**赏析表达技巧之表达方式**

**考点精讲**

**一、通关公式**

**鉴赏诗歌的表达方式＝明方式＋释运用＋析作用（说效果）**

|  |  |
| --- | --- |
| **公式解读** | 鉴赏诗歌的表达方式，就是针对记叙、描写、议论、抒情进行鉴赏。因为诗歌以写景抒情为主，故要特别关注描写这种表达方式，还要特别注意抒情这种表达方式。1.描写从描写的对象看，描写方式包括景物描写和人物描写。常用的描写的技巧主要有：正侧结合；虚实结合；动静结合；视听结合；点面结合。景物描写：对景物的形态、颜色等方面进行描写。描写景物的方法：①从直接与间接的角度来写：正面和侧面描写，实写与虚写（想象联想）。②运用修辞手法来写：比喻、对比、夸张、比拟、借代、双关、反问、设问、互文。③运用表现手法来写：衬托、对比、宣染、烘托、引用典故、象征、铺陈、白描。④从景物的动静角度来写：动景静景结合；或以动写静，以静写动。⑤从观察的层次来写：远看与近观结合，仰视平视与俯视结合；空间的上下结合，高低结合。⑥从调动感官的角度来写：视觉（形和色），听觉（声），嗅觉（气味），味觉，触觉；或通感。人物描写：通过描写人物的肖像（外貌）、语言、动作、心理来刻画人物，这种表达方式一般只在长篇叙事诗中描写人物的方法①从直接与间接的角度看，方法有：正面和侧面描写，虚写（想象联想）与实写；②运用具体描写手段：语言描写、动作描写、神态描写、外貌描写、心理描写、细节描写。③运用修辞手法来写人：比喻、对比、夸张、比拟、借代、双关、反问、设问、反语；④运用表现手法来写：衬托、对比、渲染、烘托、象征、铺陈、白描。2.抒情诗歌最大的特点就是抒情性。抒情是古代诗歌创作中运用最广泛也是最重要的表达方式。抒情方式可分为直接抒情和间接抒情，而间接抒情又包括借景抒情、情景交融、借物抒情（托物言志）、借典抒情、借古讽今等。直接抒情的判断方法：诗人在其诗歌中比较直观地袒露襟怀，不假掩饰地抒发激情，诗句中有直接表明情感的字、词、句。《茅屋为秋风所破歌》的结尾“鸣呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，就直截了当地抒发了诗人甘愿为天下贫寒的知识分子的幸福而牺牲自己的高尚情操。《钱塘湖春行》中“最爱湖东行不足”一句，直接表达了诗人对西湖美景的迷恋和喜悦心情。苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟”，表达对亲人朋友的思念之情以及美好祝愿。李清照：“一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，表达了相思之苦。间接抒情的判断方法：作为一种委婉含蓄的抒情手法，诗人往往借助多种手段委婉地表达了作者的思想感情。一般来说这样的诗句中往往没有直接表明情感的词、句。鉴赏时要准确指出诗歌中运用的何种表达方式，然后结合诗句和具体词语进行分析，分析时要指出这种表达方式表现了什么内容，抒发了作者怎样的思想感情。注意：同一首诗中可综合运用多种表达方式。 |
| **常见问法** | 1.诗歌运用了哪些表达方式？2.本诗运用了什么描写方法？3.试简要说明本诗中情与景的关系。4.诗歌运用了什么手法来写景？5.诗歌是怎样抒发作者的情感的？ |
| **答题思路** | 1.认真阅读诗歌，理解诗意；2.结合具体诗句、词句确定诗歌运用的表达方式，并分析该方式表现了怎样的内容；3.分析作者表达的情感。 |
| **答题步骤** | 1.明方式，即指出诗歌运用了何种表达方式，如描写（动静结合、虚实结合、白描、细节描写等）、抒情（直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、用典抒情等）和记叙等表达方式；2.释运用，即结合诗句阐释该表达方式是如何运用的，表现了什么内容；3.析作用（说效果），即简析该表达方式对塑造人物形象、表情达意的作用。 |
| **答题模板** | 诗歌采用了××（叙述、描写、议论、抒情）的方式，叙述（描写、议论）了××，抒发了诗人××的感情。 |

**二、公式运用**

阅读下面这首诗，回答问题。

行路难（其一）

李白

**金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。**

**停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。**

**欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。**

**闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。**

**行路难！行路难！多歧路，今安在？**

**长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。**

题目：分析诗的三、四句“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”使用的表达方式。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**运用公式**

【思路分析】本题旨在考查学生对表达方式的辨识能力，按分析表达方式的答题步骤回答：

1.明方式，即指出诗歌运用了何种表达方式——这两句诗用了动作描写（细节描写）来刻画人物形象。

2.释运用，即结合诗句阐释该表达方式是如何运用的，表现了什么内容——“停杯投箸”和“拔剑四顾”是细节描写，用“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作，写出了诗人面对美酒佳肴，却因心中充满难以排解的烦恼而食不下咽的情形。

3.析作用（说效果），即简析该表达方式对塑造人物形象、表情达意的作用——形象反映了诗人感情的激荡变化，反映出诗人仕途上失意受挫后极度抑郁苦闷的心情。

**【参考答案】**运用动作描写（细节描写），“停杯投箸”和“拔剑四顾”是细节描写，“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作，写出了诗人面对美酒佳肴，却因心中充满难以排解的烦恼而食不下咽的情形，形象地反映了诗人感情的激荡变化，表现出诗人内心的苦闷抑郁。

