**专题07 文言文阅读**



**1．（24-25·九上·广州实验中学·期中）阅读下面的文段，完成问题。**

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

西湖最盛，为春为月。一日之盛，为朝烟，为夕岚①。

今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒②，与杏桃相次开发，尤为奇观。石篑③数为余言：“傅金吾④园中梅，张功甫⑤玉照堂故物也，急往观之。”余时为桃花所恋，竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。

然杭人游湖，止午未申三时。其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕舂⑥未下，始极其浓媚。月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？

（袁宏道《晚游六桥待月记》）

[注]①夕岚：傍晚的山光。②勒：抑制。③④⑤石篑、傅金吾、张功甫：均为人名。⑥夕舂：夕阳。

（1）下列句子中，加点词的意义相同的一组是  （   ）

A．余住西湖/弥漫二十余里

B．此乐留与山僧游客/太守之乐其乐也

C．是日更定/更有痴似相公者

D．上下一白/长烟一空

（2）下列对【乙】文中加波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．月景尤不可/言花态柳情/山容水意/别是一种趣味

B．月景尤不可/言花态柳情/山容水意别/是一种趣味

C．月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味

D．月景尤不可言/花态柳情/山容水意别/是一种趣味

（3）用现代汉语翻译文段中的划线句子。

①湖中焉得更有此人？

②安可为俗士道哉？

（4）【甲】【乙】两个文段都表现了作者与众不同的审美情趣，请结合内容分别概括。从中可以看出，两位作者在思想感情上有什么共同点？

**2．（24-25·九上·广州越秀区·期中）阅读下面文段，完成下列各题。**

甲

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自欧阳修《醉翁亭记》

乙

凡公（欧阳修）与州之宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然①而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君②优游③而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所寄意于此也。

节选自曾巩《醒心亭记》

注释：①洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。②吾君：指皇帝。③优游：悠闲自得。

（1）下列句子中，加点词意义相同的一组（   ）

A．野芳发而幽香/舜发于畎亩之间

B．醒能述以文者/不以物喜，不以己悲

C．山间之四时也/年与时驰

D．环滁皆山也/四面竹树环合

（2）请用现代汉语翻译下面的句子。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

③虽然，公之乐，吾能言之。

（3）下列对两篇文章内容的理解和分析，不正确的一项（   ）

A．甲文“树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也”写人去山空时禽鸟又和鸣林间之乐。

B．甲文描绘“滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉”，衬托百姓安居乐业及太守政事繁忙的事实。

C．甲文太守的颓然与众宾的喧哗映衬，以简笔勾勒出醉翁之态，可谓醉在其中

D．乙文在醉酒或疲倦时，欧阳修会到醒心亭远眺，以欣赏周围的山水美景，更想长久地留在这种美好的环境中不愿离去。

（4）甲文的“太守之乐”与乙文中的“公之乐”分别指什么？

**（24-25·九上·广州铁一中·期中）阅读下面的文段，完成各题。**

【甲】

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【丙】

金鸡之峰有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒走石濑①；稍大，则如奏雅乐；其大风至则如扬波又如振鼓隐隐有节奏。方舟上人②为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。益虽在山林而去人不远，夏不苦暑，冬不酷寒，观于松可以适吾日，听于松可以适吾耳，……无外物以汩③其心，可以喜乐，可以永日④：又何必灌颍水⑤而以为高，登首阳⑥而以为清也哉？

（节选自刘基《松风阁记》）

【注】①石濑：沙石上的急流。②上人：和尚。③汩：乱。④永日：度过漫长的一天。⑤颍水：河名。相传尧想把天下让给许由，许由不接受，隐居在颖水附近，并认为尧的这种话弄脏了他的耳朵，就跑到水边上去洗耳朵。⑥首阳：山名。相传伯、叔齐在周武王灭股以后，逃避到首阳山，不食周粟而死。

3．下列句子中，加点词的意义相同的一组是（　　）

A．属予作文以记之   常有高猿长啸，属引凄异

B．太守谓谁         其此之谓乎

C．乃重修岳阳楼      讲信修睦

D．则有去国怀乡     国人道之

4．下列对丙文加波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A．其大风至/则如扬波涛/又如振鼓隐隐/有节奏

