**赏析表达技巧之表现手法**

**考点精讲**

**一、通关公式**

**分析诗歌的表现手法＝明手法＋释运用＋析作用（说效果）**

|  |  |
| --- | --- |
| **公式解读** | 表现手法的含义有广义与狭义之分。广义上等同于表达技巧，狭义上主要包括：烘托、渲染、联想、想象、衬托、虚实结合、借古讽今、托物言志等。在实际考查中，当题目问及表现手法时，往往把修辞手法和表达方式中具体的抒情方式、描写方式也纳入其中。  诗词的形象、感情、思想往往借助于各种表现手法来展示，比如借景抒情、对比映衬、动静结合、直抒胸臆、虚实结合、欲扬先抑、运用典故等。它们是诗人用来抒发感情、表达主题的手段。分析技巧手法，就是分析诗人表达思想感情的方法。一首诗可以综合用几种表现手法，如小中见大、化虚为实、虚实结合、托物寓理、以动写静、声色结合、多角度描写、以乐写哀、对比映衬等，要细心辨析、具体分析某种或几种表现手法在诗歌中运用的妙处。  解答时要准确指出运用了何种表现手法，结合诗句和具体的词语分析运用这种表达技巧表现了什么样的内容，抒发了什么样的感情，揭示了什么样的道理，有什么作用。 |
| **常见问法** | 1.这首诗运用了何种表现手法？  2.这首诗运用了怎样的艺术手法（技巧）？  3.诗人是怎样来抒发自己的情感的？  4.试结合诗的内容，分析诗人是如何使用××这一手法的？ |
| **答题技法** | 1.景物描写常用的表现手法有正面侧面结合、虚实结合、动静结合、视觉听觉嗅觉触觉等结合、空间位置变化（远近高低等）。在答题时先要提取出诗歌中的重要景象点，再明确表现手法，并结合具体内容分析其表达效果。  2.写人的表现手法总的来说有直接描写和间接描写两类，直接描写包括行动、语言、神态等细节描写，间接描写有对比反衬、虚实结合、借景写人、借物写人等。分析写人的表现手法时要联系人物的情感。  3.写物的表现手法最主要的是托物言志、侧面烘托。由于某些物象寄托的人生志趣往往是固定的，所以考生需要记住一些重要物象的意义。对于咏物诗，仍要结合具体语境分析诗歌所用的表现手法。 |
| **答题步骤** | 1.明手法，准确判断诗句运用了何种表现手法。  2.释运用，结合诗句阐释是怎样运用这种手法的。  3.析作用（说效果），点出该表现手法表达出诗人怎样的感情，或主旨。 |
| **答题模板** | 这首诗采用了×××的表现手法，×××（生动形象、简洁传神等）地写出了/描绘了人物/景物/事物的×××特点，表达了×××情感。 |

**二、公式运用**

阅读下面这首诗，回答问题。

春望

杜甫

**国破山河在，城春草木深。**

**感时花溅泪，恨别鸟惊心。**

**烽火连三月，家书抵万金。**

**白头搔更短，浑欲不胜簪。**

**【分析表现手法】**分析“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的艺术表现手法。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**运用公式**

【思路解析】此题考查诗句的表现手法。答题步骤：①明手法，准确判断诗句运用了何种表现手法。春天的花开本应是娇艳迷人的，鸟鸣本应显得鸟儿雀跃，却因诗人感时伤怀染上悲伤、愁苦之意，因此，诗句采用了以乐景衬哀情的手法；②释运用，结合诗意说明这种表现手法是如何运用的。将以乐景衬哀情的手法体现在诗句中。即可翻译为：感于战败的时局，忧心伤感，见到花开也流泪；别离家人，听到鸟鸣也让人感到心悸。③析作用（说效果），点出该表现手法表达出诗人怎样的感情。这里“感时花溅泪，恨别鸟惊心”表达了诗人忧国伤时、思念家人的深沉感情。

【参考答案】这两句诗运用了以乐景衬哀情的手法（1分），写出了诗人感于战败的时局，忧心伤感，见到花开也不禁落泪，别离了家人，听到鸟鸣也感到心悸（1分），表达了诗人忧国伤时、思念家人的深沉感情（1分）。

