

# 01 散文阅读

15组 66题

(24-25 八年级上·江苏苏州·期中) 阅读下面的文章, 完成下面小题。

最是花影难扫

迟子建

①在故乡的春夏, 要问什么店铺的生意最冷清, 无疑是花店了。因为这时节大自然正开着豪气十足的花店, 谁能与它争芳菲呢? 花儿开在林间, 开在原野, 开在山崖, 开在水边, 当然, 这些花儿都是野花, 达子香、白头翁、蒲公英、百合、芍药、铃兰、鸢尾、绣线菊等, 它们仿佛彩虹的儿女, 绚丽极了。

②这时节的居民区也是花团锦簇的, 农人们栽种在花圃的虞美人、大丽花、步步高、牵牛花、金盏菊等, 呼应着菜圃中的土豆花、豆角花、茄子花和倭瓜花。花圃中的花儿, 是专为悦人眼目的, 不肩负给人提供食物的使命, 只开花不问结果, 不计前程, 恣意盛开。而菜圃中开花的植物, 命系人类的餐桌, 花开就得就规矩、适度、收敛, 它们得留着精气神儿坐果。

③菜圃中每朵花的背后, 都有一个看不见的宇宙, 这个宇宙就是果实。豆角是否厚实, 决定了它出锅时是否跟入锅时一样的出息, 不让主人的碗盘亏空; 土豆是否圆滚滚, 决定了它们在被蒸煮的过程中, 能否像孩子一样绽开笑脸; 辣椒是否挺实鲜辣, 决定了它能为姑娘们省下多少口红……

④花圃和山间的花儿还开着呢, 菜圃的花儿早就谢了, 结了果子。待到秋天, 人们收获了果实, 霜也来了。霜是花朵的敌人, 它一来, 花季就结束了。被霜打过的花儿, 在阳光中耷拉着脑袋, 憔悴不堪, 满脸是泪。它们哭也是没用的, 想要绰约的风姿, 想要蜜蜂与蝴蝶同欢的快乐, 只有等待春回大地的时候了。此时它们也许会羡慕菜圃里那些不起眼的花儿——它们结了果, 在冬天还活着——谁家的地窖不储藏着土豆和萝卜呢?

⑤冬天的花朵是什么呢? 是雪花和霜花, 可这样的花儿太素白了, 又太脆弱了, 说化就化。于是喜欢鲜亮颜色的女孩子们, 不想让漫漫长冬为这样的花儿统率, 她们在深秋糊窗缝时, 就在两层窗中间的隔层里, 造了一个花园。

⑥那是独一无二的梅园。

⑦极北的房屋, 为了抵御寒流, 玻璃窗都是双层的。这双层窗, 一拃间距。深秋时节, 人们在用毛边纸或是废报纸糊窗缝时, 会在二层窗间, 放上二三十厘米厚的保暖的锯末子, 然后插几枝用蜡油捏成的梅

花。

⑧那时北方偏僻的山村大都没通电，蜡烛是我们的光明神。蜡烛通常红白两色。蜡烛将要燃尽时，烛芯气数已尽，侧歪了身子，人们只得吹灭蜡烛，留下烛头。女孩子们最喜欢那一块块润泽的蜡烛头了，尤其是红色的。于是把它们珍藏起来，到了糊窗缝时，将收集到的蜡烛头，放到一个空的铁皮盒里，坐到火炉上融化了，一手擎着选好的形态妖娆的干树枝，一手在滚烫的烛油和凉水之间飞转，让干树枝瞬间成了一枝梅。

⑨捏蜡花要眼疾手快，勇气也不能少。大拇指和二拇指要紧密团结，先是共同探入滚烫的烛油（有点赴汤蹈火的意味）中，然后赶紧撒兵，再探入事先备好的一碗凉水，让沾在指尖的那层烛油瞬间冷却又不失黏性，再飞速移兵至干树枝，随你选个什么位置，以枝条为主心骨，大拇指二拇指对着它一捏，奇迹出现了，花瓣似的烛油从指尖脱落，一朵粉红娇嫩的梅花就这样灿烂绽放了！一朵，两朵，三朵，七八朵，数十朵，干树枝瞬间春色贯通、梅花点点了！因为女孩手指粗细有别，再加上所蘸蜡油厚薄不同，蜡花有大有小，有胖有瘦，有深有浅。但不管怎么样，它们都是霜雪时节开得最烂漫的花儿！我们把这样的梅花插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里。这时你封上窗，一个冬天就有花儿看了。

⑩这样的梅园什么时候消失呢？当寒风撒兵，春风长驱直入，把山岭涂抹上绿色，野花和庭院的花儿姹紫嫣红时，人们要开窗闻花香鸟语，破败的梅园也就成为春风中的垃圾，被清理掉了。

⑪我很喜欢苏轼的那首《花影》：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又教明月送将来。”花影在台阶摇曳，任凭什么扫把，也扫不开它。这在日光和明月下永不消散的花影，就是时光，不管它穿越多少年，总会把美留在人的心头。就像我遥想逝去的花儿，无论是山间的，还是花圃和菜圃中的，抑或是我们亲手在二层窗格里打造的梅园，它们没有随着时光流逝而被遗忘，而是像风一样，一直吹拂着我的记忆，不让它沉睡。

⑫哦，还忘了说，父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝。他会掰下一些枝条，让它变得疏朗，斜斜地朝向一侧，好像拱着虾米腰。我嫌这样的花枝没有精神，老态龙钟的，便撒进炉膛烧掉。他还叫我不不要在干树枝上捏那么多的蜡花，说花多了反而不受端详。我才不听他的呢，那时的我和其他女孩子一样，觉得花满枝头才美。等我到了父亲那般的年龄，真正懂得美以后，父亲已去了另一世界，再无人为我修剪那样的梅枝了。而且，我们也不再捏蜡花，村落通了电，我们不用蜡烛了。我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园。

（选自《视野》2022年第10期，有删改）

1. 作者深情回忆了故乡四季的各种“花”。通读全文，补全下面的表格。

季节	“花”类	特点
春夏	开在山间的花	绚丽极了
	开在花圃中的花	①_____
	开在菜圃中的花	②_____
秋冬	③_____	太素白、脆弱
	捏的蜡“梅花”	最烂漫

2. 请任选角度，赏析文中划线句子。

3. 分析题目“最是花影难扫”的妙处。

4. 文章结尾写道：“我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园”。请结合全文谈谈“窗格里的梅园”承载了哪些美？

(24-25 八年级上·浙江·期中) 阅读下面的文章，完成下面小题。

### 爸爸教我们读诗

琦君

①爸爸是个军人。幼年时，每回看他穿着笔挺的军装，腰佩银光闪闪的指挥刀，踩着马靴，威风凛凛地去司令部开会，我心里都很害怕，生怕爸爸又要去打仗。我对大我三岁的哥哥说：“爸爸为什么不穿长袍马褂呢？”

②A. 爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

③一讲起打仗的故事，我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。哥哥边听边表演：“‘砰砰’，孙传芳的兵倒下去了。”爸爸拍手大笑，我却跺脚喊：“不要‘砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

④白鹤是爸爸的白马。它英俊健壮，一身雪白的毛，爸爸骑着它飞奔起来时，像在腾云驾雾，所以爸爸非常宠爱它，给它取名叫白鹤。

⑤一提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子：“天半朱霞，云中白鹤；湖边青雀，陌上紫骝。”我不喜欢背对子，也没见过青雀与紫骝是什么样子。我喜欢听爸爸唱诗，也学着他唱：“慈母手中线，游子身上衣。”“床前明月光，疑是地上霜。”

⑥我偏着头想了一下，问爸爸：“床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢？”

⑦B. 爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

⑧哥哥抢着说：“我知道，那叫作鬓边霜，是比喻老人家头发白了跟霜一样！”

⑨爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：“你真聪明，我再教你们两句诗：‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。’”

⑩他解释道：“风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣？”

⑪哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅。我说：“原来读诗像猜谜，好好玩啊！我长大以后，也要作谜语一样的诗给别人猜。”

⑫爸爸却接着说：“作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了。”

⑬我听不大懂，十岁的哥哥却比我领会得多。他摇头晃脑地唱起来，调子跟爸爸唱得一模一样。

⑭在我心里，哥哥是个天才，可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话，一定是位大诗人！

⑮光阴已经逝去了半个多世纪，爸爸和哥哥都已故去，我是多么想念他们啊！

（选自《琦君散文》，有删改）

阅读文本，探究回忆性散文的阅读策略。

活动一：初探——读材料，概括事件

5. 读回忆性散文要抓住文章选取的典型事件。请你概括本文记叙的典型事件。

活动二：赏析——品细节，感知形象

6. 读回忆性散文要关注文章中的细节描写。从文中画线句子 A 或 B 中选择一句，完成赏析式批注。

A. 爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵

起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

B. 爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

我选\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

活动三：关联——知情感，传承精神

7. 父亲，不仅是“我”童年的温暖回忆，也是未来生活中的宝贵财富。结合文章内容和材料链接，谈谈父亲给予了“我”哪些宝贵的精神财富。

材料链接：

父亲尽管在病榻上，常口授《左传》《史记》《通鉴》等书，要我不仅记忆史实，更要体会其义理精神，并勉我背诵《论孟》《传习录》《日知录》，可以终生受用不尽。《曾国藩家书》与《饮冰室文集》亦要熟读。他说为人为学是一贯道理，而端品励行尤重于学业。他说自己戎马倥偬中，总不离这几部书……父亲的教诲，使我于后来多年的流离颠沛中，总像有一股力量在支撑我，不至颠仆。

——（选自琦君散文《父亲》）

活动四：得法——读视角，领悟匠心

8. 这是一篇回忆性散文，作者将“写作时的回忆”与“童年的感受”彼此交错转换。请你参照示例，体会文中运用“成年的我”和“童年的我”两种叙述视角的效果。

示例：《藤野先生》。①作者将解剖图的血管改动了一个位置，被藤野先生指出后不服气，“图还是我画的不错，至于实在情形，我心里自然记得的”，以“青年的我”的视角叙述。②“可惜我那时太不用功，有时也很任性。”以“现在的我”的视角叙述道出歉疚之意。③作者以“青年的我”回忆藤野先生，“现在的我”对当年藤野先生的苦心有了更深刻的理解，对老师的敬意又增加一层。读者通过他的内心变化，对作者表达的情感领会也更加深刻。

活动五：复盘——明策略，理清路径

9. 请你结合探究过程，谈谈“回忆性散文”有哪些阅读策略。

（24-25 八年级上·辽宁抚顺·期中）阅读选文，完成下面小题。

## 岸上茶摊

陶灵

①几年前的一个初冬，有一天吃过午饭，我去老刘的渔船上喝茶，地点在重庆市万州区和平广场外的轮渡码头。正是三峡库区蓄水期，水位已至 175 米左右，岸边没有了摆茶桌和椅子的地方。

②这里是长江支流苎溪河的入江口，形成了一个很大的港湾，是万州渔船集中的停靠点。暖暖的冬阳下，江面宽阔平静，江水碧蓝。四五只渔船紧挨着停靠，每只船的船头都摆着小茶桌和几把椅子。坐这样的环境里喝茶，是一种惬意的享受。

③老刘也不问，直接泡上一杯茉莉花茶。他早已熟悉我的喜好。

④“老刘，你有这么多渔船呀？”以往喝坝坝茶是夏天的夜晚，三峡库区泄洪期，在岸上摆摊，没看见过他的渔船。

⑤“有几只是帮别人照看的，他们出去打工了。”老刘说，“顺便看一看，也不做其他事，只是蓄水和放水的时候移一下船。”但我知道，川江水涨落无常，经常要挪船，汛期时夜里要起来好几次。

⑥五十来岁的老刘个头不大，身体瘦削、精干。以前他是下游驷马乡江边的农民，年轻时外出打过几年工。他家江对岸是晒网坝，有不少打鱼人，这给了他启发，老刘后来打鱼为生。

⑦当时，十年禁渔政策即将实施。我问老刘，上岸后准备干点什么？老刘笑笑说，还没想好。那时候才下午 4 点多，但冬天云层厚，太阳躲了起来，又是江边，让人感觉寒气袭人。我一语双关地说：“老刘，我要上岸了，你也早点上岸吧！”

⑧老刘懂我话里的意思，爽快地回答：“要得，我们去岸上喝茶！”

⑨再见到老刘时，已是四年半之后。

⑩今年 6 月的一天，我出差到万州，开车从北滨路三段经过时，一眼望见，和平广场外的江岸平台上搭建了很多个摊棚。我敢肯定有人摆坝坝茶，因为这种休闲方式很对川江人的“胃口”。老刘早已“上岸”了，他仍在那里摆摊卖茶吗？我想去看看。

⑪夜幕降临，暑热渐退，来来往往到江边歇凉的人，散落在宽敞的人行景观道、江岸护坡梯步道和临水消落带的绿草滩上。我沿护坡梯步道下去，半坡上有一段很长的平台，中间留有通道，两边都是摊棚。一眼可辨，左边是卖茶水的；右边卖小龙虾、烧烤，当下最时髦的“夜宵”休闲方式。我转向左边。

⑫“我认得你！”老刘的妻子站在茶棚前迎客，脸上堆满笑容。这时，老刘提着小茶盘过来了，刚给客人送完茶。

⑬“老刘，还认得我不？”我问。

⑭老刘回答：“哪个认不到？老茶客了！”

⑮我关心的是他上岸这几年的生活：“不打鱼了，正儿八经摆坝坝茶了？”“哪儿哟，去年才开始摆的。”老刘说起了这几年的经历。

⑯刚上岸时，有关部门出面，介绍他到一家物流公司上班。工作一段时间后，老刘辞职回家，帮忙带孙子了。然后又聊起眼前这个坝坝茶摊。去年夏天，老刘的妻子无意中发现，和平广场外的江岸平台上，有人搭建摊棚，经营起“夜宵”来。她很纳闷。因为经营活动会产生污水、垃圾，江边回收处理不便，她原先摆在江边的坝坝茶摊，后来不允许摆了。现在大伙儿怎么又摆出来了？于是她去问了个究竟。原来是万州区有关部门打造滨江路夜市，为经营者安装了水、电设施，新建起活动板式公厕和污水回收管道，又统一收取丢弃垃圾，这才有了那些摊棚的合规经营。老刘的妻子瞅准这个机会，赶紧申请经营坝坝茶。因为申请得晚，只分到了一个偏角位置。“偏角就偏角，也要得。”老刘的妻子满足了。

⑰眼前这茶摊有四五十个座位，陆陆续续有客人光顾，生意不错。我不解：“你这茶摊正当道，不偏呀！”老刘解释：“我们和前面的茶摊老板商量，合在一起经营的。”江边的坝坝茶摊每年5到9月份才能摆，其余时间为三峡库区蓄水期，江岸平台被淹，没有地方摆摊。可那些茶桌、椅子、茶棚、开水瓶、茶杯等经营用具也都无处放。正好，老刘在江边有一条自用船，可以搁置这些用具。与他合伙经营的茶摊老板也是看中了这点，一拍即合。老刘夫妇真聪明。

⑱已是深夜两点，最后一位客人才离开茶摊，老刘夫妻俩还在忙着收拾桌椅、清洗茶杯。每天都是这么晚吗？如此辛苦，我好奇他们收入怎样。“客人不走不打烊。”老刘笑笑，不正面回答，“在岸边摆摊，看得到水，听得见船的声音，早习惯了。”看到老刘夫妻俩上岸谋生，成功“转岗”，我真心祝福他们。

10. 阅读选文，围绕“茶摊”概括“我”的见闻和感受，按要求完成下面表格。

时间标志	几年前的一个初冬	今年6月的一天
“我”的见闻	(1) _____	(2) _____
心理感受（用四字短语）	(3) _____	(4) _____

11. “双关”是一种修辞方法，指用词造句时表面上是一个意思，而暗中隐藏着另外的意思。选文第⑦段画线句子中，哪个词语是双关？分别是什么意思？

我一语双关地说：“老刘，我要上岸了，你也早点上岸吧！”

12. 从描写角度，赏析选文中第⑪段画线句子的作用。

夜幕降临，暑热渐退，来来往往到江边歇凉的人，散落在宽敞的人行景观道、江岸护坡梯步道和临水消落

带的绿草滩上。

13. 请结合选文内容，概括老刘（老刘夫妇）的美好品格。（至少三点）

14. 人生是一次不断选择的旅程，鲁迅“弃医从文”的人生选择，为中华民族新文化指明了方向。选文中老刘夫妇最终的选择是什么？成功的原因是什么？

(24-25 八年级上·北京·期中) 阅读《父亲》，完成下面小题。

父亲

卞毓方

①人说“有其父，必有其子”。可小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的脸则近似于圆；五官也不像，父亲的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是刚的，更准确地说，是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。

②父亲有顶礼帽，深灰色的，冠高而圆，帽檐宽大而略微翘起。我偶见父亲戴过一次，其余日子，礼帽一直放在纸盒里，纸盒搁在竹棚上。我曾无数次偷着试戴，可我的脑瓜太小，往头上一套，禁不住想起成语“沐猴而冠①”。【甲】从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚上窃笑。是的，它属于魁梧、伟岸的父亲。

③夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，玩得兴起，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着，不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就找个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。

④父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟。四弟生性顽皮，走路总是乱跑乱撞，一不小心，不是把墙角的暖瓶踢倒了，就是把桌上的酱油瓶碰翻了……然而父亲对四弟的“劣行”没有呵斥，只是温和劝诫。他有一句挂在嘴边的话：“牛大自耕田。”因此，对一时过错无须贵打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

⑤为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过一个故事，特别强调，

是祖上传下来的。这个故事叫“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，派负责养马的官员去找。官员回报：“马儿已经被三百多个农夫杀了分吃，我把这帮不知好歹的家伙统统抓了来，国君您看如何处治！”秦穆公说：“别，别，哪儿能因为几匹马，就把这么多百姓都抓起来呢？我听说马肉不是寻常食物，吃它时必须喝点儿酒，否则会伤肠胃。赶紧给每人都喝点儿酒吧，然后放他们回家。”三年后，秦国与晋国爆发战争。秦穆公被围，身负重伤。节骨眼上，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

⑥这个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。祖上传下来的还有诸多。竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。父亲说，这扁担是曾祖父留下的。祖父用过，父亲接过。

⑦父亲还说，自己去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板。**【乙】**徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

⑧后来，我去北京念大学，因事陷入困境，我写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑨“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

⑩晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，总归是基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

[注] ①沐猴而冠：沐猴（猕猴）戴帽子，装成人的样子。比喻表面上装扮得像个人物，而实际并不像。

15. 本文是一篇回忆性散文，记叙了父亲对孩子的言传身教。阅读文章，从父亲的角度，概括情节。父亲佯装打“我”

↓  
① \_\_\_\_\_

↓  
② \_\_\_\_\_

↓  
父亲用长凳练习挑扁担过跳板

↓  
③ \_\_\_\_\_

16. 本文语言生动形象，请从【甲】 【乙】两处任选一处，结合文章内容，从修辞或描写等角度进行赏析。

17. 根据上下文，简要分析第⑤段详述“秦穆饮盗马”故事的作用。

18. 文章开头说“没人说我长得像父亲”，而结尾却说“我和父亲竟然有几分相像”，请结合全文分析原因。

(24-25 八年级上·重庆南川·期中) 阅读下面的文章，完成各题。

### 我妈是朵太阳花

刘小念

①中午，我妈给我打电话，说她到我公司楼下了。也许是听到我哭了，昨晚接完我的电话后，她连夜起程，从老家吉林舒兰农村风尘仆仆赶到北京。

②真的很难想象，她是怎么找到我公司的。

③她说：“鼻子底下长着嘴，问呗。”

④再看她的行李，一个行李箱，两个半人高的编织袋子，我上去拎了一下，愣是没提起来。

⑤我问她：“妈，你这是搬家吗？”

⑥她说：“嗯，闺女，妈种了一辈子地种腻歪了，准备借我闺女的光，当‘北漂’。”

⑦我妈一边说着，一边咧着嘴，扭了两下大秧歌。

⑧恰好是午休时间，一个东北大妈在 46 层高的写字楼前，当街扭东北秧歌的情景，足以让我“社死”。但我妈的信条是，只要她不尴尬，尴尬的就是别人。

⑨老妈来了，出租屋如同塞进了 10 个人一般热闹。

⑩“看这蚂蚁花，我从老家带来的。家里没花是不行的，眼睛没有着落。我在火车上跟人聊天才知道，它也叫太阳花，多好听。”

⑪我妈手不闲着，嘴也不闲着，边干边讲。

⑫杂乱的房间变得整洁，餐桌上很快有了两菜一汤。

⑬我妈从始至终没问我为什么哭，只是在吃饭时说了一句：“吃饱肚子，过好日子。”

⑭那晚，我们娘俩挤在一张床上聊天。

⑮我跟她说：“我可能病了。”为了不让她担心，我还加了一句，“应该很轻，也就是轻度抑郁。”

⑩我妈说：“人要是一直心情都好那也不正常，妈看事儿不大。我来了，专治各种不开心。”

⑪我信。自打我妈出现，我都挺开心的，也有了倾诉的欲望。

⑫我跟她说，去年春节，一个人被隔离在出租屋，心情越来越糟糕，也是在那段时间，我失恋了。

⑬去美国进修的男朋友开始很少来电话，最后一次我给他打电话，是一个女生接的，她说让我不要再跟他联系了。

⑭我妈说：“连分手都不敢当面跟你说的男人，靠不住。歪瓜裂枣就得早点摘除，不然把好的都给带坏了。”

⑮那晚，我依在我妈身边，一觉睡到大天亮。

⑯第二天，我下班刚到家，我妈就告诉我，她找到工作了——给小区里一对老夫妇做饭。我问我妈是怎么认识那对老夫妇的。

⑰她轻松地回答：“跟小区物业、保安、保洁、居民聊天呗。我一个事业型女性，一天不干活不赚钱，就吃不下，睡不香。”

⑱不仅如此，她还拉着我，在另一个小区找到了跳广场舞的队伍。

⑲说真的，我妈没什么舞蹈天赋，不管什么舞最后都能被她成功地扭成东北大秧歌。

⑳旁边的人看得哈哈直笑。终于，一个热心的阿姨被她这股勇气征服了，广场舞结束后，她给我妈教起了基础舞步——刘姨，就这样成为我妈来北京交到的第一个朋友。

㉑在我的世界里，焦躁是家常便饭：天气，工作，拥挤的地铁，老板的坏脾气，网络的卡顿，一条负面新闻……

㉒但在我妈那里，快乐俯拾皆是：跟视频学会做一道菜，跟刘姨学会跳一支舞，雇主夸她能干，一个人用手机导航去了颐和园……哪怕是公交车坐过了站，她也可以开心地跟我描述：“那一站一点没白走，我居然发现一个公园，里面有一个比咱这儿规模大两倍的广场舞队，曲子可新啦！”

㉓我妈工作3个月后，又有新的工作找上门来。

㉔工作是菜场肉摊的叔叔介绍的。他一个朋友在一家大型超市做主管，想招牛奶促销员，他当时就想到了我妈。

㉕就这样，我妈变成真正双职双薪的事业型女性。

㉖我妈不忍心让老人吃剩菜剩饭，就买了一辆电动车。这样，每天她5点下班，可以赶在6点前让老人吃上新鲜的晚饭。

㉗我见过我妈戴着头盔在北京街头风驰电掣的样子，太飒了。

㉘我妈每天跳广场舞，我就在周围跑步。慢慢地，我觉得，我妈那不够协调的舞姿有一种骄傲而独特

的美。

⑮舞蹈老师曾经这样评价道：“你的舞跳得太有生命力了，有一种野性的美。”

⑯是啊，我妈长得不美，也没什么文化，可她不仅自己活得本真洒脱，也悄然治愈了我的精神内耗。

⑰生活的麻烦没有尽头，成长也永无止境。

### 【人之异】

19. 在对待同一件事上“我”和母亲的态度表现截然不同，请仿照示例进行梳理概括。

事件	“我”的态度表现	母亲的态度表现
母亲当街扭秧歌	①_____	不尴尬
②_____	病了	快刀斩乱麻（果断解脱）
生活中的小事	焦躁	③_____

### 【言之美】

20. 文中画线句加点词有何妙处？请简要赏析。

“我见过我妈戴着头盔在北京街头风驰电掣的样子，太飒了。”

### 【法之奇】

21. 叙事性作品中，作者在前文对将要出现的人物或事件，预先作出某种暗示，即“伏笔”，在后文对所伏进行呼应、说明或加深，即“照应”，是为了改平铺直叙而设悬释悬。请你找出文中的一对伏笔照应，并简要说明其作用。

### 【题之妙】

22. 文章标题“我妈是朵太阳花”有何妙处？

### 【文之思】

23. 文章末尾写道：“生活的麻烦没有尽头，成长也永无止境。”本文故事对你的成长有何启示呢？请结合文章内容并联系生活实际来阐述。

(24-25 八年级上·广东深圳·期中) 阅读下面的文章, 完成下面小题。

## 父亲的秋天

张金刚

①今年秋天, 我回家帮父亲“收秋”。他坐在檐下台阶上, 抽一口自己卷的大叶烟, 烟雾瞬时模糊了他满是皱纹的脸。

②秋天的父亲, 活儿最重、最忙碌, 可陶醉于大叶烟中的他, 又是笑容最多、最灿烂的。我知道, 陶醉他的, 不全是那枯黄呛人的烟叶, 而是轮回几十年的秋收, 即使他的秋收半径越来越短。

③屋里一股浓重的花椒气味, 勾起我青少年时代痛并快乐的回忆。父亲曾带我在每个初秋, 扛着板凳, 拿着铁钩, 挎着篮子, 将墙角地边、沟谷河畔自家的花椒树摘个精光, 晒出好几袋干花椒, 换笔不小的收入。虽然双手拇指、食指被圪针扎得满是黑点, 可心是欢喜的。想来, 那都是几十年前的事了。

④白天, 我看见父亲踮着脚, 伸长手臂, 艰难地摘下一簇簇花椒, 然后放进塑料袋里。他伤感地指了指袋子: “老了, 不敢登高上树, 就摘了这两斤。” 望着眼前愈发矮小、走路有些颤巍的父亲, 我不禁触目伤怀。

⑤花生, 父亲种了两分地, 仅仅够自家吃。叶子已然泛黄, 布满黑点, 到了该收的时候。父亲弯腰沿地垄一路拔过去, 缀着花生的花生苗堆了几堆。拔完两垄, 父亲蹲下来摘。花生个大饱满, 父亲乐得合不拢嘴。拿一颗来吃, 他的脸色却变得窘迫起来, 原来父亲已经咬不动花生了。

⑥当年, 父亲开了多块坡地种花生, 一担担挑回; 趁着清秋新凉, 伴着蟋蟀欢鸣, 一家人在灯下摘到半夜。那场景, 如诗一般。屋顶上, 第一批还未晒干, 第二批又已续上。十几袋花生, 炒食、榨油、出售, 格外珍视。如今这两分地, 只在屋顶铺了一小片, 干花生只收了一大篮。

⑦红薯是家乡的特产, 家家都种。现在, 父亲只能拣稍近的地块种一点。收红薯, 我只干了一会儿, 便觉得殊为不易。刨红薯、手掌磨出泡; 擦藤蔓, 胳膊累到酸; 挑红薯, 肩膀压得痛。想象不到瘦小的父亲, 是如何坚持这么多年的, 顿觉坐在老田上、秋阳下沉默的父亲独自撑起了这个家几十年殷实的春秋。将红薯入窖时, 父亲下意识地想要下到窖里, 可试了几试, 依然瑟缩的腿脚告诉他, 已不再可能。父亲让我下窖, 他来递, 很快完成了他已完成不了的劳作。一旁的父亲有些无奈, 可又分明流露出满脸满眼的欣慰: “你干得挺利索, 这下冬天有的吃了。”

⑧路遇摘酸枣的邻家大嫂, 父亲有些失落沮丧: “今年酸枣卖到 6 块多, 可惜爬不了坡, 一颗也摘不回来。”大嫂笑道: “往年, 哪个秋天都得跟你抢着摘, 这下算是你让着咱们了。”父亲腰杆一直: “当年, 我也是摘酸枣的能手, 是吧?” 这一点, 我们都认同。可此刻, 父亲自己认了输。

⑨靠山吃山。从未出过大山的父亲，对这句话有着生动的实践。秋来，山野藏着的秘密被他一一发现。酸枣自不必说，柿子一泛黄，父亲便用开口的长竿夹下来，泡了两水缸，烧火浸甜，让我们吃个够：野生板栗又面又甜，甬管长在沟谷哪里，父亲年年都会收些回家，给我们当零食：漫山的茅草、荆条是上好的柴火，父亲挥镰从山根割到山尖，每天挑两担回家，在屋后垛起高高的柴垛；偶尔，还会给我装回几枚新奇的野鸡蛋。

⑩眼下，父亲只能将低处的柿子摘些，晒在窗台给我留着：柴垛一直在“吃老本”，父亲也习惯了用电用煤，那“噼噼啪啪”燃烧的土灶、满身的柴草烟火味道，倒让我倍感稀罕了；野生板栗、野鸡蛋，应该再也无法吃到了。父亲看出了我的心思：“要不，你试着去收些？”我一摊手：“我也找不到。”父亲心生怅然：“说来也怪，村里人越来越少，山里的东西也没以前丰盛了。难道大山、土地也老了？”

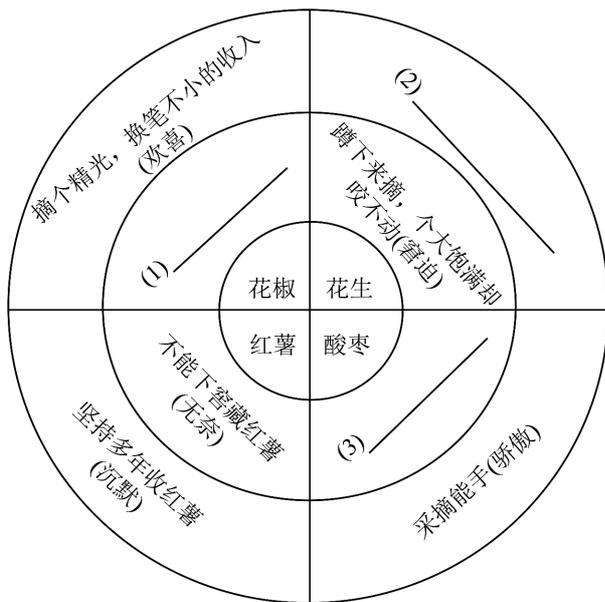
⑪确实，秋天的屋顶作为父亲劳动成果的秀场，已繁华不再。金黄的玉米，乱滚的核桃、黄豆、绿豆，饱满的花生、高粱、谷子、芝麻……仿佛就在昨天，转眼已成回忆。萧瑟秋风中，黄的、绿的槐叶落满屋顶，又被风吹起，落在院里，落在院里静坐的父亲头上。

⑫我帮父亲摘掉落叶，他一脸苦笑：“脑袋上没几根毛儿了。”我也苦笑：“我都四十多岁了，头发也稀疏了不少。秋风扫落叶，岁月不饶人呀！”我和父亲坐在秋风里，望着清冷消瘦的小院，谁也不再说话。父亲又点了一根大叶烟，抽得猛了些，烟雾呛得他直揉眼，也呛得我直揉眼。

⑬我明白，父亲已坠入生命的深秋，我得常回家帮父亲“收秋”，为余生储藏更多美好与暖意。

(选自《北京日报》，有删改)

24. “他的秋收半径越来越短”，下面是父亲的秋收版图，请你将其补充完整。



(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_

25. 品味语言，体会字里行间情感的流动。

(1) 关注加点词语，赏析第④段画线句。

望着眼前愈发矮小、走路有些颤巍的父亲，我不禁触目伤怀。

(2) 从修辞手法的角度，赏析第⑪段画线句。

秋天的屋顶作为父亲劳动成果的秀场，已繁华不再。

26. 本文回忆与现实交织，结合具体内容分析这种叙述手法的效果。

27. 根据阅读体会，谈谈你对文章结尾段的理解。

(24-25 八年级上·广东广州·期中) 阅读下面文字，完成下面小题。

### 拥抱星辰拥抱你

高绪丽

①春节过去不久，回到老家，陪父母一起吃顿家常饭菜。饭后，父亲陪着他的小外孙坐在炕头上，一本正经地打起了扑克，有时为了一张牌，两人争得面红耳赤。看着一老一小盘腿坐在那儿的模样，我们时不时笑出了声。不知不觉，夜已渐深。

②母亲要去厢房取东西，我也下炕陪她。经过院子的时候，我看到不大的院子上方，无数颗星星亮晶晶地嵌在夜空上。那一刻，颜色深邃的夜空像极了幕布，它每一分钟上演的故事，对我来说，都是新鲜的。那一刻，我像个孩子似的，仰起头，与这些星星对话。于是，记忆里那一晚的夜色，隔着二十几年的旧时光，慢慢浮现在我的脑海里，无风、温和，干净、清凉。

③二十多年前的那一晚，我朦胧中看到母亲准备出门，连忙起身穿衣，把街门闩好，与母亲一前一后，投身到茫茫夜色里。

④连日干旱，村子附近的几处大湾小河早就干涸，露出打着补丁一样的河底。哪里有水湾，哪里就有人眼巴巴地看守着。我家果园的旁边恰有一个不大的水眼，我与母亲打算趁父亲外出上夜班的时间，在水眼处守夜。

⑤走过夜路的人，对星光会有种莫名的亲近，因为它会指引你，给你力量，陪你一道穿过黑暗。去山

上的小路，平日里坑坑洼洼，走起来深一脚浅一脚。刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音。可是，当我仰起头，望着那满天亮晶晶的繁星，内心竟没来由地安定下来。有了星光相伴，走起山路来，也没想象的那么困难。

