）耳。”请赏析这句诗。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十一、阅读下面两首诗，回答问题。

【甲】送友人

[唐]李白

**青山横北郭，白水绕东城。**

**此地一为别，孤蓬万里征。**

**浮云游子意，落日故人情。**

**挥手自兹去，萧萧班马鸣。**

【乙】送李端

[唐]卢纶

**故关衰草遍，离别正堪悲。**

**路出寒云外，人归暮雪时。**

**少孤为客早，多难识君迟。**

**掩泪空相向，风尘何处期。**

1.**【赏析诗句】**甲、乙两首诗都是送别诗，结合两首诗的画线句，分析诗人是如何通过景物描写来抒发感情的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.乙诗用一个“悲”字贯穿全诗，简要说说四联诗各是怎样表现这一情感的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十二、阅读下面这首诗，回答问题。

送张判官赴河西

[唐]王维

**单车曾出塞，报国敢邀勋？**

**见逐张征虏①，今思霍冠军②。**

**沙平连白雪，蓬卷入黄云。**

**慷慨倚长剑，高歌一送君。**

【注】①张征虏：张飞，因功被封征虏将军。②霍冠军：霍去病，因功被封冠军侯。

1.下列对诗歌内容和情感的理解，有误的一项是（ ）

A.首联中“单车”写张判官轻车简从，慷慨出塞，用问句则赞叹了其忠君报国、不计功名的豪情壮志。

B.颔联连用两个典故，夸赞朋友能够像张飞和霍去病一样立功边塞，名垂青史。

C.本诗写虚如实，通过想象把人物放在荒漠广阔的背景之中，形象突出，通格调高昂。

D.尾联间接抒情，感情深厚而复杂，表达了团聚的感伤和对朋友远赴边关的担忧。

2.**【赏析诗句】**请结合全诗，分析“沙平连白雪，蓬卷入黄云”的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十三、阅读下面这首诗，回答问题。

**初见嵩山**

[[宋]张耒](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%BC%A0%E8%80%92)①

**年来鞍马困尘埃，赖有青山豁我怀。**

**日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。**

【注】①张耒，北宋诗人，苏门四学士之一，因受苏轼牵连，累遭贬谪。

1.**【赏析诗句】**“数峰清瘦出云来”一句妙在何处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“**日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来**”这两句诗很有画面感，请用自己的语言描绘这两句诗对应的画面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十四、阅读下面两首诗，回答问题。

（甲）行军九日思长安故园

[唐]岑参

**强欲登高去，无人送酒来。**

**遥怜故园菊，应傍战场开。**

（乙）山房春事二首（其二）

[唐]岑参

**梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。**

**庭树不知人去尽，春来还发旧时花。**

**知背景：**甲诗略。

乙诗：天宝元年（742）春，诗人游梁园。这首怀古诗写于游园之后。

**析场景：**甲诗前两句写出重阳之际，流落在外的诗人内心愁苦，勉强去登高赏菊，却无人送酒，无人相伴的情景。

1.请你写出乙诗前两句所描绘的景象。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.赏析诗句。

（1）赏析甲诗后两句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）赏析乙诗后两句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十五、阅读下面这首词，回答问题。

闻鹊喜·吴山①观涛

周密

**天水碧②，染就一江秋色。鳌③戴④雪山龙起蛰⑤，快风吹海立。**

**数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿，白鸟明边帆影直，隔江闻夜笛。**

【注释】①吴山：在杭州，是春秋时吴国和越国的分界山，是观看钱塘江大潮的绝佳之地。②天水碧：是一种浅青的染色。③鳌：神龟。④戴：背负。⑤蛰：潜伏。

1.下列对这首词的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A.“天水碧，染就一江秋色”写钱塘江的秋水似被染成“天水碧”的颜色，写出了潮水未来时浪静波平的观感。