**三、知识拓展**

|  |  |
| --- | --- |
| **诗歌的表达技巧** | 1.表达技巧的分类表达技巧是一个十分宽泛的概念。从诗歌鉴赏的角度来说，诗歌的表达技巧主要包括表达方式、修辞手法、表现手法和结构方式等方面的技巧。（1）修辞手法，主要包括比喻、拟人、夸张、对偶、对比、排比、借代、设问、反问、互文等。（2）表现手法，主要包括衬托或烘托、渲染、象征、用典、联想、想象、抑扬、以动写静、动静结合、正侧结合、虚实结合、声色结合、化虚为实、小中见大、托物寓理等。（3）表达方式，有叙述、描写、说明、抒情、议论。主要考查描写和抒情。抒情方式，主要有直接抒情和间接抒情，而间接抒情又包括借景抒情、情景交融、托物言志等。（4）结构方式，主要有对比、前后照应、卒章显志、总分、过渡、详略、人称、设置悬念、欲扬先抑等。只有熟练掌握这些表达技巧的基本概念和用法，才能在答题时对号入座。 |
| **诗歌中常见的表达方 式** | 1.记叙记叙人物的经历或事情的发生、发展、变化过程。这种表达方式较为少见，常见于长篇叙事诗中，如《木兰诗》《卖炭翁》等。文天祥《过零丁洋》：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。”诗的首联追述了诗人一生中经历的两件大事：寒窗苦读，步入仕途；烽烟四起，艰苦抗元。陆游《书愤》：“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。”用叙述的方式写自己亲临抗金前线的值得纪念的往事。陶渊明《饮酒》：“结庐在人境，而无车马喧。”用叙述的方式，概括写出了诗人的生活环境——虽然身居闹市（居住在喧嚣的尘世中），却能远离世俗，不受世俗烦扰，表达了诗人陶醉于自然，恬淡愉悦的心情。 |
| 2.描写用生动形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。陶渊明《饮酒》：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”诗歌描写了南山之美景：日暮的岚气，若有若无，浮绕于峰际；成群的鸟儿，结伴而飞，归向山林。杜甫《漫成一首》：“江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣。”诗歌从水中月影写起，生动描写了白鹭曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩，船尾大鱼跃出水面，而发出拔刺的响声，一动一静构成了江上月夜宁静的美景。 |
| 3.抒情表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观感情。有直接抒情，也有间接抒情。文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”这两句运用了议论、抒情（直抒胸臆）的表达方式，抒发了诗人以死明志（或为国捐躯、视死如归）的爱国情怀，充分体现了诗人坚贞不屈的民族气节。 |
| 4.议论对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所发表的意见。元稹《菊花》：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”这两句，用议论点出喜爱菊花的原因和对菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格的赞美。陶渊明《饮酒》：“问君何能尔？心远地自偏。”运用议论的表达方式，传达出诗人心灵的静谧与淡泊。杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”诗人生发议论，把孙刘联军的胜利简单归结为偶然的东风，借题发挥，抒发自己怀才不遇的慨叹。议论常见于直接揭示某种哲理的诗句中，如苏轼《水调歌头》：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”月亮的阴晴圆缺，犹如人的悲欢离合，是必然的规律。既然如此，就不必感叹和悲伤了，揭示出人生难以十全十美的哲理。用议论的方式表现了词人豁达的胸襟，旷达的情怀。 |
| **常考的表达方式** | 常考的表达方式是抒情和描写。（一）抒情手法抒情手法可分为直接抒情和间接抒情两种。1.直接抒情直接抒情又叫直抒胸臆，即作者或作品中的人物直接将内心强烈的感情不加掩饰地叙述出来，让强烈的感情直接倾泻而出。文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”诗句直抒胸臆，以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇，表现出诗人的民族气节和舍生取义的生死观。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》的结尾“呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，就直截了当地抒发了诗人甘愿为天下贫寒的知识分子的幸福而牺牲自己的高尚情操和真挚质朴之情。陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”全诗以慷慨悲凉的基调，通过登幽州台直接抒发了诗人功业难就、空怀壮志的悲愤和失意苦闷的情怀。马致远《天净沙·秋思》“断肠人在天涯”直接抒发了一个长期漂泊他乡的游子孤寂愁苦的思乡之情。苏轼《水调歌头》中“但愿人长久，千里共婵娟”表达对亲人朋友的思念之情以及美好祝愿。李白的《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，直接表达了诗人不与统治者同流合污的强烈感情和傲岸不羁的性格。2.间接抒情诗人往往借助景、物、事等，委婉地表达自己的思想感情。诗人在表达情感时一般不是直接陈述，而是言在此意在彼，叙事则因事缘情，写景则借景抒情，咏物则托物言志，记史则咏史抒怀。间接抒情主要有借景抒情、融情于景、托物言志、借典抒情、借古讽今等。（1）借景抒情：是通过对某种景物（实景）的描写来抒发作者的感情的抒情方式。其特点是：景为情设，景、情都明确地写出来。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、兰、山石、溪流、沙漠、古道、边关、落日、夜月、清风、细雨和微草等，常常是诗人借以抒情的对象。如杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”诗歌前两句写景——迷蒙的烟月笼罩着寒水白沙，描绘了一幅朦胧冷清的夜景，渲染出一种凄清的气氛；后两句抒情——深切地表达了对国家命运的担忧，对民众的同情及对统治者贪图享乐的鞭挞。杜甫《望岳》：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。”借描写泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，抒发诗人对祖国山河的热爱之情。王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”用借景抒情的手法，借“朝雨”之景烘托出诗人送别友人时的忧伤之情；借“杨柳”增添了浓厚的离别、留恋之情。