B．其大风/至则如扬波/涛又如振/鼓隐隐有节奏

C．其大风/至则如扬波涛/又如振鼓隐隐/有节奏

D．其大风至/则如扬波涛/又如振鼓/隐隐有节奏

5．用现代汉语翻译下列句子。

①微斯人，吾谁与归？

②予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。

6．【甲】【乙】【丙】三个文段都提到了“乐”，其中“乐”的缘由不尽相同，请结合具体内容简要分析。



**1．（24-25·九上·广州六中·期中）阅读下面文段，完成问题。**

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（选自张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

寒食①后雨，余曰：“此雨为西湖洗红②，当急与桃花作别，勿滞也。”午霁③，偕诸友至第三桥，落花积地寸余、游人少，翻④以为快。忽骑者白纨而过，光晃衣⑤，鲜丽倍常，诸友白其内者，皆去表⑥。少倦卧地上饮以面受花，多者浮⑦，少者歌，以为乐。偶艇子出花间呼之，乃寺僧载茶来者。各啜⑧一杯，荡舟浩歌而返。

（选自袁宏道《雨后游六桥记》）

【注】①寒食：即寒食节，清明节前一二日。②洗红：洗去红妆。③霁（jì）：雨停，④翻：反而。⑤光晃衣：绸衣上的白光晃人眼睛。⑥表：外衣。⑦浮：罚酒。⑧啜（chuò）：喝。

（1）下列各组句子中加点词含义和用法相同的一项是（   ）

A．此雨为西湖洗红/不足为外人道也

B．荡舟浩歌而返/睨之久而不去

C．是金陵人，客此/太守与客来饮于此

D．湖中焉得更有此人/三人行，必有我师焉

（2）下列对【乙】文中加波浪线句子的断句，正确的一项是（   ）

A．少倦卧/地上饮/以面受花

B．少倦卧地上/饮以面/受花

C．少倦/卧地上饮/以面受花

D．少倦/卧地上/饮以面受花

（3）将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①余拏一小舟，拥毳衣炉火。

②落花积地寸余，游人少，翻以为快。

（4）甲文写西湖雪景，乙文写雨后西湖，同是游西湖，却体现了不同的人生志趣，试结合甲、乙两文的内容简要分析。

**（24-25·九上·广州惠州一中·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。**

【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（节选自《鱼我所欲也》）

2．解释下列加点词语在句子中的意思。

（1）贤者能勿丧耳

（2）蹴尔而与之

（3）所识穷乏者得我与

3．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

（2）万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

【乙】

文天祥至潮阳，见张弘范，左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能捍①父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固。乃书所作《过零丁洋》诗与之。其末有云：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。崖山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡丞相忠孝尽矣能改心以事宋者事皇上将不失为宰相也。”天祥泫然②出涕，曰：“国亡不能救，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎。”

 （节选自《宋史·文天祥传》）

【注】①捍：保卫。    ②泫然：水滴下的样子。

4．下列各项中加点词语意思相同的一组是（   ）

A．遂以客礼见之/以大易小 B．索之固/固国不以山溪之险

C．乃书所作《过零丁洋》诗/乃不知有汉 D．国亡不能救/亡羊补牢

5．用“/”给乙文中画线的句子断句。国 亡 丞 相 忠 孝 尽 矣 能 改 心 以 事 宋 者 事 皇 上 将 不 失 为 宰 相 也

6．甲文阐明了什么观点？乙文中文天祥的哪些表现能够阐明这一观点？

**（24-25·九上·广州四校联考·期中）阅读下面文章，完成下面小题。**

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。晦明变化者。山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐。非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南百步之近。其上则丰山，耸然而特立;下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃然①而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

修之来此乐其地僻而事简又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉；摄幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露②清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川③，道其风俗之类，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