B.“数点”以下三句，写了远处的几点青山，天边的一抹晚霞，上下翻飞的白鸥，扬帆的小船，织成了一幅五彩缤纷的图景，使人赏心悦目，如临其境。

C.末句“隔江闻夜笛”，以动写静，写出了江上的风平浪静，万籁俱寂。写闻笛，其实仍是写钱塘江水。

D.整首词从白昼写到黄昏，又从黄昏写到黎明，将“观涛”前后的全过程做了生动形象的描绘。

2.**【赏析诗句】**赏析“鳌戴雪山龙起蛰”一句的妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**考点集训参考答案**

一、1.**【参考答案】**这两句诗运用了对比的表现手法（1分），写出了差役的蛮横和老妇人的凄苦（1分），表达诗人对战乱的憎恨和对百姓的同情（1分）。

**【解析】**此题考查赏析句子。①选取角度。这两句诗可以从对比的表现手法入手，赏析其妙处。②结合诗句，具体分析诗句表现的主要内容。先理解其内容：差役吼得多么凶狠啊！老妇人啼哭得多么可怜啊！将差役的凶狠与老妇人的可怜进行了对比。③分析表达效果。这两句诗写出了差役的蛮横和老妇人的凄苦，表达了诗人对战乱的憎恨和对百姓的同情。

2.**【参考答案】**“独”字暗示了一夜之间，老妇已被带走，家里能对话的只剩老翁的情形，表现了老翁的凄苦、悲愤，也表达了诗人对战争的控诉和对民生疾苦的关怀。

**【解析】**此题考查炼字。“天明登前途，独与老翁别”意为天亮后诗人继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。这两句诗收束全篇，于叙事中蕴含无限深情，前一天傍晚投宿之时，老翁、老妇双双迎接诗人，而时隔一夜，老妇被捉走，儿媳妇泣不成声，诗人只能与逃走归来的老翁作别。“独”字既体现了老翁于战乱频繁的年代之中，孤苦伶仃地守护家园的现状，也深刻表现了战争给底层人民带来的灾难之重，表达了诗人对战乱频繁的世道的悲愤和对底层百姓的深切同情。

二、1.**【参考答案】**词的上阕描绘了缺月、疏桐、幽人、孤鸿这些意象，营造了凄清孤寂的氛围。

**【解析】**此题考查分析意象及其作用。上阕中的意象有缺月、疏桐、幽人、孤鸿。结合诗句，具体分析意象所营造的氛围。月是缺月，梧桐是疏桐，人是幽人，鸿是孤鸿，可见营造了凄清孤寂的氛围。

2.**【参考答案】**运用了象征的表现手法（1分），写了孤鸿在寒枝间飞来飞去，拣尽寒枝不肯栖息，只好落宿于寂寞荒冷的沙洲，度过寒冷的夜晚（1分）。词句将词人与“孤鸿”合二为一，表达了作者心境的孤独和志趣的高洁（1分）。

**【解析】**此题考查赏析句子。①选取角度。词句可以从象征的表现手法入手赏析其妙处。②结合词句内容分析。词句写了孤鸿在寒枝间飞来飞去，拣尽寒枝不肯栖息，只好落宿于寂寞荒冷的沙洲，度过寒冷的夜晚。当时作者被贬黄州，处境孤寂，但高洁自许，不愿随波逐流，他与孤鸿惺惺相惜，把自己的主观感情与孤鸿相融。③分析表达效果。词句将词人与“孤鸿”合二为一，表达了作者心境的孤独和志趣的高洁。

三、1.**【参考答案】**上片写了梅花所处的环境恶劣；下片赞美了梅花的品格。

**【解析】**此题考查概括词的主要内容。理解这首词的大意，驿站之外的断桥边，梅花寂寞地绽开了，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。梅花无意争抢春光，惹来众多凡花俗朵的嫉妒也毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土，梅花仍然香气不改。据此简要概括即可。

2.**【参考答案】**运用了托物言志的表现手法（1分），写了梅花无意争抢春光，却惹来众多凡花俗朵的嫉妒。即使凋零了，被碾作泥土，化作尘土了，梅花仍然香气不改（1分）。词人借咏梅，表现了自己独立不倚、坚守正义的人格追求（1分）。