李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人借庐山瀑布雄奇壮丽的景色来抒发对祖国山河的无限热爱之情。“一切景语皆情语”，景物与感情的关系通常有四种：乐景写乐情；哀景抒哀情；乐景衬哀情；哀景写乐情。①乐景写乐情如杜甫《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”本诗写于杜甫在饱经历乱后，暂且在成都草堂有了一个安身之地，其心情是愉悦安宁的。这首诗通篇写景，景色浓丽、美好，传达出作者愉悦欣喜的感情。杜甫《绝句二首（其一）》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人用一幅色彩鲜明、生机勃勃的初春美景图，抒发了自己经过战乱的奔波流徙之后，暂时定居成都草堂的安适、欢悦之情。②哀景抒哀情如元稹《闻乐天授江州司马》：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”元稹贬谪他乡，又身患重病，心境本来就不佳。现在忽然听到挚友也蒙冤被贬，内心更是极度震惊，万般怨苦，满腹愁思一齐涌上心头。以这种悲凉的心境观景，一切景物也都变得阴沉昏暗了。首尾两句，既是景语，又是情语，以哀景抒哀情，情与景融合一体，“妙合无垠”。③乐景衬哀情这属于反衬手法中的一种，表面上写的是一种欢乐的场景，而实际上是借此来表达一种悲哀、凄楚的情绪。如马致远《天净沙·秋思》“小桥流水人家”就是以乐景写哀情，诗句描写出温馨恬静的景象，反衬出游子的孤独凄凉以及对家乡亲人的思念。《庭中有奇树》：“庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵？但感别经时。”这首诗以乐景写哀情，通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象，来突出自己的孤单寂寞，抒写心中的哀怨和伤感。贾至《春思》：“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。”这首诗用了以乐景写哀的手法，以前两句所写的春天的绚烂的春光，反衬内心的愁恨。杜甫《绝句二首（其二）》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。”诗的前两句采用了借景抒情的手法。诗人借清新美好的春光景色的描写，抒发了羁旅异乡的感慨，透露出了思归的感伤。以乐景写哀情，极写春景之美，更能反衬出归心的殷切和乡思之深。崔颢《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”这是崔颢于武昌登黄鹤楼吊古怀乡之作。诗的后四句实写楼上所见所感：伫立楼头，远眺，江面睛明，远处的汉阳城，树木历历，清清晰晰；近看鹦鹉洲上，芳草那么丰茂，碧如绿茵。这是一派开阔明丽的景象。然而，面对这美好的景色，诗人却无心欣赏，因为，暮日将坠，家乡又在何方呢？眼前见到的是江面上一派烟波浩渺，不禁乡愁顿生……作者在颔联中着力描绘的美景，目的正是用来反衬尾联的无尽愁思。这正是乐景衬哀情所取得的表达效果。 ④哀景写乐情这属于反衬手法中的一种，表面上写的是一种悲哀、凄楚的场景，而实际上是借此来表达一种欢乐的情绪。司空曙《喜外弟卢纶见宿》：“静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频。平生自有分，况是蔡家亲。”这首诗，用哀景来写乐情：诗歌前四句描写静夜里的荒村，陋室内的贫士，寒雨中的黄叶，昏灯下的白发，通过这些，构成一个完整的生活画面，这画面充满着辛酸和悲哀，写的是哀景；后四句直揭诗题，写表弟卢纶来访见宿，在悲凉之中见到知心亲友，因而喜出望外，写的是乐情。（2）融情于景（移情于景、情景交融）：诗中纯然地写景，但所要表达的感情都包孕在景物描写中，也就是把感情融入或转移到所描写的景物之中。在景物描写中融入了作者的主观感情，使诗歌达到“物我合一”，分不清哪是“景”，哪是“情”的境界。其特点是：表面写景，实质写情，所表达的情感不直接写出来。景中含情，情中有景。陶渊明《饮洒》：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”诗句表面上是写景，而实际上隐含着诗人的一种超脱尘世、热爱自然、远离官场的情感。在这里既是写“景”，也是写“情”，已分不开哪是“景”，哪是“情”。岑参《白雪歌送武判官归京》中用“山回路转不见，雪上空留马行处”两句，写诗人伫立在雪地上目送着友人离去，峰回路转，已经看不见友人的身影，只有那四轮滚过的痕迹伸向远方，这里的景物描写中，蕴藏着诗人依依不舍的情感，为友人前途的担忧，显得情景交融。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“杨花落尽子规啼”一句，诗人选取了杨花、子规这两种暮春时节的景物来写。杨花漂泊不定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感，子规悲哀凄惨地啼叫着，暗写诗人的悲痛之情。渲染了悲凉哀伤的气氛，表达了作者悲苦哀愁的心情，融情于景，情景交融。杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东天万里船。”诗中没有一个情感字眼，但处处流露着作者的喜悦心情，流露着作者对宁静、和平生活的向往。杜甫《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”写景之中包含着对春雨的喜悦之情。崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”诗句将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融，由景生情，融情于景，表现了诗人悲苦的思乡之情。马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这首小令运用了寓情于景的手法，作者选取“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”和西下的“夕阳”一系列景物，将“断肠人”的情感寓于其中，充分表达了诗人漂泊天涯的孤寂愁苦之情。情景交融（寓情于景）与借景抒情的区别：“寓情于景”，明写景，即字面都是景语；但是，必须暗含情，即所有景语皆情语也。“借景抒情”者，抒情的一种方法，即借助于景物，以达到抒情的目的。二者的共同点是，以抒情为中心。其区别是，前者表面写景，实质写情；后者写景、抒情都是明写，只是景为由、情为根而已。（3）借物抒情（托物言志）：就是通过对事物的描写和叙述，表达自己的志向、意愿或抒发自己思想感情。即将个人之志趣、爱好、理想、情操、品格依托在某个具体之“物”上，通过吟咏某物来表达自己的“志”。其特点是：含而不露，内涵深广。托物言志这种表现手法常见于咏物诗中。王安石《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”诗人表面上咏物，实际上言志。梅花的境遇——生长在僻静角落，傲寒而立、悄然开放，也就是诗人现实境遇——变法失败，被迫辞职，处境艰难，内心十分孤独的写照；梅花的品质——孤傲清高、洁白无瑕，远远地向世人送去沁人心脾的幽香，也正是具有梅花品质的诗人的写照。