⑥夜，像一块很大的黑丝绒布，罩在离头顶不远的地方，仿佛一伸手就能触到。几颗星星如同钻石一般，零零散散地点缀在黑丝绒布上，发出耀眼璀璨的光芒。不同于白天的炽热与喧嚣，眼前的世界，出奇地安静。

⑦庆幸的是，我们赶到果园旁边的水眼处时，没有人守着。

⑧此时，月亮已经爬上来了，母亲在水眼旁边找了一块石头坐下。我挨着母亲，抬起头，仰望着夜幕深处的星光。

⑨夜凉如水。半个多小时过去，水湾里的水从开始的黑咕隆咚，到明晃晃地透着亮光，越积越多。母亲弯下腰，把空桶摁到水湾底，再提上来，足有大半桶水。担心我们离开的工夫会有人来，我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去。我们来到一棵树下，“呼啦”一下子，把大半桶水全部倒到苹果树的树根旁边，再提着空桶小跑着回去。还坐在那块石头上，守着夜色，守着星辰，静待水湾里的水越积越多。

⑩那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……安静的夜色里，我仿佛可以清晰地听到苹果树“咕咚咕咚”喝水的声音，久旱逢甘霖的喜悦，透着无法掩藏、令人满足的诱惑，在这个夜晚，汇成一首动人的歌。

⑪后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光，到最后，那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。

⑫几天前，我们又回到老家。陪父母一起吃过晚饭，小儿想要车里的玩具；我同母亲一起去门口的车上拿。彼时，华灯初上，夜幕降临，无数颗星星在头顶上方一闪一闪地眨着小眼睛。乡下的夜空如此亲近，仿佛一伸手就可以够到那颗最亮的星星。

⑬我随口问母亲：“还记得那晚我们去给苹果树浇水吗？”

⑭母亲被问得没有防备，但马上回过神来，说：“怎么会不记得啊！那一夜，幸亏有你做伴。”

⑮我微笑着，用力抱了抱母亲。

（选自《齐鲁晚报》有删改）

28. 下列对本文内容和写法的分析，与文章不相符的一项是（ ）

A. 本文以“星空”为线索，从“我”仰望星空到星空相伴，最后再望星空，点明题旨。

B. 作者用饱含深情的笔触，书写了母亲勤劳能干的品格，体现了母女之间深厚的情感。

C. 本文语言生动，“呼啦”“咕咚咕咚”等词表现了母女在星空下劳作的艰辛与劳累。

D. 本文运用插叙，回忆了二十年前与母亲浇灌果园的经历，表达了对故乡生活的怀念。

29. 结合语境，根据提示，赏析下列句子的表达效果。

①我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，脚底带着风，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去。（从描写的角度）

②那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。（从修辞的角度）

30. 文中提到“我不止一次怀念过那个夜晚”，结合本文内容分析“那个夜晚”对“我”来说有何意义。（请分点作答）

31. 请分析文章以“拥抱星辰拥抱你”为题目有何妙处？

(23-24 八年级上·上海静安·期末) 阅读下文，完成下面小题。

### 时光里的书匣子

①雪像是虚空中惊落的梨花，带着一丝羞赧，静悄悄向水墨画一般沉郁的四野撒落。我们围坐在热烘烘的土炕上，脚丫塞进奶奶暖暖的棉被窝里。每个人手中都捧着一本书，就连不识字的奶奶也捧着一本。有时，她还会坐在那里细细整理被猫撕坏的书页，骨节突出的粗笨的手指那时变得十分灵活，指尖蘸点唾沫将卷起的边边角角一一捋平，像一位眉眼含情的母亲抚弄着她新生的婴儿，专注而细腻。糨糊粘好的书就放到旁边的书匣子上晾着。

②笨头笨脑的长方形书匣子，模样普通得有些寒碜，却是家里质地最好的一个老物件。早先家在牧区时用来装食物，它像个小小的粮仓，放在柜子高处，沉甸甸地稳着全家人的心。后来全家从偏僻的牧区搬到了镇里，匣子再也用不上了。奶奶倒出里面发霉的炒面和酥油，拎起匣子里里外外扫了一遍，那空荡荡的匣子好似呜咽了一声，躲进了柜底。

③被冷落的匣子重新派上用场，是因为我们的书。镇子里有一家新华书店，每每有了零钱我们就跑去买书，花布衣兜里奶奶给的硬币发出细碎清脆的声响。时间久了，我们的书需要一个“家”，而书架是不敢奢

望的。有一天，奶奶灵光一现忽而就忆起了那只柏木匣子。她立马翻出来，细细拭擦了一番，又在通风处晾晒了几天，里面仔仔细细糊上一层报纸。当几本薄薄的书放进去后，那只匣子忽然就变了，像注入了灵魂一般，里里外外散发出一种朴素典雅的气质来，仿佛一位落难的公主终于回到了她的家乡，一切恰如其分，安宁美好。

④书匣子里端端正正盛着糨糊补过的书，占据着橱柜上最显眼的位置，也占据着我们心里紧要的那个位置。我们每天只要有空闲总会围绕在书匣子旁边，像檐下的白鸽每天清晨拍打着翅膀飞向阳光。因为匣子装着书，屋子里的气息也悄然变化着，若有似无地总能嗅到一种浅俗的日常之上的书香气，一股淡淡的，厚重而静笃的油墨香。每当闻到那书香，我们雀鸟般欢腾的心，瞬间就安静了，吵嚷声也弱下去了。

⑤买书的钱是奶奶从日常家用里省出来的，那些毛票硬币包在一块看不出颜色的碎花手绢里压在炕毡下，只要我们说要买书，就有求必应。那时多数孩子只有几本书，而我们很奢侈地拥有了成套的《红楼梦》《哪吒闹海》等连环画。我们读书的时候，奶奶就坐在书匣子旁边跟着看，她一个字也不识，就看图画，最喜欢《红楼梦》里黛玉葬花那一本。她认真地捧着书，一页一页仔细瞧着，口中喃喃自语。她总是忍不住地回头问我这一页的意思，又转头问姐姐那一页的意思，完全像个追着大人听故事的孩子。其实，不识字奶奶是很会讲故事的，也很会领悟故事的内涵，甚至会自己编故事讲给我们听。

⑥书匣子伴着我们渐渐长大，上了初中后我们不再满足于小人书，奶奶依然支持我们买书，但碎花手绢里的毛票和硬币有时连买一本书都凑不够了。我们还会在雨雪天挤在奶奶炕上读书，不过那些书都是从同学手中借来的，有《简·爱》，有《射雕英雄传》……奶奶凑过来看我们那些插图极少、满纸黑字的书，翻一会儿又无趣地放下，她再也介入不了我们的读书世界了，无聊地坐在炕角打盹。

⑦日复一日，那书匣子也像有生命似的老下去了，边角被岁月啃噬得不再光润，顽皮的弟弟在上面胡乱地涂鸦，淡黄的原木悄然成暗淡的褐色。偶尔，匣子里还会蹿出丝丝缕缕腐旧的霉味，像一个患了风湿病的老人。只有当家里来了亲戚或邻家小孩的时候，奶奶会像亮宝般打开匣子，将巴掌大的小人书放到孩子们手里，看着她们胡乱翻书时，她会堆起一脸皱纹满足的微笑。

⑧书匣子老去，奶奶也老去了。奶奶去世后，老屋子也给卖了。收拾旧物件的时候，我没有看到书匣子。小人书倒是零零散散找到了几本，虽然破旧发黄残缺不全，但我还是收拾好，带回了家。直到后来女儿出生，渐渐长大，我给她买了一个大大的粉色收纳盒当书匣子，把那几本发黄的小人书也整整齐齐放进她崭新的书匣子里。女儿有时会翻出来看，每次都会奶声奶气地问，“妈妈，这是你小时候看过的书吗？是太奶奶买的吗？我好喜欢那个会讲故事的太奶奶哟！”

⑨我也很喜欢，可是却再也见不到了，就连那最初陪伴着我们的书匣子再也见不到了。我看到时光的小毛贼早在我们疏忽散漫时载着一车又一车的物什走远了，留给我们的只是斑驳记忆。

32. 通读全文，根据提示，概括文章围绕“奶奶和书匣子”讲了哪些故事。

- (1) \_\_\_\_\_，粘好的书在书匣子上晾着；
- (2) 奶奶给我们钱买书，为我们改造书匣子；
- (3) \_\_\_\_\_，书匣子陪伴我们成长；
- (4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；
- (5) 奶奶去世之后，\_\_\_\_\_。

33. 第④段画线句运用\_\_\_\_\_的修辞，其表达效果是\_\_\_\_\_

34. 请从记叙顺序的角度分析文章第②③自然段的作用。

35. 结合全文，以下对第⑨段画线句理解不恰当的一项是（ ）

- A. 随着时间流逝，奶奶离开了我们，伴我们成长的书匣子也不知所踪。
- B. “斑驳的记忆”说明与奶奶和书匣子有关的那些记忆已经逐渐模糊。
- C. 运用拟人的修辞，生动形象地表达了我对过去那段温馨岁月的怀念。
- D. 收束全文，表达了“我”对奶奶支持读书的感激和物是人非的遗憾。

(23-24 八年级上·福建厦门·期末) 阅读文章，按要求作答。

### 延安行思

肖功勋

①满怀崇敬和虔诚，伴随灿烂的阳光，穿越黄土高原，我走进了心仪已久的革命圣地——延安。

②走在杨家岭，我情不自禁地在一孔窑洞前停留。窑洞里陈列着的木桌、木椅、笔砚、油灯让我凝神思索，我仿佛看到伟人在陕北的寒夜里挥毫疾书，起草《实践论》《矛盾论》《论持久战》等光辉著作。我仿佛看到在那张简易而粗糙的桌子前，伟人正同美国记者安娜·路易斯·斯特朗谈笑风生，发表“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”的著名论断。半个多世纪前，中国共产党人从延安窑洞出发，解放了南京、上海、武汉、北平、西安……解放了全中国！中国革命的胜利实在是一种思想的胜利，是毛泽东思想的胜利。

③当我随着“朝圣”的人们走进朴素的枣园，一条蜿蜒曲折的小水沟引起了我的注意。其实这不是一条平常的小水沟，它就是有名的“幸福渠”。我想，昔日的“幸福渠”一定是清水潺潺，浇灌出画家笔下美丽的陕北丰收图景：平原麦子熟，山坳玉米粗，坡塬谷穗儿长……而水渠两边更是绿树环绕，鸟语花香，呈现出一派欣欣向荣的景象。

④沿着水渠，我寻觅伟人和先烈们的足迹。我想象不出当年伟人们运筹帷幄指挥千军万马，先烈们奔赴前线捐躯沙场的画面，但枣园依然耸立着的参天古树，曾听见中华民族走过沼泽的足音和震响耳际的催征战歌。在“幸福渠”转弯处有一座院落，院中一棵丁香树像一位饱经沧桑的老人，默默伫立着，回忆着过去，凝视着现在，思考着未来。据说这棵丁香树是毛主席亲手栽植的，丁香树后面便是毛主席当年在枣园居住的窑洞。枣园窑洞不熄的灯光，成了中国革命走向胜利的象征，而用“幸福渠”浇灌出来的红枣和小米，最终成就了中国的革命事业。

⑤登上宝塔山，已是夕阳西下，如血的残阳染红了宝塔。我抚摸着那些被风霜磨砺、战火熏黑的宝塔古砖，抚摸着呼啸的枪炮子弹留下的痕迹，不能不浮想联翩。塔上的每一块青砖，每一个弹洞，都记录着曾经发生的惊天动地的故事，讲述着那些叱咤风云的壮举……

⑥我转身北望，远方曲折的延河像天际蜿蜒而出的一条游龙，从层层叠叠的山峦间流过。滚滚延河，滔滔流水，曾经激荡着无数的愿望与期盼。当时无尽的黑暗是如此沉重，夜幕笼罩着神州大地，但在陕北山区的延河边，中共六届六中全会、中共第七次代表大会相继召开。这里升起了照耀着中国的“红星”。满怀报国之志的热血青年，眺望着祖国西北角耀眼的北斗星，找到了中国前进的方向。无数人看到了陕北高原闪闪的红星，于是，全国知名的作家、记者来了；高鼻子、蓝眼睛的外国人白求恩、斯诺、马海德来了……我们现在虽然无法揣摩他们当时的心境，但可以想象，谁也不敢漠视这小小的延河，因为他们清楚地知道，中国历史必将在这里改写，旧制度必将被延河的浪花卷去。

⑦走进延安，就像走进一部厚重的诗史，博大精深，璀璨夺目，让人一辈子都读不完，读不透。

(选自《延安日报》，有删改)

【初读】边阅读边圈点勾画出有关内容，可以帮助我们更好地读懂文章。

36. 下面对文章的理解不正确的一项是 ( )

- A. 本文紧扣标题的“行”与“思”记叙了作者游览延安的经历与感受。
- B. 本文的重点不在于写景，而是借所见的景物引发对革命历史的联想。
- C. 本文中第五段关于宝塔古砖的描摹直接写出了中国革命斗争的惨烈。
- D. “博大精深，璀璨夺目”的延安精神到现在仍然具有强大的生命力。

【辨读】对文本内容加以辨析，可以进一步理解事物的内涵。

37. 文中第三段写到“平原麦子熟，山坳玉米粗，坡塬谷穗儿长……”该句加点字的读音应该是“zhǎng”还是“cháng”? 请结合文章内容说说你的理由。



【美读】朗读时要注意重音和停连，感受声韵之美；阅读时要关注内涵丰富的字词，感受文义之美。

38. 品析词句，按要求作答。

①中国历史必将在这里改写，旧制度必将被延河的浪花卷去。（请用“△”在需要重读的词或短语的下方做标记）

②枣园窑洞不熄的灯光，成了中国革命走向胜利的象征。（理解加点短语的含义）

【注读】阅读时可以在你有感悟、有疑问的地方做标注。

39. 以下是小语同学在阅读本文时所做的标注，请你帮助他解答疑问。

为什么延安的革命者们把“一条蜿蜒曲折的小水沟”称为“幸福渠”？

【联读】将两个或者多个作品放在一起联系着读，获得新的阅读体验。

40. 在《红星照耀中国》一书中，斯诺用“红”来形容他所见到的红军小战士。请结合书中相关例子，简要说说书中的“红小鬼”具备的“红色”特征。

（提示：《新华字典》中对“红”的解释：①像鲜血的颜色。②象征革命觉悟或政治觉悟高。）

41. 请结合文章内容及链接材料，谈谈为什么延安能被称为“革命圣地”？

【链接材料】

圣地：指具有重大历史意义和作用的地方。

摘自《现代汉语词典》

对中国共产党来说，最宝贵的是书。延安新建了一家鲁迅纪念图书馆，藏有全国各地共产党同志寄来的成吨的新书。大批的青年中国共产党员从大城市来到陕北红色新都延安。

选自《红星照耀中国》

(23-24 八年级上·江苏扬州·期末) 阅读下面的文章, 完成下面小题。

老木匠

陈雨轩

①祖父曾是小镇里数一数二的木匠。

②祖父家中的大多数家什也都是祖父自己做的。大到衣柜箱桌, 精细到犁耙斧柄, 甚至门窗, 用料虽不是什么名贵的木材, 但贵在精细齐全。

③我年幼时, 父母工作繁忙, 我寄住在祖父母家, 最喜欢观看的便是祖父的“魔术”——一块块粗糙的木头在祖父那双布满老茧的手上像变戏法似的变成了一件件木制的精致家什。

④祖父是个闲不下来的人, 退休回乡了也从不闲着, 应着乡亲的请求做些木工活儿。每天清晨我醒来时, 祖父便已经沉浸在令他感到快乐的工作中。老屋的前坪里, 他推着刨子在木材的表面掠过, 细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上。他把装着墨的一个小盒子固定在平面的一边, 一只手勾着缠线的线轮, 另一只手的手指挑起那根黑漆漆的弦, 一弹, 那木材的平面上便留下一根笔直的黑线, 动作总会让人联想起伯牙那高山流水的铮铮琴音。

⑤祖父的作品从来就没有用过钉子。每当我问起, 他都会说: “傻孩子, 以前的木匠哪用什么钉子啊。”他在用角尺在木材上比划着, 用凿子和锤子精细地修整着木块, 看似毫无章法, 实则胸有成竹。将那些奇形怪状的木块一一组装, 竟真成了一件密致而稳固的器具。当我惊叹这一绝妙手艺的时候, 祖父总会眉飞色舞地说, 教他这门手艺的师父有多厉害, 能够不比划直接凭经验做出贴合紧密的榫卯结构的部件。

⑥木匠在乡间本就相当受人尊敬。在年轻下乡的那段时间里, 喜欢各处结交朋友的祖父在十里八乡的名声相当响亮。只要一提起缺了半截手指的木匠, 乡人们都会眼神发光, 说那个小木匠有多热心, 手艺有多么好, 说出自于那个小木匠之手的家什有多么耐用。

⑦说起自己的手, 祖父就会提起年轻时跟着师父学习木工, 闯荡江湖的奇妙岁月。他那半根缺失的手指正是他那极具传奇色彩的青春的见证。

⑧那时山中的树木想要运到城镇中并不容易, 往往是通过水流, 将由木材扎成的木排运送到下游。正值汛期, 水流湍急, 水运的风险也骤然上升。在运送过程中, 木排突然被一个大浪打散, 那时年纪尚轻的祖父, 为了保住木材死死地抓紧了捆绑木材的绳子, 在水中被翻白的浪花击打着, 想把松散的木材捆紧。有两根木材由于水流的推动, 在祖父正将它们捆扎紧实的时候, 猛烈地撞击在了一起。在那之后, 祖父右

手的中指便失去了半截。

⑨“幸亏我失去的只是半截手指，而不是我的命。”说到这里，祖父的眼神如同一泓平静的泉水。当年的伤对于他来说仿佛只是一件鸡毛蒜皮的小事。

⑩再往后说起那些经济困难的艰苦日子，祖父只是笑了笑，要我们珍惜这些来之不易的美好生活，要好好读书，多学知识。他说自己读书不多，考技师证的时候颇费一番功夫。

⑪他从来不向生活低头。即便是面对养活家中两个孩子、最为艰苦的时候，即便顶着炎炎夏日，做着常人最不愿意做的拆模活儿，他的心中也从未向生活屈服，而是像一棵长在石缝中的野草，坚忍而顽强。

⑫祖父的离开很突然，在人越来越少的老同事聚会上，他喝了很多酒。深夜踉踉跄跄地回到家里，往床上一躺，第二天再看到他时，人已经没了。他的面色很黑，脸上的神情却很安详。那时的我并不懂死亡是什么概念，只是觉得祖父睡着了，再也没有醒来。直到后来，我再也没有看见过祖父，我才明白这竟是永别。

⑬祖父的葬礼上，前来探访慰问的人很多，有的好友甚至从十几里外翻过了好几个山头来见他最后一面，直叹可惜。

⑭也许十几年后，没有人会记得，还有这样一位技艺精湛的老木匠。

⑮唯有那些任凭岁月侵蚀的老家什，仍然沉默地立在原地，无声地宣告着岁月的流逝。

(选自《西部散文选刊》，有改动)

42. 概括文中“祖父”的“传奇”之处。

①祖父做家什不用名贵木材，但贵在精细齐全。②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④祖父为护木头失去了半截手指，但他不以为意。

43. 按要求赏析下列语句。

①老屋的前坪里，他推着刨子在木材的表面掠过，细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上。（赏析划线句中加点词语）

②说到这里，祖父的眼神如同一泓平静的泉水。（从修辞角度赏析划线句）

44. 文章第⑮段耐人寻味，结合全文说说它的作用。

45. 有人认为标题“老木匠”换成“我的祖父”更好，你赞成吗？谈谈你的看法。

(23-24 八年级上·江苏南通·期末) 阅读下面文章, 完成下面小题。

## 乘船记

海德

①第一次乘轮船, 我记得是 1966 年 9 月下旬。

②乘轮船, 我们小时候叫坐轮船。这可不是小河小沟里的小木船、小划子, 而是几层楼的大客轮。上世纪五十年代, 一群小伙伴坐在高高的江堤上, 看着长江里船来船往, 都是扯着白帆的木船, 小火轮拖着像一串臭老鼠的货驳。偶尔一艘大客轮从江面上经过, 算得上是长江里的庞然大物了。

③长江客轮驶离码头有固定时间。虽然没有那么准时准点, 也相差不了多少。正在长江边干活的父老乡亲一看到班轮驶过, 就知道是上午 10 点或者是下午 4 点半了。大人们紧张地劳作着, 我们小孩子坐在江堤上看船来船往、听潮涨潮落。我曾无数次趴在草地上, 梦想乘坐着这长江里的大型客轮, 乘风破浪去远航, 看看外面的世界……

④这一天, 终于来到了。

⑤这是下午 4 点半从南通开往上海的班船, 南通不是始发码头, 只是武汉到上海的经过地。南通濒江临海, 自然环境优越, 称为“江海平原”。最大的局限性就是滚滚长江水让“南通, 南不通”, 自古出行只有一条路——水路。我手持船票, 随着潮水般的人流来到码头, 登上“江汉某号”客轮。

⑥那天, 我们持票通过客运检票口, 走过长长的港口栈桥, 登上停靠码头的客轮。上船在舷梯口排队, 由客轮服务员对照船铺布置图签发铺位, 对号入舱。我把简单行李放进床铺上方船舱壁的网兜里, 匆匆忙忙跑出舱外, 来到客轮尾部甲板上。极目眺望, 江天一色。太阳挂在天上, 江面上翻滚着一层层波涛, 白色的浪花跳跃在波峰涛顶, 让淡黄的江水泛起白花花的练带, 阳光照耀下水银般地呈现着不一样的起色, 闪烁着并不耀眼的光芒。浪花, 不像我们脚步匆匆的乘客, 前挤后拥, 慌乱地登船, 而是不慌不忙, 秩序井然地从远处奔来, 层层叠叠, 前仆后继……

⑦“呜——”, 客轮发出一声气势磅礴的吼叫, 这是起航的信号。码头水手解开系在钢桩上的缆绳, 起锚机转动起来, 长长铁链磨擦着船尾的圆孔, “哗啦哗啦”地节节上升, 不一会儿四爪式的铁锚拖泥带水露出江面, 悬挂在轮船尾部舷边……客轮离开码头, 犹如一架巨大的钢铁犁耙耕驶在广阔长江里, 斩波劈浪。船尾螺旋桨快速转动, 打破了江水的平静, 留下一条长长的“人”字形波浪。水浪席卷着奔跑着, 向两边扩展, 绽放成晶莹的白色浪花, 吸引了江鸥成群结队地追逐, 描绘一幅自然而又生动的江上美景。

⑧客轮驶进航道, 加速前进。

⑨乘客站立舷边，凭栏观景。

⑩码头远去了，渐渐不见踪影，漫长的江堤缓缓后退，黄泥山出现在眼前，五山栉次耸立在蓝天下。落日余晖给不太高的山峰涂上一层金黄色，犹如偌大的自然盆景，典雅古拙，让千古沧桑、奔腾不息的长江彰显出中华民族的母亲河风采……

⑪那时沿江没有高楼大厦，没有工厂烟囱，一马平川上绰约的树影从远到近，又由近去远，几缕袅袅炊烟升起，一群白鸽从天空飞过。好一派苏北江边古朴村落风景图，我为自己生在这美丽宁静的乡村而欣喜。今天，一个乡下小子乘船远赴梦寐以求的国际大都市——上海，心里别提多高兴了！

⑫欣喜间，客轮驶进了黄浦江，桅杆白帆林立、船舶挨帮接踵。大都市就是不一样，熙熙地来攘攘地去，来往船只穿梭，繁忙得如水上集市。感叹间，客轮靠上十六铺码头，这是客轮的终点站。有人接站，我们紧跟不舍乘坐公共汽车，来到上海市的宿营地。

⑬上海，我来了！

⑭迫不及待，我放下行李，乘车返回上海外滩，灯光璀璨，亮如白昼，风格各异的万国建筑群在灯光里显得分外雄伟，气象万千。我站在高大无比的摩肩高楼下，显得那么渺小。我往返于万国建筑群前，感受着上海历史文化的博大精深。此刻，游人如织、流连忘返。突然，同来的伙伴们不见了，只剩我孤家寡人。这可了不得！第一次来上海，却一人迷失在外滩！我惊慌失措，浑身冒出阵阵冷汗。这儿道路错综复杂，楼房鳞次栉比。初来乍到连东西南北都分不清，如何回到宿营地？我束手无策。人来人往，夜色越来越深，我静下心来，仔细回忆来时路线，脑海中浮现出一幅模糊的路线图。七转八拐，终于回到宿营地。同行的伙伴们正急得如同热锅上蚂蚁——团团转。一个乡下“半小子”第一次来到上海却走失了，如何向其父母交代？没想到，竟然自己找回来了！

⑮一张旧船票，能否登上昨天的客船？

⑯随着公路交通的发展，2001年10月18日，当“江申117号”轮船最后一个班次停靠上海十六铺客运码头，至此，长达百余年长江中下游的长江客运正式退出了历史舞台。现在长江大桥陆续架建，高铁动车突飞猛进，客运飞机四通八达，天堑变通途，再无出行之忧了。

⑰第一次乘客轮到上海的经历，已过去半个多世纪了，犹如在昨天，总是让我时时想起，一辈子都不会忘记……

（选自微信公众号《作家文学》，2023年8月26日，有删改）

46. 阅读全文，梳理作者有关乘船的经过，补全下面的情节过程图。

①_____→	如愿登船→	②_____→	喜到上海→	客船怀想
---------	-------	---------	-------	------

47. 请说说第④自然段“这一天，终于来到了”和第③自然段“上海，我来了”，这两个短句在文中的作用有何

共同之处。

48. 下面这句话该用怎样的语速来朗读？请阐述理由。

码头远去了，渐渐不见踪影，漫长的江堤缓缓后退，黄泥山出现在眼前，五山栉次耸立在蓝天下。

49. 昔日南通因滚滚长江“南不通”，如今天堑变通途，已再无出行之忧。作者为什么发问“一张旧船票，能否登上昨天的客船”？

(23-24 八年级下·重庆垫江·期末) 班级开展“寻找生命之声” 文学作品展活动，学习小组研读并推荐了下面的作品。请你认真阅读，并完成相关任务。

### 牛背上的行走

①蝉鸣一夏的绚烂，背后是几度春秋的蛰伏；昙花一现的绝美，背后是无数日夜的等待；而对于吴道奎来说，普普通通的人间烟火，背后都是他血泪纷纷的挣扎与煎熬。

②那是一个落日熔金的傍晚，夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣。我站在干净的水泥公路上，放目四望，田垄里的青菜一排排，整整齐齐地静默着，绿得发亮，还有田埂上的野草在微风中有淡淡的金光。远处，一群牛儿缓缓走来，第一头牛上坐着一个人，左手牵着牛绳子，身姿笔挺，沉默而严肃，宛如骑着骏马凯旋而归的将军。他就是放牛归来的吴道奎。14 个春去秋来，除了暴雨天，日日傍晚，都有它率领牛儿归家的风景。

③万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防。在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长。当在别人口中听到吴道奎因不良于行，14 年都是骑着牛出行的消息，怀着莫名的情绪，我来到了澄溪镇高兴 1 社吴道奎居住的地方，想见证他骑牛的现场。他知道我的来意，对我的出现，毫不局促。笑着问：“你是想看看我表演如何上下牛背？”“可以吗？”我亮晶晶的眼睛里有那么明显的希冀。“当然可以。”吴道奎轻拍牛背，让牛在我面前停下。他上身匍匐在牛背上，牛的前腿就缓缓跪下，他的左腿先滑到地上，残疾的右腿再滑下来。此时，我看到牛背上的皮子已经有多处磨起茧子，他说这头牛伴随他 14 年，每次牛角长长了都影响他上下牛背，牛角已经锯了 2 次。然后他又轻拍牛头，牛的前身就压低，牛头向吴道奎站的地方歪过来，他左手按着牛背，左脚在地上用力，右脚先放上牛背，双手在牛背上用力，左脚也顺势上去了，然

后昂首挺胸，端坐牛背上。

④从牛背上下来，他抱着牛颈，深情说这头牛是他最亲密的伙伴，陪了他 14 年，必须出门都是骑着它，最远骑过 18 公里。我微笑着看着这一幕，眼底雾霭般潮湿。

⑤来到吴道奎家，他患癫痫的妻子就在大门旁一张矮凳上坐着，双眼无神，面容呆滞。27 岁的大儿子吴德冬也是四级残疾，刚取了新媳妇，媳妇是一位脑部神经出了问题，怀有前夫 6 个月身孕，却被前夫抛弃的女子。她左手拿一张废纸，右手拿一支半截铅笔，嘴里喃喃自语。小学五年级的小儿子吴昊洋正在做作业。

⑥吴道奎因先天的小儿麻痹症，右腿残疾，行走艰难，父亲在他 11 岁时去世，16 岁望月附中毕业就回家务农。贫困的家庭，残缺的身体，让他对人生没有更多的憧憬。活着，或者说怎样有尊严地活着，是吴道奎内心唯一的执着。

⑦1995 年结婚后，他与村里几家人共同养一头牛。农忙时节，家家都赶时间，他因为腿脚不方便，犁田耙田占用时间多，几家人经常闹矛盾。2000 年时，他卖了猪和粮食筹集资金，自己独自花 1500 元买了一头大牛，农忙时节租给别人，一个人的承包田 30 元，后来涨成 50 元。在租牛的过程中，他发现了商机，后来就陆续地买牛，大牛一年后生小牛，牛生崽都养起来。割牛草是一个辛苦活儿，平常都是早晨把牛牵到没有人耕种的荒田荒土把树桩埋在土里，将牛绳拴在树桩上，让牛自己吃草，晚上再去将牛带回来。最多的时候他养了 15 头牛，租牛耕田挣钱，卖肉牛也可以挣钱。

⑧虽然吴道奎家里情况如此糟糕，可是镇里主动给他低保，他却觉得要低保不光彩，怕村里人说空话，不愿意要。家里几口人要生存，屋里屋外全靠他。他家除了养牛，还喂猪。现在养了 20 几头猪，四头母猪。一头母猪最多一次下崽 21 头，猪崽也可以卖钱。他还养了 7 桶蜜蜂，50 几个鸡，36 个鸭子，16 个鹅。他骄傲地表示，凭这些收入，不需要政府扶持，他也有能力支撑一个家。

⑨回到家里，脑海中最不能忘记的是吴道奎家墙上挂着一张他耙田的照片。宽阔的田野里，他骑在牛背上，将一块石头放在耙田工具（耙子）上，用手拍牛，驱使牛前进，耙子在石头重压与牛的牵引力下缓缓移动。我恍惚看到茫茫大海中，渔夫划着一叶小舟，在暴风雨中艰难求生。耳畔还回响着他说今年最热那几天，因为心脏病突发，早上牵出去的牛中午没有去换一个遮阴的地方，傍晚去的时候，一头牛已经热死了，500 多斤，市场价可以卖 8000 多元啊。略带沙哑的话语中隐藏着一个不幸男人的悲痛。

⑩于是我在日记中郑重写道：

牛背驮着你，驮着朝阳和晚霞

枯萎的老腿消瘦多年的风雨。

我看见犁耙在石头重压下，与水田蜗行

你在牛背上吆喝一声，牛角弯弯，  
弯成时光的脊背。  
磨破的牛皮，碾碎光阴，碾碎余生卑微  
请相信，在暗处执着生长，终会馥郁传香。

选自《垫江日报》

**【散文·理情节】**

50. 小渝梳理了与吴道奎有关的几件事情，请你帮他补充完整。

日暮赶牛而归→①\_\_\_\_\_家人疾病缠身→②\_\_\_\_\_→③\_\_\_\_\_→④\_\_\_\_\_

**【散文·析景物】**

51. 小渝认为本文进入正题太慢，第二段划线的景物描写是可以删除，你认为呢？请说明理由。

那是一个落日熔金的傍晚，夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣。我站在干净的水泥公路上，放目四望，田垄里的青菜一排排，整整齐齐地静默着，绿得发亮，还有田埂上的野草在微风中有淡淡的金光。

**【散文·品语言】**

52. 小渝对第三段的句子不是很理解，请你向他解释划线句子的含义。

万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防。在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长。

**【散文·探人物】**

53. 吴道奎是本文的主要人物，但是文章加入了大量对他家人的描写，请找出这些描写，并分析这些人物作用。

**【散文·研题目】**

54. 吴道奎右腿残疾，行走艰难，本文却以“牛背上的行走”为题，有何作用？

(23-24 八年级上·四川成都·期末) 阅读下面的文章，完成下面小题。

## 渔客芦花

老藤

①如果说世界上有永不凋谢的花，那么非芦花莫属。古人之所以折芦花以赠远，除却表达思念外，还因为芦花即使被折下也不会凋零，这是古人对友谊长存这一愿景的最好寄托。

②我曾专程到辽河口采访，那次采风，苇甸上一望无际的芦花让我感到震撼，我觉得那层层芦花穿过春夏，在寒风中摇曳，挥手，是为了等待有缘人。芦花的神奇在于能催生幻觉——当你出神地凝望广袤的芦花海时，会有一种心窗洞开的感觉，你仿佛化身为苇地的一只鸥鸟，在没有羁绊的天空中自由飞翔。