【注】①滃然，水势盛大的样子。②刻露；鲜明地显露出来。③本其山川；依据山脉河流。

7．下列句子中，加点词的意义相同的一组是（   ）

A．有亭翼然临干泉上/临溪而渔 B．醉翁之意不在酒/意与日去

C．四时之景/春和景明 D．名之者谁/遂书以名其亭焉

8．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．修之来/此乐其地僻而事简又爱/其俗之安闲

B．修之来此/乐其地僻而事简/又爱其俗之安闲

C．修之来此/乐其地僻而事简又爱/其俗之安闲

D．修之来此乐/其地僻而事简又爱其俗/之安闲

9．用现代汉语翻译下列句子。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

（2）使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

10．作者为什么要为亭取名“丰乐亭”？（用原文语句回答）结合甲、乙两文请概括欧阳修“乐”的内涵。



**（24-25·九上·广州白云区·期中）阅读下面的文段，完成下面小题。**

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】余作醉翁亭于滁州，太常博士沈遵，好奇之士也。闻而往游焉。爱其山水，归而以琴写之，做《醉翁吟》三叠。去年秋，余奉使契丹，沈君会余恩冀之间。 夜阑酒半援琴而作之有其声而无其辞乃为之辞以赠之。

（节选自《欧阳文忠公文集》）

【丙】欧阳修谪滁州，自号“醉翁”。既老而衰且病，遂退于颍州，则又更号“六一居士”。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代①以来金石②遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“ 以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名③ 者乎？”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志④吾之乐尔。”

【注释】①三代：指夏、商、周三代。②金石：指钟鼎文及碑文。③逃名：逃避名声，不求名声。④志：记述。

（节选自《诗人玉屑》）

1．下列加点词的意思相同的一项是（   ）

A．而不知人之乐/闻而往游焉

B．醒能述以文者/归而以琴写之

C．云归而岩穴暝/归而以琴写之

D．望之蔚然而深秀者/佳木秀而繁阴

2．下列对【乙】文中加横线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．夜阑/酒半援琴而作之/有其声而无其辞/乃为之辞以赠之。

B．夜阑酒半/援琴而作之/有其声而无其辞/乃为之辞以赠之。

C．夜阑酒半援琴/而作之/有其声而无其辞/乃为之辞以赠之。

D．夜阑酒半/援琴而作之/有其声而无其/辞乃为之/辞以赠之。

3．把下列句子翻译成现代汉语。

①人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

②余作醉翁亭于滁洲，太常博士沈遵，好奇之士也。

4．《醉翁亭记》中，欧阳修言滁州时的“乐”和晚年“退于颍州”的“乐”有什么不同？

**（23-24·九上·广州三中·期中）班级开展范仲淹形象探究活动。请你根据下面的材料，完成下面小题。**

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

——（《岳阳楼记》范仲淹）

【注】庆历三年（1043），范仲淹以参知政事（副宰相）的身份，提出了十项政治改革方案为守旧派所不容，遂外放，先后任邠州、邓州、杭州、青州等地知州。《岳阳楼记》作于他任邓州知州时。

【乙】

国家之患，莫大于乏人。人曷尝①而乏哉？天地灵粹，赋于万物，非昔醇而今漓②。吾观物有秀于类者，曾不减于古，岂人之秀而贤者独下于古欤？诚教有所未格③，器有所未就而然也！庠序④可不兴乎？……庆历甲申岁，予参贰国政⑤，亲奉圣谟⑥，诏天下建郡县之学，俾⑦岁贡群士，一由此出。

——《邠州建学记》⑧（节选）范仲淹

【注】①曷尝：何尝。②漓：浇薄，不醇厚。③格：达到。④庠序：泛指学校。⑤贰国政：指范仲淹任枢密副使和参知政事二职。⑥圣谟（mó）：皇帝的旨意。⑦俾（bì）：使。⑧庆历五年，范仲淹赴邠州担任知州，第三日即提议改建邠州庙学。学校建成后，他应邀作文以记其事。

5．下列句子中，加点词的意义相同的一组是（   ）

A．予观夫巴陵胜状  吾观物有秀于类者 B．一碧万顷      上下一白

C．而或长烟一空    浊浪排空 D．佳木秀而繁阴  岂人之秀而贤者

6．用现代汉语翻译选文中的划线句子。

（1）去国怀乡，忧谗畏讥。

（2）国家之患，莫大于乏人。

7．下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“微斯人，吾谁与归？”感慨深沉，既有追慕先贤之意，又有世无知音之叹，也暗含着自勉之意及对滕子京的期望之情。