**三、知识拓展**

|  |  |
| --- | --- |
| **诗歌中常用的表现手 法** | 1.宣染、烘托  渲染本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。后借用来指文艺创作中为突出人物形象和环境所采用的强调、反复等多方面着意的铺叙等写作技法。换言之，渲染用于艺术创作，就是从正面着意描写，往往是一两句话可以了结的，诗人却偏偏要一而再、再而三地描叙。  例如，汉乐府民歌《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”诗中“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”四句通过渲染，使得全诗生动活泼，音调优美，把水上采莲的画面和人们采莲时欢愉的情绪活灵活现地展示在读者面前。  《木兰诗》：“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”这些诗句写花木兰替父从军凯旋后返回故居的情景，充分渲染了花府一家老小迎接木兰还家的热闹气氛。  烘托本是国画的一种技法，是用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬。可以用人来烘托人，也可以用物来烘托物。通常是以物（客观自然环境）烘托人的心理或事物特征。这种手法的特点是从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。  烘托包括两种，一是正衬，二是反衬。  正衬即为突出主体事物，用类似的事物作陪衬。如李白《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”三、四句以桃花潭的水深衬托出跟汪伦的友情更深，形象鲜明地烘托出了汪伦对诗人的真挚纯洁的深厚感情。又如岑参《白雪歌送武判官归京》：“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。”作者用狐裘、锦衾、角弓、铁衣这些边塞将士身边的用品来衬托气候的寒冷，既表现了边塞将士的苦寒生活，又从侧面衬托出边塞的苦寒。  反衬是用一些相反或相对的事物放在一起进行对照，使事物的特点更突出。如杜甫《绝句》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借对清新美好的春光景色的描写，透露出了思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致。如李白《行路难（其一）》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”用夸张手法极写隆重而丰盛的宴会场面，反衬诗人抑郁苦闷的情绪。  2.对比：把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较，以达到强烈的表达效果，或使对立的事物的矛盾鲜明突出，揭示本质，给人深刻启示。卢梅坡《雪梅》：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”诗句将“雪”和“梅”作对比，突出它们各自不同的特点，表明万物各有千秋的特点。  3.抑扬：指不从正面平铺直陈，先从反面着笔，加以贬抑或褒扬，而后透露出自己的真实意图。按形式可分欲扬先抑、欲抑先扬两种。无论是欲扬先抑还是先扬后抑，所要强调突出的都是后者。抑扬的使用使诗词在很短的篇幅里跌宕起伏，摇曳生姿。  如辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”这首词写人生的荣辱成败之感，主要情思仍在抒壮志难酬、恢复大业未成的哀伤。全篇共十句，前九句都是写杀敌报国、恢复山河、建立功名的惊人壮业的，这是扬；仅末尾，“可怜白发生”一句点题，这是抑，透过这一句，表明前九句所写的都只是虚幻的梦想，末尾一句压倒了前面九句，具有十分感人的力量。  又如叶绍翁《游园不值》：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。诗的前两句写诗人乘兴游园，被拒门外；后两句却写诗人看到满园春色，有所收获。前后感情有落差，前面遗憾是“抑”，后面高兴为“扬”，这是欲扬先抑的写法。  4.借物喻人、托物言志：把要赞美或鞭策的人、抒发的感情、阐发的思想借助于对某事或物的描摹、议论更含蓄地表达出来。如王冕的《墨梅》：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤，”此诗以梅自喻，运用了托物言志的手法，表现了作者要像梅花那样的高洁、淡雅，不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。  于谦《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”这首诗表面上赞美石灰的坚韧品性，如果联想到于谦清正为官、不畏强暴、勇于牺牲的一生，就能感受到这石灰分明象征着诗人不畏艰险、勇于牺牲的高尚人格，诗人正是托石灰这种物来言自己的高尚情操的。这种手法的特点是含而不露，内涵深广。  5.象征：通过特定的容易引起联想的物象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法（提示：只呈现物象，而所象征的意思非常隐晦）。例如李白《行路难（其一）》：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。” 用“黄河”“太行”象征作者追求的宏大理想，用“冰塞川”“雪满山”写道路艰难，象征自己仕途受阻的艰难处境。  6.用典：借助一些历史人物、神话传说、寓言故事等来表达自己的某种愿望或情感。典故用得适当，可以收到很好的修辞效果，能显得既典雅风趣又含蓄有致，可以使语言更加精练，言简意赅，辞近旨远。如《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”三、四句借用飞将军李陵的典故。  7.以动写静：通过描写“动”来体现静”，更显其“静”。如王维《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”诗中所写景物，如花落、月出、鸟鸣等都是动景，同时又通过这些动景，更加突出显示了春涧的幽静。常建《题破山寺后禅院》：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。”这首诗尾联以钟磬音响轻轻回荡，映衬山寺万籁俱寂的宁静气氛，以动显静。  8.动静结合：指描写景物时既有动态景物的描写，也有静态景物的描写，两者相互映衬。如王维《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流。”“明月松间照，”是静景，是所见，写的是月光透过松枝洒遍大地；而“清泉石上流”，是动景，是所闻，动静融为一体，构成一副清幽可爱的风景画。这两句诗写景状物由高到低，动静结合，体现了作者对山中景物流连忘返的心情。  9.虚实结合：虚写即想象某种情境、景物，实写即写眼前真实的景物，二者互相结合，为读者提供广阔的想象空间。这种手法的特点是使作品的结构更加紧凑，中心更加鲜明。如杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”诗中前两句泛说西湖六月的风光自有特色，是虚写；后两句描写满湖莲叶荷花在朝阳的辉映下，无边无际的碧绿和艳红和谐地搭配着，是实写。全诗虚实相生，收到相得益彰的效果。  李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗的前三句写眼前所见，是实写；第四句以银河比喻庐山瀑布，为虚写。  虚与实是相对的。诗歌的“虚”，是指直觉中看不见摸不着，却又能从字里行间体味出的那些虚象和空灵的境界。包括三类：  ①神仙鬼怪世界和梦境。常被用于反衬现实。如《梦游天姥吟留别》中的仙境。  ②已逝之景或境。作者曾经历过或历史上曾发生过但现时不在眼前的景象。李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”  ③设想之境。同一时间但非亲眼所见之境或还没发生的未来之境。如柳永《雨霖铃》：“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”。高适《除夜》“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，双鬓明朝又一年”。  诗歌中的“实”，是指客观世界中存在的实象、实事、实境。  《梦游天姥吟留别》中的黑暗现实；  《念奴娇·赤壁怀古》中写赤壁险峻的形势的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪” ；  《雨霖铃》中写的两人分别的情形，“寒蝉凄切，对长亭晚”“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”  虚景和实景的关系：  ①有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心。姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。  ②有时是相辅相成形成渲染烘托，从而突出的中心。苏轼《江城子》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行，料得年年断肠处，明月夜，短松冈。”上片先写入梦前的思念，属于实写，接着写设想相逢的情景，属虚写。下片先写梦中相见的悲喜，属虚写，后写梦醒后的感慨，属实写。这样由实而虚，由虚而实，充分表达了词人对亡妻的思念之深之苦。  10.点面结合  所谓“点”，指的是最能显示人事景物的形象状态特征的详细描写；所谓“面”，指的是对人事景物的叙述或概括性描写。点面结合，就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合。“点”，可以突出重点，体现深度；“面”，可以顾及全局，体现广度。点面结合，可以既有深度又有广度地反映人事景物的形象状态，最充分地表现思想，抒发感情。  柳宗元在《江雪》中就运用了点面结合的方式。前两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”属于面的铺陈，诗句从“鸟飞绝”“人踪灭”写尽了人物处境的苦寒与孤寂，并在“山”、“径”前冠之以数量词“千”“万”，对突出人物坚忍不拔、卓然而立的品格起到了很好的铺垫作用。“蓑笠翁”在画面上显得比较小，但处在非常显眼的位置，是诗的中心，“孤舟蓑笠翁”属于点的描绘。  11.怀古伤今、借古讽今：追念古代，感伤现实。如韦庄《台城》：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”表现出诗人怀古伤今的晚唐情结。  12.起兴：是中国诗歌中的一种传统表现手法，即先言他物以引出所咏之词。如《诗经》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。雎鸠乃“河洲”常见之鸟，可使人联想起常来河边采荇之女。写“雎鸠”，目的是要引出男主人公眼中的“淑女”。  13.白描：中国画技法名。用墨线勾描物象，不着颜色的画法。也有略施淡墨渲染。多数指人物和花卉画。也泛指文学创作上的一种表现手法，即使用简练的笔墨，不加烘托，刻画出鲜明生动的形象。如北朝民歌《敕勒川》中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”就是对草原景象的白描，显得简洁有风骨，写出了草原的壮美，点染出牧民的生活。  14.以小见大  以小见大，言微旨远。往往以眼前景物反映重大内容，写眼前景物又较注重细节的描写。  如刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”全诗落笔于眼前的“野草花”“夕阳”“堂前燕”等细小景物，却反映了一个深刻的主旨：封建权贵势倾一时，终究逃不脱衰亡的命运。  15.意象组合  诗歌意象组合是作者根据表达需要，将一些意象按照生活的逻辑，有机地组合在诗中，给人以鲜明的形象感。  如马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这首小令出现了“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“西风”“瘦马”等九个并列的名词组成的不同景物意象，它们巧妙地组织在一个画面里，渲染出一派凄凉萧瑟的晚秋气氛，从而含蓄地烘托出旅人的哀愁。 |