③芦花是有性格的，桀骜中透出一分高雅。刚刚下过一场雪，芦苇根部落满厚厚的雪，雪可以裹住芦叶、冻住芦根，却奈何不了芦花。没有一枝芦花被积雪压折，因为芦花白色的柔毛像天鹅绒，雪花和雨水无法沾身。雪只能成为芦花的陪衬，在苇甸边缘一片开阔的雪地上，三株茁壮的芦苇呈品字形立着，似乎在向我招手。我想，我应该把它们带回去，于是走过去折下这三株芦花。我把它们插在一个红酒瓶里，置于书桌的一角。三株芦花像三支棉花糖，蓬松肥硕，看上去既甜蜜又养眼。写作有了倦意时，斟一杯红茶，欣赏一番芦花，顿时觉得放松不少，仿佛又置身于辽河口那片广袤的芦苇荡，创作灵感会浪花般涌来。八年过去了，三株芦花依然是当年的模样，姿态、颜色都没有改变，总是用洁白的笑靥望着我。灰尘几乎无所不在，然而它们未被浮尘所染，只是边边角角有了少许的淡黄，这淡黄如同鸡雏的绒羽，像和田玉籽料的皮子，越发衬出了芦花的雪白。我想，灰尘不侵芦花，是不是被芦花的暖意所感动了？

④说到芦花的暖意，我不由得想起了“渔客”一词。“渔客”是两种古老职业的结合，即渔雁和苇客。这两种职业都与芦花有关。在一代又一代渔雁和苇客的心里，芦花是常开不谢的生活之花和希望之花。

⑤“渔雁”，是辽河口特殊的打鱼人群体。他们大多来自河北、胶东一带，如同候鸟一样，随季节变化，顺着水陆边缘迁徙，在辽河入海口的滩涂及浅海打鱼捕虾。他们选择的是一种流动的渔猎方式，当地百姓称其为“古渔雁”。

⑥在辽河口二界沟，我遇到了渔雁的后裔。这是一位精神矍铄的老妇人，我问她渔雁最看重的是什么，她说，芦花在渔雁的生活中像月光一样重要。我想，渔雁的木帆船在驶离辽河口时，肯定会一顾再顾岸上这片与他们朝夕相处的苇甸，他们也许会想，只要芦花年年开，他们就会年年来。

⑦与春夏秋三季在辽河口栖息的渔雁不同，苇客只有在冬季来苇甸。苇客有点像大西北曾经有过的麦客，只不过麦客是出西口割麦子，而苇客是下辽河打苇子。就劳动强度来说，苇客要比麦客辛苦得多。因为芦苇比麦秸更坚实粗壮，割起来格外费力。苇客称割苇为“打苇子”，一个“打”字道出了对芦苇爱恨交织的情感。苇客大多来自黑龙江卜奎一带，是闯关东人的后裔，他们吃苦耐劳，守信重义，与雇主关系相对固定。在缺医少药的苇甸里，芦花是苇客眼中的宝，将芦花敷在伤口上能止血，伤口很快就会愈合。

⑧此刻，我耳边似乎响起那首熟悉的歌曲——《芦花》，这是我很喜欢的一首歌，其中有段唱词很美：“芦花白芦花美，花絮满天飞，千丝万缕意绵绵，路上彩云追……”我想，对于讨生活的渔雁和苇客来说，他们对芦花的追逐就是一个代代逐梦、生生不息的过程。我们现在无法完全复原渔雁与苇客的生活情状，然而从他们跋涉的轨迹看，可以想见，如果没有足够的韧劲和恒心，没有一个具有鲜明辨识度的象征符号的指引，是很难做到像候鸟一样年复一年地迁徙的。或许，洁白的芦花对渔雁和苇客来说，是一个同样的精神指向。

（摘自《光明日报》有删减）

55. 文章第③段说“我想，灰尘不侵芦花，是不是被芦花的暖意所感动了？”，结合全文说说芦花带给人们的“暖意”表现在哪些方面？

56. 结合语境，请从修辞的角度赏析文中画线句的妙处。

雪只能成为芦花的陪衬，在苇甸边缘一片开阔的雪地上，三株茁壮的芦苇呈品字形立着，似乎在向我招手。

57. 有人认为删除第④段并不影响文章内容的连贯，请判断并说明理由。

58. 文章第⑧段说“对于讨生活的渔雁和苇客来说，他们对芦花的追逐就是一个代代逐梦、生生不息的过程。”结合全文谈谈你对这句话的理解。

（23-24 八年级上·山东济南·期末）阅读下面的文章，完成下面小题。

### 冬至节里裹新年

①我的老家民风淳朴，过日子都是按照农历，与书上学的“过了腊八就是年”不同，在这里，一到冬至，就要开始忙年了。

②冬一来，吃刨汤的日子也就到了。主家邀的亲朋好友差不多有半个村的人，大铁锅、大蒸锅，流水的席面，粉蒸五花肉、清炖排骨……一桌的大酒大肉，吃得村人高声大嗓，红光满面。打赌吃肉，是吃刨汤的重头戏。一上桌，主家提着筷子，先来一个“肉打圈”，粉蒸肥肉一拃长、半斤重，须人手一块；再来粉蒸排骨，拳头大的排骨绕一圈；再来清炖排骨绕一圈……一桌人，拣着肥肉，“一二三”，一声口号，齐齐一口，再喊一声，再吃。巴掌大的一块肉，要两口吃完，不吃完要挨罚。

③村上认定一个人的品格，都是从吃肉喝酒开始，吃肉吃得爽快，喝酒喝得豪迈，断定此人为人爽朗热情，诚信可交。“吃喝”讲的是情义，吃得越多，主家越欢喜，一个村的肝胆相照，相顾相携，都在“吃”的情分里，久之，这成了村上一种特别的“吃文化”，无需文字记载，只在村上口口相传，一个眼神，一句笑语，就心领神会。

④整个村的刨汤吃完，年关也就逼近了，得赶紧把年肉炕好，崭新的日子必须要有好菜招待。鲜肉用盐腌了一个星期，早就入了味。我们吭哧吭哧地把腌好的鲜肉挂上壁，一块块的肉筋骨舒展，白腻嫩滑，那是过日子的底气。往后的岁月，风里雨里，灰里火里，都得靠这腊肉的辅佐。

⑤火塘的火红旺旺地烧起来，父亲专门从山里挖两个树兜回来。那些香料树枝，是最好的薰料，而年肉揉合了各种香料，味道纯正浓郁。炕腊肉不能用大火，只需一点点的明火，散发出的烟也不急不徐，袅袅腾挪，缓缓攀上肉身，嵌入内里，至筋骨寸脉，丝丝入扣，所谓的烟熏火燎，其实是一种文火慢炖熬着的功夫。

⑥熬，是一个意味深长的词，于腊肉，于人生，道理如一，当年，我有一段时间四处碰壁，处处受挫，不由得扪心自问：为什么这么努力，却总是失败，整日里垂头丧气，精神颓败，母亲说不出大道理，建议我去田里走走，看看庄稼。恰逢初春，寒气尚未退散，我漫步田埂，麦子在凛凛的寒风中青绿如油，油菜已经在疯蹿个子，但是它们哪怕已经过风霜雨雪，哪怕已有阳光普照，却离成熟还差了那么一点，成功是一种恰到好处的时机，就算还差一分一秒，也熬不到硕果累累的时刻。我渐渐明白了，所有的成果，都是熬过寒冬，迎来春天，时机成熟，才在阳光下发出成熟的光芒。熬是一份心境，如熬得不久，还差一点火候，年肉不会芳香，麦穗也不会阳光下闪烁光芒。熬也是一种态度，让人在繁华万千的世间，熬出一份成熟，坦然面对俗世的豁达和沉静。

⑦“天时人事日相催，冬至阳生春又来”，过了冬至，坡里的农活，就得抓紧了。洋芋要在年前播种完，不然赶不上时辰，会误了季节。藏在屋里的洋芋种子早就偷偷地发了芽，猫完冬天它们就会出苗。村上人说种洋芋是“告洋芋”，“告洋芋”就是让洋芋种子在土里睡觉，让它发芽、成长、开花结果。那厚厚的肥料做被，足以让洋芋在田间睡一个甜甜蜜蜜的觉，风雨雷雪的声音都是它的摇篮曲，待来年开春，一觉醒来，大地温暖，阳光和煦，绿旺旺的洋芋苗张开双臂，若婴儿般初生。

⑧枝头上，经霜后的橘子，已由黄转红，早没了酸味，甘甜如蜜，也该摘回来了。大酒大肉过后，吃一个清甜的橘子，能抚慰肉酒过度的毛躁与油腻。满坡的农活，漫长的时日，也就有了甜蜜的期待。放眼望去，树上的橘子如一盏盏灯笼，照得村庄一片橘红，喜气流淌。村上人家都在抢摘橘子，一背篓一背篓鲜艳的橘子，堆出一个丰饶的隆冬和来年的希望。橘的生长，只能靠自己。要用肉身一粒粒填充快乐，当肉芽渐渐填满瓣，青涩渐次褪去，成熟的肉身渐次黄红，就拥有了成熟的躯体，这是橘子的哲学。不能保

证每一瓣都甘甜，但没有一粒果实会偷懒，它们必须对自己负责，享受生命绽放的过程，至于结果，已不重要。我们和橘，那么相似，一瓣交给阳光，一瓣交给风雨，不停生长，不停成熟，没有时间徘徊彷徨，当经历捻亮这些细碎的灯盏，能看到每一粒细小生命的努力。

⑨而眼下，我们正在努力将橘子摘回家。天黑了，一团白玉，是含着香气、饱浸年味的满月，映得橘树浑身通透，风度翩翩，谪仙一般。于疲惫的我们而言，真是不小的安慰，我们在月下忙来忙去，感觉自己也有了几分仙气。有银月映照，当然有笑声飞溅，顺便把那一团银白截获了，当作年货背回家。

⑩冬至节里裹新年，新年就这样包裹在刨汤里，包裹在鲜肉中，包裹在洋芋和橘子内，包裹在冬至里，来到村里人身旁。整个村庄悄无声息，却又暗暗蓄势待发，只等你一推门，新年的气息就会扑面而来，如同多汁的橘子，芳香，甘冽。

(作者艾华，文章有删改)

59. 通读全文，概括老家的人们在“忙年”时做了哪些事。

60. 品味语言，回答下面问题。

(1) 从句式特点的角度，赏析第②段画线句。

一桌人，拣着肥肉，“一二三”，一声口号，齐齐一口，再喊一声，再吃。

(2) 结合语境，赏析第⑨段中加点词语。

有银月映照，当然有笑声飞溅，顺便把那一团银白截获了，当作年货背回家。

61. 文章结尾为什么说“新年的气息”如同“多汁的橘子，芳香，甘冽”？

62. 本文叙议结合，请结合文章内容分析其作用。（写出一处即可）

(23-24 八年级上·浙江杭州·期末) 班级开展文学作品阅读活动，请你完成以下任务。

洗澡

李娟<sup>①</sup>

①我们放弃了漠北荒野中缺水的土地，把蒙古包换到水电站旁边这块地了。大约水电站偏远寂寞，电站工作又清闲，电站职工偶尔会过来串个门子。其中一个年轻的女人尤其热切，隔几天就来看我一次。每次告别时，她总会盛情邀请我去她宿舍玩。还总会提到，她们那里有沐浴设备，可以洗澡。我不知她为什么这么热情，洗澡的事都提过好几次了。

②直到有一天我照了一下镜子，才明白……

③我已经一个多月没好好洗澡了。只在天气热的时候，关上门，拧块毛巾擦擦。反正种地的人嘛，都不太讲究。反正生活在此处，一天到晚也见不着几个外人……

④有一次我去地里找我妈，无意中发现了河的一条支流。水流又清又缓，流得平平展展。水底是洁白的沙滩，两岸是芦苇丛和低矮的灌木。我思量着悄悄过去洗个澡，谁知试了一下水温，没想到明晃晃的大太阳下，水却依旧冰冷刺骨。冻得坚持不住了……只好原样抱着衣服回去。

⑤于是，当电站的那个姑娘再次邀请我去洗澡的时候，我立马同意了。我跟她走去，却发现目的地不是宿舍，而是他们值班的机房里公用的小沐浴间。

⑥水电站的机房里有许多巨型仪表设备，还有好多机械装置。在角落里，有一个地道入口。她领着我一同向着黑暗的下方走去。梯道又暗又窄又长。下面有一道防盗门。还没走到近前就听到机器的轰鸣声。一打开门，声音猛地膨胀。我仿佛被卷入了巨型机械的运转之中。下面的空间很大，却非常黑暗。虽然也悬挂着大瓦数的电灯泡，但那光芒被浓重的黑暗所稀释。我能看到一切，却看不清一切。

⑦巨大的轰鸣声伴以空气的颤抖及无数细小气流的穿梭游走，令我站在最后一级台阶上，迟迟不敢踏出最后一步。轰鸣声来自于我的右侧。那是大坝阀门的方向。

⑧我知道那里有巨大的水流正强有力地冲击在黑暗中的机器转轮之上。飞速运转的轴承在复杂过程中将水的势能转换为电能。电是狂暴不羁的，却在此处被缚。它顺着密密麻麻的管线高速奔逃，四处碰壁。我知道电就在四周，一部分在四面八方迷路，一部分在黑暗中潜伏。更多的电，被禁闭在头顶那些巨大的仪器之中，被强行摁捺着，丝丝缕缕沿上空数条细细的管线，去往广阔人间的千家万户。

⑨我为人的力量而惊惧，又隐隐感到人的疯狂。

⑩这地底黑暗而沉闷，地板微颤，空气中充斥浓重的机油味。我微微有晕车的感觉。那姑娘把角落里一个小门打开，又摸索着开灯。走近一看，里面是一个昏暗狭小的空间，顶多一个多平方大小。——感觉非常不真实。像是回到了三四十年代，一抬头，看到台热水器。

⑪虽然很想慢慢地好好地洗个澡，但直觉此处不可久留……

⑫这个澡洗得紧张又焦灼。

⑬在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外

面天崩地裂，火光连天。而此处昏暗封闭，空气在轰鸣声中高频震荡，水柱仍均匀地喷洒。

⑭我一边揉脑袋上的泡沫一边竖起耳朵。警惕着地震、战争、大坝爆炸、电压泄露……一切灾难。从来没洗过这么没安全感的澡，好像在核反应堆旁边洗澡……

⑮又想到这水的温度源于附近刚刚生成的电能。“新鲜的电”——这个想法让我突然想尝尝这洗澡水是什么滋味。巨量的河水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。鱼群想要回溯，想要产卵，却只能在春天里，在大坝的瀑布下，无望地徘徊……所有这一切，只不过为了“新鲜的电”，为了令眼下的水温更暖和一些，为了让人类干干净净地活着。

⑯于是，又觉得此刻像是在朽坏的末世洗澡像在一个冲着无底深渊无尽堕落的洗澡间中洗澡。洗啊洗啊，好像不只是为了洗净尘垢，还想要洗去一身的罪过。……

⑰不过，等洗完澡，重返光明寂静的地面，所有胡思乱想戛然而止。

⑱头发轻飘飘地披散在阳光中，浑身轻盈。忍不住打心眼里感慨，还是洗了澡舒服啊。

(选自《遥远的向日葵地》，有删改)

63. 梳理文章内容，完成下列填空。



64. 文中划横线句在语言表达上有独特之处，请按要求赏析

(1) 反正种地的人嘛，都不太讲究。反正生活在此处，一天到晚也见不着几个外人…… (赏析加点字词)

(2) 在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外面天崩地裂，火光连天。(从句式或写作手法的角度赏析)

65. 参考“知识链接”，结合文章内容回答画波浪线语句中的省略号有何丰富意蕴。

巨量的水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。鱼群想要回溯，想要产卵，却只能在春天里，在大坝的瀑布下，无望地徘徊……

知识链接：省略号的基本用法

a. 标示引文的省略 b. 标示列举或重复词语的省略 c. 标示语意未尽

66. 本文选自李娟散文集《遥远的向日葵地》，该作品集荣获第七届鲁迅文学奖。请你结合本文与链接材料，分析《洗澡》这篇散文的独特魅力。

链接材料：

非虚构文学写作往往基于真实发生的事件，采用文学写作的手法，利用讲故事的叙事方式将事件重新结构化。具体来讲，首先，“非虚构”要求写作者能够展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考，直面社会、民生等诸多问题。其次，“非虚构文学”并不抛弃作品的文学性，注重人物的语言、心理以及行为等细节描写，鼓励作者个性化的语言风格。李娟的散文呈现出非虚构写作的独特魅力。

# 01 散文阅读

15组 66题

(24-25 八年级上·江苏苏州·期中) 阅读下面的文章, 完成下面小题。

最是花影难扫

迟子建

①在故乡的春夏, 要问什么店铺的生意最冷清, 无疑是花店了。因为这时节大自然正开着豪气十足的花店, 谁能与它争芳菲呢? 花儿开在林间, 开在原野, 开在山崖, 开在水边, 当然, 这些花儿都是野花, 达子香、白头翁、蒲公英、百合、芍药、铃兰、鸢尾、绣线菊等, 它们仿佛彩虹的儿女, 绚丽极了。

②这时节的居民区也是花团锦簇的, 农人们栽种在花圃的虞美人、大丽花、步步高、牵牛花、金盏菊等, 呼应着菜圃中的土豆花、豆角花、茄子花和倭瓜花。花圃中的花儿, 是专为悦人眼目的, 不肩负给人提供食物的使命, 只开花不问结果, 不计前程, 恣意盛开。而菜圃中开花的植物, 命系人类的餐桌, 花开得就规矩、适度、收敛, 它们得留着精气神儿坐果。

③菜圃中每朵花的背后, 都有一个看不见的宇宙, 这个宇宙就是果实。豆角是否厚实, 决定了它出锅时是否跟入锅时一样的出息, 不让主人的碗盘亏空; 土豆是否圆滚滚, 决定了它们在被蒸煮的过程中, 能否像孩子一样绽开笑脸; 辣椒是否挺实鲜辣, 决定了它能为姑娘们省下多少口红……

④花圃和山间的花儿还开着呢, 菜圃的花儿早就谢了, 结了果子。待到秋天, 人们收获了果实, 霜也来了。霜是花朵的敌人, 它一来, 花季就结束了。被霜打过的花儿, 在阳光下耷拉着脑袋, 憔悴不堪, 满脸是泪。它们哭也是没用的, 想要绰约的风姿, 想要蜜蜂与蝴蝶同欢的快乐, 只有等待春回大地的时候了。此时它们也许会羡慕菜圃里那些不起眼的花儿——它们结了果, 在冬天还活着——谁家的地窖不储藏着土豆和萝卜呢?

⑤冬天的花朵是什么呢? 是雪花和霜花, 可这样的花儿太素白了, 又太脆弱了, 说化就化。于是喜欢鲜亮颜色的女孩子们, 不想让漫漫长冬为这样的花儿统率, 她们在深秋糊窗缝时, 就在两层窗中间的隔层里, 造了一个花园。

⑥那是独一无二的梅园。

⑦极北的房屋, 为了抵御寒流, 玻璃窗都是双层的。这双层窗, 一拃间距。深秋时节, 人们在用毛边纸或是废报纸糊窗缝时, 会在二层窗间, 放上二三十厘米厚的保暖的锯末子, 然后插几枝用蜡油捏成的梅

花。

⑧那时北方偏僻的山村大都没通电，蜡烛是我们的光明神。蜡烛通常红白两色。蜡烛将要燃尽时，烛芯气数已尽，侧歪了身子，人们只得吹灭蜡烛，留下烛头。女孩子们最喜欢那一块块润泽的蜡烛头了，尤其是红色的。于是把它们珍藏起来，到了糊窗缝时，将收集到的蜡烛头，放到一个空的铁皮盒里，坐到火炉上融化了，一手擎着选好的形态妖娆的干树枝，一手在滚烫的烛油和凉水之间飞转，让干树枝瞬间成了一枝梅。

⑨捏蜡花要眼疾手快，勇气也不能少。大拇指和二拇指要紧密团结，先是共同探入滚烫的烛油（有点赴汤蹈火的意味）中，然后赶紧撒兵，再探入事先备好的一碗凉水，让沾在指尖的那层烛油瞬间冷却又不失黏性，再飞速移兵至干树枝，随你选个什么位置，以枝条为主心骨，大拇指二拇指对着它一捏，奇迹出现了，花瓣似的烛油从指尖脱落，一朵粉红娇嫩的梅花就这样灿烂绽放了！一朵，两朵，三朵，七八朵，数十朵，干树枝瞬间春色贯通、梅花点点了！因为女孩手指粗细有别，再加上所蘸蜡油厚薄不同，蜡花有大有小，有胖有瘦，有深有浅。但不管怎么样，它们都是霜雪时节开得最烂漫的花儿！我们把这样的梅花插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里。这时你封上窗，一个冬天就有花儿看了。

⑩这样的梅园什么时候消失呢？当寒风撒兵，春风长驱直入，把山岭涂抹上绿色，野花和庭院的花儿姹紫嫣红时，人们要开窗闻花香鸟语，破败的梅园也就成为春风中的垃圾，被清理掉了。

⑪我很喜欢苏轼的那首《花影》：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又教明月送将来。”花影在台阶摇曳，任凭什么扫把，也扫不开它。这在日光和明月下永不消散的花影，就是时光，不管它穿越多少年，总会把美留在人的心头。就像我遥想逝去的花儿，无论是山间的，还是花圃和菜圃中的，抑或是我们亲手在二层窗格里打造的梅园，它们没有随着时光流逝而被遗忘，而是像风一样，一直吹拂着我的记忆，不让它沉睡。

⑫哦，还忘了说，父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝。他会掰下一些枝条，让它变得疏朗，斜斜地朝向一侧，好像拱着虾米腰。我嫌这样的花枝没有精神，老态龙钟的，便撒进炉膛烧掉。他还叫我不不要在干树枝上捏那么多的蜡花，说花多了反而不受端详。我才不听他的呢，那时的我和其他女孩子一样，觉得花满枝头才美。等我到了父亲那般的年龄，真正懂得美以后，父亲已去了另一世界，再无人为我修剪那样的梅枝了。而且，我们也不再捏蜡花，村落通了电，我们不用蜡烛了。我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园。

（选自《视野》2022年第10期，有删改）

1. 作者深情回忆了故乡四季的各种“花”。通读全文，补全下面的表格。

季节	“花”类	特点
春夏	开在山间的花	绚丽极了
	开在花圃中的花	①_____
	开在菜圃中的花	②_____
秋冬	③_____	太素白、脆弱
	捏的蜡“梅花”	最烂漫

2. 请任选角度，赏析文中划线句子。

3. 分析题目“最是花影难扫”的妙处。

4. 文章结尾写道：“我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园”。请结合全文谈谈“窗格里的梅园”承载了哪些美？

**【答案】** 1. 专为悦人眼目的 命系人类的餐桌 雪花和霜花 2. ①比喻、夸张，②生动地描绘了捏蜡花的过程。③“赴汤蹈火”形象地写出了手指探入滚烫烛油时的勇气和速度，而“飞速移兵至干树枝”则形象地写出了捏蜡花时的动作迅速和精准。④通过这些描写，展现了捏蜡花的乐趣和女孩们的巧手。

3. ①化用苏轼的诗句，富有诗意和文化底蕴。②“花影”象征着逝去的美好时光和记忆，表达了作者对故乡和童年美好回忆的怀念。③与文章内容相呼应，文章通过回忆四季的各种“花”，展现了时光流转中人们对美的追求和记忆的永恒。 4. ①“窗格里的梅园”承载了女孩们手工制作的乐趣和成就感。②代表人们在艰苦岁月中对美的追求和对生活的热爱。③象征着父女之间的亲情和家庭的温暖。④是作者对故乡和童年美好回忆的象征。

**【导语】** 迟子建此文以花为线索，描绘了故乡四季不同的花景。从春夏的野花、菜圃花到冬日的蜡花，展现了生活之美与时光流转。文字细腻优美，充满对自然与生活的热爱。结尾处对父亲的回忆，增添了一抹温情与对逝去时光的怀念，花影如时光，永驻心头，令人感慨万千。

1. 本题考查对内容的理解与概括。

第一空，已知信息“春夏”“开在花圃中的花”对应第②段，根据第②段“花圃中的花儿，是专为悦人眼目的，不肩负给人提供食物的使命，只开花不问结果，不计前程，恣意盛开”可知，开在花圃中的花特点是专为悦人眼目的，所以此处应填“专为悦人眼目的”。

第二空，已知信息“春夏”“开在菜圃中的花”对应第②段，根据第②段“而菜圃中开花的植物，命系人类的餐

桌，花开得就规矩、适度、收敛，它们得留着精气神儿坐果”可知，开在菜圃中的花特点是命系人类的餐桌，所以此处应填“命系人类的餐桌”。

第三空，已知信息“秋冬”“太素白、脆弱”对应第⑤段，根据第⑤段“冬天的花朵是什么呢？是雪花和霜花，可这样的花儿太素白了，又太脆弱了，说化就化”可知，秋冬时节提到的这类花是雪花和霜花，所以此处应填“雪花和霜花”。

## 2. 本题考查赏析重要语句。

根据画线句子“花瓣似的烛油”可知，作者运用了比喻的修辞手法，将从指尖脱落的烛油比作花瓣，生动形象地写出了蜡花的形状之美；同时“有点赴汤蹈火的意味”使用了夸张的手法，突出了女孩们捏蜡花时的勇敢无畏。这段文字生动地描绘了捏蜡花的过程，从手指探入烛油到放入凉水冷却，再到移至干树枝捏出梅花，整个过程如同一幅动态的画面展现在读者眼前。“赴汤蹈火”一词形象地写出了手指探入滚烫烛油时的勇气和速度，体现出女孩们为了创造美丽的蜡花不惧高温的精神；而“飞速移兵至干树枝”则形象地写出了捏蜡花时的动作迅速和精准，展现出女孩们的熟练技巧。

根据第⑨段“因为女孩手指粗细有别，再加上所蘸蜡油厚薄不同，蜡花有大有小，有胖有瘦，有深有浅。但不管怎么样，它们都是霜雪时节开得最烂漫的花儿”可知，通过这些描写，展现了捏蜡花的乐趣和女孩们的巧手，让读者感受到了女孩们在艰苦环境中创造美好的心灵手巧和对生活的热爱。

## 3. 本题考查标题作用分析。

根据第①段“我很喜欢苏轼的那首《花影》：‘重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又教明月送将来。’花影在台阶摇曳，任凭什么扫把，也扫不开它”可知，题目“最是花影难扫”化用苏轼的诗句使题目富有诗意和文化底蕴，容易引起读者的阅读兴趣。

根据第①段“这在日光和明月下永不消散的花影，就是时光，不管它穿越多少年，总会把美留在人的心头”，可见“花影”象征着逝去的美好时光和记忆，表达了对故乡和童年美好回忆的怀念。

根据首段“在故乡的春夏，要问什么店铺的生意最冷清，无疑是花店了。因为这时节大自然正开着豪气十足的花店，谁能与它争芳菲呢？花儿开在林间，开在原野，开在山崖，开在水边”，第④段“花圃和山间的花儿还开着呢，菜圃的花儿早就谢了，结了果子。待到秋天，人们收获了果实，霜也来”，第⑤段“冬天的花朵是什么呢？是雪花和霜花，可这样的花儿太素白了，又太脆弱了，说化就化”，第⑨段“我们把这样的梅花插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里。这时你封上窗，一个冬天就有花儿看了”，第⑫段“哦，还忘了说，父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝”，第⑫段“我们也不再捏蜡花，村落通了电，我们不用蜡烛了。我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园”可知，文章围绕故乡四季的花展开，从春夏的山间花、花圃花、菜圃花，到秋冬的雪花霜花和蜡花，展现了时光的流转。而“最是花影难扫”与文章

内容相呼应，强调了在时光流转中人们对美的追求和记忆的永恒。

#### 4. 本题考查对内容的理解与概括。

根据第⑨段“一朵，两朵，三朵……因为女孩手指粗细有别，再加上所蘸蜡油厚薄不同，蜡花有大有小，有胖有瘦，有深有浅。但不管怎么样，它们都是霜雪时节开得最烂漫的花儿！我们把这样的梅花插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里”可知，女孩们在制作蜡花的过程中充满乐趣，看到成果后有强烈的成就感，所以“窗格里的梅园”承载了女孩们手工制作的乐趣和成就感。

根据第⑧段“那时北方偏僻的山村大都没通电，蜡烛是我们的光明神。蜡烛通常红白两色。蜡烛将要燃尽时，烛芯气数已尽，侧歪了身子，人们只得吹灭蜡烛，留下烛头。女孩子们最喜欢那一块块润泽的蜡烛头了，尤其是红色的”可知，在艰苦的环境中，女孩们创造“梅园”，体现了人们在艰苦岁月中对美的追求和对生活的热爱。

根据第⑫段“哦，还忘了说，父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝。他会掰下一些枝条，让它变得疏朗，斜斜地朝向一侧，好像拱着虾米腰”“等我到了父亲那般的年龄，真正懂得美以后，父亲已去了另一世界，再无人为我修剪那样的梅枝了”可知，父亲的修剪不仅体现了他对美的理解，也让“我”感受到了家庭的关爱和支持，所以，“窗格里的梅园”象征着父女之间的亲情和家庭的温暖。

根据第⑪段“这在日光和明月下永不消散的花影，就是时光，不管它穿越多少年，总会把美留在人的心头。就像我遥想逝去的花儿，无论是山间的，还是花圃和菜圃中的，抑或是我们亲手在二层窗格里打造的梅园，它们没有随着时光流逝而被遗忘，而是像风一样，一直吹拂着我的记忆，不让它沉睡”以及尾段“，我们也不再捏蜡花，村落通了电，我们不用蜡烛了。我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园”可知，“窗格里的梅园”不仅是作者童年生活的一部分，更是作者对故乡四季美景和美好时光的回忆。随着时光的流逝，故乡的很多事物都发生了变化，但那些曾经的美好回忆却永远留在作者的心中。

(24-25 八年级上·浙江·期中) 阅读下面的文章，完成下面小题。

### 爸爸教我们读诗

琦君

①爸爸是个军人。幼年时，每回看他穿着笔挺的军装，腰佩银光闪闪的指挥刀，踩着马靴，威风凛凛地去司令部开会，我心里都很害怕，生怕爸爸又要去打仗。我对大我三岁的哥哥说：“爸爸为什么不穿长袍马褂呢？”

②A. 爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

③一讲起打仗的故事，我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。哥哥边听边表演：“‘砰

砰砰’，孙传芳的兵倒下去了。”爸爸拍手大笑，我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

④白鹤是爸爸的白马。它英俊健壮，一身雪白的毛，爸爸骑着它飞奔起来时，像在腾云驾雾，所以爸爸非常宠爱它，给它取名叫白鹤。

⑤一提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子：“天半朱霞，云中白鹤；湖边青雀，陌上紫骝。”我不喜欢背对子，也没见过青雀与紫骝是什么样子。我喜欢听爸爸唱诗，也学着他唱：“慈母手中线，游子身上衣。”“床前明月光，疑是地上霜。”

⑥我偏着头想了一下，问爸爸：“床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢？”

⑦B. 爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

⑧哥哥抢着说：“我知道，那叫作鬓边霜，是比喻老人家头发白了跟霜一样！”

⑨爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：“你真聪明，我再教你们两句诗：‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。’”

⑩他解释道：“风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣？”

⑪哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅。我说：“原来读诗像猜谜，好好玩啊！我长大以后，也要作谜语一样的诗给别人猜。”

⑫爸爸却接着说：“作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了。”

⑬我听不大懂，十岁的哥哥却比我领会得多。他摇头晃脑地唱起来，调子跟爸爸唱得一模一样。

⑭在我心里，哥哥是个天才，可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话，一定是位大诗人！

⑮光阴已经逝去了半个多世纪，爸爸和哥哥都已故去，我是多么想念他们啊！

(选自《琦君散文》，有删改)

阅读文本，探究回忆性散文的阅读策略。

活动一：初探——读材料，概括事件

5. 读回忆性散文要抓住文章选取的典型事件。请你概括本文记叙的典型事件。

活动二：赏析——品细节，感知形象

6. 读回忆性散文要关注文章中的细节描写。从文中画线句子 A 或 B 中选择一句，完成赏析式批注。

A. 爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

B. 爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

我选\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

活动三：关联——知情感，传承精神

7. 父亲，不仅是“我”童年的温暖回忆，也是未来生活中的宝贵财富。结合文章内容和材料链接，谈谈父亲给予了“我”哪些宝贵的精神财富。

材料链接：

父亲尽管在病榻上，常口授《左传》《史记》《通鉴》等书，要我不仅记忆史实，更要体会其义理精神，并勉我背诵《论孟》《传习录》《日知录》，可以终生受用不尽。《曾国藩家书》与《饮冰室文集》亦要熟读。他说为人为学是一贯道理，而端品励行尤重于学业。他说自己戎马倥偬中，总不离这几部书……父亲的教诲，使我于后来多年的流离颠沛中，总像有一股力量在支撑我，不至颠仆。

——（选自琦君散文《父亲》）

活动四：得法——读视角，领悟匠心

8. 这是一篇回忆性散文，作者将“写作时的回忆”与“童年的感受”彼此交错转换。请你参照示例，体会文中运用“成年的我”和“童年的我”两种叙述视角的效果。

示例：《藤野先生》。①作者将解剖图的血管改动了一个位置，被藤野先生指出后不服气，“图还是我画的不错，至于实在情形，我心里自然记得的”，以“青年的我”的视角叙述。②“可惜我那时太不用功，有时也很任性。”以“现在的我”的视角叙述道出歉疚之意。③作者以“青年的我”回忆藤野先生，“现在的我”对当年藤野先生的苦心有了更深刻的理解，对老师的敬意又增加一层。读者通过他的内心变化，对作者表达的情感领会也更加深刻。

活动五：复盘——明策略，理清路径

9. 请你结合探究过程，谈谈“回忆性散文”有哪些阅读策略。

**【答案】**5. 本文主要回忆了“我”幼时和哥哥一起听爸爸读诗（唱诗）、讲诗的事。 6. 我选 A 运用神态描写和动作描写，“笑容满面”“牵起手”等细节，形象生动地写出了父亲坐轿子回家后马上带领“我”和哥哥唱诗、讲故事的场景，刻画出父亲亲切慈爱、对子女疼爱有加的形象。