梅花的形象，就是诗人不畏艰险、锐意进取的决心，以及为了实现自己的理想抱负而顽强奋斗的志向。诗人用“梅花”自喻，表达了自己虽然处于艰难环境中，但依然不怕困难、坚持操守、主张正义、不畏排挤和打击，追求清廉高洁、刚正不阿的志向。这首诗用托物言志的手法，借咏梅花来表达诗人的思想和品格。陆游《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”这首词，词人借梅言志，曲折地写出险恶仕途中坚持高洁志行，对梅的赞咏中，显示词人身处逆境而矢志不渝的崇高品格。虞世南《咏蝉》：“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”诗歌中所描写的蝉的形象是：蝉垂着触须在枝头吸饮清洁的露水，阵阵蝉声从稀疏的梧桐上传出来。身居高处，叫声自然传得很远，并非依靠风的力量。而在诗歌中作者所要真正抒发的人生感怀是：凡是品格高尚的人，总要严格要求自己，不断提高自身修养，因而美好的声名自可远扬，不需要依靠其他人吹嘘。由此可见，写蝉是依据，而抒怀言志才是真正目的。于谦在《石灰吟》中用“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”这样的诗句，明写石灰经受种种考验仍然保持洁白的本性，实际上托物言志，以石灰作比喻，抒发自己坚强不屈、洁身自好的品质以及不同流合污与恶势力斗争到底的思想感情。龚自珍《己亥杂诗（其一）》：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”作者借花落归根，化为春泥，抒发自己积极向上的人生态度。表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，充分表达诗人的壮怀。郑思肖《画菊》：“花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷 。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”采用了托物言志的手法，诗人用宁可在枝头枯萎也不愿意飘落风中的菊花寄托了自己宁死不屈，坚守民族大义的高尚气节。托物言志与借景抒情的区别：①托物言志常常借助于某物的一些特性，此“物”非“景”，咏物不是写景。借景抒情的“景”是指自然风景，而不是某种物品。②托物言志的“志”可以指感情、志向、情操、爱好、愿望、要求等。借景抒情的“情”专指热爱、憎恶、赞美、快乐、悲伤等感情。（4）借典抒情：在诗歌中援引史实，使用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。用典是指在文章中引用、截取前人的语句或使用前人的事迹故事，借以表达某种特定的含义，以抒发某种思想与情感。如苏轼《江城子·密州出猎》：“持节云中，何日遣冯唐？”引用了汉文帝派冯唐持符节到云中去赦免魏尚的典故，表达了诗人身在密州，怀才不遇、壮志难酬。作者以魏尚自喻，希望有一天朝廷也能派遣像冯唐这样的人前来赦免自己的罪名，抒发了渴望报效朝廷的壮志豪情。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”诗句用了“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故，写诗人贬谪归来后的感触：老友已逝，只有无尽的怀念之情；人事全非，自己恍若隔世之人。抒发了诗人对旧友的怀念，对岁月流逝、人事变迁的感叹。鉴赏诗歌的用典主要明确两点：一是典故的来源及其含义；二是用典的作用。用典的作用在唐以前诗歌中主要表现为增加诗歌的容量，使诗典雅耐读，富于文采；在唐以后的诗词曲中主要是怀古伤今，咏史言志。（5）借古讽今：这是咏史诗常见的表现手法，诗人往往以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借咏叹史实，凭吊古迹来达到感慨盛衰、讽喻当朝的目的。由于特殊的原因，诗人不便于在作品中直接评价、抨击时政，而是借评论古代的人和事来影射、讽刺（评论）当时的社会现实。借古讽今之诗，是借鉴历史人物或历史事件方面的经验教训，作为现实社会某些方面的借鉴。借古是为了讽今，鉴古观今，两相对照，或颂古非今，或贬古刺今。借古讽今的诗往往显得比较含蓄，富有张力。如杜牧在《泊秦淮》中用“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”来借古讽今。《后庭花》据说是南朝荒淫误国的陈后主所作的靡靡之音，早已使南朝寿终正寝，现在又有人在用这靡靡之音寻欢作乐。诗歌借陈后主的荒淫亡国讽喻晚唐统治者，表达了诗人对国家命运的无比关怀和深切忧虑。杜牧《赤壁》：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”此诗借一件古物兴起对历史的慨叹，以两个美女象征国家的命运，借古讽今，告诫统治者不要寄希望于侥幸。李清照《绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这首诗采用了借古讽今的手法。作者通过赞颂楚霸王项羽的英雄气概，谴责了宋王朝仓皇南逃、不思北上的行为。刘禹锡《台城》：“台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。万户千门成野草，只缘一曲后庭花。”全诗以台城这一六朝帝王起居临政的地方为题，描写了六朝纵情作乐的荒淫生活，和野草丛生的凄凉景象形成了鲜明对比，把严肃的历史教训化作了触目惊心的具体形象，寄托了吊古伤今的无限感慨。（6）借事抒情：在古风作品中比较常见。如杜甫的《兵车行》、白居易的《卖炭翁》等。李白《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”叙事中，寓含着作者急于回家与亲人团聚的迫切心情。（7）借议抒情：在诗歌中，诗人往往在叙事写景的基础上，通过议论来抒发思想感情。这是一种依附于事理的抒情，诗人为了抒情的目的，“寓情于理”，其中的议论表现出诗人对客观事理认识感受后的情感判断和情感评价，与单一的议论不同，不重在摆事实、讲道理。（二）描写手法重点掌握的几种描写手法是：正面描写和侧面描写、动静结合、虚实相生、细节描写、白描。1.正面描写和侧面描写正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画，侧面描写是着意写对象的周围事物，或以物衬物，或以景物衬托人物，使所描写的对象更加鲜明突出。如汉乐府《陌上桑》写罗敷之美，就是用的正面描写与侧面描写相结合的方法。诗中正面描写罗敷的装束，显现她的外貌美；正面描写人物对话，显示她的机智勇敢、刚毅不屈的性格美。但这首诗值得人们称道的地方，还在于它的侧面描写。诗中写人们见到罗敷时的表现是：“行者见罗敷，下担捋髭须；少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”作者意欲极写罗敷之美，却未就罗敷的美貌做任何正面描写，而是通过描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的惊叹、赞赏、痴迷等各种反应，从侧面烘托出了秦罗敷的美貌。这几句诗用侧面描写的方式，把罗敷的美写到了极点，而且比正面描写给读者留下了更多的想象余地。