B．乙文先论及人才的重要性及当前人才缺乏的原因，再以“庠序可不兴乎？”这一反问句，强调了兴建学校的必要性。

C．《岳阳楼记》和《邠州建学记》均为记修造之事而作，但前者对重修岳阳楼的情形不着一字，只为托物言志，借景抒情。

D．两篇选文都写出了范仲淹心系祖国，为国效力，有着忧国忧民的情怀。

8．康熙曾为范仲淹题写“济世良相”的匾额，其实无论官任何职，范仲淹都始终怀抱济世之志，请你结合二则材料，分析他的“济世”体现在哪些地方。

**（23-24·九上·广州番禺区·期中）阅读下面文言文，完成下面小题。**

【甲】

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自《岳阳楼记》）

【乙】

郑夑（xiè），号板桥，清乾隆元年进士，以画竹、兰为长。曾任范县令，爱民如子。室无贿赂，案无留牍。公之余①辄与文士畅饮咏诗，至有忘其为长吏者。迁潍县，值岁荒，人相食。夑开仓赈济，或阻之，夑曰：“此何时，若辗转申报，民岂得活乎？上有谴，我任之。”即发谷于民，活万余人，去任之日，父老沿途送之。

（节选自《清史列传·郑燮传》）

注：①公之余：公事之余。

9．下列加点词含义解释相同的一项是（   ）

A．或异二者之为/或阻之

B．上下天光/上有谴

C．饮少辄醉/辄与文士畅饮咏诗

D．即发谷于民/野芳发而幽香

10．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）是进亦忧，退亦忧。

（2）室无贿赂，案无留牍。

11．下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．【甲】文中迁客骚人是因外物美丽和个人得意而乐，古仁人们是因天下之乐而乐。

B．【乙】文中郑夑与文人畅饮咏诗，众人已然忘记他是官吏了，说明郑夑与民同乐。

C．【甲】文将迁客骚人和古仁人的悲喜观对比，最终是为了突出古仁人的旷达胸襟。

D．【甲】文问“吾谁与归”，【乙】文道”上有谴，我任之”，都是因被贬感极而悲的话。

12．有人说，【乙】文中的郑夑应该属于【甲】文中范仲淹提到的“古仁人”。你同意这样的看法吗？请结合【乙】文说明理由。

**（23-24·九上·广州花都区·期中）阅读下面文章，完成下面小题。**

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】国家之患，莫大于乏人。人曷尝①而乏哉？天地灵粹，赋于万物，非昔醇而今漓②。吾观物有秀于类者，曾不减于古，岂人之秀而贤者独下于古欤？诚教有所未格③，器有所未就而然也！庠序④可不兴乎……庆历甲申岁，予参贰国政⑤，亲奉圣谟⑥，诏天下建郡县之学，俾岁贡群士，一由此出。

（节选自范仲淹《邠州建学记》）

【注释】①曷尝：何尝。②漓：浇薄，不醇厚。③格；达到。④庠序：泛指学校。⑤贰国政：指范仲淹任枢密副使和参知政事二职。⑥圣谟（mó）：皇帝的旨意。

13．下列选项中加点词语意思相同的一项是（   ）

A．予观夫巴陵胜状/吾观物有秀于类者 B．春和景明/政通人和

C．满目萧然/然则北通巫峡 D．吾观物有秀于类者/佳木秀而繁阴

14．用现代汉语翻译选文中的划线句子。

（1）予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

（2）国家之患，莫大于乏人。

15．下列对两则材料的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．《岳阳楼记》中景物的描写，通过暗明对比及迁客骚人的悲喜之情对比，反衬出古仁人的旷达胸襟，凸显文章主旨。

B．“微斯人，吾谁与归？”感慨深沉，既有追慕先贤之意，又有世无知音之叹，也暗含着自勉之意及对滕子京的期望之情。

C．材料二先论及人才的重要性及当前人才缺乏的原因，再以“库序可不兴乎？”这一反问句，强调了兴建学校的必要性。

D．《岳阳楼记》和《邠州建学记》均为记修造之事而作，但前者对重修岳阳楼的情形不着一字，只为托物言志，借景抒情。

16．结合两则材料，请你分析范仲淹的“家国情怀”体现在哪些地方？