示例二：我选 B。运用动作描写、神态描写、语言描写，“摸摸”“笑嘻嘻”等细节，形象生动地写出了父亲与“我”解读诗歌时候的情态，刻画出父亲亲切随和的形象。或：“额角雪白的霜”运用比喻，形象地写出了老人额角头发苍白的特点，父亲生动的解释展现了一个善于引导孩子、文学内涵深厚的父亲形象。 7. 父亲是“我”的诗歌启蒙者，在父亲的影响下，“我”从小对诗歌有着浓厚的兴趣，觉得读诗作诗都是很有趣的事；父亲培养了“我”的诗歌审美力，让年幼的“我”对于“怎样的诗是好诗”有了一定的理解；父亲给了“我”幸福温馨的童年，他教“我”和哥哥读诗的时光，是童年最温暖的记忆，这份记忆是滋养“我”一生的养料；父亲对孩子教导严格，他以其丰厚的学识勉励“我”读书，少年所读之书成为支撑“我”一生的力量。 8. ①“哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅”，以“童年的我”视角叙述；

②哥哥和父亲相继离世后，作者写道：“如果他能长大成人的话，一定是位大诗人”，以“成年的我”视角叙述；

③“童年的我”懵懂地、半知不解地同爸爸、哥哥一起读诗，当时只道是寻常；岁月流淌，如今再回忆这童年读诗生活，对哥哥早逝的遗憾、对亲人的思念，萦绕心间，意味深长。 9. ①筛选信息，抓住典型事件；

②品读细节描写，赏析塑造人物方法；

③感受作者对人物的情感（知情感、传承精神）；

④体会叙述视角效果。

【导语】琦君的回忆性散文通过对细腻而温暖的家庭生活片段的描述，生动地展现了父亲在子女教育中的重要角色和深远影响。文章选取父亲教导孩子读诗这一典型事件，将童年回忆与成年反思相结合，表达了对父兄的怀念之情。细节描写如“穿长袍马褂”与“屋子霜”等，赋予父亲形象以亲切深情和智慧幽默。不同视角的切换，使读者能体会到从孩童到成人的情感与认知变化，为文本增加了层次感和情感深度。

5. 本题考查理解文章内容。

理解文章内容，要根据题意，结合关键句子用“人+事”的形式回答。

根据第②段“爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听”可知，此句点明了故事场景的开端，爸爸在特定穿着（长袍马褂）下开启与“我”和哥哥在书房里唱诗、讲故事的活动，为后文围绕读诗展开的一系列情节奠定基础，是典型事件的起始环节。

根据第⑤段“一提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子：‘天半朱霞，云中白鹤；湖边青雀，陌上紫骝。’我不喜欢背对子，也没见过青雀与紫骝是什么样子。我喜欢听爸爸唱诗，也学着他唱：‘慈母手中线，游子身上衣。’‘床前明月光，疑是地上霜’”可知，展现了爸爸教诗的成果，哥哥能背对子，“我”能学唱诗，体现了爸爸对“我们”读诗的教导，是典型事件中关于读诗教学过程的重要体现部分，通过具体的诗句展示出当时的学习内容。

根据第⑥段：“我偏着头想了一下，问爸爸：‘床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢’”可知，“我”对所学诗句的疑问引发了后续的讨论与讲解，推动了读诗、讲诗这一事件的发展，表明在爸爸教诗过程中“我”积极思考并提问，进一步丰富了典型事件中的互动情节。

根据第⑦段“爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：‘屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗’”可知，爸爸针对“我”的疑问进行形象解答，这是典型事件中读诗讲诗互动环节的延续，展示了爸爸如何引导“我”理解诗句中抽象的意象，让读诗过程更具生动性和教育性。

根据第⑧段“哥哥抢着说：‘我知道，那叫作鬓边霜，是比喻老人家头发白了跟霜一样’”可知，哥哥的抢答补充了对诗句理解的内容，体现出在爸爸教诗氛围下哥哥对诗歌理解的深度，也从侧面反映出家庭中读诗讨论的热烈氛围，是典型事件中人物互动与诗歌学习交流的具体呈现。

根据第⑨段“爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：‘你真聪明，我再教你们两句诗：‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜’”可知，爸爸因哥哥的表现而进一步传授新的诗句，再次强调了爸爸教诗这一核心行为，是典型事件中读诗教学内容的推进，丰富了爸爸所教诗歌的范围与深度。

根据第⑩段“他解释道：‘风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣’”可知，爸爸对新诗句的详细解释是典型事件中读诗教学的关键环节，通过解释让“我”和哥哥更好地理解诗歌的意境与表达手法，体现出爸爸教诗的方式与深度，进一步充实了读诗、讲诗这一典型事件的内涵。

根据第⑪段“我说：‘原来读诗像猜谜，好好玩啊！我长大以后，也要作谜语一样的诗给别人猜’”可知，“我”对读诗的感受与未来创作想法的表达，是在爸爸教诗过程中产生的思考结果，展示了爸爸教诗对“我”诗歌观念的影响，也是典型事件在“我”个人认知与情感上产生作用的体现。

根据第⑫段“爸爸却接着说：‘作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了’”可知，爸爸对作诗内涵的阐述是典型事件中关于诗歌教育的升华部分，不仅是简单的读诗、讲诗，还上升到对诗歌创作本质的探讨，使整个典型事件在深度与广度上得到拓展。

文章主要围绕“我”幼时和哥哥一起听爸爸读诗（唱诗）、讲诗这一典型事件展开，通过各个段落中具体的情节、对话与互动，详细地展现了这一事件的全过程以及其对“我”和哥哥在诗歌学习与认知上的影响，并融入了家庭情感等元素。据此可概括为：本文主要回忆了“我”幼时和哥哥一起听爸爸读诗（唱诗）、讲诗的事。

## 6. 本题考查描写方法。

第②段“爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听”，“笑容满面”一词精准地描绘出爸爸回家时的表情。这个

神态细节传递出爸爸内心的愉悦和轻松，与他穿着长袍马褂、坐轿子回家的情境相契合，显示出他在这种非军事状态下，完全转换为一个慈爱温和的父亲形象。“牵起”这一动作非常细腻。它体现了爸爸主动与孩子们建立亲密联系的意愿，展现出爸爸对“我”和哥哥的关爱与呵护，让读者能够直观地感受到家庭氛围的温馨与和谐。这些细节描绘出爸爸回家后带孩子唱诗、讲故事的温馨场景，塑造出他慈爱且疼爱子女的形象，为后文的读诗情节营造了充满爱的家庭氛围。

第⑦段“爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗”，“摸摸”这一动作描写十分轻柔，体现出爸爸对“我”的宠溺和亲切。它是一种无声的安抚与鼓励，显示出爸爸在与孩子交流过程中的耐心与细心。“笑嘻嘻”生动地刻画了爸爸的面部表情，表现出他在回答“我”问题时的和蔼可亲、心情愉悦，毫无长辈的威严与架子，使交流氛围轻松融洽。

爸爸的回答“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗”，语言通俗易懂、形象生动。他巧妙地运用生活中的实例来解释诗歌中抽象的意象，这不仅展示了爸爸丰富的生活阅历，更体现出他高超的教育智慧和深厚的文学素养。

将老人额角的白发比喻成霜，生动形象地描绘出老人头发苍白的特征，让“霜”这一意象更加直观可感；爸爸通过这样形象的比喻，把诗歌中看似晦涩难懂的内容转化为孩子能够理解的生活现象，帮助“我”更好地理解诗句含义，从而引导“我”进一步走进诗歌的奇妙世界，也侧面烘托出爸爸善于引导孩子学习文学知识的形象特点。

7. 本题考查内容理解。

根据第②段“爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听”以及第⑤段“我喜欢听爸爸唱诗，也学着他唱：‘慈母手中线，游子身上衣。’‘床前明月光，疑是地上霜’”可知，父亲积极主动地开启了“我”的诗歌学习之旅，让“我”从小就接触到诗歌，是“我”诗歌启蒙的关键人物，使“我”对诗歌产生了初始的兴趣与热爱，为“我”开启了一扇通往文学世界的大门。

根据第⑨-⑫段“爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：‘你真聪明，我再教你们两句诗：‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜’他解释道：‘风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣？’”以及“爸爸却接着说：‘作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了’”可知，父亲通过对具体诗句的讲解和对作诗内涵的阐述，逐步培养了“我”对诗歌的审美能力，让“我”开始理解诗歌独特的艺术魅力与创作要点，对“怎样的诗是好诗”有了朦胧但却深刻的认识。

整个文章中父亲教“我”和哥哥读诗、讲诗的过程，如在书房里的互动、对诗句疑问的解答等场景，都充满了温馨与亲情。像第⑥段“我偏着头想了一下，问爸爸：‘床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢’”以及第⑦段“爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说……”这些对话与互动，都成为了“我”童年最珍贵、最温暖的回忆。这种美好的童年经历如同心灵的养分，在“我”成长过程中不断滋养着“我”的内心世界，给予“我”面对生活的积极情感力量与精神慰藉。

根据材料“父亲尽管在病榻上，常口授《左传》《史记》《通鉴》等书，要我不仅记忆史实，更要体会其义理精神，并勉我背诵《论孟》《传习录》《日知录》，可以终生受用不尽……父亲的教诲，使我于后来多年的流离颠沛中，总像有一股力量在支撑我，不至颠仆”可知，表明父亲对“我”的教导极为严格且充满智慧，他以自己丰富的学识引导“我”广泛阅读经典著作，这些少年时期积累的知识 and 父亲的教诲成为了“我”一生的精神支柱，在“我”遭遇困难与挫折时，给予“我”坚持下去的力量与信念。

#### 8. 本题考查内容理解。

《藤野先生》示例特点：“青年的我”呈现事件中的初始情绪，如不服气；“现在的我”有了成熟的反思情感，如歉疚，反映出不同阶段的认知与情感差异，体现内心成长。通过两种视角交错，先以“青年的我”回忆事情，再由“现在的我”深化情感，使读者更易体会作者对藤野先生的敬意，增强文章感染力，助读者深入作者内心感受其情感。

根据第⑪段“哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅”可知，此句以“童年的我”视角呈现。当时的“我”在听父亲讲诗时，因自身理解能力有限，与哥哥形成鲜明对比。从这视角能真切感受到童年读诗时的天真懵懂，孩子的认知局限尽显，使读者仿若置身于那充满童趣的读诗场景中，为情感铺垫。

根据第⑭段“哥哥和父亲相继离世后，作者写道：‘如果他能长大成人的话，一定是位大诗人’”可知，这里是“成年的我”视角。经历亲人离去，尤其哥哥早逝，成年的作者回顾往昔读诗时光，满是感慨。对哥哥才华的追念和未竟诗人梦想的遗憾，这种情感源于成年后的阅历与感悟，使文章情感升华为对家庭、人生的思考，增添沧桑感。

文章先以“童年的我”视角展现读诗趣事与困惑，如唱诗、提问等情节，满是温馨童趣。后切换到“成年的我”视角，曾经平常的读诗场景因亲人离去而珍贵无比，对哥哥的遗憾与对父亲的感恩交织。两种视角交错，如情感纽带连接过去现在，丰富情感层次，增强感染力，让读者共鸣，体会家庭变迁与情感传承。

#### 9. 本题考查阅读策略。

①回忆性散文往往围绕作者记忆中的一些人、事、物展开叙述，内容可能较为繁杂。所以在阅读时，要善于筛选关键信息，从中提炼出典型事件。比如在《爸爸教我们读诗》这篇文章中，通过梳理各段落内容，我们能抓住“我”幼时和哥哥一起听爸爸读诗、讲诗这一贯穿全文的典型事件。作者回忆了爸爸穿着长袍马褂

带“我们”去书房唱诗、讲故事，“我”对诗句产生疑问后爸爸和哥哥进行解答，爸爸又继续教新诗句并阐述作诗内涵等一系列围绕读诗展开的具体情节。抓住这些典型事件，就能明晰文章的主要脉络，了解作者想要回忆的核心内容，这是理解回忆性散文的基础。据此可概括为：筛选信息，抓住典型事件。

②细节描写在回忆性散文中起着至关重要的作用，它能生动地展现人物形象、烘托氛围以及传达情感等。我们需要仔细品读文中的细节之处，像神态描写、动作描写、语言描写以及运用的修辞手法等，来分析作者塑造人物的方法。例如文中“爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听”，通过“笑容满面”的神态和“牵起手”的动作描写，形象地刻画出父亲亲切慈爱、对子女疼爱有加的形象。再如“爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：‘屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？’”这里综合运用了动作、神态、语言描写以及比喻的修辞手法，将老人额角的白发比作霜，不仅展现出父亲亲切随和，还体现出他善于引导孩子、文学内涵深厚的特点。通过对这些细节描写的赏析，我们能更深入地走进文中人物的内心世界，感受人物的性格特点和情感。据此可概括为：品读细节描写，赏析塑造人物方法

③回忆性散文饱含着作者浓厚的情感，往往是作者对过去经历的缅怀、对故人的思念或者是对某段时光的珍视等。我们要用心去体会作者在字里行间所流露出的这些情感，同时还要关注文中所蕴含的精神传承。比如在《爸爸教我们读诗》里，能深切感受到作者对爸爸和哥哥的思念之情，爸爸教读诗的那段温馨时光成为了作者心中珍贵的回忆。而且爸爸对诗歌的热爱以及教导孩子读诗、理解诗歌的过程，也传递出一种对文学的追求和家庭文化传承的精神，这种情感与精神是文章更深层次的内涵，领会它们能让我们更好地理解回忆性散文的价值所在，也能与作者产生情感上的共鸣。据此可概括为：感受作者对人物的情感（知情感、传承精神）。

④回忆性散文常常会运用不同的叙述视角，像“童年的我”“成年的我”等视角交错转换的情况较为常见。不同视角有着不同的表达效果，我们要体会这种视角转换所带来的独特作用。以《爸爸教我们读诗》为例，文中既有“童年的我”对读诗时懵懂、半知不解状态的叙述，如“哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅”，展现出当时纯真的感受；又有“成年的我”在经历亲人离世后回顾往昔的感慨，像“如果他能长大成人的话，一定是位大诗人”体现出对哥哥早逝的遗憾等成熟深沉的情感。两种视角的交错，使得文章的情感层次更加丰富，将过去的单纯美好与如今的感慨怀念紧密相连，让读者能跟随作者的视角变化，更深刻地理解文章所传达的情感，增强了文章的感染力和艺术表现力，所以体会叙述视角效果有助于我们更全面、深入地解读回忆性散文。据此可概括为：体会叙述视角效果。

(24-25 八年级上·辽宁抚顺·期中) 阅读选文，完成下面小题。

### 岸上茶摊

## 陶灵

①几年前的一个初冬，有一天吃过午饭，我去老刘的渔船上喝茶，地点在重庆市万州区和平广场外的轮渡码头。正是三峡库区蓄水期，水位已至 175 米左右，岸边没有了摆茶桌和椅子的地方。

②这里是长江支流苎溪河的入江口，形成了一个很大的港湾，是万州渔船集中的停靠点。暖暖的冬阳下，江面宽阔平静，江水碧蓝。四五只渔船紧挨着停靠，每只船的船头都摆着小茶桌和几把椅子。坐在这样的环境里喝茶，是一种惬意的享受。

③老刘也不问，直接泡上一杯茉莉花茶。他早已熟悉我的喜好。

④“老刘，你有这么多渔船呀？”以往喝坝坝茶是夏天的夜晚，三峡库区泄洪期，在岸上摆摊，没看见过他的渔船。

⑤“有几只是帮别人照看的，他们出去打工了。”老刘说，“顺便看一看，也不做其他事，只是蓄水和放水的时候移一下船。”但我知道，川江水涨落无常，经常要挪船，汛期时夜里要起来好几次。

⑥五十来岁的老刘个头不大，身体瘦削、精干。以前他是下游驸马乡江边的农民，年轻时外出打过几年工。他家江对岸是晒网坝，有不少打鱼人，这给了他启发，老刘后来打鱼为生。

⑦当时，十年禁渔政策即将实施。我问老刘，上岸后准备干点什么？老刘笑笑说，还没想好。那时候才下午 4 点多，但冬天云层厚，太阳躲了起来，又是江边，让人感觉寒气袭人。我一语双关地说：“老刘，我要上岸了，你也早点上岸吧！”

⑧老刘懂我话里的意思，爽快地回答：“要得，我们去岸上喝茶！”

⑨再见到老刘时，已是四年半之后。

⑩今年 6 月的一天，我出差到万州，开车从北滨路三段经过时，一眼望见，和平广场外的江岸平台上搭建了很多个摊棚。我敢肯定有人摆坝坝茶，因为这种休闲方式很对川江人的“胃口”。老刘早已“上岸”了，他仍在那里摆摊卖茶吗？我想去看看。

⑪夜幕降临，暑热渐退，来来往往到江边歇凉的人，散落在宽敞的人行景观道、江岸护坡梯步道和临水消落带的绿草滩上。我沿护坡梯步道下去，半坡上有一段很长的平台，中间留有通道，两边都是摊棚。一眼可辨，左边是卖茶水的；右边卖小龙虾、烧烤，当下最时髦的“夜宵”休闲方式。我转向左边。

⑫“我认得你！”老刘的妻子站在茶棚前迎客，脸上堆满笑容。这时，老刘提着小茶盘过来了，刚给客人送完茶。

⑬“老刘，还认得我不？”我问。

⑭老刘回答：“哪个认不到？老茶客了！”

⑮我关心的是他上岸这几年的生活：“不打鱼了，正儿八经摆坝坝茶了？”“哪儿哟，去年才开始摆的。”

”老刘说起了这几年的经历。

⑩刚上岸时，有关部门出面，介绍他到一家物流公司上班。工作一段时间后，老刘辞职回家，帮忙带孙子了。然后又聊起眼前这个坝坝茶摊。去年夏天，老刘的妻子无意中发现，和平广场外的江岸平台上，有人搭建摊棚，经营起“夜宵”来。她很纳闷。因为经营活动会产生污水、垃圾，江边回收处理不便，她原先摆在江边的坝坝茶摊，后来不允许摆了。现在大伙儿怎么又摆出来了？于是她去问了个究竟。原来是万州区有关部门打造滨江路夜市，为经营者安装了水、电设施，新建起活动板式公厕和污水回收管道，又统一收取丢弃垃圾，这才有了那些摊棚的合规经营。老刘的妻子瞅准这个机会，赶紧申请经营坝坝茶。因为申请得晚，只分到了一个偏角位置。“偏角就偏角，也要得。”老刘的妻子满足了。

⑪眼前这茶摊有四五十个座位，陆陆续续有客人光顾，生意不错。我不解：“你这茶摊正当道，不偏呀！”老刘解释：“我们和前面的茶摊老板商量，合在一起经营的。”江边的坝坝茶摊每年5到9月份才能摆，其余时间为三峡库区蓄水期，江岸平台被淹，没有地方摆摊。可那些茶桌、椅子、茶棚、开水瓶、茶杯等经营用具也都无处放。正好，老刘在江边有一条自用船，可以搁置这些用具。与他合伙经营的茶摊老板也是看中了这点，一拍即合。老刘夫妇真聪明。

⑫已是深夜两点，最后一位客人才离开茶摊，老刘夫妻俩还在忙着收拾桌椅、清洗茶杯。每天都是这么晚吗？如此辛苦，我好奇他们收入怎样。“客人不走不打烊。”老刘笑笑，不正面回答，“在岸边摆摊，看得到水，听得见船的声音，早习惯了。”看到老刘夫妻俩上岸谋生，成功“转岗”，我真心祝福他们。

10. 阅读选文，围绕“茶摊”概括“我”的见闻和感受，按要求完成下面表格。

时间标志	几年前的一个初冬	今年6月的一天
“我”的见闻	(1) _____	(2) _____
心理感受（用四字短语）	(3) _____	(4) _____

11. “双关”是一种修辞方法，指用词造句时表面上是一个意思，而暗中隐藏着另外的意思。选文第⑦段画线句子中，哪个词语是双关？分别是什么意思？

我一语双关地说：“老刘，我要上岸了，你也早点上岸吧！”

12. 从描写角度，赏析选文中第⑪段画线句子的作用。

夜幕降临，暑热渐退，来来往往到江边歇凉的人，散落在宽敞的人行景观道、江岸护坡梯步道和临水消落带的绿草滩上。

13. 请结合选文内容，概括老刘（老刘夫妇）的美好品格。（至少三点）

14. 人生是一次不断选择的旅程，鲁迅“弃医从文”的人生选择，为中华民族新文化指明了方向。选文中老刘

夫妇最终的选择是什么？成功的原因是什么？

**【答案】**10. 知道了老刘边打鱼边摆茶摊的营生即将面临危机。 了解了老刘夫妇上岸谋生成功“转岗”的经历和现状。 惬意担忧 关心祝福 11. 上岸，第一个“上岸”是指“我”感觉江边寒气袭人，所以要舍舟登陆，第二个“上岸”是指老刘这样的渔民放弃传统的捕鱼生活，转而在岸上定居，开始新的生活方式。 12. 环境描写（场面描写），写出了天气的凉爽和环境的优美，营造出一种悠闲、宁静的氛围；为后文我来到老刘茶摊喝茶做铺垫。 13. 从老刘帮别人照看渔船，可以看出他的善良、乐于助人；从老刘夫妇和前面茶摊老板合在一起经营，可以看出他们乐于互帮互助、聪明智慧；从老刘夫妇每天经营很晚，客人不走不打烊，可以看出他们的勤劳能干；从老刘夫妇坚守在江边摆摊，可以看出他们对长江的热爱，对家乡的热爱；从老刘夫妇上岸谋生，成功“转岗”，可以看出他们对政策的理解支持。 14. 在江边经营坝坝茶摊，原因：老刘夫妇对长江、对家乡深深的爱，他们的勤劳能干，政府和有关部门对上岸渔民的关怀和安置。

**【导语】**这篇散文以“岸上茶摊”为线索，通过今昔对比展现了长江渔民的生活变迁。作者以细腻的笔触描绘了三峡库区蓄水期的江景，巧妙运用双关语“上岸”暗示时代变革。文章通过老刘夫妇从捕鱼到经营茶摊的转型，既反映了长江禁渔政策下渔民的生存智慧，又展现了政府惠民政策的温暖。叙事从容不迫，在平淡的茶事中蕴含着对传统生活方式变迁的思考，流露出对劳动人民朴实坚韧品质的赞美。

10. 本题考查内容概括梳理。

第一空：根据第①段“几年前的一个初冬”可知“我”的见闻（1）锁定在第①到⑧段，根据第②段“每只船的船头都摆着小茶桌和几把椅子”第⑦段“十年禁渔政策即将实施”概括“我”的见闻（1）：知道了老刘边打鱼边摆茶摊的营生即将面临危机。

第二空：根据第⑩段“今年6月的一天”可知“我”的见闻（2）锁定在第⑨到⑱段，根据第⑮段“老刘说起了这几年的经历”第⑱段“看到老刘夫妻俩上岸谋生，成功‘转岗’，我真心祝福他们”概括“我”的见闻：了解了老刘夫妇上岸谋生成功“转岗”的经历和现状。

第三空：根据第②段“坐在这样的环境里喝茶，是一种惬意的享受”第⑦段“十年禁渔政策即将实施，我问老刘，上岸后准备干点什么”概括心理感受：惬意担忧。

第四空：根据第⑮段“我关心的是他上岸这几年的生活”第⑱段“看到老刘夫妻俩上岸谋生，成功‘转岗’，我真心祝福他们”概括心理感受：关心祝福。

11. 本题考查修辞手法。

划线句子中“上岸”是双关。

第一个“上岸”：根据第⑦段“那时候才下午4点多，但冬天云层厚，太阳躲了起来，又是江边，让人感觉寒气袭人”可知当时场景的时间和天气情况，在这样的环境下，“我”在渔船上喝茶，感觉有些寒冷，所以想要离开渔船，回到岸上暖和的地方。这里的“上岸”就是其字面表层意思，即“我”要从渔船上下来，舍舟登陆，走到江边的陆地上去，以躲避江边的寒冷。

第二个“上岸”，前文第⑦段提到十年禁渔政策即将实施，这意味着像老刘这样以打鱼为生的渔民不能再继续从事传统的捕鱼工作了。他们需要改变生活方式，寻找新的生计，从水上的捕鱼生活转变到在岸上生活。所以“你也早点上岸吧”中的“上岸”是深层意思，是一种比喻和引申的说法，是指老刘要顺应政策和生活的变化，放弃传统的捕鱼生活，到岸上去定居，开启一种全新的生活方式，比如从事其他职业或经营其他生意等，以适应新的社会环境和政策要求。

12. 本题考查环境描写。第⑪段画线句子是环境描写。

氛围营造：“夜幕降临，暑热渐退”直接写出了时间和天气的变化，夜晚来临，炎热的天气逐渐变得凉爽，让人感觉舒适。“宽敞的人行景观道、江岸护坡梯步道和临水消落带的绿草滩”则具体描写了江边的环境，宽敞的道路、护坡梯步道以及绿草滩，体现出环境的优美。凉爽的天气和优美的环境，加上来来往往歇凉的人，共同营造出一种悠闲、宁静的氛围，让读者仿佛身临其境，感受到江边夜晚的惬意。

情节铺垫：这样的环境描写为后文“我”沿护坡梯步道下去，来到老刘茶摊喝茶的情节做了铺垫。因为正是这样宜人的环境吸引了人们来到江边，也才有了“我”在江边看到各种摊棚以及找到老刘茶摊的可能性。如果没有这样的环境描写，“我”去茶摊的情节就会显得突兀，而通过对环境的描写，使整个故事的发展更加自然流畅。

13. 本题考查人物形象分析。

善良、乐于助人：文中第⑤段提到“有几只是帮别人照看的，他们出去打工了”，老刘在自己有事情的情况下，还愿意帮外出打工的人照看渔船，这一行为体现了他善良的本性和乐于助人的美好品格，他没有因为麻烦或者对自己没有直接利益而拒绝，而是选择伸出援手。

互帮互助、聪明智慧：由第⑰段“我们和前面的茶摊老板商量，合在一起经营的”“老刘在江边有一条自用船，可以搁置这些用具。与他合伙经营的茶摊老板也是看中了这点，一拍即合”可知，老刘夫妇能够主动与其他茶摊老板合作，利用自己的资源解决经营中的问题，既帮助了别人，也让自己的生意得以更好地开展，体现了他们乐于互帮互助的精神和聪明智慧。

勤劳能干：由第⑱段“已是深夜两点，最后一位客人才离开茶摊，老刘夫妻俩还在忙着收拾桌椅、清洗茶杯”以及“客人不走不打烩”，可知老刘夫妇为了经营好坝坝茶摊，不怕辛苦，愿意付出大量的时间和精力，每天都坚持到很晚，认真做好经营中的每一个环节，充分展现了他们的勤劳能干。

热爱长江、热爱家乡：由第①段“几年前的一个初冬，有一天吃过午饭，我去老刘的渔船上喝茶”第⑱段“在岸边摆摊，看得到水，听得见船的声音，早习惯了”可知老刘夫妇在江边的生活和经营活动，他们选择坚守在江边摆摊，即使上岸后也依然围绕着长江开展生活和工作，这种对江边环境的眷恋和依赖，体现了他们对长江的热爱，而长江是家乡的一部分，也侧面反映出他们对家乡的热爱之情。

理解支持政策：由第⑱段“刚上岸时，有关部门出面，介绍他到一家物流公司上班”“去年夏天，老刘的妻子无意中发现，和平广场外的江岸平台上，有人搭建摊棚，经营起‘夜宵’来”可知，老刘在十年禁渔政策实施后，听从有关部门安排，先是到物流公司上班，后来虽然经历了一些变化，但最终和妻子通过合法申请经营坝坝茶，成功实现“转岗”，这一系列行为表明老刘夫妇能够理解政策的必要性，并且积极支持和配合政策的实施，没有因为个人利益而抵触，而是努力适应变化，寻找新的生活方式。

14. 本题考查内容理解。

老刘夫妇最终的选择：由第⑱段“刚上岸时，有关部门出面，介绍他到一家物流公司上班”“去年夏天，老刘的妻子无意中发现，和平广场外的江岸平台上，有人搭建摊棚，经营起‘夜宵’来”可知，老刘夫妇在禁渔政策实施后，最终选择在江边经营坝坝茶摊。这一选择是他们在经历了生活的转变后做出的，从以打鱼为生转变为从事与江边休闲相关的茶饮生意，体现了他们对生活方式的主动调整 and 适应。

成功的原因：

对长江、对家乡深深的爱：文中多处体现了老刘夫妇与长江的紧密联系。他们在江边生活多年，对长江有着深厚的感情。如第⑱段老刘即使上岸后，仍选择在江边摆摊，他说“在岸边摆摊，看得到水，听得见船的声音，早习惯了”，这种对长江的热爱让他们愿意留在熟悉的环境中，也使得他们经营的坝坝茶摊带有一种独特的情怀，吸引着顾客，为成功经营提供了情感基础。

他们的勤劳能干：从第⑱段“已是深夜两点，最后一位客人才离开茶摊，老刘夫妻俩还在忙着收拾桌椅、清洗茶杯”以及“客人不走不打烊”等可知，老刘夫妇经营茶摊非常勤劳，愿意付出时间和精力来做好生意。这种勤劳能干的品质使他们能够用心经营茶摊，为顾客提供良好的服务，从而赢得了顾客的认可，是茶摊经营成功的重要因素。

政府和有关部门对上岸渔民的关怀和安置：由第⑱段“原来是万州区有关部门打造滨江路夜市，为经营者安装了水、电设施，新建起活动板式公厕和污水回收管道，又统一收取丢弃垃圾”可知，万州区有关部门打造滨江路夜市，为经营者安装了水、电设施，新建起活动板式公厕和污水回收管道，又统一收取丢弃垃圾，为江边经营坝坝茶摊提供了合规的经营环境和便利条件。这为老刘夫妇的茶摊经营创造了良好的外部环境，解决了经营中的实际问题，是他们能够成功“转岗”经营茶摊的重要外部支持。

(24-25 八年级上·北京·期中) 阅读《父亲》，完成下面小题。

## 父亲

卞毓方

①人说“有其父，必有其子”。可小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的脸则近似于圆；五官也不像，父亲的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是刚的，更准确地说，是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。

②父亲有顶礼帽，深灰色的，冠高而圆，帽檐宽大而略微翘起。我偶见父亲戴过一次，其余日子，礼帽一直放在纸盒里，纸盒搁在竹棚上。我曾无数次偷着试戴，可我的脑瓜太小，往头上一套，禁不住想起成语“沐猴而冠<sup>①</sup>”。【甲】从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚上窃笑。是的，它属于魁梧、伟岸的父亲。

③夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，玩得兴起，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着，不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就找个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。

④父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟。四弟生性顽皮，走路总是乱跑乱撞，一不小心，不是把墙角的暖瓶踢倒了，就是把桌上的酱油瓶碰翻了……然而父亲对四弟的“劣行”没有呵斥，只是温和劝诫。他有一句挂在嘴边的话：“牛大自耕田。”因此，对一时过错无须贵打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

⑤为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过一个故事，特别强调，是祖上传下来的。这个故事叫“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，派负责养马的官员去找。官员回报：“马儿已经被三百多个农夫杀了分吃，我把这帮不知好歹的家伙统统抓了来，国君您看如何处治！”秦穆公说：“别，别，哪儿能因为几匹马，就把这么多百姓都抓起来呢？我听说马肉不是寻常食物，吃它时必须喝点儿酒，否则会伤肠胃。赶紧给每人都喝点儿酒吧，然后放他们回家。”三年后，秦国与晋国爆发战争。秦穆公被围，身负重伤。节骨眼上，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

⑥这个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。祖上传下来的还有诸多。竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。父亲说，这扁担是曾祖父留下的。祖父用过，父亲接过。

⑦父亲还说，自己去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板。【乙】徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

⑧后来，我去北京念大学，因事陷入困境，我写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捱起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

⑨“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

⑩晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，总归是基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

[注] ①沐猴而冠：沐猴（猕猴）戴帽子，装成人的样子。比喻表面上装扮得像个人物，而实际并不像。

15. 本文是一篇回忆性散文，记叙了父亲对孩子的言传身教。阅读文章，从父亲的角度，概括情节。父亲佯装打“我”

↓  
① \_\_\_\_\_

↓  
② \_\_\_\_\_

↓  
父亲用长凳练习挑扁担过跳板

↓  
③ \_\_\_\_\_

16. 本文语言生动形象，请从【甲】【乙】两处任选一处，结合文章内容，从修辞或描写等角度进行赏析。

17. 根据上下文，简要分析第⑤段详述“秦穆饮盗马”故事的作用。

18. 文章开头说“没人说我长得像父亲”，而结尾却说“我和父亲竟然有几分相像”，请结合全文分析原因。

**【答案】** 15. ①父亲对四弟的“劣行”温和劝诫。

②父亲给“我”讲故事。

③父亲回信鼓励“我”。 16. 示例一：甲句“那顶礼帽或许在竹棚上窃笑”，运用拟人的手法，赋予了礼帽以人的情感态度，写出了礼帽对我滑稽装扮的嘲笑/写出我想学父亲又不像的可笑样子，表达了我对父亲魁梧、伟岸形象的羡慕与赞美。

示例二：乙句运用动作描写，连用三个“走”，细致地描写出父亲练习的刻苦和方式多样，表现了父亲吃苦耐劳、勤奋努力、意志顽强的性格特点，表达了“我”对父亲的敬重之情。 17. 突出父亲教育我要与人为善、待人宽厚的处世之道，表现了家风的传承。