白居易《夜雪》：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”作者从三个侧面来表现夜雪之大这一主题：①从“衾枕冷”写，写被子、枕头的冷，反衬雪之大，这是从触觉的角度来写；②从“窗户明”来写，这是视觉所见，雪越大，就越明亮，看到的越明亮，反映雪也就越大；③从“折竹声”来写，是听到的，雪大，积压在竹上的雪就多，竹子自然就会被压折，“折竹声”自然烘托雪大。2.动静结合指对人、事、景处于动态或相对静态时的描写。如王维《山居秋暝》中的“明月松间照，清泉石上流”，作者以丹青妙笔给我们描绘了这样一幅动人的画面：皎洁的月光静静地洒在苍青的松树上，落下斑驳的月影，清澈的泉水在青白的石头上潺潺流过，发出悦耳的响声。这两句诗写景状物由高到低，动静结合，诗句所描写的景致很好地体现了作者对山中景物流连忘返的心情。诗歌中的景物描写，有动态的描写，也有静态的描写，或以动衬静，或以静衬动，或一动一静，相辅相成，从而塑造出栩栩如生的艺术形象。因此，动静结合的写景手法，与衬托又不可截然分开。（1）以动衬静（化静为动）：属反衬手法的一种，是指通过对景物进行动态的描写、渲染，反衬出事物的静态，也就是在动态描写中显示出静态。如王维《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”诗中所写景物，如花落、月出、鸟鸣等都是动景，同时又通过这些动景，更加突出显示了春涧的幽静。王籍《入若耶溪》：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”这两句诗用蝉叫声、鸟鸣声来衬托山野、树林的幽静，让人领略到山川之美。常建《题破山寺后禅院》：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。”这首诗尾联以钟磬音响轻轻回荡，映衬山寺万籁俱寂的宁静气氛，以动显静。欧阳修《采桑子》：“无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。”以动衬静，写涟漪微动惊动沙滩上的水鸟，使之掠过湖岸飞去，更衬托出西湖的幽静。抒发了词人流连山水的愉快心情。（2）以静衬动（化动为静）：是指通过对景物进行静态的描写，反衬出事物的动态美。李白的《望庐山瀑布》“遥看瀑布挂前川”写出了遥看瀑布的第一眼形象，像一条巨大的白练挂在山间，“挂”字化动为静，以静写动。李白《访戴天山道士不遇》“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”，对仗工整，意境优美。其中一线泉水，凌空飞泻，这本来是一幅动景，然而诗人用一个“挂”字，就由动化静了，它使人想见到山峰的陡峭和山泉垂直落下的图景。（3）动静互衬：是指诗中既有动态描写，又有静态描写，两者相互映衬。韦应物《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”诗的第一句写幽草是静态描写，第二句写黄鹂的鸣叫是动态描写，第三句写雨是动态描写，第四句写舟是静态描写。整首诗动静互衬，风格深远，如一幅清幽的水墨画。如曹操《观沧海》：“水何澹澹，山岛竦峙。”前一句是动景，后一句是静景，动静结合，相互映衬，显示了大海的辽阔，描绘了大海威严的气势，表现了曹操渴望一统天下的雄心壮志和积极进取的精神。3.虚实结合（虚实相生）所谓实，就是正面写，直接写，写眼前所见所闻；所谓虚，就是侧面写，间接写，写想象中的，写所感。眼前之景为实，想象虚构之景为虚；景物为实，情感为虚；形象为实，抽象为虚；有限为实，无限为虚；正面为实，侧面为虚。虚实结合，即两种手法在叙述、描写中同时使用。采用虚实结合的写法，可使作品结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品容量增大。虚实相间，相辅相成，就能避免方法上的刻板平直，更能准确传情达意。如李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗的前三句写眼前所见，是实写；第四句以银河比喻庐山瀑布，为虚写。又如杨炯《从军行》：“烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。”全诗采用的是虚实结合的表现手法，其中，首联采用实写的写法，先交代赴边缘由及心中所感；中间两联采用虚写的写法，描写想象之境，反映军威战况；尾联采用实的写法，表达从军赴边的强烈愿望。全诗富有浪漫主义色彩。陆游的《十一月四日风雨大作（其二）》：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”诗句运用虚实结合的写法，实写雨夜之声，虚写梦境战场杀敌，表现出诗人强烈的爱国情怀。李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”这首诗前两句实写“巴山夜雨涨秋池”的眼前之景，描写了诗人独自一人在巴山的孤寂；后两句是虚写，描写诗人想象有一天与妻子团聚，一定共剪烛花，谈论今日在巴山的独特感受。诗人运用虚实结合的手法表现了自己对妻子深深的思念之情。4.细节描写细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中，写人则如见其人，写景则如临其境。诗中恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。塑造人物形象，多着重刻画人物的语言、动作、神情等细节，从而使人物形象丰满、鲜明、生动。如赵师秀《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”最后一句就是典型的细节描写。诗人等着朋友如约前来，左等右等，朋友还不来，已经过了夜半了。诗人百无聊赖之际，便自娱自乐，一个人摆棋谱玩。一个“敲”，一个“落”，传神地刻画出诗人看似悠闲，实则因久等不至而产生的焦虑心理。李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”诗句运用了细节描写，离别时挥手告别的动作表现依依惜别的心情；马鸣犹作别离之声，衬托了离情别绪。细节描写还用来描绘景物：韩愈《早春呈水部张十八员外》“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，诗人观察细致，抓住了别人未曾留意的一些细节，以其真切、细致为人称道。5.白描白描原是中国水墨画中纯用墨线、不着色彩来粗笔勾勒物象轮廓的一种笔法。后借用于文学写作，指使用简练的笔墨，不加渲染、烘托而描画出鲜明生动的形象的一种描写方法。如聂夷中《田家》：“父耕原上田，子劚（zhú）山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”全诗以小见大，采用白描手法，寥寥数语就勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题。又如温庭筠《望江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。”这首词采用了白描手法，写一位女子从早到晚盼望心上人归来的心情。如温庭筠《商山早行》：“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”第二联两句诗，就是六个名词，即六种景物的组合，没有任何修饰语。集中地表现了早行的辛苦。在鸡鸣声起，残月未落之时，冒着寒霜上路，可见早行辛苦。 |