**【解析】**此题考查赏析句子。①选取角度。这首词运用了托物言志的表现手法。②结合词句内容分析。词的下片写了梅花无意争抢春光，却惹来众多凡花俗朵的嫉妒。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土，梅花仍然香气不改。词人以物喻人，托物言志，暗喻了自己虽一生坎坷却坚贞不屈的精神。③分析表达效果。词人一生仕途屡遭排斥，怀才不遇，正如梅花所处的环境一样恶劣。词人所写的梅花，正是词人自己独立不倚、坚守正义的人格写照。

四、1.**【参考答案】**（示例）在微弱阳光的照射下，松树上数条横生的枝干显得更加优雅，寒风吹过，树枝摇曳，引来云鹤与之相伴，而那些独生的树干枝枝刚劲有力，好似腾空的苍龙。

**【解析】**此题考查描绘画面。可先抓住主要景物对诗句进行简单翻译，然后适当想象，添加修饰词。“数枝初伴鹤，孤干已犹龙”写的是松树上的数条枝干引来云鹤与之相伴，它那独生的枝干就像苍龙一样。可在翻译的基础上，“添枝加叶”，描绘画面。

2.**【参考答案】**运用了典故（1分），借秦始皇封松树为“五大夫”的典故，称赞松树即使没有“大夫”的封号也一样坚持自己的志趣（1分），表现了诗人不屈服于环境，坚守清廉、坚持为民的高尚志趣（2分）。

**【解析】**此题考查赏析句子。①选取角度。从注释中可知，“大夫封”运用了典故。②结合诗句和注释，分析典故的内容。“大夫封”运用了秦始皇封禅泰山时，遇暴风雨，在松树下避雨，封松树为“五大夫”的典故。③分析表达效果。联系全诗内容进行分析，从“移来历万峰”可知这是一棵从远处山峰上移植过来的松树；从“数枝初伴鹤，孤干已犹龙”可知这棵松树并没有因环境的变化而改变自己的本性，仍然枝干横生、苍劲有力；从“日瘦阴还薄，风多响自重”可知松树在阳光微弱，阴云迫近，寒风作响的环境下，尤显庄重；从“岁寒堪寄傲”可知松树在寒冷的冬季坚挺屹立，可见其不受环境影响，坚持自我；“何必大夫封？”是一个反问句，写出了松树即使没有“大夫”的封号也一样坚持自己的志趣，“大夫封”运用了秦始皇封松树为“五大夫”的典故，表现了诗人不屈服于环境，坚守清廉、坚持为民的高尚志趣。

五、1.**【参考答案】**这两句诗运用了移情于物（寓情于景/触景伤情）的表现手法（1分），写了雨后山城百花落尽、榕叶满庭、莺鸟乱啼的景象（1分），表达了诗人的愁苦之情（1分）。

**【解析】**此题考查赏析句子。①选取角度。这两句诗运用了移情于物（寓情于景/触景伤情）的表现手法。②结合诗句表现的主要内容，分析表达效果。诗句写了山城的雨后，百花凋零，榕树叶落满庭院，黄莺的啼叫也显得十分嘈杂。这两句诗描写了雨后山城百花落尽、榕叶满庭、莺鸟乱啼的景象。“百花尽”写出植物在雨后的凋零之景；而“莺乱啼”则写出雨后莺的啼叫扰人心扉，借鸟声传达诗人因景伤悲，因贬谪离家而凄迷惆怅的精神状态。

2.**【参考答案】**“共”是一起的意思，“共”字说明诗人的“凄凄”之感是双重的，既包含仕途不顺的贬谪之思（政治失意的郁结或宦情的凄凄），又包含羁旅无归的怀乡之念（漂泊在外的愁绪或羁思的凄凄）。