**考点集训**

一、阅读下面这首词，回答问题。

己亥杂诗（其五）

龚自珍

**浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。**

**落红不是无情物，化作春泥更护花。**

**【分析表达技巧】**请从表现手法的角度赏析“落红不是无情物，化作春泥更护花”。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面这首诗，回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

**谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。**

**此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。**

1.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.诗歌题目中的“洛城”交代了地点，“春夜”点出了季节及具体时间。

B.首句描写深夜时分，诗人难以入眠，忽闻笛声，触动诗人的情怀。

C.次句运用比喻的修辞手法，写出夜之静、笛之悠，反衬了诗人悠闲的心境。

D.这是一首七言绝句，全诗紧扣一个“闻”字抒写诗人闻笛的感受。

2.**【分析表达技巧】**“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”运用了什么手法？表达了诗人怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面这首诗，回答问题。

宣城①见杜鹃花

[唐]李白

**蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。**

**一叫一回肠一断，三春②三月忆三巴③。**

【注释】①宜城：唐代郡名，今属安徽省。②三春：指春季。③三巴：指诗人故乡蜀国（蜀地）。

**【分析表达技巧】**诗歌运用了虚实结合的手法，请简要分析此手法。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面这首诗，回答问题。

春中田园作

[唐]王维

**屋上春鸠鸣，村边杏花白。**

**持斧伐远扬①，荷锄觇②泉脉。**

**归燕识故巢，旧人看新历。**

**临觞忽不御，惆怅远行客。**

【注释】①远扬：又长又高的桑枝。②觇（chān）：探测，察看。

1.下面对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A.诗人以细腻的笔触描绘了一幅生机勃勃的春日田园图，表达了对农民的同情。

B.颈联写燕子飞回来了，屋中的旧主人在翻看新历，写出了生活的和平安定。

C.尾联表现了诗人想到那些离开家园客居在外之人而产生惋惜、惆怅的感情。

D.在诗中，诗人只是平平地叙述，平静地感受着、品味着生活的滋味。

2.**【分析表达技巧】**本诗首联写景的手法富有特色，请你简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、阅读下面这首诗，回答问题。