**考点集训**

一、阅读下面这首诗，回答问题。

别舍弟宗一①

**[唐]柳宗元**

**零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。**

**一身去国六千里，万死投荒十二年。**

**桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。**

**欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。**

【注】①柳宗元的堂弟宗一从柳州到江陵（今湖北荆州市）去，柳宗元写此诗送别。柳宗元此时已被贬为柳州刺史。

**题目：**诗中是怎样抒发情感的？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面这首诗，回答问题。

田园乐七首（其五）①

**王维**

**山下孤烟远村，天边独树高原。**

**一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。**

【注】①本诗为诗人退居辋川别墅时所作。

**题目：**简要分析一、二句在写景方面的特色。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面这首诗，回答问题。

滁州西涧

**韦应物**

**独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。**

**春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。**

**题目：**这首诗用了什么手法？表现出诗人怎样的情怀？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面这首诗，回答问题。

江外思乡

**韦庄**

**年年春日异乡悲，杜曲①黄莺可得知。**

**更被夕阳江岸上，断肠烟柳一丝丝。**

【注】①杜曲：古地名，在今陕西西安市。

**题目：**“杜曲黄莺可得知”一句采用哪种抒情方式？请简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读下面这首词，回答问题。

诉衷情

**[南宋]陆游**

**当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。**

**胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。**

**题目：**“此生谁料，心在天山，身老沧洲”采用什么表达方式？表达了作者怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、阅读下面这首诗，回答问题。

渔家

**[明]孙承宗**

**呵冻提篙手未苏，满船凉月雪模糊。**

**画家不识渔家苦，好作寒江钓雪图。**

**题目：**《渔家》前两句是怎样表现“渔家苦”的？请作赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、阅读下面这首诗，回答问题。

春寒①

**梅尧臣**

**春昼自阴阴，云容薄更深。**

**蝶寒方敛翅，花冷不开心。**

**亚②树青帘③动，依山片雨临。**

**未尝辜景物，多病不能寻。**

【注】①这首诗写于庆历六年初春，当时作者支持范仲淹革新政治活动处于低潮。②亚：同“压”。③青帘：指酒旗。

**题目：**全诗采用了借景抒情的手法，请简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

八、阅读下面这首诗，回答问题。

登幽州台歌

**陈子昂**

**前不见古人，**

**后不见来者。**

**念天地之悠悠，**

**独怆然而涕下。**

**题目：**请简析这首诗的抒情特点。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

九、阅读下面这首诗，回答问题。

送元二使安西

**王维**

**渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。**

**劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。**

**题目：**请从抒情手法的角度分析诗中一二两句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十、阅读下面这首诗，回答问题。

绝句

**杜甫**

**江碧鸟逾白，山青花欲燃。**

**今春看又过，何日是归年？**

**题目：**从抒情方式的角度，分析诗歌中的一、二两句的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十一、阅读下面这首诗，回答问题。

饮酒

**陶渊明
结庐在人境，而无车马喧。**

**问君何能尔？心远地自偏。**

**采菊东篱下，悠然见南山①。**

**山气日夕佳，飞鸟相与还。**

**此中有真意，欲辨已忘言。**

【注】①南山：即庐山，当时是佛教、道教云集的胜地。

**题目：**作者运用了什么抒情方式，抒发了怎样的感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十二、阅读下面这首诗，回答问题。

送元二使安西

**王维**

**渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。**

**劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。**

**题目：**请从抒情手法的角度分析诗中一二两句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十三、阅读下面这首诗，回答问题。

钱塘湖春行

**白居易**

**孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。**

**几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。**

**乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。**

**最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。**

**题目：**这首诗是如何抒发感情的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十四、阅读下面这首诗，回答问题。

从军行

王昌龄

**琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。**

**撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。**

**题目：**简述结句与前三句写法的不同，有什么作用？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十五、阅读下面这首诗，回答问题。

蝉

**虞世南**

**垂緌（ruí）饮清露，流响出疏桐。**

**居高声自远，非是藉秋风。**

**题目：**说说这首诗的主要抒情特点。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十六、阅读下面这首诗，回答问题。

台城

**刘禹锡**

**台城六代竟奢华，结绮临春事最奢。**

**万户前门成野草，只缘一曲后庭花。**

**题目：**说说这首诗是如何抒发情感的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十七、阅读下面这首诗，回答问题。

绝句

**李清照**

**生当作人杰，死亦为鬼雄。**

**至今思项羽，不肯过江东。**

**题目：**说说这首诗在抒情上的特点。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十八、阅读下面这首诗，回答问题。

江城子·密州出猎

**苏轼**

**老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。**

**酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。**

**题目：**在这首词中，词人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十九、阅读下面这首小令，回答问题。

天净沙•秋思

**马致远**

**枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。**

**题目：**说说“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”是如何写景的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二十、阅读下面这首词，回答问题。

酒泉子

[宋]潘阆

**长忆西湖，尽日凭阑楼上望：三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。**

**笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。**

**题目：**词的下片中，“笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起”是如何表达作者的情感的？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二十一、阅读下面这首诗，回答问题。