**【解析】**此题考查炼字。先理解诗句。“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷”意为官场上的失意和寄居他乡的忧思一起涌上诗人心头，即便是阳春二月的景象也好像到了寒秋一样，令人心意凄迷。再结合注释分析情感。诗人因一贬再贬的仕途失意经历，心生愁意。被贬十年后刚回长安，不久又被贬到更荒僻的柳州做官，背井离乡，因此“宦情”“羁思”两种愁情一齐涌上心头。最后解释“共”字的含义及其蕴含的情感。“共”是一起的意思，“共”字说明“凄凄”之感是双重的，既包含仕途不顺的贬谪之思（政治失意的郁结或宦情的凄凄），又包含羁旅无归的怀乡之念（漂泊在外的愁绪或羁思的凄凄）。

六、1.**【参考答案】**示例一：第二联动静结合。“山”“草带泥痕”是静态，写出了山林幽静的特点；正午峰影随日移动，群鹿竞奔、蹄落草掩，写出了山间的景色不仅明丽还富有动态美，动静结合，表达了诗人对山间景象的喜爱之情。

示例二：第三联从多感官多角度写景。诗人看炊烟袅袅，嗅蒸茗清香，闻缲丝之声，虽未描述山村农民忙于捡茶、分茶、炒茶和煮茧、退蛹、抽丝的场景，但读者却已从多个感官中领略到农事丰收的盛景。

**【解析】**本题考查诗句赏析。

示例一：“山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群”意为：高山在正午时分峰影已经移动，草叶上沾着泥痕是因为刚跑过鹿群。诗人运用动静结合的手法，描绘出静止的高山与移动的峰影交相辉映，静止的路旁草丛被奔跑的鹿群溅起点点泥痕的画面，两幅画面动静结合，极富画面感，表达出诗人对山间美景的喜爱之情。

示例二：“蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻”意为：蒸煮茶叶的香气从茅屋里冒出，缫丝的声响隔着竹篱也能听闻。“蒸茗气”是诗人闻到的茶香，即嗅觉；“缲丝声”为诗人听到的缫丝之声，即听觉。诗人从多感官角度进行描写，刻画出一幅农家煮茶缫丝的生活场景，使人如同身临其境，流露出诗人对农家丰收景象的赞美之情。

2.**【参考答案】**诗歌表达出诗人对山村野景的喜爱，渴望归隐山林的情怀。前三联围绕山中之行，层次分明地写出诗人在村里村外的见闻，以深林、流水、峰影、草上泥痕、蒸茗气、缲丝声等事物生动勾勒出清新明丽、生机勃勃的山村风景，表达了诗人对山村野景的喜爱。尾联写“不惜”随“卖药归来客”遁迹空寂的云山，表现了诗人渴望归隐山林的情怀。

**【解析】**本题考查对情感主旨的理解。分析情感首先要分析景物特点，前三联写诗人在村里村外的见闻，以深林、流水、峰影、草上泥痕、蒸茗气、缲丝声等事物生动勾勒出清新明丽、生机勃勃的山村风景。一切景语皆情语，对景物的描写映衬出了诗人内心的喜悦，以及对山间自然美景的喜爱之情。尾联“行逢卖药归来客，不惜相随入岛云”意为：在路上遇见了卖药归来的山客，心甘情愿随他进入白云缭绕的山峰。再结合注释①“生逢唐末乱世，除做过小官丹徒县尉外，长期身居草野，很熟悉山野风光”，由此可以看出诗人对官场的厌倦，及渴望归隐山林、寄情山水的志趣和情怀。

七、1.**【参考答案】**“满”意为全部充实，达到容量的极点。在这里是传遍的意思，形象贴切地写出了菊花的幽香飘满池岸，不绝如缕，蕴含着诗人对菊花的喜爱之情。

**【解析】**本题考查古诗词炼字。“露湿秋香满池岸”意为：秋晨菊花沾满露水湿润晶莹，缕缕幽香飘满池岸。“满”在这里是传遍的意思，用词形象贴切，表现出那菊香沁人心脾、不绝如缕。从中我们不仅看到了菊花特有的形象，也感受到了菊花和那特定的环境、特定的氛围交织融合所产生的魅力，蕴含着诗人对菊花的喜爱之情。