18. 父亲言传身教，重视家风传承，对我的品格塑造有潜

移默化的影响。

父亲对待孩从不发脾气，也不打骂，而是以身作则，言传身教；

父亲待人宽厚，常讲“宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事”；

父亲用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。

**【导语】**这篇散文通过回忆父亲的言传身教，展现了父亲的宽容、智慧和坚韧。文章以细腻的笔触描绘了父亲的形象，从不打骂孩子到用故事传递人生哲理，再到用扁担练习磨砺意志，父亲的教育方式充满了深刻的智慧。结尾处，作者从外貌到精神逐渐与父亲相似，体现了血脉相承和岁月的沉淀。文章情感真挚，结构紧凑，语言生动，富有感染力。

15. 本题考查分析概括能力。

第一空：由第④段“四弟生性顽皮，走路总是乱跑乱撞，一不小心，不是把墙角的暖瓶踢倒了，就是把桌上的酱油瓶碰翻了……然而父亲对四弟的‘劣行’没有呵斥，只是温和劝诫”可知，父亲对四弟的“劣行”温和劝诫；

第二空：由⑤段“他跟我讲过一个故事，特别强调，是祖上传下来的，这个故事叫‘秦穆饮盗马’秦穆公丢了几匹马……舍命将秦穆公救出”可知，父亲给“我”讲祖上传下来的故事；

第三空：由第⑧段“后来，我去北京念大学，因事陷入困境，我写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路”可以概括为：父亲回信鼓励“我”。

16. 本题考查词句赏析。

①“窃笑”本指偷偷地笑，句子中用“窃笑”赋予“那顶礼帽”以人的情态，运用了拟人的修辞手法。结合上句“可我的脑瓜太小，往头上一套，禁不住想起成语‘沐猴而冠’”可知，此处生动形象的表达了父亲的帽子之于我而言太大，写出了“我”戴上父亲的帽子后的装扮滑稽可笑；联系后句“是的，它属于魁梧、伟岸的父亲”可知，表达了“我”对父亲魁梧、伟岸形象的羡慕与赞美。

②“走”是动词，结合“徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量”可知，运用动作描写，连用三个“走”，细致地描写出父亲练习的刻苦和方式多样，再结合前文“经验人哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板”可知，这里强调了父亲为了不掉下河里，自己想方设法在板子上反复练习的经历，体现了父亲吃苦耐劳、勤奋努力、意志顽强的品质，父亲身上的品质令“我”十分敬重他。

17. 本题考查情节的作用。

“秦穆饮盗马”的故事内容是：秦穆公走失的骏马，被人杀死并分吃了马肉，秦穆公没有抓盗马的人，还赏赐了他们酒；秦穆公被国时，盗马的那些人舍命将他救出。根据故事内容和第④段“父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟”“牛大自耕田”和第⑤段“为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事”可知，

父亲以身作则，教育我要与人为善、待人宽厚的处世之道，表现了家风的传承。

18. 本题考查句段的作用。

由第④段“父亲从来没有打过我，也没有打过弟弟。四弟生性顽皮，走路总是乱跑乱撞，一不小心，不是把墙角的暖瓶踢倒了，就是把桌上的酱油瓶碰翻了……然而父亲对四弟的劣行没有呵斥，只是温和劝诫。他有一句挂在嘴边的话：‘牛大自耕田’”可知，父亲对待孩从不发脾气，也不打骂，而是以身作则，言传身教；

由第⑥段“这个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是‘家’。祖上传下来的还有诸多。竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。父亲说，这扁担是曾祖父留下的。祖父用过，父亲接过”可知，父亲言传身教，重视家风传承，对我的品格塑造有潜移默化的影响。

由第⑤段“为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过一个故事，特别强调，是祖上传下来的。这个故事叫‘秦穆饮盗马’。秦穆公丢了几匹马，派负责养马的官员去找。官员回报：‘马儿已经被三百多个农夫杀了分吃，我把这帮不知好歹的家伙统统抓了来，国君您看如何处治！’秦穆公说：‘别，别，哪儿能因为几匹马，就把这么多百姓都抓起来呢？我听说马肉不是寻常食物，吃它时必须喝点儿酒，否则会伤肠胃。赶紧给每人都喝点儿酒吧，然后放他们回家。’三年后，秦国与晋国爆发战争。秦穆公被围，身负重伤。节骨眼上，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出”可知，父亲待人宽厚，常讲“宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事”告诉我，不要因为小事与别人发生矛盾，

结合第⑨段“‘一根扁担能睡三个人’，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过”可知，父亲用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。

(24-25 八年级上·重庆南川·期中) 阅读下面的文章，完成各题。

### 我妈是朵太阳花

刘小念

①中午，我妈给我打电话，说她到我公司楼下了。也许是听到我哭了，昨晚接完我的电话后，她连夜起程，从老家吉林舒兰农村风尘仆仆赶到北京。

②真的很难想象，她是怎么找到我公司的。

③她说：“鼻子底下长着嘴，问呗。”

④再看她的行李，一个行李箱，两个半人高的编织袋子，我上去拎了一下，愣是没提起来。

⑤我问她：“妈，你这是搬家吗？”

⑥她说：“嗯，闺女，妈种了一辈子地种腻歪了，准备借我闺女的光，当‘北漂’。”

⑦我妈一边说着，一边咧着嘴，扭了两下大秧歌。

⑧恰好是午休时间，一个东北大妈在 46 层高的写字楼前，当街扭东北秧歌的情景，足以让我“社死”。但我妈的信条是，只要她不尴尬，尴尬的就是别人。

⑨老妈来了，出租屋如同塞进了 10 个人一般热闹。

⑩“看这蚂蚁花，我从老家带来的。家里没花是不行的，眼睛没有着落。我在火车上跟人聊天才知道，它也叫太阳花，多好听。”

⑪我妈手不闲着，嘴也不闲着，边干边讲。

⑫杂乱的房间变得整洁，餐桌上很快有了两菜一汤。

⑬我妈从始至终没问我为什么哭，只是在吃饭时说了一句：“吃饱肚子，过好日子。”

⑭那晚，我们娘俩挤在一张床上聊天。

⑮我跟她说：“我可能病了。”为了不让她担心，我还加了一句，“应该很轻，也就是轻度抑郁。”

⑯我妈说：“人要是一直心情都好那也不正常，妈看事儿不大。我来了，专治各种不开心。”

⑰我信。自打我妈出现，我都挺开心的，也有了倾诉的欲望。

⑱我跟她说，去年春节，一个人被隔离在出租屋，心情越来越糟糕，也是在那段时间，我失恋了。

⑲去美国进修的男朋友开始很少来电话，最后一次我给他打电话，是一个女生接的，她说让我不要再跟他联系了。

⑳我妈说：“连分手都不敢当面跟你说的男人，靠不住。歪瓜裂枣就得早点摘除，不然把好的都给带坏了。”

㉑那晚，我依在我妈身边，一觉睡到大天亮。

㉒第二天，我下班刚到家，我妈就告诉我，她找到工作了——给小区里一对老夫妇做饭。我问我妈是怎么认识那对老夫妇的。

㉓她轻松地回答：“跟小区物业、保安、保洁、居民聊天呗。我一个事业型女性，一天不干活不赚钱，就吃不下，睡不香。”

㉔不仅如此，她还拉着我，在另一个小区找到了跳广场舞的队伍。

㉕说真的，我妈没什么舞蹈天赋，不管什么舞最后都能被她成功地扭成东北大秧歌。

㉖旁边的人看得哈哈直笑。终于，一个热心的阿姨被她这股勇气征服了，广场舞结束后，她给我妈教起了基础舞步——刘姨，就这样成为我妈来北京交到的第一个朋友。

㉗在我的世界里，焦躁是家常便饭：天气，工作，拥挤的地铁，老板的坏脾气，网络的卡顿，一条负面新闻……

㉘但在我妈那里，快乐俯拾皆是：跟视频学会做一道菜，跟刘姨学会跳一支舞，雇主夸她能干，一个

人用手机导航去了颐和园……哪怕是公交车坐过了站，她也可以开心地跟我描述：“那一站一点没白走，我居然发现一个公园，里面有一个比咱这儿规模大两倍的广场舞队，曲子可新啦！”

⑲我妈工作 3 个月后，又有新的工作找上门来。

⑳工作是菜场肉摊的叔叔介绍的。他一个朋友在一家大型超市做主管，想招牛奶促销员，他当时就想到了我妈。

㉑就这样，我妈变成真正双职双薪的事业型女性。

㉒我妈不忍心让老人吃剩菜剩饭，就买了一辆电动车。这样，每天她 5 点下班，可以赶在 6 点前让老人吃上新鲜的晚饭。

㉓我见过我妈戴着头盔在北京街头风驰电掣的样子，太飒了。

㉔我妈每天跳广场舞，我就在周围跑步。慢慢地，我觉得，我妈那不够协调的舞姿有一种骄傲而独特的美。

㉕舞蹈老师曾经这样评价道：“你的舞跳得太有生命力了，有一种野性的美。”

㉖是啊，我妈长得不美，也没什么文化，可她不仅自己活得本真洒脱，也悄然治愈了我的精神内耗。

㉗生活的麻烦没有尽头，成长也永无止境。

**【人之异】**

19. 在对待同一件事上“我”和母亲的态度表现截然不同，请仿照示例进行梳理概括。

事件	“我”的态度表现	母亲的态度表现
母亲当街扭秧歌	①_____	不尴尬
②_____	病了	快刀斩乱麻（果断解脱）
生活中的小事	焦躁	③_____

**【言之美】**

20. 文中画线句加点词有何妙处？请简要赏析。

“我见过我妈戴着头盔在北京街头风驰电掣的样子，太飒了。”

**【法之奇】**

21. 叙事性作品中，作者在前文对将要出现的人物或事件，预先作出某种暗示，即“伏笔”，在后文对所伏进行呼应、说明或加深，即“照应”，是为了改平铺直叙而设悬释悬。请你找出文中的一对伏笔照应，并简要说明其作用。

**【题之妙】**

22. 文章标题“我妈是朵太阳花”有何妙处？

**【文之思】**

23. 文章末尾写道：“生活的麻烦没有尽头，成长也永无止境。”本文故事对你的成长有何启示呢？请结合文章内容并联系生活实际来阐述。

**【答案】** 19. 社死 “我”失恋了 母亲快乐俯拾皆是 20. “风驰电掣”的意思是形容非常迅速，像风吹电闪一样。表现了母亲乐观生活，快乐生活的精神。 21. “我妈一边说着，一边咧着嘴，扭了两下大秧歌”是伏笔，“说真的，我妈没什么舞蹈天赋，不管什么舞最后都能被她成功地扭成东北大秧歌。旁边的人看得哈哈直笑。终于，一个热心的阿姨被她这股勇气征服了，广场舞结束后，她给我妈教起了基础舞步”句是照应，表现了母亲的乐观开朗的性格。 22. 交代了本文的叙述对象，清晰明了。题目还是比喻，点明主旨，表现了妈妈像太阳花一样给人以温暖，给人以生命的活力。设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。 23. 母亲在北京通过跳广场舞找到第一个朋友，找到第一份工作，进而找到第二份工作，治愈了“我”心灵的不安，可见母亲对待生活的乐观、开朗的品质是值得人们学习的。努力工作、爱惜身体，拓宽视野，保持乐观，这，就是成功。

**【导语】** 这篇文章通过生动的描述展现了母亲积极乐观的生活态度以及对女儿的深刻影响。作者用细腻的笔触刻画了母亲从农村来到北京后，以“北漂”的身份适应城市生活的过程。母亲的乐观与坚韧，不仅在生活琐事中表现出来，也在潜移默化中治愈了女儿的情感创伤。标题“我妈是朵太阳花”寓意母亲如同太阳花般在任何环境下都能绽放，象征着活力与坚韧，传达出积极向上的生活哲学。

19. 本题考查内容理解和概括。

第一空，结合⑧段中“恰好是午休时间，一个东北大妈在46层高的写字楼前，当街扭东北秧歌的情景，足以让我‘社死’。但我妈的信条是，只要她不尴尬，尴尬的就是别人”可知，母亲当街扭秧歌，“我”的态度表现为：感到“社死”；

第二空，结合⑩段中“我跟她说，去年春节，一个人被隔离在出租屋，心情越来越糟糕，也是在那段时间，我失恋了”可概括为：“我”失恋了；

第三空，结合⑫段中“但在我妈那里，快乐俯拾皆是：跟视频学会做一道菜，跟刘姨学会跳一支舞，雇主夸她能干，一个人用手机导航去了颐和园……”可知，母亲快乐俯拾皆是；

据此作答即可。

20. 本题考查词语赏析。

风驰电掣：形容速度极快，像刮风闪电一样。这个词语在句中表示的是妈妈骑电动车非常快。联系前段“我

妈不忍心让老人吃剩菜剩饭，就买了一辆电动车。这样，每天她5点下班，可以赶在6点前让老人吃上新鲜的晚饭”可知，母亲骑这么快，是为了能让自己服务的老人吃上新鲜的晚饭，可见她对自己工作的尊重和负责。母亲来到一个陌生的城市，很快找到了工作，以跳广场舞自娱。母亲的这个工作态度，也表现了她乐观生活，热爱生活的精神。

#### 21. 本题考查写作手法。

结合第⑦段中“我妈一边说着，一边咧着嘴，扭了两下大秧歌”，第⑳段，“说真的，我妈没什么舞蹈天赋，不管什么舞最后都能被她成功地扭成东北大秧歌。旁边的人看得哈哈直笑。终于，一个热心的阿姨被她这股勇气征服了，广场舞结束后，她给我妈教起了基础舞步”可知，这两处内容相照应，这一对伏笔照应使得文章的情节发展更加自然和连贯。前文母亲在46层高的写字楼前扭秧歌的情节，虽然看似突兀和不合时宜，但为后文母亲在广场舞队伍中扭秧歌并吸引热心阿姨教她跳舞的情节埋下了伏笔。这样的安排使得后文的情节发展有了前文的铺垫，读者在阅读时不会感到突兀。通过这一对伏笔照应，母亲乐观开朗的性格得到了更加生动的展现。前文母亲在写字楼前扭秧歌的举动，表现出了她不拘小节、敢于展现自我的性格特点。后文母亲在广场舞队伍中虽然舞蹈天赋不佳，但凭借她的乐观和勇气，最终赢得了热心阿姨的认可和帮助。这样的情节安排使得母亲的形象更加立体和丰满。另外，这一对伏笔照应也深化了文章的主题。文章通过讲述母亲在北京的生活经历，展现了母亲乐观向上、勇于面对生活的态度。而伏笔照应的手法则进一步强调了这一主题，使读者在阅读过程中更加深刻地感受到母亲对生活的热爱和积极态度。

#### 22. 本题考查赏析题目。

题目中的“我妈”点明了本文的写作对象，清晰明了。

题目是一个比喻句，把妈妈比作太阳花。联系第㉔段中的“是啊，我妈长得不美，也没什么文化，可她不仅自己活得本真洒脱，也悄然治愈了我的精神内耗”和第㉕段中的“你的舞跳得太有生命力了，有一种野性的美”可知，这个比喻点明了文章主旨，表现了妈妈像太阳花一样给人以希望和温暖，给人以生命的活力，治愈他人的精神内耗。

题目设置了悬念，激发了读者的疑问：妈妈为什么会像一朵太阳花呢？从而引起了读者的阅读兴趣。

#### 23. 本题考查阅读启示。开放类试题，结合文本内容，言之成理即可。

根据第㉑段到第㉖段的内容可知，母亲通过跟小区物业、保安、保洁、居民聊天，找到了第一份工作。通过跳广场舞，找到来到北京后的第一个朋友刘姨。根据第㉗段中的“工作是菜场肉摊的叔叔介绍的。他一个朋友在一家大型超市做主管，想招牛奶促销员，他当时就想到了我妈”可知，母亲又通过菜场肉摊的叔叔介绍，有了第二份工作。

根据第㉔段中的“是啊，我妈长得不美，也没什么文化，可她不仅自己活得本真洒脱，也悄然治愈了我的精

神内耗”可知，母亲治愈了我的精神内耗。从这些情节当中，可以看出母亲对于生活的热爱，积极乐观，开朗热情的品质。这些品质都是值得我们学习的。这启示我们，在生活中遇到困难与挫折时，应像文中的母亲一样保持对生活的热爱，积极乐观，热情开朗，保持心灵的阳光，就一定能走困境，迎来成功。

(24-25 八年级上·广东深圳·期中) 阅读下面的文章，完成下面小题。

## 父亲的秋天

张金刚

①今年秋天，我回家帮父亲“收秋”。他坐在檐下台阶上，抽一口自己卷的大叶烟，烟雾瞬时模糊了他满是皱纹的脸。

②秋天的父亲，活儿最重、最忙碌，可陶醉于大叶烟中的他，又是笑容最多、最灿烂的。我知道，陶醉他的，不全是那枯黄呛人的烟叶，而是轮回几十年的秋收，即使他的秋收半径越来越短。

③屋里一股浓重的花椒气味，勾起我青少年时代痛并快乐的回忆。父亲曾带我在每个初秋，扛着板凳，拿着铁钩，挎着篮子，将墙角地边、沟谷河畔自家的花椒树摘个精光，晒出好几袋干花椒，换笔不小的收入。虽然双手拇指、食指被铁钩扎得满是黑点，可心是欢喜的。想来，那都是几十年前的事了。

④白天，我看见父亲踮着脚，伸长手臂，艰难地摘下一簇簇花椒，然后放进塑料袋里。他伤感地指了指袋子：“老了，不敢登高上树，就摘了这两斤。”望着眼前愈发矮小、走路有些颤巍的父亲，我不禁触目伤怀。

⑤花生，父亲种了两分地，仅仅够自家吃。叶子已然泛黄，布满黑点，到了该收的时候。父亲弯腰沿地垄一路拔过去，缀着花生的花生苗堆了几堆。拔完两垄，父亲蹲下来摘。花生个大饱满，父亲乐得合不拢嘴。拿一颗来吃，他的脸色却变得窘迫起来，原来父亲已经咬不动花生了。

⑥当年，父亲开了多块坡地种花生，一担担挑回；趁着清秋新凉，伴着蟋蟀欢鸣，一家人在灯下摘到半夜。那场景，如诗一般。屋顶上，第一批还未晒干，第二批又已续上。十几袋花生，炒食、榨油、出售，格外珍视。如今这两分地，只在屋顶铺了一小片，干花生只收了一大篮。

⑦红薯是家乡的特产，家家都种。现在，父亲只能拣稍近的地块种一点。收红薯，我只干了一会儿，便觉得殊为不易。刨红薯、手掌磨出泡；撩藤蔓，胳膊累到酸；挑红薯，肩膀压得痛。想象不到瘦小的父亲，是如何坚持这么多年的，顿觉坐在老田上、秋阳下沉默的父亲独自撑起了这个家几十年殷实的春秋。将红薯入窖时，父亲下意识地想要下到窖里，可试了几试，依然瑟缩的腿脚告诉他，已不再可能。父亲让我下窖，他来递，很快完成了他已完成不了的劳作。一旁的父亲有些无奈，可又分明流露出满脸满眼的欣慰：“你干得挺利索，这下冬天有的吃了。”

⑧路遇摘酸枣的邻家大嫂，父亲有些失落沮丧：“今年酸枣卖到6块多，可惜爬不了坡，一颗也摘不

回来。”大嫂笑道：“往年，哪个秋天都得跟你抢着摘，这下算是你让着我们了。”父亲腰杆一直：“当年，我也是摘酸枣的能手，是吧？”这一点，我们都认同。可此刻，父亲自己认了输。

⑨靠山吃山。从未出过大山的父亲，对这句话有着生动的实践。秋来，山野藏着的秘密被他一一发现。酸枣自不必说，柿子一泛黄，父亲便用开口的长竿夹下来，泡了两水缸，烧火烫甜，让我们吃个够：野生板栗又面又甜，甬管长在沟谷哪里，父亲年年都会收些回家，给我们当零食：漫山的茅草、荆条是上好的柴火，父亲挥镰从山根割到山尖，每天挑两担回家，在屋后垛起高高的柴垛；偶尔，还会给我装回几枚新奇的野鸡蛋。

⑩眼下，父亲只能将低处的柿子摘些，晒在窗台给我留着：柴垛一直在“吃老本”，父亲也习惯了用煤电，那“噼噼啪啪”燃烧的土灶、满身的柴草烟火味道，倒让我倍感稀罕了；野生板栗、野鸡蛋，应该再也无法吃到了。父亲看出了我的心思：“要不，你试着去收些？”我一摊手：“我也找不到。”父亲心生怅然：“说来也怪，村里人越来越少，山里的东西也没以前丰盛了。难道大山、土地也老了？”

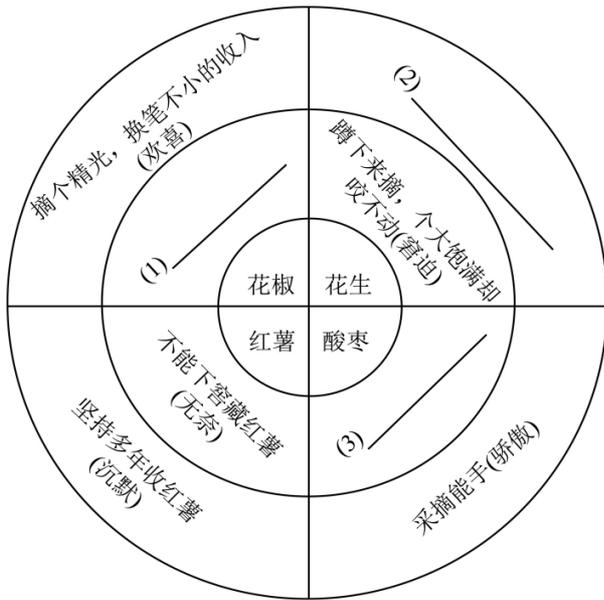
⑪确实，秋天的屋顶作为父亲劳动成果的秀场，已繁华不再。金黄的玉米，乱滚的核桃、黄豆、绿豆，饱满的花生、高粱、谷子、芝麻……仿佛就在昨天，转眼已成回忆。萧瑟秋风中，黄的、绿的槐叶落满屋顶，又被风吹起，落在院里，落在院里静坐的父亲头上。

⑫我帮父亲摘掉落叶，他一脸苦笑：“脑袋上没几根毛儿了。”我也苦笑：“我都四十多岁了，头发也稀疏了不少。秋风扫落叶，岁月不饶人呀！”我和父亲坐在秋风里，望着清冷消瘦的小院，谁也不再说话。父亲又点了一根大叶烟，抽得猛了些，烟雾呛得他直揉眼，也呛得我直揉眼。

⑬我明白，父亲已坠入生命的深秋，我得常回家帮父亲“收秋”，为余生储藏更多美好与暖意。

(选自《北京日报》，有删改)

24. “他的秋收半径越来越短”，下面是父亲的秋收版图，请你将其补充完整。



(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_

25. 品味语言，体会字里行间情感的流动。

(1) 关注加点词语，赏析第④段画线句。

望着眼前愈发矮小、走路有些颤巍的父亲，我不禁触目伤怀。

(2) 从修辞手法的角度，赏析第⑪段画线句。

秋天的屋顶作为父亲劳动成果的秀场，已繁华不再。

26. 本文回忆与现实交织，结合具体内容分析这种叙述手法的效果。

27. 根据阅读体会，谈谈你对文章结尾段的理解。

**【答案】**24. 艰难地摘，只摘了两斤（伤感） 种了很多，加工出售（珍视） 不能爬坡，一颗也摘不回来（失落/沮丧） 25. (1) ①触目伤怀是指看到某种情况而内心伤悲；②在句中写出了作者在看到父亲年老之态时止不住的伤感；③表达了作者对父亲的怜惜。

(2) ①这句话运用了比喻的修辞手法，把存放秋收果实的屋顶比作父亲的秀场；②眼下“繁华不再”的秀场生动形象地写出了如今屋顶的萧条，年老的父亲秋天收获越来越少；③表达了作者对岁月不饶人的感慨，对父亲的老去的无奈与怜惜。 26. ①回忆中的父亲能干也要强，能摘好几袋花椒，开多块坡地中花生，摘很多酸枣、板栗和柿子，剁起高高的柴垛；②而现实中的父亲衰老又无奈，花椒只能摘两斤，咬不动花生，无法下窖藏红薯，只能摘低处的柿子，摘不回酸枣和板栗，割不回茅草与荆条；③回忆与现实交织，形成了鲜明的对比，突出了父亲的衰老，表达了我对过去生活的怀念和对父亲的怜惜理解；④回忆的内容是插叙，避免了平铺直叙，使文章内容丰富又层次分明。 27. ①结尾段写出父亲已经进入人生的晚年，

他不再强壮能干。②作为子女的我，不仅要帮父亲秋收，更应通过陪伴和关爱，让彼此收获美好的亲情与暖暖的爱，这是我感恩父亲、回报父亲的决心。

**【导语】**《父亲的秋天》一文以深情细腻的笔触，描绘了父亲在秋天劳作的场景，展现了岁月的无情与父爱的伟大。通过对比父亲年轻时的能干与现在的无奈，反映出时光的流逝与生命的衰老。文章情感真挚，语言质朴，细节描写生动，富有感染力，让读者深切感受到作者对父亲的敬爱与心疼。

24. 本题考查文章内容梳理。

通过分析图片可知，四个半圆分别对应父亲摘花椒、花生、酸枣、红薯的事情，每个半圆除了采摘的东西外又分出两部分，分别是当年和现在摘花椒、花生、酸枣、红薯的情形。

①处由图片里的“花椒”可知对应的是文中第④段，由此段中“我看见父亲踮着脚，伸长手臂，艰难地摘下一簇簇花椒，然后放进塑料袋里”和“就摘了这两斤。”可知此处概括为：艰难地摘，只摘了两斤。由“他伤感地指了指袋子”可知此处情感为：伤感；

②处由图片里“花生”“蹲下来摘，个大饱满却咬不动（窘迫）”可知给出的对应的是文中第⑤段，需要填的是第⑥段内容，由此段“父亲开了多块坡地种花生”“十几袋花生，炒食、榨油、出售，格外珍视”可概括为：种了很多，加工出售。此处的情感是：珍视；

③处由图片里“酸枣”“采摘能手”可知给出的是文中第⑧段中当年采摘酸枣的情形，需要填的是现在的情形，由此段“父亲有些失落沮丧：‘今年酸枣卖到6块多，可惜爬不了坡，一颗也摘不回来。’”可概括为：不能爬坡，一颗也摘不回来。此处的情感是：失落沮丧。

25. 本题考查赏析词句。

(1) 触目伤怀：这是一个成语，意思是看到某种景象或情况而引起内心的悲伤。在这里，“愈发矮小”和“走路有些颤巍”是对父亲状态的描写，强调了父亲的衰老和虚弱。作者通过这两个描述，直观地展现了父亲年老体弱的状态，触发了内心的伤感。用“不禁触目伤怀”表达了自己在看到父亲这种状态时，内心无法抑制的悲伤和担忧，突显了作者对父亲的深切同情和怜爱，反映了岁月的无情和生命的脆弱。

(2) 这句话运用了比喻的修辞手法，将存放秋收果实的屋顶比作父亲的“秀场”。秀场通常指展示才华或成果的场所，这里比喻为父亲展示劳动成果的地方。通过比喻，将屋顶上的秋收果实与父亲的劳动成果联系起来，形象生动地描绘了曾经的丰收景象。繁华不再形容过去繁荣热闹的景象已经不复存在。用“繁华不再”来形容如今的屋顶，表达了作者对过去繁华景象的怀念和对现在萧条景象的感慨。这句话不仅描绘了屋顶的现状，也暗示了父亲年老后收获减少的无奈，进一步突显了作者对岁月流逝和父亲老去的无奈与怜惜。

26. 本题考查写作特色。

结合第③段“父亲曾带我在每个初秋，扛着板凳，拿着铁钩，挎着篮子，将墙角地边、淘谷河畔自家的花椒

树摘个精光，晒出好几袋干花椒，换笔不小的收入。虽然双手拇指、食指被圪针扎得满是黑点，可心是欢喜的”、⑥段“当年，父亲开了多块坡地种花生，一担担挑回；趁着清秋新凉，伴着蟋蟀欢鸣，一家人在灯下摘到半夜。那场景，如诗一般”等内容可知，作者回忆了父亲年轻时能干又要强，摘好几袋花椒，开多块坡地种花生，摘很多酸枣、板栗和柿子，把茅草和荆条垛起高高的柴垛等情节，运用了插叙的写作顺序，形象写出记忆中父亲勤劳能干的形象；

结合第④段“白天，我看见父亲踮着脚，伸长手臂，艰难地摘下一簇簇花椒，然后放进塑料袋里”、⑤段“花生，父亲种了两分地，仅仅够自家吃”“拿一颗来吃，他的脸色即变得窘迫起来，原来父亲已经咬不动花生”等内容可知，现实中的父亲已经年迈，花椒只能收两斤，咬不动花生，无法下窖藏红薯，只能摘些低处的柿子，摘不回酸枣和板栗，割不回茅草和荆条，现实与回忆相结合，更能表现出作者对父亲苍老的感伤和怜惜，进而抒发作者决心回报父亲的心愿。同时，运用插叙的写作顺序避免了平铺直叙，令文章波澜起伏，层次分明。

27. 本题考查句子理解。

根据第⑫段“我帮父亲摘摔落叶，他一脸苦笑：‘脑袋上没几根毛儿了’”可知，画线句中“父亲已坠入生命的深秋”指的是父亲的年岁就像深秋一样，已经步入暮年时期。

结合第①段“今年秋天，我回家帮父亲‘收秋’。他坐在檐下台阶上，抽一口自己卷的大叶烟，烟雾瞬时模糊了他满是皱纹的脸”，第⑦段“想象不到瘦小的父亲，是如何坚持这么多年的，顿觉坐在老田上、秋阳下沉默的父亲独自撑起了这个家几十年殷实的春秋”可知，“我得常回家帮父亲‘收秋’”表面写父亲年迈，体力不如以前，农活需要“我”来更多帮忙，深层含义指“我”要在父亲暮年时多陪伴父亲，让彼此感受到亲情的温暖。这句话表达了“我”对父亲的理解与感恩。理解父亲一生的辛劳和付出，感恩他为家庭的奉献，所以要用实际行动来回报他。最后这句话收束全文，使文章的主题更加深刻，强调了子女对父母的关爱在人生中的重要意义。

(24-25 八年级上·广东广州·期中) 阅读下面文字，完成下面小题。

### 拥抱星辰拥抱你

高绪丽

①春节过去不久，回到老家，陪父母一起吃顿家常饭菜。饭后，父亲陪着他的小外孙坐在炕头上，一本正经地打起了扑克，有时为了一张牌，两人争得面红耳赤。看着一老一小盘腿坐在那儿的模样，我们时不时笑出了声。不知不觉，夜已渐深。

②母亲要去厢房取东西，我也下炕陪她。经过院子的时候，我看到不大的院子上方，无数颗星亮晶晶地嵌在夜空上。那一刻，颜色深邃的夜空像极了幕布，它每一分钟上演的故事，对我来说，都是新鲜的。

那一刻，我像个孩子似的，仰起头，与这些星星对话。于是，记忆里那一晚的夜色，隔着二十几年的旧时光，慢慢浮现在我的脑海里，无风、温和，干净、清凉。

③二十多年前的那一晚，我朦胧中看到母亲准备出门，连忙起身穿衣，把街门闩好，与母亲一前一后，投身到茫茫夜色里。

④连日干旱，村子附近的几处大湾小河早就干涸，露出打着补丁一样的河底。哪里有水湾，哪里就有人眼巴巴地看守着。我家果园的旁边恰有一个不大的水眼，我与母亲打算趁父亲外出上夜班的时间，在水眼处守夜。

⑤走过夜路的人，对星光会有种莫名的亲近，因为它会指引你，给你力量，陪你一道穿过黑暗。去山上的小路，平日里坑坑洼洼，走起来深一脚浅一脚。刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音。可是，当我仰起头，望着那满天亮晶晶的繁星，内心竟没来由地安定下来。有了星光相伴，走起山路来，也没想象的那么困难。

⑥夜，像一块很大的黑丝绒布，罩在离头顶不远的地方，仿佛一伸手就能触到。几颗星星如同钻石一般，零零散散地点缀在黑丝绒布上，发出耀眼璀璨的光芒。不同于白天的炽热与喧嚣，眼前的世界，出奇地安静。

⑦庆幸的是，我们赶到果园旁边的水眼处时，没有人守着。

⑧此时，月亮已经爬上来了，母亲在水眼旁边找了一块石头坐下。我挨着母亲，抬起头，仰望着夜幕深处的星光。

⑨夜凉如水。半个多小时过去，水湾里的水从开始的黑咕隆咚，到明晃晃地透着亮光，越积越多。母亲弯下腰，把空桶摁到水湾底，再提上来，足有大半桶水。担心我们离开的工夫会有人来，我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去。我们来到一棵树下，“呼啦”一下子，把大半桶水全部倒到苹果树的树根旁边，再提着空桶小跑着回去。还坐在那块石头上，守着夜色，守着星辰，静待水湾里的水越积越多。

⑩那个夜里，我与母亲不知疲倦地给果园里的苹果树挨个浇灌，一棵树、两棵树……一桶水、两桶水……安静的夜色里，我仿佛可以清晰地听到苹果树“咕咚咕咚”喝水的声音，久旱逢甘霖的喜悦，透着无法掩藏、令人满足的诱惑，在这个夜晚，汇成一首动人的歌。

⑪后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光，到最后，那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。

⑫几天前，我们又回到老家。陪父母一起吃过晚饭，小儿想要车里的玩具；我同母亲一起去门口的车上拿。彼时，华灯初上，夜幕降临，无数颗星星在头顶上方一闪一闪地眨着小眼睛。乡下的夜空如此亲近，