山园小梅二首（其一）

[宋]林逋①

**众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。**

**疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。**

**霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合②断魂。**

**幸有微吟可相狎，不须檀板③共金樽。**

【注释】①诗人种梅养鹤成癖，终身不娶，世称其“梅妻鹤子”。②合：应该。③檀板：歌唱或演奏时用的檀木拍板。

**【分析表达技巧】**结合诗句内容，从表现手法的角度赏析这首诗颈联的绝妙之处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、阅读下面这首诗，回答问题。

登飞来峰

[宋]王安石

**飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。**

**不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。**

**1.【分析表达技巧】**请从表现手法的角度赏析“闻说鸡鸣见日升”。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.【分析表达技巧】**“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”运用了什么表现手法？抒发了作者怎样的情怀？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、阅读下面诗歌，完成题目。

月圆①

[唐]杜甫

**孤月当楼满，寒江动夜扉。**

**委波金不定，照席绮逾依②。**

**未缺空山静，高悬列宿稀。**

**故园松桂发，万里共清辉。**

【注】①这首诗是唐代宗大历元年（766）秋天杜甫流寓夔（kuí）州时所作。②绮逾依：这里指（席子上的）光彩更加柔美。③未缺：指月圆。④列宿：众星。

**【分析表达技巧】**本诗最后两句情感真挚，请从虚实结合的角度作简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

八、阅读下面诗歌，完成题目。

秋日题窦员外崇德里新居

[唐]刘禹锡

**长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。**

**清光门外一渠水，秋色墙头数点山。**

**疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。**

**莫言堆案【注】无馀地，认得诗人在此间。**

【注】堆案：堆积案头，谓文书甚多。

**【分析表达技巧】**请简要赏析颔联、颈联的写景艺术。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

九、阅读下面这首诗，回答问题。

中夜起望西园值月上①

柳宗元

**觉②闻繁露③坠，开户临④西园⑤。**

**寒月上东岭⑥，泠泠⑦疏竹根。**

**石泉远逾⑧响，山鸟时一喧⑨。**

**倚⑩楹⑪遂至旦⑫，寂寞将何言⑬。**

【注】①本诗作于柳宗元被贬永州之时。西园位于作者永州愚溪住宅以西。中夜：半夜。值：碰上……的时候。②觉（jué）：睡醒。③繁露：浓重的露水。④临：面对。⑤西园：诗人住处西面的菜圃。⑥东岭：住处东面的山岭。⑦泠（línɡ）泠：形容声音清越。⑧逾：更加。⑨时一喧：不时叫一声。⑩倚：斜靠着。⑪楹（yínɡ）：房屋的柱子。⑫旦：天明、天亮。⑬言：说。