2.**【参考答案】**示例一：诗人采用对比手法，将菊花与瓦松作比，突出表现了菊花虽生长在低洼之处却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们的品质。

示例二：诗人采用拟人的手法，将菊花人格化，用“不羡”更形象地表现出菊花不慕高位、不慕荣利的品质。

**【解析】**本题考查对诗词句子的赏析。“由来不羡瓦松高”意为：因此它从来不羡慕身居高位却毫无用处的瓦松。诗人以池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，意在说明菊花虽生长在沼泽低洼之地，却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们；而瓦松虽踞高位，实际上“在人无用，在物无成”。在这里，菊花被人格化了，诗人赋予它以不求高位、不慕荣利的思想品质。“由来”与“不羡”相应，更加重了语气，突出了菊花的高尚气节。结尾一句使诗的主题、诗的意境得到了升华。据此分析概括即可。

八、1.**【参考答案】**早晨，溪山里一半是云，云雾缭绕，朦朦胧胧，草堂在朦胧云雾中，若隐若现，远远望去，仿佛白云和草堂主人各占了草堂的一半。

**【解析】**本题考查诗歌画面的描绘。抓住诗句中“白云”“溪山”“草堂”等景物，展开联想和想象，用生动的语言加以描摹即可。

2.**【答案】**B

**【解析】**本题考查诗歌的理解。《题<云山图>二首》写云，挥洒淋漓，意趣盎然，颇具清逸之趣。A项，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的意思是“黄鹤一去再也没有回来，千百年来只看见白云在天上飘飘荡荡”，“白云”变幻难测，寄托着诗人世事难料的吁嗟叹喟，另外此联中“空”与此诗首联中的“空”字分别从空间和时间角度来写，抒发了人去楼空、世事沧桑的感慨。与本题中的两首诗意境不符合。B项，“天平山上白云泉，云自无心水自闲”表现了白云坦荡淡泊的胸怀和泉水娴静雅致的情态，恰好是诗人的自我写照。与本题中的两首诗意境接近。C项，“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的意思是“黄河奔腾而来，好像是从白云中流出来的一般，塞上的孤城在高山的环抱下巍然屹立”。这两句描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出“玉门关”这个边防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的凄凉境遇。与本题中的两首诗意境不符合。D项，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的意思是“清晨告别五彩云霞映照中的白帝城，去往千里之外的江陵，一天就可以到达”。“彩云间”三字写早晨景色，而诗人便在这曙光初现的时刻，怀着兴奋的心情匆匆告别白帝城。与本题中的两首诗意境不符合。

3.**【参考答案】**①运用拟人的修辞手法，“忙”“闲”二字赋予云与山人的情态，形象地展现了云与山动静皆宜的情景。②运用衬托的手法，先写诗人的错觉，即看云时他误认为青山在移动。在云与山的变幻中表现出白云的动态美。诗句流露出诗人闲适超脱、物我相融的情趣。

**【解析】**本题考查诗句的赏析。“看云疑是青山动，谁道云忙山自闲”先写诗人的错觉，再纠正错觉。诗人误认为山在移动，事实上是云在移动，山作为云的陪衬，衬托出白云的动态美，故而运用了衬托的手法。“忙”和“闲”运用了拟人的手法，将云与山拟人化，生动形象地写出了山静止与云移动时的画面。诗句表达了诗人惬意闲适、物我合一的情趣。

九、1.**【答案】**C

**【解析】**本题考查诗歌赏析。C项有误，“烽火连三月，家书抵万金”的意思是“战争持续不断，收到一封家信是多么难得”，表达了诗人思乡念亲之情。故选项中的“诗人忧国忧民、感时伤怀的情感”说法错误。

2.**【参考答案】**乙诗颔联运用了对偶、拟人的修辞手法。对偶使句式整齐，节奏鲜明，读来朗朗上口，富有节奏感。诗人赋予野色、林鸦以人的动作和情感，通过“寒”和“雨”生动形象地渲染出环境的萧条，突出宿迁故城遗址的荒凉，从而表达出诗人内心的遗憾和担忧。