仿佛一伸手就可以够到那颗最亮的星星。

⑬我随口问母亲：“还记得那晚我们去给苹果树浇水吗？”

⑭母亲被问得没有防备，但马上回过神来，说：“怎么会不记得啊！那一夜，幸亏有你做伴。”

⑮我微笑着，用力抱了抱母亲。

（选自《齐鲁晚报》有删改）

28. 下列对本文内容和写法的分析，与文章不相符的一项是（ ）

- A. 本文以“星空”为线索，从“我”仰望星空到星空相伴，最后再望星空，点明题旨。
- B. 作者用饱含深情的笔触，书写了母亲勤劳能干的品格，体现了母女之间深厚的情感。
- C. 本文语言生动，“呼啦”“咕咚咕咚”等词表现了母女在星空下劳作的艰辛与劳累。
- D. 本文运用插叙，回忆了二十年前与母亲浇灌果园的经历，表达了对故乡生活的怀念。

29. 结合语境，根据提示，赏析下列句子的表达效果。

①我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着，脚底带着风，放低腰段，一边躲避着横七竖八的枝条，一边往果园深处跑去。（从描写的角度）

②那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散。（从修辞的角度）

30. 文中提到“我不止一次怀念过那个夜晚”，结合本文内容分析“那个夜晚”对“我”来说有何意义。（请分点作答）

31. 请分析文章以“拥抱星辰拥抱你”为题目有何妙处？

**【答案】**28. C 29. ①动作描写，“提、跑、放”等一系列动词形象地写出了我和母亲提水浇树时的勤奋、麻利。

②用比喻的修辞方法，把喜悦比作糖块，生动形象地表现了作者内心的欢欣，表现了作者对儿时母女相依那段记忆深深的怀念之情。

30. ①那个夜晚，我克服了对黑暗的恐惧，让果树久旱逢甘霖，饱尝了成功的喜悦；②那个夜晚我和母亲一起抬水浇树，变得成熟；③那个夜晚，我与母亲作伴，让两人更加亲密。

31. 题目中的“拥抱星辰”指的是作者怀念那晚和母亲一同在月色中给苹果树浇水的经历；“拥抱你”中的“你”指的是母亲，呼应了文章末尾“我微笑着，用力抱了抱母亲”一句，表达了作者对母亲的爱与思念，揭示主旨；给读者想象空间，能够吸引读者的阅读兴趣。

**【导语】**本文通过“我”与母亲在星空下浇灌果园的一段回忆，展现了母亲勤劳和对家庭的付出，同时反映出“我”对故乡和母亲深厚的情感。文章以星空为线索，串连过去与现在，以细腻的描写和对比表现了乡村夜晚的宁静与星空的灿烂。星空不仅成为情感交流的象征，也在劳作中给予温暖与力量，题目“拥抱星辰拥抱你”

巧妙体现了与自然的美好互动以及对亲情的怀恋和珍视。

28. 本题考查文章内容理解。

C.根据第⑦—⑩段“庆幸的是，我们赶到果园旁边的水眼处时，没有人守着”“半个多小时过去，水湾里的水从开始的黑咕隆咚”“担心我们离开的工夫会有人来，我与母亲分别提着桶的两侧，小跑着”“我们来到一棵树下，‘呼啦’一下子，把大半桶水全部倒到苹果树的树根旁边”“安静的夜色里，我仿佛可以清晰地听到苹果树‘咕咚咕咚’喝水的声音，久旱逢甘霖的喜悦”可知，呼啦”“咕咚咕咚”等词在文中生动描绘了母女劳作时的场景，但它们的主要作用是表现母女在劳作中的默契、喜悦以及久旱逢甘霖的满足，而非“艰辛与劳累”；故选 C。

29. 本题考查赏析句子。

①这句话运用了动作描写，生动具体地描绘出了母亲和我那晚给果树浇水时忙碌的情形，尤其是“小跑着”“带着风”“放低”“躲避”“跑”等动作描写，也形象地再现了“我”与母亲给果树浇水时的速度快、动作麻利，写出当时心情的急切，也渲染了愉悦的气氛。小跑、放低腰段、躲避枝条等细节描写，不仅表现了母女俩的默契配合和辛勤劳作，也突出了她们对果园的关爱和对生活的热情，再加上那晚星光的衬托更显现出其美好，与题目“拥抱星辰拥抱你”相呼应，也突出了“我”与母亲间美好的情谊。

②“那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块”运用比喻的修辞，把淡淡的喜悦比作糖块，联系前句“后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光”可知，此处比喻生动形象地表现那个夜晚给作者带来的喜悦甜蜜、内心无比欢欣的感觉。联系句中的“在我的心头萦绕，久久不散”可知，表现了作者对那个夜晚的记忆深刻，难以忘怀，表现了作者对儿时母女相依那段记忆深深的怀念之情。

30. 本题考查文章内容理解。

根据第⑩段“久旱逢甘霖的喜悦，透着无法掩藏、令人满足的诱惑，在这个夜晚，汇成一首动人的歌”，第⑤段“刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音”可知，那个夜晚，明亮的星辰使“我”克服了对黑暗的恐惧，让果树久旱逢甘霖，我也尝到了成功的喜悦；

从第④段“连日干旱，村子附近的几处大湾小河早就干涸，露出打着补丁一样的河底。哪里有水湾，哪里就有人眼巴巴地看守着。我家果园的旁边恰有一个不大的水眼，我与母亲打算趁父亲外出上夜班的时间，在水眼处守夜。”可知，那个夜晚，与“母亲”一起抬水浇树，分担家中劳动，那是“我”成长的开始，使“我”变得成熟；

从第①段“后来，我不止一次怀念过那个夜晚，在不同的年纪无数次回忆过那夜的星光，到最后，那淡淡的喜悦像一块包裹着精美糖纸的糖块，在我的心头萦绕，久久不散”可知，那个夜晚，与母亲作伴，母女更加亲近，情感更加深厚。

### 31. 本题考查标题作用。

题目中的“拥抱星辰”指的是作者怀念那晚和母亲一同在月色中给苹果树浇水的经历，标题揭示了文章的线索和主人公。“拥抱你”中的“你”指的是母亲，呼应了文章末尾“我微笑着，用力抱了抱母亲”一句。那个夜晚，我与母亲作伴，星光让我与母亲更加亲密，这个标题表达了作者对母亲的爱与思念，揭示了文章的主旨。根据第⑤段中的“刚出家门那会儿，内心对黑暗还有抑制不住的恐惧，隔着胸腔，我可以清晰地听到心脏怦怦跳动的声音。可是，当我仰起头，望着那满月亮晶晶的繁星，内心竟没来由地安定下来”可知，那个夜晚的星光让我战胜了心中的恐惧，让我内心安定下来；跟母亲在星空下担水浇树的经历，使我成熟起来；那个夜晚星空与母亲陪伴着我，所以我才会想要拥抱星辰拥抱你；这个题目给读者想象空间，让读者对“拥抱星辰拥抱你”的关系产生思考，能够吸引读者的阅读兴趣。

(23-24 八年级上·上海静安·期末) 阅读下文，完成下面小题。

#### 时光里的书匣子

①雪像是虚空中惊落的梨花，带着一丝羞赧，静悄悄向水墨画一般沉郁的四野撒落。我们围坐在热烘烘的土炕上，脚丫塞进奶奶暖暖的棉被窝里。每个人手中都捧着一本书，就连不识字的奶奶也捧着一本。有时，她还会坐在那里细细整理被猫撕坏的书页，骨节突出的粗笨的手指那时变得十分灵活，指尖蘸点唾沫将卷起的边边角角一一捋平，像一位眉眼含情的母亲抚弄着她新生的婴儿，专注而细腻。糨糊粘好的书就放到旁边的书匣子上晾着。

②笨头笨脑的长方形书匣子，模样普通得有些寒碜，却是家里质地最好的一个老物件。早先家在牧区时用来装食物，它像个小小的粮仓，放在柜子高处，沉甸甸地稳着全家人的心。后来全家从偏僻的牧区搬到了镇里，匣子再也用不上了。奶奶倒出里面发霉的炒面和酥油，拎起匣子里里外外扫了一遍，那空荡荡的匣子好似呜咽了一声，躲进了柜底。

③被冷落的匣子重新派上用场，是因为我们的书。镇子里有一家新华书店，每每有了零钱我们就跑去买书，花布衣兜里奶奶给的硬币发出细碎清脆的声响。时间久了，我们的书需要一个“家”，而书架是不敢奢望的。有一天，奶奶灵光一现忽而就忆起了那只柏木匣子。她立马翻出来，细细拭擦了一番，又在通风处晾晒了几天，里面仔仔细细糊上一层报纸。当几本薄薄的书放进去后，那只匣子忽然就变了，像注入了灵魂一般，里里外外散发出一种朴素典雅的气质来，仿佛一位落难的公主终于回到了她的家乡，一切恰如其分，安宁美好。

④书匣子里端端正正盛着糨糊补过的书，占据着橱柜上最显眼的位置，也占据着我们心里紧要的那个位置。我们每天只要有空闲总会围绕在书匣子旁边，像檐下的白鸽每天清晨拍打着翅膀飞向阳光。因为匣子装着书，屋子里的气息也悄然变化着，若有似无地总能嗅到一种浅俗的日常之上的书香气，一股淡淡的，

厚重而静笃的油墨香。每当闻到那书香，我们雀鸟般欢腾的心，瞬间就安静了，吵嚷声也弱下去了。

⑤买书的钱是奶奶从日常家用里省出来的，那些毛票硬币包在一块看不出颜色的碎花手绢里压在炕毡下，只要我们说要买书，就有求必应。那时多数孩子只有几本书，而我们很奢侈地拥有了成套的《红楼梦》《哪吒闹海》等连环画。我们读书的时候，奶奶就坐在书匣子旁边跟着看，她一个字也不识，就看图画，最喜欢《红楼梦》里黛玉葬花那一本。她认真地捧着书，一页一页仔细瞧着，口中喃喃自语。她总是忍不住地回头问我这一页的意思，又转头问姐姐那一页的意思，完全像个追着大人听故事的孩子。其实，不识字奶奶是很会讲故事的，也很会领悟故事的内涵，甚至会自己编故事讲给我们听。

⑥书匣子伴着我们渐渐长大，上了初中后我们不再满足于小人书，奶奶依然支持我们买书，但碎花手绢里的毛票和硬币有时连买一本书都凑不够了。我们还会在雨雪天挤在奶奶炕上读书，不过那些书都是从同学手中借来的，有《简·爱》，有《射雕英雄传》……奶奶凑过来看我们那些插图极少、满纸黑字的书，翻一会儿又无趣地放下，她再也介入不了我们的读书世界了，无聊地坐在炕角打盹。

⑦日复一日，那书匣子也像有生命似的老下去了，边角被岁月啃噬得不再光润，顽皮的弟弟在上面胡乱地涂鸦，淡黄的原木悄然成暗淡的褐色。偶尔，匣子里还会蹿出丝丝缕缕腐旧的霉味，像一个患了风湿病的老人。只有当家里来了亲戚或邻家小孩的时候，奶奶会像亮宝般打开匣子，将巴掌大的小人书放到孩子们手里，看着她们胡乱翻书时，她会堆起一脸皱纹满足的微笑。

⑧书匣子老去，奶奶也老去了。奶奶去世后，老屋子也给卖了。收拾旧物件的时候，我没有看到书匣子。小人书倒是零零散散找到了几本，虽然破旧发黄残缺不全，但我还是收拾好，带回了家。直到后来女儿出生，渐渐长大，我给她买了一个大大的粉色收纳盒当书匣子，把那几本发黄的小人书也整整齐齐放进她崭新的书匣子里。女儿有时会翻出来看，每次都会奶声奶气地问，“妈妈，这是你小时候看过的书吗？是太奶奶买的吗？我好喜欢那个会讲故事的太奶奶哟！”

⑨我也很喜欢，可是却再也见不到了，就连那最初陪伴着我们的书匣子再也见不到了。我看到时光的小毛贼早在我们疏忽散漫时载着一车又一车的物什走远了，留给我们的只是斑驳记忆。

32. 通读全文，根据提示，概括文章围绕“奶奶和书匣子”讲了哪些故事。

- (1) \_\_\_\_\_，粘好的书在书匣子上晾着；
- (2) 奶奶给我们钱买书，为我们改造书匣子；
- (3) \_\_\_\_\_，书匣子陪伴我们成长；
- (4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；
- (5) 奶奶去世之后，\_\_\_\_\_。

33. 第④段画线句运用\_\_\_\_\_的修辞，其表达效果是\_\_\_\_\_

34. 请从记叙顺序的角度分析文章第②③自然段的作用。
35. 结合全文，以下对第⑨段画线句理解不恰当的一项是（ ）
- A. 随着时间流逝，奶奶离开了我们，伴我们成长的书匣子也不知所踪。
  - B. “斑驳的记忆”说明与奶奶和书匣子有关的那些记忆已经逐渐模糊。
  - C. 运用拟人的修辞，生动形象地表达了我对过去那段温馨岁月的怀念。
  - D. 收束全文，表达了“我”对奶奶支持读书的感激和物是人非的遗憾。

**【答案】** 32. 奶奶在土炕上补书 奶奶坐在书匣子旁读书 奶奶把小人书拿给小孩看 亮宝般打开匣子 书匣子也不知所踪了 33. 比喻 将围绕在书匣子旁的我和姐姐比成飞向阳光的白鸽，生动形象地写出了我们围着书匣子时的欢腾，表达了我们读书的热爱与渴望。 34. 运用了插叙，记叙了书匣子原来的用途及奶奶如何改造书匣子的过程，补充交代了书匣子的来历，表现出奶奶对我们读书的支持/重视和对我们的疼爱。 35. B

**【分析】** 32. 本题考查梳理、概括文章内容。

根据题干提示“粘好的书在书匣子上晾着”，找到第①段“有时，她还会坐在那里细细整理被猫撕坏的书页，骨节突出的粗笨的手指那时变得十分灵活，指尖蘸点唾沫将卷起的边边角角一一捋平，像一位眉眼含情的母亲抚弄着她新生的婴儿，专注而细腻。糨糊粘好的书就放到旁边的书匣子上晾着”，可知①处可概括为：奶奶在土炕上补书；

根据题干提示“奶奶给我们钱买书，为我们改造书匣子”，找到第③段“奶奶灵光一现忽而就忆起了那只柏木匣子。她立马翻出来，细细拭擦了一番，又在通风处晾晒了几天，里面仔仔细细糊上一层报纸”、第⑤段“买书的钱是奶奶从日常家用里省出来的，那些毛票硬币包在一块看不出颜色的碎花手绢里压在炕毡下，只要我们说要买书，就有求必应”，可知②处从第⑤段以后概括；

根据题干提示“书匣子陪伴我们成长”，找到第⑥段“书匣子伴着我们渐渐长大”，根据第⑤段“我们读书的时候，奶奶就坐在书匣子旁边跟着看，她一个字也不识，就看图画，最喜欢《红楼梦》里黛玉葬花那一本。她认真地捧着书，一页一页仔细瞧着，口中喃喃自语”，可知②处可概括为：奶奶坐在书匣子旁读书；

根据题干提示“奶奶去世之后”，找到第⑧段“书匣子老去，奶奶也老去了。奶奶去世后”，可知③④处从⑥⑦段概括，根据第⑦段“只有当家里来了亲戚或邻家小孩的时候，奶奶会像亮宝般打开匣子，将巴掌大的小人书放到孩子们手里，看着她们胡乱翻书时，她会堆起一脸皱纹满足的微笑”，可概括③④处分别为：奶奶把小人书拿给小孩看，亮宝般打开匣子；

根据题干提示“奶奶去世之后”，找到第⑧段“奶奶去世后，老屋子也给卖了。收拾旧物件的时候，我没有看

到书匣子”，可概括⑤处为：书匣子也不知所踪了。

33. 本题考查词句赏析。

从“我们每天只要有空闲总会围绕在书匣子旁边，像檐下的白鸽每天清晨拍打着翅膀飞向阳光”，可以看出运用了比喻的修辞方法，将围绕在书匣子旁的我们比成“清晨檐下飞向阳光的白鸽”，结合“檐下的白鸽每天清晨拍打着翅膀飞向阳光”，可知生动形象地写出了“我们”围着书匣子时的欢腾。结合第④段“书匣子里端端正正盛着糨糊补过的书，占据着橱柜上最显眼的位置，也占据着我们心里紧要的那个位置”，可知表达了我们读书的热爱与渴望。

34. 本题考查分析记叙顺序及作用。

文章第②段“早先家在牧区时用来装食物，它像个小小的粮仓，放在柜子高处，沉甸甸地稳着全家人的心”，交代了书匣子原来的用途；第③段“有一天，奶奶灵光一现忽而就忆起了那只柏木匣子。她立马翻出来，细细拭擦了一番，又在通风处晾晒了几天，里面仔仔细细糊上一层报纸。当几本薄薄的书放进去后，那只匣子忽然就变了，像注入了灵魂一般，里里外外散发出一种朴素典雅的气质来，仿佛一位落难的公主终于回到了她的家乡，一切恰如其分，安宁美好”，记叙了奶奶为“我们”改造书匣子的过程，补充交代了书匣子的来历，表现出奶奶对“我们”读书的支持与重视，对“我们”的疼爱；结合第①段“我们围坐在热烘烘的土炕上，脚丫塞进奶奶暖暖的棉被窝里。每个人手中都捧着一本书，就连不识字的奶奶也捧着一本。有时，她还会坐在那里细细整理被猫撕坏的书页，骨节突出的粗笨的手指那时变得十分灵活，指尖蘸点唾沫将卷起的边边角角一一捋平，像一位眉眼含情的母亲抚弄着她新生的婴儿，专注而细腻。糨糊粘好的书就放到旁边的书匣子上晾着”，可知本文②③段是插叙，插叙手法，使文章内容更加充实，避免平铺直叙。

35. 本题考查理解句子。

B.结合第⑧段“书匣子老去，奶奶也老去了。奶奶去世后，老屋子也给卖了。收拾旧物件的时候，我没有看到书匣子”、第⑨段“我也很喜欢，可是却再也见不到了，就连那最初陪伴着我们的书匣子再也见不到了”，可知“留给我们的只是斑驳记忆”一句写的是“我”还始终记得奶奶给“我们”买书，与“我们”一起读书的日子。所以“‘斑驳的记忆’说明与奶奶和书匣子有关的那些记忆已经逐渐模糊”的理解不正确；

故选 B。

(23-24 八年级上·福建厦门·期末) 阅读文章，按要求作答。

延安行思

肖功勋

①满怀崇敬和虔诚，伴随灿烂的阳光，穿越黄土高原，我走进了心仪已久的革命圣地——延安。

②走在杨家岭，我情不自禁地在一孔孔窑洞前停留。窑洞里陈列着的木桌、木椅、笔砚、油灯让我凝

神思索，我仿佛看到伟人在陕北的寒夜里挥毫疾书，起草《实践论》《矛盾论》《论持久战》等光辉著作。我仿佛看到在那张简易而粗糙的桌子前，伟人正同美国记者安娜·路易斯·斯特朗谈笑风生，发表“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”的著名论断。半个多世纪前，中国共产党人从延安窑洞出发，解放了南京、上海、武汉、北平、西安……解放了全中国！中国革命的胜利实在是一种思想的胜利，是毛泽东思想的胜利。

③当我随着“朝圣”的人们走进朴素的枣园，一条蜿蜒曲折的小水沟引起了我的注意。其实这不是一条平常的小水沟，它就是有名的“幸福渠”。我想，昔日的“幸福渠”一定是清水潺潺，浇灌出画家笔下美丽的陕北丰收图景：平原麦子熟，山坳玉米粗，坡塬谷穗儿长……而水渠两边更是绿树环绕，鸟语花香，呈现出一派欣欣向荣的景象。

④沿着水渠，我寻觅伟人和先烈们的足迹。我想象不出当年伟人们运筹帷幄指挥千军万马，先烈们奔赴前线捐躯沙场的画面，但枣园依然耸立着的参天古树，曾听见中华民族走过沼泽的足音和震响耳际的催征战歌。在“幸福渠”转弯处有一座院落，院中一棵丁香树像一位饱经沧桑的老人，默默伫立着，回忆着过去，凝视着现在，思考着未来。据说这棵丁香树是毛主席亲手栽植的，丁香树后面便是毛主席当年在枣园居住的窑洞。枣园窑洞不熄的灯光，成了中国革命走向胜利的象征，而用“幸福渠”浇灌出来的红枣和小米，最终成就了中国的革命事业。

⑤登上宝塔山，已是夕阳西下，如血的残阳染红了宝塔。我抚摸着那些被风霜磨砺、战火熏黑的宝塔古砖，抚摸着呼啸的枪炮子弹留下的痕迹，不能不浮想联翩。塔上的每一块青砖，每一个弹洞，都记录着曾经发生的惊天动地的故事，讲述着那些叱咤风云的壮举……

⑥我转身北望，远方曲折的延河像天际蜿蜒而出的一条游龙，从层层叠叠的山峦间流过。滚滚延河，滔滔流水，曾经激荡着无数的愿望与期盼。当时无尽的黑暗是如此沉重，夜幕笼罩着神州大地，但在陕北山区的延河边，中共六届六中全会、中共第七次代表大会相继召开。这里升起了照耀着中国的“红星”。满怀报国之志的热血青年，眺望着祖国西北角耀眼的北斗星，找到了中国前进的方向。无数人看到了陕北高原闪闪的红星，于是，全国知名的作家、记者来了；高鼻子、蓝眼睛的外国人白求恩、斯诺、马海德来了……我们现在虽然无法揣摩他们当时的心境，但可以想象，谁也不敢漠视这小小的延河，因为他们清楚地知道，中国历史必将在这里改写，旧制度必将被延河的浪花卷去。

⑦走进延安，就像走进一部厚重的诗史，博大精深，璀璨夺目，让人一辈子都读不完，读不透。

（选自《延安日报》，有删改）

【初读】边阅读边圈点勾画出有关内容，可以帮助我们更好地读懂文章。

36. 下面对文章的理解不正确的一项是（ ）

A. 本文紧扣标题的“行”与“思”记叙了作者游览延安的经历与感受。

- B. 本文的重点不在于写景，而是借所见的景物引发对革命历史的联想。
- C. 本文中第五段关于宝塔古砖的描摹直接写出了中国革命斗争的惨烈。
- D. “博大精深，璀璨夺目”的延安精神到现在仍然具有强大的生命力。

【辨读】对文本内容加以辨析，可以进一步理解事物的内涵。

37. 文中第三段写到“平原麦子熟，山坳玉米粗，坡塬谷穗儿长……”该句加点字的读音应该是“zhǎng”还是“cháng”? 请结合文章内容说说你的理由。



【美读】朗读时要注意重音和停连，感受声韵之美；阅读时要关注内涵丰富的字词，感受文义之美。

38. 品析词句，按要求作答。

- ①中国历史必将在这里改写，旧制度必将被延河的浪花卷去。（请用“△”在需要重读的词或短语的下方做标记）
- ②枣园窑洞不熄的灯光，成了中国革命走向胜利的象征。（理解加点短语的含义）

【注读】阅读时可以在你有感悟、有疑问的地方做标注。

39. 以下是小语同学在阅读本文时所做的标注，请你帮助他解答疑问。

为什么延安的革命者们把“一条蜿蜒曲折的小水沟”称为“幸福渠”？

【联读】将两个或者多个作品放在一起联系着读，获得新的阅读体验。

40. 在《红星照耀中国》一书中，斯诺用“红”来形容他所见到的红军小战士。请结合书中相关例子，简要说说书中的“红小鬼”具备的“红色”特征。

（提示：《新华字典》中对“红”的解释：①像鲜血的颜色。②象征革命觉悟或政治觉悟高。）

41. 请结合文章内容及链接材料，谈谈为什么延安能被称为“革命圣地”？

【链接材料】

圣地：指具有重大历史意义和作用的地方。

摘自《现代汉语词典》

对中国共产党来说，最宝贵的是书。延安新建了一家鲁迅纪念图书馆，藏有全国各地共产党同志寄来的成吨的新书。大批的青年中国共产党员从大城市来到陕北红色新都延安。

选自《红星照耀中国》

【答案】36. C 37. 示例一：读“cháng”，作形容词，生动地写出了谷穗儿的饱满和硕大，洋溢着延安军民的幸福感，符合“丰收”的秋景。

示例二：读“zhǎng”，作动词，意为生长，能表现出谷穗儿的旺盛的生命力，更能展现朝气蓬勃的延安精神。

38. ①两个“必将”要重读，要在两个“必将”下方做标记。

②“不熄的灯光”表面上指枣园窑洞里的灯光彻夜未灭，伟人为革命废寝忘食；深层意义是指革命的火种生生不息，革命形势从延安席卷全国，直至中国革命彻底胜利。

39. 这条水渠尽管不长，只是“一条蜿蜒曲折的小水沟”，却是大生产运动和延安精神的历史见证。水渠修成后，庄稼连年丰收，枣园人民从此结束了靠天吃饭的历史。所以人们把这条水渠改名为“幸福渠”。

40. 示例：“红小鬼”有原则，有革命精神。“红小鬼”拦住了彭德怀，没有通行证就不允许他出入。他们是红色革命的坚定捍卫者，忠实崇尚者。

41. 示例：首先，延安是中国共产党的象征和代表。在这里，中国共产党制定了一系列重要的革命政策和战略方针，为中国革命的胜利奠定了基础。其次，延安见证了中国共产党的艰苦奋斗。在这里，中国共产党领导的人民军队不断发展壮大，还培养了大批优秀的干部和革命者。第三，延安在中国革命历史上具有特殊的意义，延安孕育了中国革命的精神。在这里，中国共产党不仅领导人民进行了斗争，还进行了大量的理论和实践创新，包括毛泽东思想的形成和发展。

【分析】36. 本题考查内容理解。

C.理解不正确。根据⑤段“我抚摸着那些被风霜磨砺、战火熏黑的宝塔古砖，抚摸着呼啸的枪炮子弹留下的痕迹，不能不浮想联翩。塔上的每一块青砖，每一个弹洞，都记录着曾经发生的惊天动地的故事，讲述着那些叱咤风云的壮举”可知，关于宝塔古砖的描摹侧面写出了中国革命斗争的惨烈，而非“直接写出了中国革命斗争的惨烈”。

故选 C。

37. 本题考查词义的理解和读音。

根据③段“浇灌出画家笔下美丽的陕北丰收图景：平原麦子熟，山坳玉米粗，坡塬谷穗儿长……”语境，描写的是陕北丰收图景，可读作“cháng”，作形容词，生动地写出了谷穗儿的饱满和硕大，洋溢着延安军民的幸福感；

结合④段“沿着水渠，我寻觅伟人和先烈们的足迹”“枣园窑洞不熄的灯光，成了中国革命走向胜利的象征，而用‘幸福渠’浇灌出来的红枣和小米，最终成就了‘中国革命事业’”，看做动词，读作“zhǎng”，意为生长，能表现出谷穗儿的旺盛的生命力，更能展现朝气蓬勃的延安精神，亦可。

38. (1) 本题考查重读。

⑥段“中国历史必将在这里改写，旧制度必将被延河的浪花卷去”写出了对中国革命坚定信念和对延河的赞美，

应重读两个“必将”体现这种感情。因此在两个“必将”下方做标记。

(2) 本题考查短语的含义。

④段“枣园窑洞不熄的灯光,成了中国革命走向胜利的象征”中加点短语“不熄的灯光”一语双关,结合②段“窑洞里陈列着的木桌、木椅、笔砚、油灯让我凝神思索,我仿佛看到伟人在陕北的寒夜里挥毫疾书”可知,表层含义是指枣园窑洞里的灯光彻夜未灭,伟人为革命废寝忘食;结合⑥段“满怀报国之志的热血青年,眺望着祖国西北角耀眼的北斗星,找到了中国前进的方向。无数人看到了陕北高原闪闪的红星,于是,全国知名的作家、记者来了;高鼻子、蓝眼睛的外国人白求恩、斯诺、马海德来了……”可知,深层含义是指革命的火种生生不息,革命形势从延安席卷全国,直至中国革命彻底胜利。

39. 本题考查内容理解。

根据③段“其实这不是一条平常的小水沟,它就是有名的‘幸福渠’”“昔日的‘幸福渠’一定是清水潺潺,浇灌出画家笔下美丽的陕北丰收图景:平原麦子熟,山坳玉米粗,坡塬谷穗儿长……而水渠两边更是绿树环绕,鸟语花香,呈现出一派欣欣向荣的景象”可知,这条水渠尽管不长,只是“一条蜿蜒曲折的小水沟”,水渠修成后,庄稼连年丰收,枣园人民从此结束了靠天吃饭的历史;结合④段“用‘幸福渠’浇灌出来的红枣和小米,最终成就了‘中国革命事业’”,联系当年毛主席提出的“自己动手丰衣足食”和大生产运动可知,它是大生产运动和延安精神的历史见证。

40. 本题考查名著阅读。

回顾《红星照耀中国》中“红小鬼”的有关记叙,结合“《新华字典》中对‘红’的解释:①像鲜血的颜色。②象征革命觉悟或政治觉悟高。”可知,红小鬼有原则,是中国的希望,他们活跃在部队里,充当号手、勤务兵,他们尽管出身不同,但是身上的刚毅令人叹服,他们对红军忠贞不二,坚定如一,他们高扬着革命精神,对未来充满希望。

41. 本题考查内容理解。

根据②段“我仿佛看到伟人在陕北的寒夜里挥毫疾书,起草《实践论》《矛盾论》《论持久战》等光辉著作……解放了全中国!中国革命的胜利实在是一种思想的胜利,是毛泽东思想的胜利”可知,在延安,中国共产党制定了一系列重要的革命政策和战略方针,为中国革命的胜利奠定了基础,结合【链接材料】“圣地:指具有重大历史意义和作用的地方”可知,延安是中国共产党的象征和代表。

根据⑥段“满怀报国之志的热血青年,眺望着祖国西北角耀眼的北斗星,找到了中国前进的方向。无数人看到了陕北高原闪闪的红星,于是,全国知名的作家、记者来了;高鼻子、蓝眼睛的外国人白求恩、斯诺、马海德来了……”结合【链接材料】“大批的青年中国共产党员从大城市来到陕北红色新都延安”可知,在延安,中国共产党领导的人民军队不断发展壮大,还培养了大批优秀的干部和革命者,延安见证了中国共产

党的艰苦奋斗。

根据⑥段“在陕北山区的延河边，中共六届六中全会、中共第七次代表大会相继召开。这里升起了照耀着中国的‘红星’”和②段“中国革命的胜利实在是一种思想的胜利，是毛泽东思想的胜利”可知，在这里，中国共产党不仅领导人民进行了斗争，还进行了大量的理论和实践创新，包括毛泽东思想的形成和发展。结合⑦段“走进延安，就像走进一部厚重的诗史，博大精深，璀璨夺目，让人一辈子都读不完，读不透”可知，延安在中国革命历史上具有特殊的意义，延安孕育了中国革命的精神。

(23-24 八年级上·江苏扬州·期末) 阅读下面的文章，完成下面小题。

老木匠

陈雨轩

①祖父曾是小镇里数一数二的木匠。

②祖父家中的大多数家什也都是祖父自己做的。大到衣柜箱桌，精细到犁耙斧柄，甚至门窗，用料虽不是什么名贵的木材，但贵在精细齐全。

③我年幼时，父母工作繁忙，我寄住在祖父母家，最喜欢观看的便是祖父的“魔术”——一块块粗糙的木头在祖父那双布满老茧的手上像变戏法似的变成了一件件木制的精致家什。

④祖父是个闲不下来的人，退休回乡了也从不闲着，应着乡亲的请求做些木工活儿。每天清晨我醒来时，祖父便已经沉浸在令他感到快乐的工作中。老屋的前坪里，他推着刨子在木材的表面掠过，细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上。他把装着墨的一个小盒子固定在平面的一边，一只手勾着缠线的线轮，另一只手的手指挑起那根黑漆漆的弦，一弹，那木材的平面上便留下一根笔直的黑线，动作总会让人联想起伯牙那高山流水的铮铮琴音。

⑤祖父的作品从来就没有用过钉子。每当我问起，他都会说：“傻孩子，以前的木匠哪用什么钉子啊。”他在用角尺在木材上比划着，用凿子和锤子精细地修整着木块，看似毫无章法，实则胸有成竹。将那些奇形怪状的木块一一组装，竟真成了一件密致而稳固的器具。当我惊叹这一绝妙手艺的时候，祖父总会眉飞色舞地说，教他这门手艺的师父有多厉害，能够不比划直接凭经验做出贴合紧密的榫卯结构的部件。

⑥木匠在乡间本就相当受人尊敬。在年轻下乡的那段时间里，喜欢各处结交朋友的祖父在十里八乡的名声相当响亮。只要一提起缺了半截手指的木匠，乡人们都会眼神发光，说那个小木匠有多热心，手艺有多么好，说出自于那个小木匠之手的家什有多么耐用。

⑦说起自己的手，祖父就会提起年轻时跟着师父学习木工，闯荡江湖的奇妙岁月。他那半根缺失的手指正是他那极具传奇色彩的青春的见证。

⑧那时山中的树木想要运到城镇中并不容易，往往是通过水流，将由木材扎成的木排运送到下游。正

值汛期，水流湍急，水运的风险也骤然上升。在运送过程中，木排突然被一个大浪打散，那时年纪尚轻的祖父，为了保住木材死死地抓紧了捆绑木材的绳子，在水中被翻白的浪花击打着，想把松散的木材捆紧。有两根木材由于水流的推动，在祖父正将它们捆扎紧实的时候，猛烈地撞击在了一起。在那之后，祖父右手的中指便失去了半截。