**【分析表达技巧】**结合全诗赏析诗人主要运用了什么艺术手法？表达了什么感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十、阅读下面这两首诗，回答问题。

月夜

刘方平

**更深月色半人家，北斗阑干①南斗斜。**

**今夜偏知②春气暖，虫声新透绿窗纱。**

**早行**

陈与义

**露侵驼褐③晓寒轻，星斗阑干分外明。**

**寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。**

【注】①阑干：这里指横斜的样子。②偏知：才知。③驼褐：用兽毛制成的上衣。

**【分析表达技巧】**两首诗的最后两句都运用了“以动衬静”的手法，请作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十一、阅读下面两首古诗，回答问题。

夏日田园杂兴十二绝（其一）①

[宋]范成大

**梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。**

**日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶②飞。**

**春暮西园**

[明]高启

**绿池芳草满晴波，春色都从雨里过。**

**知是人家花落尽，菜畦今日蝶来多。**

【注】①本诗描写的是江南农历四月农忙时节的情景。②蛱（jiá）蝶：蝴蝶。

**【分析表达技巧】**两首诗的后两句都运用了衬托手法，请作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十二、阅读下面这首诗，回答问题。

北陂杏花①

王安石

**一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。**

**纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。**

【注】①这首绝句写于王安石贬居江宁（今南京）之后。此前诗人亲手制定的新法被一一废止。陂（bēi），池塘，这里指池边或池中小洲。

**【分析表达技巧】**诗歌后两句主要运用了什么表现手法？表达了怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十三、阅读下面这首唐诗，回答问题。

江亭夜月送别二首（其二）

王勃

**乱烟笼碧砌，飞月向南端。**

**寂寞离亭掩，江山此夜寒。**

**【分析表达技巧】**请从表现手法的角度简析诗人是如何抒发情感的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十四、阅读下面这首诗，回答问题。

送魏二

王昌龄

**醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。**

**忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。**

**【分析表达技巧】**三、四句诗用了什么表现手法？请作具体分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十五、阅读下面这首诗，回答问题。

陇西行

[唐]陈陶

**誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。**

**可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！**

**【分析表达技巧】**末两句采用虚实结合的手法，请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十六、阅读下面这首诗，回答问题。

贾生

李商隐

**宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。**

**可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。**

**【分析表达技巧】**这首诗用了先扬后抑的写作手法，试作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十七、阅读下面这首诗，回答问题。

旅宿

[唐]杜牧

**旅馆无良伴，凝情自悄然。**

**寒灯思旧事，断雁警愁眠。**

**远梦归侵晓，家书到隔年。**

**湘江好烟月，门系钓鱼船。**

【注】①这首诗可能作于诗人外放江西任职之时。

**【分析表达技巧】**颈联运用了什么样的表现手法？诗歌表达了诗人怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十八、阅读下面这首词，回答问题。

虞美人·听雨

[宋]蒋捷①

**少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。**

**而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。**

【注】①蒋捷：南宋词人，身怀亡国之痛，隐居不仕，气节为时人所重。

**【分析表达技巧】**请从虚实结合的角度品析本词。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**考点集训参考答案**

一、**【参考答案】**这两句诗运用了移情于物的表现手法（1分），写了落花化作春泥养育春花的景象（1分），借“落红”这一具有崇高献身精神的形象，表现了诗人不甘自弃、继续奋斗、勇敢奉献的精神以及对理想信念的执着追求（1分）。

**【解析】**此题考查分析诗歌的表现手法。答题步骤：①先判断诗句运用的表现手法。“落红不是无情物，化作春泥更护花”中的“落红”即落花，诗人以落花自喻来表明自己的心志，这种不直接表达自己的情感，而是寄寓于某一事物上的表现手法是移情于物。②结合诗句内容阐释表达技巧在诗歌中是如何运用的。诗人表面上写落花落在地上，腐烂成泥，养育春花这一景象，展现了落花的奉献精神，实际上是借落花化作春泥，培育春花来表明自己虽然辞官，但依然会为国家和百姓奉献自己的远大志向。③分析表达效果。分析表达效果时，可从诗句体现的思想感情或主旨等方面入手。诗人从自然的循环法则中得到启迪，抒发了自己积极向上的人生态度，表达了一种不甘自弃、继续奋斗的精神。如此富有哲理的诗句，传达出诗人“不在其位，亦谋其政”的难能可贵的精神，体现出诗人为国家为百姓，不惜献身化作春泥的坚定决心，表现了诗人对理想信念的执着追求。

二、1.**【答案】**C

**【解析】**此题考查理解与分析诗歌内容。①整体把握诗歌的内容和思想感情。这首诗主要写了夜深人静之时，笛声随春风传遍洛阳城，诗人因闻笛而引发的思乡之情。全诗紧扣一个“闻”字，抒写了诗人闻笛的感受，反衬出诗人孤寂的心情，合理运用想象和夸张的手法，感情直率真挚，令人回味无穷。②分析选项正误。次句“散入春风满洛城”，以动衬静，写了诗人春夜未眠听笛声悠扬，以此衬托夜之寂静，反衬诗人闻笛后的孤寂心情，所以C项表述有误，故选C。

2.**【参考答案】**诗句运用了典故（1分），写了诗人在客居洛阳的夜晚，听到《折杨柳》的笛曲，引起了怀念“故园”的思绪（1分），表达了诗人对家乡和亲人的思念之情（1分）。

**【解析】**此题考查分析诗歌的表达技巧。①判断表达技巧。“折柳”为笛曲《折杨柳》，乐府“鼓角横吹曲”调名，内容多写离别之情。“柳”谐音“留”，古人送别亲友时，折柳相赠，暗示留念、留恋的意思。由此可知，这里运用了典故。②分析技巧在诗句中的运用。诗句运用“折柳”这一典故，写了诗人客居洛阳，夜深人静之时被笛声勾起了怀念“故园”的思绪。③分析表达效果。诗句表达了诗人对家乡和亲人的思念之情。

三、**【参考答案】**诗的前两句运用了虚实结合的手法（1分），先写了回忆中的虚景——蜀国子规鸟，后写了眼前的实景——宣城杜鹃花（1分），表现出诗人内心思乡的悲凉凄苦之情（1分）。

**【解析】**此题考查分析诗歌的表达技巧。①判断表达技巧。由“曾闻子规鸟”“还见杜鹃花”可知，诗的前两句写了回忆中的虚景和眼前的实景，运用了虚实结合的手法。②分析表达技巧在诗句中的运用。本是先看见宣城的杜鹃花，才联想到蜀国的子规鸟，诗人却将它们的顺序颠倒，先写回忆中的虚景——曾听过子规鸟凄恻的鸣啼，后写眼前的实景——如今在异乡宣城，又看到盛开的杜鹃花，把故国之思放在了突出的位置上。③分析表达效果。这一手法渲染出浓重的乡思，表明这故国之思原本就郁积于心，此时一旦勾起，就大为凄苦强烈。

四、1.**【答案】**A（2分）

**【解析】**此题考查理解和分析主要内容。①审读题干，可知本题要求选出不恰当的一项。②理解诗歌大意，再逐项与原诗中相应的内容进行了对照。据此可以判断BCD三项正确，A项理解有误。诗人描绘的春日田园图，意在抒发个人的情感，表达对春意盎然的田园的喜爱，而不是对农民的同情。故正确答案为A。

2.**【参考答案】**首联运用视听结合（动静结合）的手法，描写了春日斑鸠的鸣叫、满树白色杏花开放，展现了春天欣欣向荣的景象，表现出诗人内心的愉悦和对田园的喜爱之情。