**【解析】**本题考查诗句赏析。“野色吹寒立”和“林鸦逆雨归”两句对仗工整，可见运用了对偶的修辞手法，能够使诗句读起来朗朗上口，富有节奏感。“野色”“立”起来，“林鸦”“归”来，赋予了人的动作和情感，运用了拟人的修辞手法。一个“寒”字，一个“雨”字，营造了阴冷萧瑟的氛围，写出了宿迁故城遗址的破败与荒凉，渲染了环境的萧条，烘托了诗人凄凉的心情。诗人借景抒情，依托萧条的景物表达了对古城不在的遗憾和对时局的忧虑。

3.**【参考答案】**甲诗表达了诗人忧国忧民、感时伤怀的感情；乙诗表达了诗人对古城不在的遗憾、感伤及对时局的隐忧。

**【解析】**本题考查对比阅读。《春望》是一首五言律诗，作于唐肃宗至德二年。当时长安被安史叛军焚掠一空，满目凄凉。杜甫眼见山河依旧而国破家亡，春回大地却满城荒凉，在此身历逆境、思家情切之际，不禁触景伤情，发出深重的忧伤和感慨。诗人在这首诗中表现出忧国伤时、念家悲己的感情，感人至深。

《古城春望》首联中“日欲暮”点明时间，“阴阴” “暮”“稀”等词营造了一种阴沉萧瑟的氛围。诗人在古城上远望，看到的是一派荒凉的景象，再结合最后一句“前朝今是非”，可以揣摩出本诗表达了诗人对古城不在的遗憾、感伤，以及受朝代更迭的触动，对当下时局的担忧。

十、1.**【答案】**C

**【解析】**本题考查理解分析诗歌内容。C项有误，失去光焰的“残灯”，昏暗而摇曳不定的灯影，道出了诗人被贬谪之后的悲伤之情，选项中“道出了同样遭贬谪的诗人元稹的孤独寂寞之情”说法错误。

2.**【参考答案】**“惊”字，有“震惊”（或“惊讶”“吃惊”“惊诧”）之意，表达了元稹听到友人遭贬时震惊的心情；“惊坐起”三字传神地写出了诗人听闻朋友遭贬谪之后的震惊情状。“垂死病中”写到诗人当时的身体状况，这就进一步加强了感情的深度，使诗句更为传神。

**【解析】**本题考查赏析诗句。诗中“垂死病中惊坐起”一语，是传神之笔。一个“惊”字，真可谓“情意满满”，尽显诗人听闻友人遭贬谪之后的心情。结合“坐起”，惟妙惟肖地描写出诗人当时陡然一惊的神态。加上“垂死病中”，进一步加强了感情的深度，使诗句也更加传神。“垂死病中”，那么，“坐起”自然是很困难的。然而，诗人却“惊坐起”了，写出了诗人得知友人被贬而震惊、伤心的心情，可见他对友人的牵挂之情。

十一、1.**【参考答案】**甲诗中的“浮云游子意，落日故人情”用“浮云游子意”喻指友人的漂泊不定，用“落日故人情”含蓄地表达对友人的难舍之情；乙诗中的“路出寒云外，人归暮雪时”通过“寒云外”表现友人此去路途遥远，暗含难舍之意，而“暮雪时”则表明诗人送别时间之长，更是表现了依依不舍之情。

**【解析】**本题考查赏析诗句。甲诗巧妙地用“浮云”“落日”作比，来表明心意。天空中白云随风飘浮，象征友人行踪不定，任意东西；远处夕阳徐徐而下，似乎不忍遽然离开大地，隐喻诗人对友人的难舍之情。在这山明水秀、红日西照的背景下送别，特别令人感到难舍难分。这里既有景，又有情，情景交融，扣人心弦。