饮酒

**陶渊明
结庐在人境，而无车马喧。**

**问君何能尔？心远地自偏。**

**采菊东篱下，悠然见南山①。**

**山气日夕佳，飞鸟相与还。**

**此中有真意，欲辨已忘言。**

【注】①南山：即庐山，当时是佛教、道教云集的胜地。

**题目：**这首诗将记叙、描写、议论、抒情有机地结合在一起，请结合全诗，作简要评析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二十二、阅读下面这首诗，回答问题。

咏绣障

[唐]胡令能

**日暮堂前花蕊娇，争拈小笔上床描。**

**绣成安向春园里，引得黄莺下柳条。**

**题目：**这首诗运用了什么样的表达技巧？请作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二十三、阅读下面这首诗，回答问题。

秋思

[唐]张籍

**洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。**

**复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。**

**题目：**请赏析三、四句所使用的艺术手法。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二十四、阅读下面这首诗，回答问题。

**含山店梦觉作**

[唐]韦庄【注】

**曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。**

**灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。**

【注】韦庄（约836—910），字端已，长安杜陵（今陕西省西安市附近）人，曾流离吴越等地。

**题目：**韦庄在诗中是用什么方法表现感情的？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**考点集训参考答案**

一、**【参考答案】**①直接抒情（或“直抒胸臆”），运用“黯然”“别泪”“去国”“投荒”“相思”等词语，抒发了惜别、哀伤之情。②间接抒情（或“借景抒情”），借“瘴”“云”“春”“水”“梦”“烟”等意象，表达了凄恻、惆怅之情。

**【解析】**本题考查对抒情方式的理解与分析。抒情方式主要有两种，即直接抒情和间接抒情。直接抒情也叫直抒胸臆，由诗人直接对有关人物和事件等表明爱增态度。间接抒情包括借景抒情和托物言志等。借景抒情，即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过描写景物予以抒发。解答本题，在了解以上知识的基础上结合具体诗句分析即可。本诗中有直接抒情，如运用“黯然”“别泪”等词语，抒发了送兄弟到越江边时的依依不舍之情。也有间接抒情，如“桂岭瘴来云似墨”，写柳州地区山林瘴气弥漫，天空乌云密布，象征自己处境险恶，表达了自己的凄恻、惆怅之情。

二、**【参考答案】**选取典型景物，抓住“山”“孤烟”“远村”“天边”“独树”“高原”等表现辋川的景色；视角独特，景物皆为远眺所见，景象开阔，清净辽远。

**【解析】**本题考查对诗歌写景特点的分析。鉴赏诗歌写景特点，可从描写方法、表现手法、结构特点、字词的锤炼、修辞手法等角度进行赏析。本题可从所描写的景物的特点入手，诗人为了描写辋川景色，选取了几个有代表性的景物，如“山”“孤烟”“远村”“天边”“独树”“高原”等。其次，从空间角度分析，一、二句描绘的是远眺之景。第一句描绘了远处的山边横卧着一个寂静的小村庄，其间正升起一缕袅袅的炊烟。第二句描绘了远处的高山云雾缭绕，与天相接的地方正静静地挺立着一株枝繁叶茂的大树。诗人选取了独特的写景视角，表现出了一种开阔的景象、一种清净辽远的意境，为后两句表现他的淡泊恬静的心境做了铺垫。

三、**【参考答案】**这首诗运用了托物言志的手法。诗的前两句写自己独爱自甘寂寞的涧边幽草，却无意于黄莺，表现出诗人恬淡的胸襟；而夜渡无人、水急舟横的景象里，蕴含着一种不得其位、不得其用的无奈而忧伤的情怀。

**【解析】**这是一首写景的小诗，描写春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。诗人用“独怜”的字眼，寓意显然，表露出诗人安贫守节，不高居媚时的胸襟，后两句在水急舟横的悠闲景象中，蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈、忧虑、悲伤的情怀。

四、**【参考答案】**间接抒情（借物抒情）。推测黄莺应该知道诗人的悲伤，突出作者的思乡之情。

**【解析】**抒情方式主要包括直接抒情和间接抒情。从行文看，标题中的“思乡”、第一句中的“异乡悲”、第四句中的“断肠”属于直抒胸臆的句子，但是分析第二句“杜曲黄莺可得知”，发现没有直接表明作者情感的词语。这句诗的意思是：那树上的黄莺也应该了解我思乡的心情吧。结合上下文语境分析发现，“黄莺可得知”实际是诗人借助黄莺寄托“异乡悲”“思乡”的情感，由此提炼出是间接抒情。《江外思乡》是唐代诗人韦庄晚年在外地所作，诗人幼年曾在杜陵与长安两地居住，后来流落异乡时，对家乡非常思念，越到晚年，诗人的天涯沦落之感，思念长安之心就越是凄凉。这首诗反映了诗人对家乡长安深深的思念。

五、**【参考答案】**抒情（直接抒情或直抒胸臆）。表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤之情。

**【解析】**抒情分为直接抒情和间接抒情。本词属于直接抒情。“心在天山，身老沧州”直接表达作者壮志未酬、报国无门的悲愤心情。

六、**【参考答案】**通过手指冻僵、呵气取暖的细节描写以及天寒地冻、残月在天、船上积雪斑驳的环境描写，表现渔家为生计奔波劳作的艰辛。

**【解析】**冬夜，迫于生计的渔夫撑着小船漂荡在江上。江上寒风凛冽，船板上洒满了清冷的月光，岸上积了厚厚的雪。在阴冷的背景映衬下，渔夫的辛苦被凸显出来。一个“呵”字，一个“提”字，生动逼真，人物神态毕现。呵一呵冻僵的手，再拿起结满冰霜的竹篙来撑船，一股凉意直透心底，手还是麻木的，渔夫艰难地撑着篙，费力地撒着网。通过细节描写与环境描写表现了“渔家苦”。

七、**【参考答案】**首联点明春阴的季节特征，薄云密布，是环境描写；颔联“不开心”三字一语双关，既写景又写人，别有意味；尾联“病”字既写了自己的身体状况，也流露出诗人此时内心的凄苦、悲凉。

**【解析】**首先要通读全文，把握诗歌大意。然后理清律诗的结构，即首联、颔联、颈联、尾联，从中分析“借景抒情”。首联，写春昼但阴天，下句写薄云“更深”，交代环境，结合注释，明确既写自然环境，也渲染氛围，流露作者此时的凄苦心境。领联“寒”“冷”“敛翅”“不开心”更是借物抒怀，抒发凄苦心情。颈联暗写当时背景。尾联“多病”交代诗人的身体状况，“不能寻”流露诗人的悲凉心情。综合以上分析答题即可。