**【解析】**此题考查分析表达技巧。①判断表达技巧。由“屋上春鸠鸣，村边杏花白”可知，诗人运用了视听结合（动静结合）的手法。②分析表达技巧在诗句中的运用。结合意象“屋上”“春鸠”“村边”“杏花”可知，诗句通过描写春鸠鸣叫，婉转悦耳，洁白的杏花盛开于村边的画面，展现了一幅充满勃勃生机的春日田园图，透出一种明媚和充满希望的春天气息。结合分析可知，“春鸠鸣”是从听觉的角度来进行描写的（动态描写），而“杏花”是从视觉的角度来进行描写的（静态描写）。由此可见，诗人运用了视听结合（动静结合）的手法。③分析表达效果。诗句写出了春天欣欣向荣的景象，表达了诗人对田园生活的喜爱之情。

五、**【参考答案】**运用了虚实结合的手法（1分），颈联前句实写了霜禽（白鹤）想飞落下来时先偷看梅花一眼的情景（1分），后句想象了“粉蝶”如果知道了梅花的妍美，定会销魂失魄的样子，是虚写（1分）。一实一虚，虚实结合，进一步表达了作者对梅花的喜爱之情（1分）。

**【解析】**此题考查分析表达技巧。①判断表达技巧。赏析诗句可从关键词语、修辞手法、表现手法等角度来分析。题干要求从表现手法的角度赏析。颈联前句实写霜禽（白鹤）想飞落下来时，先偷看了梅花一眼，后句想象“粉蝶”见到梅花的情景，是虚写，本联运用了虚实结合的手法。②分析表达技巧在诗句中的运用。这两句诗的大意是霜禽（白鹤）想飞落下来时，先偷看了梅花一眼。蝴蝶如果知道梅花的妍美，定会销魂失魄。诗句实写了霜禽（白鹤）偷看梅花的情景，想象了蝴蝶因爱梅而至销魂的画面。③分析表达效果。颈联运用虚实结合的手法，表达了作者对梅花的喜爱之情。

六、1.**【参考答案】**示例一：衬托。“鸡鸣”就能“见日升”，言“见日升”之早，从侧面衬托塔高，也暗含诗人对前途的憧憬。诗句巧妙地展示了在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人胸怀改革大志，对前途充满信心的感情。

示例二：想象（虚写）。“闻说”，听说的意思，听说鸡鸣时分就可以看见旭日东升，这是虚写古塔高耸，直入云霄。诗句巧妙地描写了诗人在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃的精神面貌和胸怀改革大志，对前途充满信心的情感。

**【解析】**此题考查分析表达技巧。答题步骤：①判断表达技巧。诗句运用了衬托（想象）手法。②分析表达技巧在诗句中的运用。“飞来山上千寻塔”用夸张手法从正面描写古塔之高，“闻说鸡鸣见日升”是诗人的想象，是虚写，“见日升”从侧面衬托出古塔之高。诗人借写峰上古塔之高，写出了自己的立足点之高，巧妙地描写了诗人在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象。③分析表达效果。表现了诗人胸怀大志，对前途充满信心。

2.**【参考答案】**用了借景抒情（借景说理）的表现手法，通过描写自然景象来表达深刻的哲理，揭示了只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒的人生哲理。表达了诗人高瞻远瞩，胸怀大志，不怕对改革的非议、阻挠，具有勇往直前、无所畏惧的进取精神。

**【解析】**①判断表达技巧。这首诗借站在山顶，浮云就遮不住眼睛，来揭示只有站得高，才能看得远的道理。因此最后两句运用了借景抒情（借景说理）的表现手法。②分析表达技巧在诗句中的运用。这两句诗语意双关，表面上写“不畏浮云遮望眼”的原因是“身在最高层”，实际上通过议论的手法表达了登得高、望得远的深刻生活哲理。从自然角度来看，站得越高，越不会被浮云遮住视线，可以看得更清楚、更远。在古代诗歌中，“浮云”常用来比喻奸佞小人或其他消极事物，作者感到不站得高，就不能扫荡“浮云”，就会耽误自己的大事。③分析表达效果。诗句带有自警、自策的意味，运用借景说理，表现作者变法革新的政治理想、远大的抱负和对前途充满信心的大无畏精神。这种表现手法的作用在于通过具体的自然景象来传达抽象的哲理，使得诗歌既有形象性又有深刻性。它不仅描绘了自然景象，还通过自然景象的描写来表达诗人的情感和思想，使诗歌具有了更丰富的内涵和更深远的意义。

七、**【参考答案】**遥想故园桂花开放，是虚写；眼前清辉，是实写。故园桂花正该开放，虚中有实；万里清辉，实中有虚。虚实结合，表达了诗人对家乡深切的思念，寄托了诗人渴盼团圆的美好愿望。

**【解析】**一要读懂诗歌大意：独悬天空的一轮圆月，正对屋舍，月光照射在秋夜滚滚的江面之上，又反射到屋门上闪动。绵延起伏的水波在不停地跳动着金光，华丽的绮席被月光照射，显得更加柔美。秋天的深夜里高悬着的一轮明月，照耀着幽深人少的山林。夜空中月光皎洁，群星稀少。想到遥远的家乡松树当茂，桂花正香，在这明净的夜晚，唯愿同远隔万里的亲人们共同沐浴在这美好的月光之中。二要分析诗歌是如何虚实结合的：“故园松桂发”是诗人想象的故乡松树当茂、桂花正香的景象，是虚写，而这又是实际发生的，所以是虚中有实；“清辉”指月亮的光辉，是眼前实景，在这明净的夜晚，唯愿同远隔万里的亲人们共同沐浴在这美好的月光之中，这句实中有虚。三要分析表达效果：最后两句用虚实结合的手法写出了诗人思念故园的游子之情。