乙诗“路出寒云外”，友人沿着这条路渐渐远去，由于阴云密布，天幕低垂，依稀望去，这路好像伸出寒云之外一般。这里写的是友人去途之远，但融入了浓浓的惜别之情。“寒云”二字，下笔沉重，给人以无限阴冷和重压的感觉，对主客别离时的悲凉心境起了烘托作用。友人终于远行了，留在这旷野里的只剩诗人自己。直到暮雪霏霏，诗人再也不能久留了，才回转身来，挪动着沉重的步子，默默地踏上风雪归途，表明送别时间之长，表现出依依不舍之情。

2.**【参考答案】**首联写送别的环境气氛，通过“衰草”这一特定景物来衬托离别之“悲”;颔联写送别的情景，用“寒云”“暮雪”从环境气氛上来渲染离别之“悲”;颈联回忆往事，感叹身世，通过诗人的身世之“悲”来表现离别之“悲”;尾联收束全诗，通过“掩泪”的细节描写，再次突出离别之“悲”。

**【解析】**本题考查赏析诗句。"乙诗以一个“悲”字贯穿全篇。首联写送别的环境气氛，从衰草落笔，时令当在严冬。郊外枯萎的野草，正迎着寒风抖动，四野苍茫，一片凄凉的景象。通过“衰草”这一特定景物来衬托离别之“悲”。颔联写送别的情景，紧扣“悲”字。颈联回忆往事，感叹身世，还是没离开这个“悲”字。“少孤”“多难”通过诗人的身世之“悲”来表现离别之“悲”。尾联收束全诗，仍归结到“悲”字。诗人在经历了难堪的送别场面，回忆起不胜伤怀的往事之后，越发觉得对友人依依难舍，不禁又回过头来，遥望远方，掩面而泣。通过“掩泪”的细节描写，再次突出离别之“悲”。

十二、1.**【答案】**D

**【解析】**本题考查对诗歌内容情感的理解。D项，尾联“慷慨倚长剑，高歌一送君”意思是：你身佩长剑，情绪激昂，我为你高歌一曲，以壮行色。上句写友人赴边时的英姿，下句写诗人送行时的豪情。这里没有叮咛周至之语，也不见留恋顾盼之态，字里行间充满着慷慨报国的意气和祝友成功的深情，没有表达感伤和担忧，在送别诗中别具一格。

2.**【参考答案】**①白雪皑皑，蓬草纷飞，黄沙弥漫。写出了边塞环境的恶劣，突出了友人保家卫国的决心。②营造出塞外苍凉雄浑的意境，为后文张判官慷慨赴边做铺垫，表达诗人希望友人赴边报国的情感。

**【解析】**本题考查诗句的赏析。“沙平连白雪”意思是平旷的沙漠与远山的白雪连为一体，表现了沙漠的辽远开阔，无边无际，突出了边地的荒凉阴冷；“蓬卷入黄云”意思是风卷蓬草，吹人云天，黄沙飞扬，昏天暗地，写出了边塞荒凉凄冷之景。这两句写尽了边塞环境的恶劣，而友人毅然奔赴边塞，表达了友人不畏艰难、保家卫国的决心。联系尾联友人赴边英姿勃发，诗人豪情相送，可见这两句诗还为后文友人张判官慷慨赴边的英勇做铺垫，字里行间充满着希望朋友慷慨报国的意气和祝友成功的深情。

十三、1.**【参考答案】**几座高峻山峰在一片积云之中突现。此句以“清瘦”形容山峰，突出山峰的高峻挺拔；一个“出”字，诗人运用了以动写静的手法，赋予山峰动感，使山峰与云层形成了尖耸与广阔、跃动与静态相结合的画面。诗人用语新奇，赋予嵩山高俊清瘦的形象，生动地表达出诗人初见嵩山时的喜悦心情，“清瘦”一词更体现了诗人清高独立的品格。