⑨“幸亏我失去的只是半截手指，而不是我的命。”说到这里，祖父的眼神如同一泓平静的泉水。当年的伤对于他来说仿佛只是一件鸡毛蒜皮的小事。

⑩再往后说起那些经济困难的艰苦日子，祖父只是笑了笑，要我们珍惜这些来之不易的美好生活，要好好读书，多学知识。他说自己读书不多，考技师证的时候颇费一番功夫。

⑪他从来不向生活低头。即便是面对养活家中两个孩子、最为艰苦的时候，即便顶着炎炎夏日，做着常人最不愿意做的拆模活儿，他的心中也从未向生活屈服，而是像一棵长在石缝中的野草，坚忍而顽强。

⑫祖父的离开很突然，在人越来越少的老同事聚会上，他喝了很多酒。深夜踉踉跄跄地回到家里，往床上一躺，第二天再看到他时，人已经没了。他的面色很黑，脸上的神情却很安详。那时的我并不懂死亡是什么概念，只是觉得祖父睡着了，再也没有醒来。直到后来，我再也没有看见过祖父，我才明白这竟是永别。

⑬祖父的葬礼上，前来探访慰问的人很多，有的好友甚至从十几里外翻过了好几个山头来见他最后一面，直叹可惜。

⑭也许十几年后，没有人会记得，还有这样一位技艺精湛的老木匠。

⑮唯有那些任凭岁月侵蚀的老家什，仍然沉默地立在原地，无声地宣告着岁月的流逝。

(选自《西部散文选刊》，有改动)

42. 概括文中“祖父”的“传奇”之处。

①祖父做家什不用名贵木材，但贵在精细齐全。②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④祖父为护木头失去了半截手指，但他不以为意。

43. 按要求赏析下列语句。

①老屋的前坪里，他推着刨子在木材的表面掠过，细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上。（赏析划线句中加点词语）

②说到这里，祖父的眼神如同一泓平静的泉水。（从修辞角度赏析划线句）

44. 文章第⑮段耐人寻味，结合全文说说它的作用。

45. 有人认为标题“老木匠”换成“我的祖父”更好，你赞成吗？谈谈你的看法。

**【答案】**42. 祖父刨木头、弹墨线像音乐一样 祖父的作品从来就没有用过钉子 43. ①“沙拉沙拉”是拟声词，生动形象地模拟出祖父用刨子推平木材的声音，“飘”写出木刨花落地的轻盈，既写出祖父木工技艺的高超，也表现出祖父工作时的快乐心情。

②比喻，把祖父的眼神比作平静的泉水，生动形象地写出了祖父面对自己失去的半截手指时内心的平静淡然，表现了祖父坚韧而乐观的性格。 44. 结构上：以祖父打的老家什结尾，呼应标题“老木匠”；收束全文，引发读者的深思。

内容上：营造伤感的氛围，表达对祖父的怀念；祖父去世了，但是他的木作品长久保留，表达了作者对祖父这个老木匠技艺精湛的赞美。 45. 示例一：我不赞成。因为“老木匠”突出了主人公的职业特征，暗示文章中心，表达了对像祖父一样的传统手艺人的敬重、赞美之情，设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。“我的祖父”作为标题则没有上述表达效果。

示例二：我赞成。因为“我的祖父”揭示了文章的写作对象，暗示文章中心，蕴含着作者对祖父的怀念与赞美之情，设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。而“老木匠”指向性则比较模糊，没有上述表达效果。

**【解析】**42. 本题考查内容概括。要求概括祖父的“传奇”之处，根据题干中的提示语，缩小文段范围，抓住关键词句，以祖父为主语，概括祖父做了什么事，体现了他的“传奇”之处。

“祖父做家什不用名贵木材，但贵在精细齐全”可定位到第②段；由第④段“祖父……推着刨子在木材的表面掠过，细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上。他把装着墨的一个小盒子固定在平面的一边，一只手勾着缠线的线轮，另一只手的手指挑起那根黑漆漆的弦，一弹，那木材的平面上便留下一根笔直的黑线，动作总会让人联想起伯牙那高山流水的铮铮琴音”可概括出：祖父刨木头、弹墨线像音乐一样。

由第⑤段“祖父的作品从来就没有用过钉子”“他在用角尺在木材上比划着，用凿子和锤子精细地修整着木块，看似毫无章法，实则胸有成竹。将那些奇形怪状的木块一一组装，竟真成了一件密致而稳固的器具”可概括出：祖父的作品从来就没有用过钉子。

43. 本题考查词句理解赏析。

①要求从词语运用的角度赏析。联系整个句子“老屋的前坪里，他推着刨子在木材的表面掠过，细碎、蓬松而轻盈的木刨花便伴随着沙拉沙拉的、有节奏的悦耳声音而飘落到地面上”可知，这里的“沙拉沙拉”是拟声词，模拟祖父用刨子推平木材的声音；“飘”写出了木刨花落地的轻盈，这两个词语具有更加生动形象的表达效果；根据“沙拉沙拉的有节奏的悦耳声音”可知，这个刨子的声音在祖父听来就像音乐一般美妙，从而表现出祖父工作时的快乐心情。

②要求从修辞的角度赏析。“祖父的眼神如同一泓平静的泉水”把祖父的眼神比作平静的湖水，运用了比喻的

修辞手法。联系前文“幸亏我失去的只是半截手指，而不是我的命。”、和后句“永远打不倒他那颗坚韧而乐观的心”可知，比喻修辞的使用，生动形象地表现了祖父在讲述自己失去手指的经历时的平静，还表现了祖父的坚韧与乐观的品质。

44. 本题考查句段的作用。

在结构上，第⑮段“老家什”呼应标题“老木匠”；以“唯有”修饰“那些任凭岁月侵蚀的老家什，仍然沉默地立在原地”，总结全文。这些老家什不仅是祖父精湛技艺的见证，更是他一生坚韧、勤劳和无私奉献的缩影。通过对这些家什的描绘，引发读者的思考，并深刻地感受到文章所传达的关于祖父的形象和品质。

在内容上，第⑮段“唯有那些任凭岁月侵蚀的老家什，仍然沉默地立在原地，无声地宣告着岁月的流逝”，以一种更为抽象和象征性的方式，表达了对这种技艺和精神的传承与怀念。这些老家什虽然无言，但它们却默默地守护着祖父的记忆，也让我们这些后代能够从中汲取力量和智慧。从而深化了文章的主题；“老家什”“沉默地立在原地”“无声地宣告着岁月的流逝”等句，以一种诗意的方式，表达了对逝去生命的哀思和对未来的希望。尽管祖父已经离开，但他的精神和技艺却通过这些老家什得以传承。这种传承不仅是对祖父的纪念，更是对未来的一种期待和寄托。

45. 本题考查对标题的赏析。此题答案具有开放性，根据自己的理解判断换或者不换，然后根据标题的作用进行分析，陈述理由。标题一般和线索、内容概括、主题、人物形象等作用相关。

如认为“老木匠”这个标题好，可回答本文主要写了祖父在木工技艺上的事情，“老木匠”概括了文章主要内容，也突出了文章的写作重点，并且“老木匠”还表达了对像祖父一样的传统手艺人敬重、赞美之情。而“我的祖父”这个标题不能体现上述内容。

如认为“我的祖父”这个标题好，可回答本文写作的对象是“我”的祖父，标题揭示了写作对象，含蓄表达了本文对祖父的怀念之情。而“老木匠”的标题指向较为模糊。回答时，首先表明自己的观点，然后陈述理由。

示例：我不赞成把题目换成“我的祖父”。因为“老木匠”概括了文章主要内容——祖父作为木工有着精湛的技艺，突出了文章的写作重点，也表达了对像祖父一样的传统手艺人敬重、赞美之情。题目“我的祖父”没有上述效果。

(23-24 八年级上·江苏南通·期末) 阅读下面文章，完成下面小题。

### 乘船记

海德

①第一次乘轮船，我记得是 1966 年 9 月下旬。

②乘轮船，我们小时候叫坐轮船。这可不是小河小沟里的小木船、小划子，而是几层楼的大客轮。上世纪五十年代，一群小伙伴坐在高高的江堤上，看着长江里船来船往，都是扯着白帆的木船，小火轮拖着

像一串臭老鼠的货驳。偶尔一艘大客轮从江面上经过，算得上是长江里的庞然大物了。

③长江客轮驶离码头有固定时间。虽然没有那么准时准点，也相差不了多少。正在长江边干活的父老乡亲一看到班轮驶过，就知道是上午10点或者是下午4点半了。大人们紧张地劳作着，我们小孩子坐在江堤上看船来船往、听潮涨潮落。我曾无数次趴在草地上，梦想乘坐着这长江里的大型客轮，乘风破浪去远航，看看外面的世界……

④这一天，终于来到了。

⑤这是下午4点半从南通开往上海的班船，南通不是始发码头，只是武汉到上海的经过地。南通濒江临海，自然环境优越，称为“江海平原”。最大的局限性就是滚滚长江水让“南通，南不通”，自古出行只有一条路——水路。我手持船票，随着潮水般的人流来到码头，登上“江汉某号”客轮。

⑥那天，我们持票通过客运检票口，走过长长的港口栈桥，登上停靠码头的客轮。上船在舷梯口排队，由客轮服务员对照船铺布置图签发铺位，对号入舱。我把简单行李放进床铺上方船舱壁的网兜里，匆匆忙忙跑出舱外，来到客轮尾部甲板上。极目眺望，江天一色。太阳挂在天上，江面上翻滚着一层层波涛，白色的浪花跳跃在波峰涛顶，让淡黄的江水泛起白花花的练带，阳光照耀下水银般地呈现着不一样的起色，闪烁着并不耀眼的光芒。浪花，不像我们脚步匆匆的乘客，前挤后拥，慌乱地登船，而是不慌不忙，秩序井然地从远处奔来，层层叠叠，前仆后继……

⑦“呜——”，客轮发出一声气势磅礴的吼叫，这是起航的信号。码头水手解开系在钢桩上的缆绳，起锚机转动起来，长长铁链磨擦着船尾的圆孔，“哗啦哗啦”地节节上升，不一会儿四爪式的铁锚拖泥带水露出江面，悬挂在轮船尾部舷边……客轮离开码头，犹如一架巨大的钢铁犁耙耕驶在广阔长江里，斩波劈浪。船尾螺旋桨快速转动，打破了江水的平静，留下一条长长的“人”字形波浪。水浪席卷着奔跑着，向两边扩展，绽放成晶莹的白色浪花，吸引了江鸥成群结队地追逐，描绘一幅自然而又生动的江上美景。

⑧客轮驶进航道，加速前进。

⑨乘客站立舷边，凭栏观景。

⑩码头远去了，渐渐不见踪影，漫长的江堤缓缓后退，黄泥山出现在眼前，五山栉次耸立在蓝天下。落日余晖给不太高的山峰涂上一层金黄色，犹如偌大的自然盆景，典雅古拙，让千古沧桑、奔腾不息的长江彰显出中华民族的母亲河风采……

⑪那时沿江没有高楼大厦，没有工厂烟囱，一马平川上绰约的树影从远到近，又由近去远，几缕袅袅炊烟升起，一群白鸽从天空飞过。好一派苏北江边古朴村落风景图，我为自己生在这美丽宁静的乡村而欣喜。今天，一个乡下半小子乘船远赴梦寐以求的国际大都市——上海，心里别提多高兴了！

⑫欣喜间，客轮驶进了黄浦江，桅杆白帆林立、船舶挨帮接踵。大都市就是不一样，熙熙地来攘攘地

去，来往船只穿梭，繁忙得如水上集市。感叹间，客轮靠上十六铺码头，这是客轮的终点站。有人接站，我们紧跟不舍乘坐公共汽车，来到上海市的宿营地。

⑬上海，我来了！

⑭迫不及待，我放下行李，乘车返回上海外滩，灯光璀璨，亮如白昼，风格各异的万国建筑群在灯光里显得分外雄伟，气象万千。我站在高大无比的摩肩高楼下，显得那么渺小。我往返于万国建筑群前，感受着上海历史文化的博大精深。此刻，游人如织、流连忘返。突然，同来的伙伴们不见了，只剩我孤家寡人。这可了不得！第一次来上海，却一人迷失在外滩！我惊慌失措，浑身冒出阵阵冷汗。这儿道路错综复杂，楼房鳞次栉比。初来乍到连东西南北都分不清，如何回到宿营地？我束手无策。人来人往，夜色越来越深，我静下心来，仔细回忆来时路线，脑海中浮现出一幅模糊的路线图。七转八拐，终于回到宿营地。同行的伙伴们正急得如同热锅上蚂蚁——团团转。一个乡下“半小子”第一次来到上海却走失了，如何向其父母交代？没想到，竟然自己找回来了！

⑮一张旧船票，能否登上昨天的客船？

⑯随着公路交通的发展，2001年10月18日，当“江申117号”轮船最后一个班次停靠上海十六铺客运码头，至此，长达百余年长江中下游的长江客运正式退出了历史舞台。现在长江大桥陆续架建，高铁动车突飞猛进，客运飞机四通八达，天堑变通途，再无出行之忧了。

⑰第一次乘客轮到上海的经历，已过去半个多世纪了，犹如在昨天，总是让我时时想起，一辈子都不会忘记……

（选自微信公众号《作家文学》，2023年8月26日，有删改）

46. 阅读全文，梳理作者有关乘船的经过，补全下面的情节过程图。

①_____→	如愿登船→	②_____→	喜到上海→	客船怀想
---------	-------	---------	-------	------

47. 请说说第④自然段“这一天，终于来到了”和第③自然段“上海，我来了”，这两个短句在文中的作用有何共同之处。

48. 下面这句话该用怎样的语速来朗读？请阐述理由。

码头远去了，渐渐不见踪影，漫长的江堤缓缓后退，黄泥山出现在眼前，五山栉次耸立在蓝天下。

49. 昔日南通因滚滚长江“南不通”，如今天堑变通途，已再无出行之忧。作者为什么发问“一张旧船票，能否登上昨天的客船”？

**【答案】**46. 梦想乘船 船上观景 47. 独句成段起强调作用；突出了作者能够乘船过江前往大都市以及抵达上海的内心的激动、兴奋；这两句话从结构上看，引出了下文。 48. 示例1：较慢的语

速，因为此时作者是站立舷边，凭栏观景，宽阔的江面上放眼远望，码头渐渐远去，江堤缓缓后退，作者内心油然而生一种惬意和舒畅。

示例 2：较快的语速，作者第一次乘船过江去大都市，内心无比激动。 49. 作者之所以这样发问，是因为他想要登上昨天的客船，逝去岁月、青春年华难以忘怀，表达了他对少年追梦时光的怀想；去上海的这段经历，特别是一个人迷失外滩又独自返回找到宿营地，见证了他的成长，表达了作者内心对此的骄傲自豪；时代进步，交通发展，乘船过江的交通方式已一去不返，成为了时代的印记，南通如今客运飞机四通八达，一改往日“南不通”的出行处境；表达了作者对于飞速发展的新时代的讴歌。

【解析】46. 本题考查梳理和概括文章内容。

结合第③段“我曾无数次趴在草地上，梦想乘坐着这长江里的大型客轮，乘风破浪去远航，看看外面的世界……”可得：梦想乘船。

结合第⑥段“匆匆忙忙跑出舱外，来到客轮尾部甲板上。极目眺望，江天一色。太阳挂在天上，江面上翻滚着一层层波涛，白色的浪花跳跃在波峰涛顶，让淡黄的江水泛起白花的练带，阳光照耀下水银般地呈现着不一样的起色，闪动着并不耀眼的光芒。浪花，不像我们脚步匆匆的乘客，前挤后拥，慌乱地登船，而是不慌不忙，秩序井然地从远处奔来，层层叠叠，前仆后继……”可得：船上观景。

47. 本题考查段落的作用。一般而言，较快的语速表达比较急切、激动、兴奋的情绪；较慢的语速表达比较悲痛、舒缓、惬意的情绪。

两段都是独句成段，起强调作用；结合第③段“我曾无数次趴在草地上，梦想乘坐着这长江里的大型客轮，乘风破浪去远航，看看外面的世界……”和第⑭段“迫不及待，我放下行李，乘车返回上海外滩，灯光璀璨，亮如白昼，风格各异的万国建筑群在灯光里显得分外雄伟，气象万千”可知，突出了作者能够乘船过江前往大都市以及抵达上海的内心的激动、兴奋；结构上，引出了下文。

48. 本题考查朗读设计。

示例：较慢的语速。结合“渐渐”“缓缓”等词语可知，此时作者是站立舷边，凭栏观景，宽阔的江面上放眼远望，码头渐渐远去，江堤缓缓后退，因此，语速要慢；再结合“落日余晖给不太高的山峰涂上一层金黄色，犹如偌大的自然盆景，典雅古拙，让千古沧桑、奔腾不息的长江彰显出中华民族的母亲河风采……”可知，作者内心油然而生一种惬意和舒畅，可见，语速也是要慢的。

49. 本题考查理解文章内容。

结合第③段“大人们紧张地劳作着，我们小孩子坐在江堤上看船来船往、听潮涨潮落。我曾无数次趴在草地上，梦想乘坐着这长江里的大型客轮，乘风破浪去远航，看看外面的世界……”可知，作者之所以这样发问，是因为他想要登上昨天的客船，逝去岁月、青春年华难以忘怀，表达了他对少年追梦时光的怀想；

结合第⑭段“此刻，游人如织、流连忘返。突然，同来的伙伴们不见了，只剩我孤家寡人。这可了不得！第一次来上海，却一人迷失在外滩！我惊慌失措，浑身冒出阵阵冷汗。这儿道路错综复杂，楼房鳞次栉比。初来乍到连东西南北都分不清，如何回到宿营地？我束手无策。人来人往，夜色越来越深，我静下心来，仔细回忆来时路线，脑海中浮现出一幅模糊的路线图。七转八拐，终于回到宿营地”可知，去上海的这段经历，特别是一个人迷失外滩又独自返回找到宿营地，见证了他的成长，表达了作者内心对此的骄傲自豪；结合第⑯段“随着公路交通的发展，2001年10月18日，当‘江申117号’轮船最后一个班次停靠上海十六铺客运码头，至此，长达百余年长江中下游的长江客运正式退出了历史舞台。现在长江大桥陆续架建，高铁动车突飞猛进，客运飞机四通八达，天堑变通途，再无出行之忧了”可知，时代进步，交通发展，乘船过江的交通方式已一去不返，成为了时代的印记，南通如今客运飞机四通八达，一改往日“南不通”的出行处境；表达了作者对于飞速发展的新时代的讴歌。

(23-24 八年级下·重庆垫江·期末) 班级开展“寻找生命之声”文学作品展活动，学习小组研读并推荐了下面的作品。请你认真阅读，并完成相关任务。

### 牛背上的行走

①蝉鸣一夏的绚烂，背后是几度春秋的蛰伏；昙花一现的绝美，背后是无数日夜的等待；而对于吴道奎来说，普普通通的人间烟火，背后都是他血泪纷纷的挣扎与煎熬。

②那是一个落日熔金的傍晚，夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣。我站在干净的水泥公路上，放目四望，田垄里的青菜一排排，整整齐齐地静默着，绿得发亮，还有田埂上的野草在微风中有淡淡的金光。远处，一群牛儿缓缓走来，第一头牛上坐着一个人，左手牵着牛绳子，身姿笔挺，沉默而严肃，宛如骑着骏马凯旋而归的将军。他就是放牛归来的吴道奎。14个春去秋来，除了暴雨天，日日傍晚，都有它率领牛儿归家的风景。

③万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防。在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长。当在别人口中听到吴道奎因不良于行，14年都是骑着牛出行的消息，怀着莫名的情绪，我来到了澄溪镇高兴1社吴道奎居住的地方，想见证他骑牛的现场。他知道我的来意，对我的出现，毫不局促。笑着问：“你是想看看我表演如何上下牛背？”“可以吗？”我亮晶晶的眼睛里有那么明显的希冀。“当然可以。”吴道奎轻拍牛背，让牛在我面前停下。他上身匍匐在牛背上，牛的前腿就缓缓跪下，他的左腿先滑到地上，残疾的右腿再滑下来。此时，我看到牛背上的皮子已经有多处磨起茧子，他说这头牛伴随他14年，每次牛角长长了都影响他上下牛背，牛角已经锯了2次。然后他又轻拍牛头，牛的前身就压低，牛头向吴道奎站的地方歪过来，他左手按着牛背，左脚在地上用力，右脚先放上牛背，双手在牛背上用力，左脚也顺势上去了，然后昂首挺胸，端坐牛背上。

④从牛背上下来，他抱着牛颈，深情说这头牛是他最亲密的伙伴，陪了他 14 年，必须出门都是骑着它，最远骑过 18 公里。我微笑着看着这一幕，眼底雾霭般潮湿。

⑤来到吴道奎家，他患癫痫的妻子就在大门旁一张矮凳上坐着，双眼无神，面容呆滞。27 岁的大儿子吴德冬也是四级残疾，刚取了新媳妇，媳妇是一位脑部神经出了问题，怀有前夫 6 个月身孕，却被前夫抛弃的女子。她左手拿一张废纸，右手拿一支半截铅笔，嘴里喃喃自语。小学五年级的小儿子吴昊洋正在做作业。

⑥吴道奎因先天的小儿麻痹症，右腿残疾，行走艰难，父亲在他 11 岁时去世，16 岁望月附中毕业就回家务农。贫困的家庭，残缺的身体，让他对人生没有更多的憧憬。活着，或者说怎样有尊严地活着，是吴道奎内心唯一的执着。

⑦1995 年结婚后，他与村里几家人共同养一头牛。农忙时节，家家都赶时间，他因为腿脚不方便，犁田耙田占用时间多，几家人经常闹矛盾。2000 年时，他卖了猪和粮食筹集资金，自己独自花 1500 元买了一头大牛，农忙时节租给别人，一个人的承包田 30 元，后来涨成 50 元。在租牛的过程中，他发现了商机，后来就陆续地买牛，大牛一年后生小牛，牛生崽都养起来。割牛草是一个辛苦活儿，平常都是早晨把牛牵到没有人耕种的荒田荒土把树桩埋在土里，将牛绳拴在树桩上，让牛自己吃草，晚上再去将牛带回来。最多的时候他养了 15 头牛，租牛耕田挣钱，卖肉牛也可以挣钱。

⑧虽然吴道奎家里情况如此糟糕，可是镇里主动给他低保，他却觉得要低保不光彩，怕村里人说空话，不愿意要。家里几口人要生存，屋里屋外全靠他。他家除了养牛，还喂猪。现在养了 20 几头猪，四头母猪。一头母猪最多一次下崽 21 头，猪崽也可以卖钱。他还养了 7 桶蜜蜂，50 几个鸡，36 个鸭子，16 个鹅。他骄傲地表示，凭这些收入，不需要政府扶持，他也有能力支撑一个家。

⑨回到家里，脑海中最不能忘记的是吴道奎家墙上挂着一张他耙田的照片。宽阔的田野里，他骑在牛背上，将一块石头放在耙田工具（耙子）上，用手拍牛，驱使牛前进，耙子在石头重压与牛的牵引力下缓缓移动。我恍惚看到茫茫大海中，渔夫划着一叶小舟，在暴风雨中艰难求生。耳畔还回响着他说今年最热那几天，因为心脏病突发，早上牵出去的牛中午没有去换一个遮阴的地方，傍晚去的时候，一头牛已经热死了，500 多斤，市场价可以卖 8000 多元啊。略带沙哑的话语中隐藏着一个不幸男人的悲痛。

⑩于是我在日记中郑重写道：

牛背驮着你，驮着朝阳和晚霞

枯萎的老腿消瘦多年的风雨。

我看见犁耙在石头重压下，与水田蜗行

你在牛背上吆喝一声，牛角弯弯，

弯成时光的脊背。

磨破的牛皮，碾碎光阴，碾碎余生卑微  
请相信，在暗处执着生长，终会馥郁传香。

选自《垫江日报》

【散文·理情节】

50. 小渝梳理了与吴道奎有关的几件事情，请你帮他补充完整。

日暮赶牛而归→①\_\_\_\_\_家人疾病缠身→②\_\_\_\_\_→③\_\_\_\_\_→④\_\_\_\_\_

【散文·析景物】

51. 小渝认为本文进入正题太慢，第二段划线的景物描写是可以删除，你认为呢？请说明理由。

那是一个落日熔金的傍晚，夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣。我站在干净的水泥公路上，放目四望，田垄里的青菜一排排，整整齐齐地静默着，绿得发亮，还有田埂上的野草在微风中有淡淡的金光。

【散文·品语言】

52. 小渝对第三段的句子不是很理解，请你向他解释划线句子的含义。

万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防。在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长。

【散文·探人物】

53. 吴道奎是本文的主要人物，但是文章加入了大量对他家人的描写，请找出这些描写，并分析这些人物作用。

【散文·研题目】

54. 吴道奎右腿残疾，行走艰难，本文却以“牛背上的行走”为题，有何作用？

**【答案】** 50. 大方展示骑牛 发现商机养牛 拒绝低保自立 大牛热死悲痛 51. 不能删除。理由：景物描写，交代了故事发生的时间在傍晚，地点在乡村田埂，渲染了乡村安宁祥和、静谧和谐的气氛，为吴道奎的出场做铺垫。 52. 表层含义：自然界中万物生长都需要阳光，但他们也要经历暴风雨，荆棘虽然见不到阳光，经受暴风雨的摧残，可他始终顽强生长。深层含义：荆棘在阴暗中生长象征着吴道奎在困难中拼搏，他身残志坚，不向命运低头，用自己的力量支撑起整个家庭。 53. 吴道奎的家人和他一样患有疾病，患癫痫的妻子，四级残疾的大儿子，儿媳的疾病等描写体现出了他家境的悲惨，磨难重重，侧面烘托出吴道奎积极乐观，坚强不屈。 54. 内容：概括了文章的主要内容，吴道奎不良于行，只能骑牛代步，结构：是文章的线索，吴道奎的生活都与牛息息相关，用词新颖别致，吸引读者的阅读兴趣，主旨：暗示了文章的主旨，吴道奎命运多舛，艰难前行，表现了他的坚韧顽强，有骨气。

【解析】50. 本题考查情节梳理与概括。

第一空，根据“日暮赶牛而归”的提示，找到③段“他知道我的来意，对我的出现，毫不局促……然后昂首挺胸，端坐牛背上”吴道奎毫不局促地为我展示自己是如何骑到牛背上的，可概括为：大方展示骑牛；

第二空，根据“家人疾病缠身”的提示，找到⑦段“在租牛的过程中，他发现了商机，后来就陆续地买牛，大牛一年后生小牛，牛崽都养起来……租牛耕田挣钱，卖肉牛也可以挣钱”吴道奎在租牛的过程中发现了商机，开始养牛租牛赚钱，可概括为：发现商机养牛；

第三空，根据对②空“发现商机养牛”的概括，找到⑧段“虽然吴道奎家里情况如此糟糕，可是镇里主动给他低保，他却觉得要低保不光彩，怕村里人说空话，不愿意要……凭这些收入，不需要政府扶持，他也有能力支撑一个家”吴道奎一家多数是残疾人，生活能力差，镇里给他低保，可是吴道奎觉得不光彩，自立自强，不需要政府扶持，凭着自己养牛等收入支撑一个家，可概括为：拒绝低保自立；

第四空，根据对③空“拒绝低保自立”的概括，找到⑨段“他说今年最热那几天，因为心脏病突发，早上牵出去的牛中午没有去换一个遮阴的地方……略带沙哑的话语中隐藏着一个不幸男人的悲痛”吴道奎为天气热，心脏病突发而死的牛感到悲痛，可概括为：大牛热死悲痛。

51. 本题考查理解环境的作用。首先回答：不能删除，然后分析环境的作用来分析原因。

第②段“那是一个落日熔金的傍晚，夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣。我站在干净的水泥公路上，放目四望，田垄里的青菜一排排，整整齐齐地静默着，绿得发亮，还有田埂上的野草在微风中有淡淡的金光”中“傍晚”交代了时间，“田埂上”交代了地点，“夕阳的余晖照在宁静的村庄，偶尔有一声鸡鸣”描绘了夕阳下村庄宁静的特点渲染了乡村安宁祥和、静谧和谐的气氛；

结合第②段“远处，一群牛儿缓缓走来，第一头牛上坐着一个人，左手牵着牛绳子，身姿笔挺，沉默而严肃，宛如骑着骏马凯旋而归的将军”可知，每到夕阳西下之时，吴道奎就会骑着牛归来，为吴道奎的出场做铺垫，推动了情节的发展。因此，不能删除。

52. 本题考查语句含义。

第③段画线句“万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防。在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长”这句话有两层含义。

表层含义：“万物都渴望阳光，可是自然的风雨常常猝不及防”意思是自然界中万物的生长都需要阳光，但大自然中并非一帆风顺，总是阳光明媚，暴风雨常常不期而至，令人猝不及防，表现了自然界有意想不到的困难，给万物的生存带来了困难和危险。“在阳光照不到的深谷，也有荆棘在野蛮生长”意思是并非栋梁之材的荆棘常常生长在深谷，虽然见不到阳光，但无例外的也经受暴风雨的摧残，可它们始终顽强生长。

深层含义：结合⑥段“吴道奎因先天的小儿麻痹症，右腿残疾，行走艰难”、⑦段“在租牛的过程中，他发现

了商机，后来就陆续地买牛，大牛一年后生小牛，牛崽都养起来”和⑧段“虽然吴道奎家里情况如此糟糕，可是镇里主动给他低保，他却觉得要低保不光彩，怕村里人说空话，不愿意要。家里几口人要生存，屋里屋外全靠他。他家除了养牛，还喂猪”分析可知，吴道奎先天残疾，就像生长在深谷中的“荆棘”，他凭着自己养牛租牛，自立自强，养活一家人，可见荆棘在阴暗中生长，象征着吴道奎在困难中拼搏。吴道奎身残志坚，不向命运低头，用自己的力量支撑起整个家庭。

53. 本题考查内容理解。

第⑤段“他患癫痫的妻子就在大门旁一张矮凳上坐着，双眼无神，面容呆滞。27岁的大儿子吴德冬也是四级残疾，刚取了新媳妇，媳妇是一位脑部神经出了问题”可知：文章写吴道奎和他一样身有残疾——患癫痫的妻子、四级残疾的大儿子、儿媳的疾病等描写，体现出了他家境的悲惨，困难重重，突出了吴道奎生存的不易；

结合⑧段“虽然吴道奎家里情况如此糟糕，可是镇里主动给他低保，他却觉得要低保不光彩，怕村里人说空话，不愿意要。家里几口人要生存，屋里屋外全靠他……他骄傲地表示，凭这些收入，不需要政府扶持，他也有能力支撑一个家”可知，吴道奎除了养牛，还喂猪，养蜂和鸡鸭鹅，凭这些收入，不需要政府扶持，顽强地支撑起一个家，侧面烘托出吴道奎积极乐观，坚强不屈的精神。

54. 本题考查标题的作用。

根据标题“牛背上的行走”，其中“行走”一词能引起人们的疑问和好奇——牛背上如何行走、谁在牛背上行走，设置了悬念，能吸引读者的阅读兴趣；

根据⑥段“吴道奎因先天的小儿麻痹症，右腿残疾，行走艰难”和②段“他就是放牛归来的吴道奎。14个春秋来，除了暴雨天，日日傍晚，都有它率领牛儿归家的风景”可知，吴道奎由于先天残疾，行走艰难，只能骑牛代步，可见标题“牛背上的行走”指的是吴道奎骑牛代步的故事，标题概括了文章的主要内容；

根据③段“当在别人口中听到吴道奎因不良于行，14年都是骑着牛出行的消息，怀着莫名的情绪，我来到了澄溪镇高兴1社吴道奎居住的地方，想见证他骑牛的现场”，第④段“从牛背上下来，他抱着牛颈，深情说这头牛是他最亲密的伙伴，陪了他14年，必须出门都是骑着它，最远骑过18公里”和第⑦段“1995年结婚后，他与村里几家人共同养一头牛……在租牛的过程中，他发现了商机，后来就陆续地买牛，大牛一年后生小牛，牛崽都养起来”可知，吴道奎的生活都与牛密切联系，从骑牛代步，合伙养牛，租牛发现商机，自己养牛。由此可知标题是文章的线索，使文章结构严谨；

根据⑧段“他骄傲地表示，凭这些收入，不需要政府扶持，他也有能力支撑一个家”和⑩段诗句“你在牛背上吆喝一声，牛角弯弯，弯成时光的脊背。磨破的牛皮，碾碎光阴，碾碎余生卑微。请相信，在暗处执着生长，终会馥郁传香”可知，写出了吴道奎凭着自己的努力，支撑一家人的生活。由此可见他面对困难时能坚

毅前行，顽强生长，表现了他的坚韧顽强，有骨气，标题暗示了文章的主旨。

(23-24 八年级上·四川成都·期末) 阅读下面的文章，完成下面小题。

## 渔客芦花

老藤

①如果说世界上有永不凋谢的花，那么非芦花莫属。古人之所以折芦花以赠远，除却表达思念外，还因为芦花即使被折下也不会凋零，这是古人对友谊长存这一愿景的最好寄托。

②我曾专程到辽河口采访，那次采风，苇甸上一望无际的芦花让我感到震撼，我觉得那层层芦花穿过春夏，在寒风中摇曳，挥手，是为了等待有缘人。芦花的神奇在于能催生幻觉——当你出神地凝望广袤的芦花海时，会有一种心窗洞开的感觉，你仿佛化身为苇地的一只鸥鸟，在没有羁绊的天空中自由飞翔。