八、**【参考答案】**选取景物，铺陈描摹（一渠水、数点山、碧松、红药）；移步换景，富有层次（由远及近、由外而内）；虚实结合，寓情于景（通月朗、待春还）。

**【解析】**赏析写景句的艺术特色要从景物内容、表达技巧两方面入手。一方面要筛选出诗句中所描写的景象，如“一渠水”“数点山”“碧松”“红药”；另一方面要从修辞手法、表现手法、空间位置等角度考虑诗歌所用的表达技巧。颔联写渠水环绕的新居，周围群山在秋色的点缀下显得愈发动人；颈联写新居旁边，碧松通月，红药待春，到处是生机勃勃的景象。这两联在写景时选取多个景象，运用了铺陈式的描摹手法。另外，写景时移步换景，空间位置上有明显的变化，富有层次，即由远及近。“通月朗”和“待春还”体现出描写景物由实到虚的关系，虚实结合，“待”字还表达了作者内心对春天的期待，因此这里又属情景交融。

九、**【参考答案】**以动衬静。诗人抓住在静夜中听到的各种细微声音，用越远越清晰的泉水声和偶尔的鸟鸣等，反衬出夜的寂静及所处环境的清幽和空旷，从而衬托出他谪居偏远之地时的孤独愁苦之情。

**【解析】**一个“逾”字，显出四野的空旷和寂静；山鸟时而一鸣，反衬出夜的静谧。运用以动衬静的手法，表现了诗人被贬后所处环境的空旷寂静，突显了自己孤独愁苦的心情。

十、**【参考答案】**《月夜》通过描写虫声初起，穿过窗纱传进屋内的情境，衬托出春夜的恬静。《早行》写诗人睡眼蒙胧中经过静寂的小桥，稻田深处传来草虫的鸣叫声，静中有动，寂中有声，衬托出清晨的寂静。

**【解析】**“以动衬静”是诗歌中常用的手法。要明确两首诗最后两句中，“动”体现在哪里，衬托了什么“静”。《月夜》中的“动”主要体现在“虫声新透绿窗纱”，尤其是“透”字写出了声音的动态，虫微弱的声音能穿过窗纱进入屋内，足见夜的恬静。《早行》写诗人在睡眼蒙胧中经过静寂的小桥，其“动”主要体现在“稻田深处草虫鸣”，虫声能穿过一片稻田传入耳中，从而衬托出清晨的寂静。

十一、**【参考答案】**范诗以蜻蜓蝴蝶纷飞、少见闲人衬托村中的安静，也从侧面透露出初夏农事繁忙、农民早出晚归的情况；高诗用“花落尽”“蝶来多”衬托菜花盛开的情景，表现了西园的勃勃生机和盎然情趣。

**【解析】**本题考查对诗歌中艺术手法的理解能力。衬托手法是用事物间相似或对立的条件，以一事物来陪衬突出另一事物。范诗“无人过”“蜻蜓蛱蝶飞”形成对立条件，初夏正是农忙时节，四顾无人，可见农事繁忙；高诗中“花落尽”与“蝶来多”形成对比，可见蜂蝶都来到了菜畦，让人立即联想到菜花的繁盛。

解题时，先通读两首诗，把握诗歌大意和主旨。《夏日田园杂兴十二绝》是范成大所写的大型田园组诗《四时田园杂兴》中的夏日部分。这部分共十二首，这里选的是其中之一。全诗四句，勾画出优美的乡村初夏图。《春暮西园》从诗的题目可以看出这是一首田园诗，写的是晚春时景，形象地表现了作者对美好的田园生活的喜爱之情。

接着围绕题干中指明的“衬托手法”展开分析。范诗“日长篱落无人过”，从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞，以动衬静。高诗“知是人家花落尽”，“花落尽”进一步说明已是暮春时节，“知”字表明“花落尽”是作者的推测，为虚写。末句“菜畦今日蝶来多”暗点西园，诗人不因春光逝去而感伤，而是描写“蝶来多”，是衬托园子的生机和盎然情趣。

十二、**【参考答案】**对比。将北陂杏花与南陌杏花进行对比，突出了北陂杏花高洁的品质，借此表达了自己虽遭贬谪，仍不失高远之志，宁愿为理想献身也不同流合污的高尚情操。

**【解析】**本题考查对诗句的表现手法及诗人的思想感情的理解。诗歌的后两句是说，在春风轻拂之下，娇媚的北陂杏花不堪吹折，调谢了，零落了，但纵使这样，也胜过开放于车水马龙的南陌边上，落下后便被碾得粉身碎骨的南陌杏花。这是运用了对比的表现手法。这一对比启人深思：若说清幽静谧的“北陂”是远离浮世喧嚣的隐逸之所，则“南陌”正是熙来攘往、物欲横流的名利之场。“南陌”繁华，“北陂”僻静；“南陌”热闹，“北陂”空寂；北陂杏花即使零落了，尚可在一泓清波中保持素洁；而南陌的杏花要么历尽亵玩、任人攀折，要么凋零路面、任人践踏，碾成尘土，满身污秽。若说这南陌杏花是邀功请赏、党同伐异的得势权臣的影射，则北陂杏花便是诗人刚强耿介、孤芳自赏的自我人格的象征。