**【解析】**本题考查诗句的赏析。答题步骤：①分析句意。诗句写的是数座山峰从云后出现，暗含赞叹之意。②确定赏析角度。“出”字化静为动，运用了以动写静的艺术手法。③分析情感。结合注释“累遭贬谪”，再联系诗意，多年来，鞍马劳顿，被困于尘埃之中，还好有青山使我豁达开怀。天色渐晚，北风萧萧，吹走云雨，露出数座青山。此处的“清瘦”就有了不同流合污、清高独立之意。

2.**【参考答案】**天色渐晚，北风萧萧，吹走一片云雨，此时，晴空一碧，几座山峰就从云后面走出来了，原来它们是那么清瘦挺拔，不染一丝尘埃。两句诗营造了幽清明净的意境。

**【解析】**本题考查描绘诗歌画面。答题步骤：①对诗中的景物——日暮、北风、雨、山峰、云，适当补充形容词并概括。如北风萧萧，清俊的山峰等。②概括诗句反映的氛围特点。天色渐晚，北风萧萧，吹走一片云雨，几座清俊挺拔的山峰从云后显露出来。嵩山在层层浮云中显现出来，它的出现淡化了其他背景，清瘦挺拔的姿态那么清晰明朗，引人想象雨后嵩山特有的韵味，幽清又明净。

十四、1.**【参考答案】**这首诗前两句描绘了日暮时分，群鸦乱飞，极目远眺，只有三两户人家的画面，写出了梁园一派萧条破败的景象。

**【解析】**本题考查描绘古诗词中的画面。①找出乙诗前两句诗中描绘的主要景物“飞鸦”和“三两家”，意思是日暮时分，梁园之中乌鸦乱飞，远远望去，只看到三两户人家。②根据诗句进行想象，想象到日暮时分，园中乌鸦乱飞，三两户人家，放眼望去满目的萧条景象。③根据诗句中的“萧条”二字，同时结合诗句内容，可知描绘了萧条破败的景象。

2.**【参考答案】**（1）运用联想，想象了故园菊花在沦陷的都城开放的场景，虚实结合，表达了诗人的思乡之情，寄托了对饱经忧患的人民的同情和对和平的渴望。

（2）运用拟人的修辞手法，写出了庭树不知道现已人去楼空，春花依然盛开的情景，衬托了诗人凭吊古人的伤痛之情。或运用以乐景写哀情（反衬）的手法，用庭院中春花盛开的情景反衬诗人凭吊古人的伤痛之情。

**【解析】**此题考查赏析诗句。结合甲诗标题中的“思长安故园”以及诗句“遥怜故园菊”可以知道，甲诗后两句是作者想象的场景，是运用了联想的写法。乙诗后两句把庭树当作人来写，赋予庭树人的情态，写出了庭树不知道梁园的人家已经离开，而庭院中的春花仍旧盛开的情景。

十五、1.**【答案】**D

**【解析】**本题考查对词内容的理解和赏析。D.有误。词的最后一句“隔江闻夜笛”描写的是夜里的景色。全词从时间上说，从白昼写到黄昏，又从黄昏写到夜间；从艺术境界上看，又是从极其喧闹写到极其安静，将“观涛”前后的全过程作了有声有色的描绘。选项中“从黄昏写到黎明”有误，没有写到黎明。故选D。

2.**【参考答案】**连用两个比喻，将汹涌而来的潮水比作神龟背负的雪山和从潜伏状态苏醒的巨龙，形象生动地表现出钱塘江大潮惊心动魄的场面和排山倒海的气势，让人有如临其境之感。

**【解析】**本题考查对词句的赏析能力。本题题干没有提示赏析角度，可以从修辞手法、表现手法、表达方式、表达的情感等方面入手。“鳌戴雪山龙起蛰”的意思是：潮水咆哮着汹涌而来，好像是神龟背负的雪山，又好像是从梦中惊醒的蛰伏海底的巨龙。词人接连用了两个生动的比喻，有声有色地将钱塘江大潮那惊心动魄的场面、排山倒海的气势，形象生动地表现出来，让人好像亲身来到那种境界一样。