八、**【参考答案】**本诗歌采用的是直接抒情的方式，诗中的“独怆然而涕下”直接表现了诗人想着天地之浩大，人之渺小，而感时伤事的情怀。或：运用了直接抒情的方法，抒发了诗人功业难就、空怀壮志的怨愤和失意苦闷的情怀。

九、**【参考答案】**诗中一二两句使用的是借景抒情的手法。借“朝雨”之景烘托出诗人送别友人时的忧伤之情；借“杨柳”增添了浓厚的离别、留恋之情。

十、**【参考答案】**一二两句采用了借景抒情（以乐景写哀情）的手法。诗人借清新美好的春光景色的描写反衬出全诗抒发了羁旅异乡的感慨，透露出了思归的感伤。

十一、**【参考答案】**①主要运用了情景交融的抒情方式，抒发了诗人对田园生活的热爱。“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”这四句诗表面上是写景，而实际上隐含着诗人的一种超脱尘世、热爱自然、远离官场的感情境界。在这里既是写“景”，也是写“情”，已分不开哪是“景”，哪是“情”。②还运用了直接抒情的方式：“此中有真意，欲辨已忘言”这句诗直接抒发了诗人对人生真谛的深刻感悟，表达了作者对自然的热爱和对隐居生活的满足。

十二、**【参考答案】**诗中一二两句使用的是借景抒情的手法。借“朝雨”之景烘托出诗人送别友人时的忧伤之情；借“杨柳”增添了浓厚的离别、留恋之情。

十三、**【参考答案】**那刚刚披上春天外衣的西湖，生意盎然，在作者的字里行间充满了爱意。“莺争”“燕啄”“绿杨”“白沙”，从动态到色彩，无处不体现诗人对西湖的情有独钟，借乐景抒发了自己的喜爱之情。

十四、**【参考答案】**前三句借事抒情，通过叙写“琵琶换新声、旧别情、听不尽”，表现了无法排遣的思乡愁绪一波三折，最后一句写景，以“长城、秋月”这壮阔而悲凉之景，寓情于景，表达了戍边将士的浓浓思乡之情。

十五、**【参考答案】**这首诗主要使用了托物言志的手法。诗中三四句借蝉声远传，不需要凭借某种外物自能声名远播的特点，表达出作者高尚的品格和自信的人生态度。

十六、**【参考答案】**这首诗采用了借古讽今的手法。借六朝帝王起居临政的地方——台城曾经的繁华奢靡景象与现在的野草丛生的凄凉景象的鲜明对比，告诫当朝统治者要吸取六朝因纵情作乐、奢靡浮华而亡国的历史教训，寄托了吊古伤今的感慨。

十七、**【参考答案】**这首诗采用了借古讽今的手法。作者通过赞颂楚霸王项羽的英雄气概，谴责了宋王朝仓皇南逃、不思北上的行为。

十八、**【参考答案】**用典抒情。诗人借出猎表达了自己强国抗敌的政治主张，运用了“亲射虎，看孙郎”“何日遣冯唐”“西北望，射天狼”三个典故，委婉含蓄地表达了诗人渴望得到朝廷重用，一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志。运用典故，使表达委婉含蓄。

十九、**【参考答案】**作者采用白描手法写景，把经过选择的九种事物，巧妙地排列开来，勾勒出荒远古道上秋风飒飒的凄凉景象，写出了“断肠人”眼中的凄凉景象，通过景象有力地烘托了人物的伤感之情。

二十、**【参考答案】**“笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起”,借景抒情，通过描写从芦花荡里隐隐约约传送出来的邈远的笛声，忽然惊起栖息在芦花荡里的白鸟，衬托出环境的清幽、空旷、辽远，表达了作者对此境的喜爱和向往之情。

**【解析】**抒情是写景抒怀诗中的主要表达方式。诗歌作者有时直接抒发自己的情感，有时借助其他事物（或景物）间接抒情。直接抒情又常常称为直抒胸臆；间接抒情是考查的重中之重，主要包括借景抒情、触景生情、寓情于景、情景交融、借典抒情等。

本词下片写的是当日楼上的见闻，“笛声依约芦花里”写声，写出了笛声渺茫幽远、似有若无的韵致；“白鸟成行忽惊起”写形，用“忽惊起”写出了白鸟翩然而逝、倏然而惊的形态，色彩明快，颇具情味，朴实的白描中透出空灵之感。这两句词以景寓情，借景抒情，渲染了清幽、空旷、辽远的背景，寄托了作者的喜爱和向往之情。

二十一、**【参考答案】**首两句记叙诗人的生活环境，用一个“而”字表示强烈转折，显示出与众不同、悠然自得的心境。三、四两句议论，以设问方式揭示出心志淡远是在“人境”中独享安闲的缘由。五至八句细致地描写采菊的过程，并以所见写心境，“山气日夕佳，飞鸟相与还”中自有“悠然”的心境。收尾两句抒情：“忘言”中渗透出诗人对隐居生活的由衷喜爱。

二十二、**【参考答案】**侧面描写。前两句从静态和动态两方面写物写人，后两句写将绣屏风安到花园里，足以乱真，连黄莺都上当了。黄莺入画这一侧面描写，丰富了诗歌形象，平添了动人的情趣。

二十三、**【参考答案】**这首诗运用了借事抒情（寓情于事)的手法，描绘了日常生活中寄家书时害怕“说不尽”“临发又开封”的行为细节，非常真切细腻地表现了作客他乡之人对家乡亲人深切思念的情感，达到了具体生动而感人的表达效果。

二十四、**【参考答案】**韦庄在诗中用虚实结合的方法来表现自己的感情。诗的首联先写“实”，写自己“等闲挥袂”“别家”“客天涯”的豪迈和潇洒；诗的第二联写“虚”，虚写自己的“灯前一觉”所做的梦。这“梦”是“江南梦”，即思家梦。诗人将离家的苦闷转入到梦境，以此寄寓自己现实中的困惑、矛盾和失意之情。末句再用“山月斜”映衬自己的“惆怅”和孤独，“斜月”意象的加入，使诗人的感伤表露无遗。