十三、**【参考答案】**诗歌寓情于景，景中见情，表面上看句句写景，实质上诗人送别后的流连顾望之状、凄凉寂寞之情却跃然纸上。全诗抒情委婉含蓄，耐人寻味。

**【解析】**本题考查对诗歌表现手法的赏析。解答本题，首先要了解常见的诗歌表现手法，如借景抒情、托物言志、虚实结合、寓情于景、动静结合等，然后结合诗句具体分析。通读全诗可知，这是一首送别诗，诗歌中并没有直接抒情的句子，而是句句写景，但在景物中我们可以感受到诗人的凄凉寂寞之情。也就是说诗人把送别后的孤寂怅惘之情融入到了景色的描写之中，寓情于景，景中见情，使全诗兼有耐人寻味的深度和美感。

十四、**【参考答案】**用了虚实结合的手法。由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，从对方的角度思考，通过想象拓展意境，使主客双方惜别的深情表达得更为深远。

**【解析】**写对方到达之后的情形，月下孤寂，听清猿哀鸣，愁绪难遣。这都是想象之境，是虚写，与前两句的实写相映衬，虚实相生，把深深的友情表达得淋漓尽致，使人读后，余味无穷。

十五、**【参考答案】**“河边骨”是实写，“梦里人”是虚写，强烈的对比，表达了诗人对人民的同情，对和平的渴望。借助想象，扩大意境，深化主题。

**【解析】**前两句直接叙述激战场面，这两句并没有直接写战争带来的悲惨景象，也没有宣染家人的悲伤情绪，而是匠心独运，把“河边骨”和“梦里人”联系起来。“可怜”句写闺中妻子不知征人战死；“犹是”句荡开一笔，另辟新境，写妻子在梦境之中盼丈夫早日归来团聚。“无定河边骨”和“春闺梦里人”，一边是现实，一边是梦境；一边是悲哀凄凉的枯骨，一边是年轻英俊的战士：虚实相对，荣枯迥异，造成强烈的艺术效果。一个“可怜”，一个“犹是”，包含着深沉的感慨，凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。

十六、**【参考答案】**诗的前两句写朝廷重贤，宣室召见，重新任用才华横溢的贾生，是赞美，是扬；后两句写讨论的是服药求仙等虚无的事情，而不去探讨天下百姓的问题，是讽刺，是抑。诗人用欲抑先扬的手法讽刺朝廷的昏庸和对贤臣的不重用。

十七、**【参考答案】**颈联运用设想之词，虚实结合，想象奇特，表现出此时此地此情此景中诗人因愁思难耐、归家无望而生出的怨恨。故乡远在千里之外，只能梦中相见，而梦醒却已到天明。字里行间流露出梦短情长的幽怨及对家乡深沉的思念。而这一切又都是由于“家书到隔年”的实际情况。作为诗歌由写景向抒情的过渡，颈联用梦境写旅宿愁思哀怨，亦虚亦实，虚中写实，以实衬虚，让人读来荡气回肠。

**【解析】**本题考查对诗句表现手法及诗人思想感情的理解。常见的表现手法主要有渲染、象征、借景抒情、欲扬先抑、虚实结合等。而就本诗颈联来说，“远梦归侵晓”是虚，虚写乡愁令人难眠，渐入梦境，梦回故乡；“家书到隔年”是实，实写远离故乡，书信难达。即颈联运用了虚实结合的表现手法。虚写梦回故乡，实写远离故乡，书信难达，如此共同表达了诗人的羁旅思乡之情。

十八、**【参考答案】**①虚写：上片回忆少年歌楼听雨时红烛罗帐的温馨欢愉的画面，以及中年客舟听雨时江阔云低、西风萧瑟的漂泊落寞的场景。②实写：下片实写而今暮年独在僧庐下听雨时凄凉孤寂的处境。③虚实结合，感怀已逝岁月，感叹目前境况，感慨时光易逝、一生漂泊孤苦，并暗含对国家由兴而衰而亡的叹惋。

**【解析】**本题考查对诗词的赏析。解答此类题，首先要理解何谓虚实结合。凡记述、描写具体存在的事物、景物的文字，都是实写；凡描写想象中的情景、事物的，都是虚写。结合具体的诗句，分析哪些是实写，哪些是虚写。最后，从这一角度入手，品析该诗词虚实结合的妙处。①“红烛昏罗帐”描写出词人想象的红烛高烧，罗帐春暖，甜蜜至极的气氛，写尽温馨、缠绵的情怀；壮年听雨用“江阔”“云低”“断雁”“西风”渲染萧瑟意象。词人想象中的这些景物主要用以渲染气氛，不是在于描写景物本身，是虚写。②在僧庐下听雨是词人当时的真实处境，是实写。③词人感怀已逝的岁月是虚写，写眼前的生存状态是实写，虚实结合，写出了风雨飘摇中流亡江海的悲凉心境。