③芦花是有性格的，桀骜中透出一分高雅。刚刚下过一场雪，芦苇根部落满厚厚的雪，雪可以裹住芦叶、冻住芦根，却奈何不了芦花。没有一枝芦花被积雪压折，因为芦花白色的柔毛像天鹅绒，雪花和雨水无法沾身。雪只能成为芦花的陪衬，在苇甸边缘一片开阔的雪地上，三株茁壮的芦苇呈品字形立着，似乎在向我招手。我想，我应该把它们带回去，于是走过去折下这三株芦花。我把它们插在一个红酒瓶里，置于书桌的一角。三株芦花像三支棉花糖，蓬松肥硕，看上去既甜蜜又养眼。写作有了倦意时，斟一杯红茶，欣赏一番芦花，顿时觉得放松不少，仿佛又置身于辽河口那片广袤的芦苇荡，创作灵感会浪花般涌来。八年过去了，三株芦花依然是当年的模样，姿态、颜色都没有改变，总是用洁白的笑靥望着我。灰尘几乎无所不在，然而它们未被浮尘所染，只是边边角角有了少许的淡黄，这淡黄如同鸡雏的绒羽，像和田玉籽料的皮子，越发衬出了芦花的雪白。我想，灰尘不侵芦花，是不是被芦花的暖意所感动了？

④说到芦花的暖意，我不由得想起了“渔客”一词。“渔客”是两种古老职业的结合，即渔雁和苇客。这两种职业都与芦花有关。在一代又一代渔雁和苇客的心里，芦花是常开不谢的生活之花和希望之花。

⑤“渔雁”，是辽河口特殊的打鱼人群体。他们大多来自河北、胶东一带，如同候鸟一样，随季节变化，顺着水陆边缘迁徙，在辽河入海口的滩涂及浅海打鱼捕虾。他们选择的是一种流动的渔猎方式，当地百姓称其为“古渔雁”。

⑥在辽河口二界沟，我遇到了渔雁的后裔。这是一位精神矍铄的老妇人，我问她渔雁最看重的是什么，她说，芦花在渔雁的生活中像月光一样重要。我想，渔雁的木帆船在驶离辽河口时，肯定会一顾再顾岸上这片与他们朝夕相处的苇甸，他们也许会想，只要芦花年年开，他们就会年年来。

⑦与春夏秋三季在辽河口栖息的渔雁不同，苇客只有在冬季来苇甸。苇客有点像大西北曾经有过的麦客，只不过麦客是出西口割麦子，而苇客是下辽河打苇子。就劳动强度来说，苇客要比麦客辛苦得多。因为芦苇比麦秸更坚实粗壮，割起来格外费力。苇客称割苇为“打苇子”，一个“打”字道出了对芦苇爱恨

交织的情感。苇客大多来自黑龙江卜奎一带，是闯关东人的后裔，他们吃苦耐劳，守信重义，与雇主关系相对固定。在缺医少药的苇甸里，芦花是苇客眼中的宝，将芦花敷在伤口上能止血，伤口很快就会愈合。

⑧此刻，我耳边似乎响起那首熟悉的歌曲——《芦花》，这是我很喜欢的一首歌，其中有段唱词很美：“芦花白芦花美，花絮满天飞，千丝万缕意绵绵，路上彩云追……”我想，对于讨生活的渔雁和苇客来说，他们对芦花的追逐就是一个代代逐梦、生生不息的过程。我们现在无法完全复原渔雁与苇客的生活情状，然而从他们跋涉的轨迹看，可以想见，如果没有足够的韧劲和恒心，没有一个具有鲜明辨识度的象征符号的指引，是很难做到像候鸟一样年复一年地迁徙的。或许，洁白的芦花对渔雁和苇客来说，是一个同样的精神指向。

（摘自《光明日报》有删减）

55. 文章第③段说“我想，灰尘不侵芦花，是不是被芦花的暖意所感动了？”，结合全文说说芦花带给人们的“暖意”表现在哪些方面？

56. 结合语境，请从修辞的角度赏析文中画线句的妙处。

雪只能成为芦花的陪衬，在苇甸边缘一片开阔的雪地上，三株茁壮的芦苇呈品字形立着，似乎在向我招手。

57. 有人认为删除第④段并不影响文章内容的连贯，请判断并说明理由。

58. 文章第⑧段说“对于讨生活的渔雁和苇客来说，他们对芦花的追逐就是一个代代逐梦、生生不息的过程。”结合全文谈谈你对这句话的理解。

**【答案】**55. 芦花可以用于人们表达思念，寄托人们友谊长存的愿景，芦花让我心窗洞开，产生无限联想，当我写作有倦意时，让我放松，产生创作灵感芦花带给渔客们生活希望，芦花能止血，帮助伤口愈合 56. 运用拟人的修辞手法，把芦花拟人化，生动形象地写出了芦花在雪中倔强挺立，突出了芦花桀骜的性格特点，表达了作者对芦花的敬佩与赞美。 57. 不可删除，本段文字介绍渔客这种职业，承上启下，承接上文写芦花的暖意，引出下文写芦花给渔客们带来的生活希望。 58. ①芦花是带给渔雁和苇客生活希望的常开不谢之花，一代代渔雁和苇客对芦花的追逐是对芦花品质的追逐，也是勤劳能吃苦的渔客们对生活梦想的追逐；表达了作者对芦花的喜爱与赞美。②有了芦花的年年开放，才会有渔客年年来，芦花作为渔客们的精神指向，正是有了芦花的指引，才会有渔客们一代又一代的坚守；表达了作者对渔客们吃苦耐劳品质的赞美。

**【解析】**55. 本题考查文章内容理解。

根据第①段“古人之所以折芦花以赠远，除却表达思念外，还因为芦花即使被折下也不会凋零，这是古人对友谊长存这一愿景的最好寄托”可概括为：芦花可以用于人们表达思念，寄托人们友谊长存的愿景；

根据第②段“芦花的神奇在于能催生幻觉——当你出神地凝望广袤的芦花海时，会有一种心窗洞开的感觉，你仿佛化身苇地的一只鸥鸟，在没有羁绊的天空中自由飞翔”可概括为：芦花让我心窗洞开，产生无限联想；

根据第③段“写作有了倦意时，斟一杯红茶，欣赏一番芦花，顿时觉得放松不少，仿佛又置身于辽河口那片广袤的芦苇荡，创作灵感会浪花般涌来”可概括为：当我写作有倦意时，芦花让我放松，产生创作灵感；

根据第④段“这两种职业都与芦花有关。在一代又一代渔雁和苇客的心里，芦花是常开不谢的生活之花和希望之花”可概括为：芦花带给渔客们生活希望；

根据第⑦段“在缺医少药的苇甸里，芦花是苇客眼中的宝，将芦花敷在伤口上能止血，伤口很快就会愈合”可概括为：芦花能止血，帮助伤口愈合。

56. 本题考查赏析句子。

句中“似乎在向我招手”古语芦花人的行为动作，写芦花“招手”，是运用拟人的修辞手法，通过“招手”一词，生动形象地描绘了芦苇在雪地中挺立的姿态，根据前文“芦花是有性格的，桀骜中透出一分高雅”“没有一枝芦花被积雪压折”可知，写雪中的芦花傲然挺立，突出了芦花桀骜中带点优雅的特点，正在热情地迎接“我”。表达了作者对芦苇的喜爱和赞美之情。

57. 本题考查句段作用。

本段中的“说到芦花的暖意”紧承上段中的“我想，灰尘不侵芦花，是不是被芦花的暖意所感动了”可知，本段承接上文芦花的暖意。联系后段中的“我想，渔雁的木帆船在驶离辽河口时，肯定会一顾再顾岸上这片与他们朝夕相处的苇甸，他们也许会想，只要芦花年年开，他们就会年年来”可知，本段中的“这两种职业都与芦花有关。在一代又一代渔雁和苇客的心里，芦花是常开不谢的生活之花和希望之花”可知，本段引出下文渔客与芦花的关系。故本段起到了承上启下的过渡作用。

58. 本题考查句子含义理解。

根据第④段“这两种职业都与芦花有关。在一代又一代渔雁和苇客的心里，芦花是常开不谢的生活之花和希望之花”第⑥段“他们也许会想，只要芦花年年开，他们就会年年来”可知，在渔雁和苇客心里，芦花是不谢之花，是希望之花，芦花的年年开放，象征着生活的延续和希望的永存，激励着渔雁们代代相传，不断追逐自己的梦想，也是对芦花桀骜不屈的品质的追逐，表达了作者对芦花的喜爱与赞美之情；

根据第⑤段“他们大多来自河北、胶东一带，如同候鸟一样，随季节变化，顺着水陆边缘迁徙，在辽河入海口的滩涂及浅海打鱼捕虾”第⑦段“与春夏秋三季在辽河口栖息的渔雁不同，苇客只有在冬季来苇甸”“就劳动强度来说，苇客要比麦客辛苦得多”可知，苇客们虽然只在冬季来到苇甸，但他们与芦花的联系同样紧密。他们吃苦耐劳，守信重义，与雇主关系相对固定，这种稳定的关系和勤劳的品质正是他们逐梦过程中的重

要支撑。芦花在他们眼中是宝，不仅因为其实用价值，更因为其象征意义——代表着坚韧、不屈和生生不息的精神。苇客们通过割苇、打苇子等活动，与芦花建立了深厚的情感联系，这种联系也促使他们代代相传，代代坚守，不断追求更好的生活，表达了作者对渔客们吃苦耐劳精神的赞美。

(23-24 八年级上·山东济南·期末) 阅读下面的文章，完成下面小题。

### 冬至节里裹新年

①我的老家民风淳朴，过日子都是按照农历，与书上学到的“过了腊八就是年”不同，在这里，一到冬至，就要开始忙年了。

②冬一来，吃刨汤的日子也就到了。主家邀的亲朋好友差不多有半个村的人，大铁锅、大蒸锅，流水的席面，粉蒸五花肉、清炖排骨……一桌的大酒大肉，吃得村人高声大噪，红光满面。打赌吃肉，是吃刨汤的重头戏。一上桌，主家提着筷子，先来一个“肉打圈”，粉蒸肥肉一拃长、半斤重，须人手一块；再来粉蒸排骨，拳头大的排骨绕一圈；再来清炖排骨绕一圈……一桌人，拣着肥肉，“一二三”，一声口号，齐齐一口，再喊一声，再吃。巴掌大的一块肉，要两口吃完，不吃完要挨罚。

③村上认定一个人的品格，都是从吃肉喝酒开始，吃肉吃得爽快，喝酒喝得豪迈，断定此人为人爽朗热情，诚信可交。“吃喝”讲的是情义，吃得越多，主家越欢喜，一个村的肝胆相照，相顾相携，都在“吃”的情分里，久之，这成了村上一种特别的“吃文化”，无需文字记载，只在村上口口相传，一个眼神，一句笑语，就心领神会。

④整个村的刨汤吃完，年关也就逼近了，得赶紧把年肉炕好，崭新的日子必须要有好菜招待。鲜肉用盐腌了一个星期，早就入了味。我们吭哧吭哧地把腌好的鲜肉挂上壁，一块块的肉筋骨舒展，白腻嫩滑，那是过日子的底气。往后的岁月，风里雨里，灰里火里，都得靠这腊肉的辅佐。

⑤火塘的火红旺旺地烧起来，父亲专门从山里挖两个树兜回来。那些香料树枝，是最好的薰料，而年肉揉合了各种香料，味道纯正浓郁。炕腊肉不能用大火，只需一点点的明火，散发出的烟也不急不徐，袅袅腾挪，缓缓攀上肉身，嵌入内里，至筋骨寸脉，丝丝入扣，所谓的烟熏火燎，其实是一种文火慢炖熬着的功夫。

⑥熬，是一个意味深长的词，于腊肉，于人生，道理如一，当年，我有一段时间四处碰壁，处处受挫，不由得扪心自问：为什么这么努力，却总是失败，整日里垂头丧气，精神颓败，母亲说不出大道理，建议我去田里走走，看看庄稼。恰逢初春，寒气尚未退散，我漫步田埂，麦子在凛凛的寒风中青绿如油，油菜已经在疯蹿个子，但是它们哪怕已经过风霜雨雪，哪怕已有阳光普照，却离成熟还差了那么一点，成功是一种恰到好处的时机，就算还差一分一秒，也熬不到硕果累累的时刻。我渐渐明白了，所有的成果，都是熬过寒冬，迎来春天，时机成熟，才在阳光下发出成熟的光芒。然是一份心境，如熬得不久，还差一点火

候，羊肉不会芳香，麦穗也不会在阳光下闪烁光芒。熬也是一种态度，让人在繁华万千的世间，熬出一份成熟，坦然面对俗世的豁达和沉静。

⑦“天时人事日相催，冬至阳生春又来”，过了冬至，坡里的农活，就得抓紧了。洋芋要在年前播种完，不然赶不上时辰，会误了季节。藏在屋里的洋芋种子早就偷偷地发了芽，猫完冬天它们就会出苗。村上人说种洋芋是“告洋芋”，“告洋芋”就是让洋芋种子在土里睡觉，让它发芽、成长、开花结果。那厚厚的肥料做被，足以让洋芋在田间睡一个甜甜蜜蜜的觉，风雨雷雪的声音都是它的摇篮曲，待来年开春，一觉醒来，大地温暖，阳光和煦，绿旺旺的洋芋苗张开双臂，若婴儿般初生。

⑧枝头上，经霜后的橘子，已由黄转红，早没了酸味，甘甜如蜜，也该摘回来了。大酒大肉过后，吃一个清甜的橘子，能抚慰肉酒过度的毛躁与油腻。满坡的农活，漫长的时日，也就有了甜蜜的期待。放眼望去，树上的橘子如一盏盏灯笼，照得村庄一片橘红，喜气流淌。村上人家都在抢摘橘子，一背篓一背篓鲜艳的橘子，堆出一个丰饶的隆冬和来年的希望。橘的生长，只能靠自己。要用肉身一粒粒填充快乐，当肉芽渐渐填满瓣，青涩渐次褪去，成熟的肉身渐次黄红，就拥有了成熟的躯体，这是橘子的哲学。不能保证每一瓣都甘甜，但没有一粒果实会偷懒，它们必须对自己负责，享受生命绽放的过程，至于结果，已不重要。我们和橘，那么相似，一瓣交给阳光，一瓣交给风雨，不停生长，不停成熟，没有时间徘徊彷徨，当经历捻亮这些细碎的灯盏，能看到每一粒细小生命的努力。

⑨而眼下，我们正在努力将橘子摘回家。天黑了，一团白玉，是含着香气、饱浸年味的满月，映得橘树浑身通透，风度翩翩，谪仙一般。于疲惫的我们而言，真是不小的安慰，我们在月下忙来忙去，感觉自己也有了几分仙气。有银月映照，当然有笑声飞溅，顺便把那一团银白截获了，当作年货背回家。

⑩冬至节里裹新年，新年就这样包裹在刨汤里，包裹在羊肉中，包裹在洋芋和橘子内，包裹在冬至里，来到村里人身旁。整个村庄悄无声息，却又暗暗蓄势待发，只等你一推门，新年的气息就会扑面而来，如同多汁的橘子，芳香，甘冽。

(作者艾华，文章有删改)

59. 通读全文，概括老家的人们在“忙年”时做了哪些事。

60. 品味语言，回答下面问题。

(1) 从句式特点的角度，赏析第②段画线句。

一桌人，拣着肥肉，“一二三”，一声口号，齐齐一口，再喊一声，再吃。

(2) 结合语境，赏析第⑨段中加点词语。

有银月映照，当然有笑声飞溅，顺便把那一团银白截获了，当作年货背回家。

61. 文章结尾为什么说“新年的气息”如同“多汁的橘子，芳香，甘冽”？

62. 本文叙议结合，请结合文章内容分析其作用。（写出一处即可）

**【答案】**59. ①吃刨汤②炕腊肉（炕年肉）③种洋芋（告洋芋）④摘橘子 60. （1）运用短句，写出一桌人边喊口号边吃肥肉时的场景，表现出村人豪迈、爽快的特点。运用短句节奏感强，符合人物性格特点。（2）飞溅，指向四周溅出（向四处进射），文中指村人一起采摘橘子时笑声飞扬的情景，表现人们收获时（丰收时）的喜悦。

61. 冬至过后，故乡的人们在忙年中感受到乡邻们的热情、丰收的喜悦以及对来年生活的憧憬，运用比喻，将新年的气息比成橘子，形象地写出新年带给人们的美好、甜蜜的感受。 62. 示例一：第②段叙述了村人一起吃刨汤的过程，第③段发出“一个村的肝胆相照，相顾相携，都在‘吃’的情分里”的议论，表现了村人的淳朴、豪迈。叙事是议论的基础，议论是叙事的升华，使文章富有哲理，有利于作者更清晰地表达写作意图。

示例二：第④⑤段叙述了村人炕年肉的过程，第⑥段发出炕年肉需要耐得住“熬”的议论，表达人的一一生中必定要经历挫折、失败，只要熬到合适的时间，才可以成熟。叙事是议论的基础，议论是叙事的升华，使文章富有哲理，有利于作者更清晰地表达写作意图。

示例三：第⑧段中前半部分叙述了村人摘橘子的过程，后半部分发出成长需要靠自己，要对自己负责，不辜负生命成长中过程的议论，表达人要时刻努力、成长，不要徘徊彷徨。叙事是议论的基础，议论是叙事的升华，使文章富有哲理，有利于作者更清晰地表达写作意图。

**【解析】**59. 本题考查内容理解和概括。本文主要描述了作者在老家冬至节期间，体验到的农村过年准备活动的场景和氛围。文章从吃刨汤开始，展现了村人们豪爽热情的吃肉喝酒场面，并介绍了这种吃文化在村上的传承。随后，文章描述了炕年肉的过程，并借此引申出熬的人生哲理，即成功需要经历时间的沉淀和磨练。接着，文章转向农活的忙碌，描绘了种洋芋和摘橘子的场景，表现了村民们对农活的认真态度和对收获的期待。最后，文章以冬至夜的满月映照下，村民们忙碌而快乐的摘橘子场景收尾，传达出新年即将来临的喜悦和期待。整篇文章通过描绘冬至节期间农村的生活场景，展现了作者对家乡的深深眷恋和对传统文化的热爱。

结合②段中“冬一来，吃刨汤的日子也就到了。主家邀的亲朋好友差不多有半个村的人，大铁锅、大蒸锅，流水的席面，粉蒸五花肉、清炖排骨……一桌的大酒大肉，吃得村人高声大嗓，红光满面。打赌吃肉，是吃刨汤的重头戏”可概括为：吃刨汤；

结合⑤段中“火塘的火红旺旺地烧起来，父亲专门从山里挖两个树兜回来。那些香料树枝，是最好的薰料，而年肉揉合了各种香料，味道纯正浓郁。炕腊肉不能用大火，只需一点点的明火，散发出的烟也不急不徐，

袅袅腾挪，缓缓攀上肉身，嵌入内里，至筋骨寸脉，丝丝入扣，所谓的烟熏火燎，其实是一种文火慢炖熬着的功夫“可概括为：炕腊肉（炕年肉）；

结合⑦段中“过了冬至，坡里的农活，就得抓紧了。洋芋要在年前播种完，不然赶不上时辰，会误了季节。藏在屋里的洋芋种子早就偷偷地发了芽，猫完冬天它们就会出苗。村上人说种洋芋是‘告洋芋’，‘告洋芋’就是让洋芋种子在土里睡觉，让它发芽、成长、开花结果”可概括为：种洋芋（告洋芋）；

结合⑧段中“枝头上，经霜后的橘子，已由黄转红，早没了酸味，甘甜如蜜，也该摘回来了。大酒大肉过后，吃一个清甜的橘子，能抚慰肉酒过度的毛躁与油腻。满坡的农活，漫长的时日，也就有了甜蜜的期待。放眼望去，树上的橘子如一盏盏灯笼，照得村庄一片橘红，喜气流淌。村上人家都在抢摘橘子”可概括为：摘橘子。

60. (1) 本题考查句子赏析。

该句采用了短句的形式，通过简洁明快的节奏，生动地描绘了吃刨汤时热闹、豪爽的场面。短句的使用使得整个描述更加紧凑有力，突出了吃肉时的热烈气氛和人们的豪爽性格。同时，“一二三”、“齐齐一口”、“再喊一声”等词语的重复运用，不仅增强了语言的节奏感，还使得整个场面更加生动鲜活，仿佛读者能够亲身感受到那种热烈的氛围。

(2) 本题考查词语赏析。

“飞溅”一词原本用于描述液体或其他物质因受力而四处散射的情景，但在这里，它被巧妙地用于形容笑声，形成了一种通感的效果。它使读者仿佛能够听到那笑声如同水珠般跳跃、四溅，充满了生活的活力和欢乐。“飞溅”生动地展现了人们在冬至夜忙碌而快乐的生活场景，使读者能够深刻感受到那种温馨、欢乐的氛围。

61. 本题考查内容理解和句子赏析。

结合⑩段中“冬至节里裹新年，新年就这样包裹在刨汤里，包裹在年肉中，包裹在洋芋和橘子内，包裹在冬至里，来到村里人身旁。整个村庄悄无声息，却又暗暗蓄势待发，只等你一推门，新年的气息就会扑面而来，如同多汁的橘子，芳香，甘冽”的内容可知，“多汁的橘子”形象地描绘了新年的丰富和充实。就像橘子饱满的果肉一样，新年带来了各种各样的喜悦和期待，这些喜悦和期待如同橘子汁一样丰富，让人感到满足和幸福。“芳香，甘冽”则是对新年气息的进一步描绘。芳香代表了新年的美好和清新，就像橘子的香气一样，能够给人带来愉悦和舒适的感觉。甘冽则强调了新年的甜美和清新，如同橘子的味道一样，让人感到清新可口，回味无穷。综合起来，这个比喻通过橘子的形象，生动地表达了新年带来的丰富、美好和甜美的气息，同时也表达了作者对新年到来的喜悦和期待之情。

62. 本题考查内容理解和写法。叙议结合的作用在于，叙述为议论提供了具体的实例和情境，使得议论更加有针对性和说服力；而议论则对叙述进行了提炼和升华，使得叙述更加有深度和广度。这种写作手法既

能够吸引读者的阅读兴趣，又能够引发读者的思考和共鸣，从而达到更好的表达效果。

以第②段和第⑥段为例：在第②段中，作者通过生动的叙述，描绘了吃刨汤的热闹场面。村民们齐聚一堂，大碗喝酒，大口吃肉，场面热烈而豪放。作者通过细节描写，如“一上桌，主家提着筷子，先来个‘肉打圈’，粉蒸肥肉一拃长、半斤重，须人手一块”，让读者仿佛置身于现场，感受到了那种浓厚的乡土气息和人情味。这种叙述不仅让读者对吃刨汤这一传统习俗有了直观的了解，也为后文的议论部分提供了具体的背景。紧接着，在第⑥段中，作者通过议论的方式，对吃肉喝酒的场面进行了深入的剖析。作者指出，吃肉喝酒不仅仅是满足口腹之欲，更是一种情感的交流和文化的传承。村上认定一个人的品格，往往从吃肉喝酒开始，因为这其中蕴含着诚信和情义。作者进一步将吃肉与人生哲理相联系，认为熬是一种成熟和豁达的人生态度。这种议论不仅深化了文章的主题，也提升了文章的思想内涵，使读者在欣赏生动叙述的同时，也能够思考人生的真谛。通过这种叙议结合的手法，第②段和第⑥段共同构成了一个完整的叙述单元。叙述部分为议论部分提供了具体的情境和素材，使得议论更加有针对性和说服力；而议论部分则对叙述进行了提炼和升华，使得叙述更加有深度和广度。这种写作手法既能够吸引读者的阅读兴趣，又能够引发读者的思考和共鸣，从而达到更好的表达效果。

(23-24 八年级上·浙江杭州·期末) 班级开展文学作品阅读活动，请你完成以下任务。

### 洗澡

李娟<sup>①</sup>

①我们放弃了漠北荒野中缺水的土地，把蒙古包换到水电站旁边这块地了。大约水电站偏远寂寞，电站工作又清闲，电站职工偶尔会过来串个门子。其中一个年轻的女人尤其热切，隔几天就来看我一次。每次告别时，她总会盛情邀请我去她宿舍玩。还总会提到，她们那里有沐浴设备，可以洗澡。我不知她为什么这么热情，洗澡的事都提过好几次了。

②直到有一天我照了一下镜子，才明白……

③我已经一个多月没好好洗澡了。只在天气热的时候，关上门，拧块毛巾擦擦。反正种地的人嘛，都不太讲究。反正生活在此处，一天到晚也见不着几个外人……

④有一次我去地里找我妈，无意中发现了河的一条支流。水流又清又缓，流得平平展展。水底是洁白的沙滩，两岸是芦苇丛和低矮的灌木。我思量着悄悄过去洗个澡，谁知试了一下水温，没想到明晃晃的大太阳下，水却依旧冰冷刺骨。冻得坚持不住了……只好原样抱着衣服回去。

⑤于是，当电站的那个姑娘再次邀请我去洗澡的时候，我立马同意了。我跟她走去，却发现目的地不是宿舍，而是他们值班的机房里公用的小沐浴间。

⑥水电站的机房里有许多巨型仪表设备，还有好多机械装置。在角落里，有一个地道入口。她领着我

一同向着黑暗的下方走去。梯道又暗又窄又长。下面有一道防盗门。还没走到近前就听到机器的轰鸣声。一打开门，声音猛地膨胀。我仿佛被卷入了巨型机械的运转之中。下面的空间很大，却非常黑暗。虽然也悬挂着大瓦数的电灯泡，但那光芒被浓重的黑暗所稀释。我能看到一切，却看不清一切。

⑦巨大的轰鸣声伴以空气的颤抖及无数细小气流的穿梭游走，令我站在最后一级台阶上，迟迟不敢踏出最后一步。轰鸣声来自于我的右侧。那是大坝阀门的方向。

⑧我知道那里有巨大的水流正强有力地冲击在黑暗中的机器转轮之上。飞速运转的轴承在复杂过程中将水的势能转换为电能。电是狂暴不羁的，却在此处被缚。它顺着密密麻麻的管线高速奔逃，四处碰壁。我知道电就在四周，一部分在四面八方迷路，一部分在黑暗中潜伏。更多的电，被禁闭在头顶那些巨大的仪器之中，被强行摁捺着，丝丝缕缕沿上空数条细细的管线，去往广阔人间的千家万户。

⑨我为人的力量而惊惧，又隐隐感到人的疯狂。

⑩这地底黑暗而沉闷，地板微颤，空气中充斥浓重的机油味。我微微有晕车的感觉。那姑娘把角落里一个小门打开，又摸索着开灯。走近一看，里面是一个昏暗狭小的空间，顶多一个多平方大小。——感觉非常不真实。像是回到了三四十年代，一抬头，看到台热水器。

⑪虽然很想慢慢地好好地洗个澡，但直觉此处不可久留……

⑫这个澡洗得紧张又焦灼。

⑬在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外面天崩地裂，火光连天。而此处昏暗封闭，空气在轰鸣声中高频震荡，水柱仍均匀地喷洒。

⑭我一边揉脑袋上的泡沫一边竖起耳朵。警惕着地震、战争、大坝爆炸、电压泄露……一切灾难。从来没洗过这么没安全感的澡，好像在核反应堆旁边洗澡……

⑮又想到这水的温度源于附近刚刚生成的电能。“新鲜的电”——这个想法让我突然想尝尝这洗澡水是什么滋味。巨量的河水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。鱼群想要回溯，想要产卵，却只能在春天里，在大坝的瀑布下，无望地徘徊……所有这一切，只不过为了“新鲜的电”，为了令眼下的水温更暖和一些，为了让人类干干净净地活着。

⑯于是，又觉得此刻像是在朽坏的末世洗澡像在一个冲着无底深渊无尽堕落的洗澡间中洗澡。洗啊洗啊，好像不只是为了洗净尘垢，还想要洗去一身的罪过。……

⑰不过，等洗完澡，重返光明寂静的地面，所有胡思乱想戛然而止。

⑱头发轻飘飘地披散在阳光中，浑身轻盈。忍不住打心眼里感慨，还是洗了澡舒服啊。

(选自《遥远的向日葵地》，有删改)

63. 梳理文章内容，完成下列填空。



64. 文中划横线句在语言表达上有独特之处，请按要求赏析

(1) 反正种地的人嘛，都不太讲究。反正生活在此处，一天到晚也见不着几个外人……（赏析加点字词）

(2) 在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外面天崩地裂，火光连天。（从句式或写作手法的角度赏析）

65. 参考“知识链接”，结合文章内容回答画波浪线语句中的省略号有何丰富意蕴。

巨量的水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。鱼群想要回溯，想要产卵，却只能在春天里，在大坝的瀑布下，无望地徘徊……

知识链接：省略号的基本用法

a. 标示引文的省略 b. 标示列举或重复词语的省略 c. 标示语意未尽

66. 本文选自李娟散文集《遥远的向日葵地》，该作品集荣获第七届鲁迅文学奖。请你结合本文与链接材料，分析《洗澡》这篇散文的独特魅力。

链接材料：

非虚构文学写作往往基于真实发生的事件，采用文学写作的手法，利用讲故事的叙事方式将事件重新结构化。具体来讲，首先，“非虚构”要求写作者能够展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考，直面社会、民生等诸多问题。其次，“非虚构文学”并不抛弃作品的文学性，注重人物的语言、心理以及行为等细节描写，鼓励作者个性化的语言风格。李娟的散文呈现出非虚构写作的独特魅力。

**【答案】**63. (1) 多次受邀去洗澡 (2) 在水电站下洗澡 64. (1) 作者反复使用“反正”一词，说明在生活中因为诸多原因并不重视“洗澡”一事，体现出对此不以为意的态度。

(2) 示例一：长短句错落的句式，加强了文字的节奏感，音韵铿锵，突出了“我”脑海中想象画面的激烈，反映了“我”此刻紧张的心情。

示例二：作者运用了想象的写作手法，昏暗狭小的环境和机械巨大的轰鸣声引发了“我”对星球大战的想象，生动体现出特殊环境中“我”紧张焦灼的心情。

65. 此处的省略号表示语意未尽，作者在洗澡时由水的温度想到它来源于“新鲜的电”，而这种水电的产生需要人类截断河水，破坏上下游的生态，摧毁鱼类洄游的路线，突出了作者对人类行为的愧疚和反思。

66. 作者直面社会民生话题，记叙了自己在水电站下洗澡的经历，思考电的由来，并由此反思人类为了自身利益，破坏自然，改变生态的行为；其次作者注重细节

描写，比如在刻画洗澡紧张焦灼的心理时，详细描摹了大量想象的内容；此外作者细腻平实的语言风格也极具个人特色，将洗澡这一寻常事用生动的、生活化的语言写作。

**【解析】**63. 本题考查内容理解和概括。

第一空，结合①段中“我们放弃了漠北荒野中缺水的土地，把蒙古包换到水电站旁边这块地了。大约水电站偏远寂寞，电站工作又清闲，电站职工偶尔会过来串个门子。其中一个年轻的女人尤其热切，隔几天就来看我一次。每次告别时，她总会盛情邀请我去她宿舍玩。还总会提到，她们那里有沐浴设备，可以洗澡。我不知她为什么这么热情，洗澡的事都提过好几次了”可概括为：多次受邀去洗澡；

第二空，⑤段中“于是，当电站的那个姑娘再次邀请我去洗澡的时候，我立马同意了。我跟她走去，却发现目的地不是宿舍，而是他们值班的机房里公用的小沐浴间”，⑫段中“这个澡洗得紧张又焦灼”可概括为：在水电站下洗澡。

64. 本题考查词句赏析。

①作者反复使用“反正”一词，结合“我已经一个多月没好好洗澡了。只在天气热的时候，关上门，拧块毛巾擦擦”分析，强调种地的人不太讲究。生活在此处，一天到晚也见不着几个外人，所以不重视“洗澡”，体现出对此不以为意的态度。

②从句式或写作手法的角度赏析即可。

结合“在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外面天崩地裂，火光连天”可知，句式上长短句错落，增强了文字的节奏感，音韵铿锵，突出了“我”脑海中想象画面的激烈，生动地反映了“我”此刻内心的紧张。从写作手法上来看，本句是作者的想象的，昏暗狭小的环境和机械巨大的轰鸣声引发了“我”对星球大战的想象，生动体现出特殊环境中“我”心中的紧张焦灼情绪。

65. 本题考查标点符号分析。此处的省略号表示语意未尽，结合⑮段中“又想到这水的温度源于附近刚刚生成的电能。‘新鲜的电’——这个想法让我突然想尝尝这洗澡水是什么滋味”分析，作者在洗澡时由水的温度想到它来源于“新鲜的电”，而这种水电的产生需要巨量的河水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。所有这一切，只不过为了“新鲜的电”，为了令眼下的水温更暖和一些，为了让人类干干净净地活着。破坏上下游的生态，摧毁鱼类洄游的路线，突出了作者对人类行为的愧疚和反思。

66. 本题考查文章主旨把握。

结合⑬段中“在地底深处洗澡，恍惚间像是在星球大战时双方暂停交火的空隙间洗澡。洗着洗着，战事又起，外面天崩地裂，火光连天”分析，作者直面社会民生话题，记叙了自己在水电站下洗澡的经历，结合⑮段中“又想到这水的温度源于附近刚刚生成的电能。‘新鲜的电’——这个想法让我突然想尝尝这洗澡水是什么滋味”分析，思考电的由来，并由此反思人类为了自身利益，破坏自然，改变生态的行为；

结合⑮段中“巨量的河水被截流，上下游生态生生断裂，亿万鱼类的道路被封堵。鱼群想要回溯，想要产卵，却只能在春天里，在大坝的瀑布下，无望地徘徊……”分析，作者注重细节描写，比如在刻画洗澡紧张焦灼的心理时，详细描摹了大量想象的内容；

结合⑭段中“我一边揉脑袋上的泡沫一边竖起耳朵……一切灾难。从来没洗过这么没安全感的澡，好像在核反应堆旁边洗澡……”分析，作者细腻平实的语言风格也极具个人特色，将洗澡这一寻常事用生动的、生活化的语言写作。