******专题02 古诗文阅读鉴赏**



**一、名句名篇默写**

1．（**24-25八年级上·福建福州·期中**）根据语境，补写出下列句子中的空缺部分。

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或雄奇高峻，如三峡的山“① ，隐天蔽日”（郦道元《三峡》）；或明媚秀丽，如西湖早春“② ，浅草才能没马蹄”（白居易《钱塘湖春行》）；或雄浑壮丽，如塞外奇景“③ ，④ ”（王维《使至塞上》）。

置身其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思：烟波凄迷，惹动了崔颢的乡愁，他不禁吟咏“⑤ ？⑥ ”（崔颢《黄鹤楼》）；叶绿花盛，春日佳景，勾起了女子的思念，她黯然感慨“此物何足贵？⑦ ”（《庭中有奇树》）；月色空明，疏影摇曳，引得苏轼感叹“何夜无月？何处无竹柏？⑧ ”（苏轼《记承天寺夜游》）。

**二、诗歌鉴赏**

2．（**24-25八年级上·河南信阳·期中**）阅读下面一首诗，完成小题。

黄 鹤 楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？ 烟波江上使人愁。

（1）下列对这首诗的理解和赏析有误的一项是（   ）

A．这首诗描写的景象前后三变，先是明丽如画，接下来神异渺茫，最后归于朦胧凄迷，风貌有别。

B．诗作以“愁”字收篇，表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，表现了缠绵的乡愁。

C．颈联写登高所见，色彩鲜明，对仗工整，各用一个叠词，音韵清朗，富于音乐美。

D．该诗不仅写景，还有抒情。前四句抒写了人去楼空，世事苍茫的感慨；后四句描绘了登楼所见，烘托思乡之情。

（2）李白登临黄鹤楼曾言：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”细读全诗，简析本诗写景的精妙之处。（答出一点即可）

3．（**24-25八年级上·江苏苏州·期中**）阅读下面的古诗，完成下面小题。

辋川闲居赠裴秀才迪①

（唐）王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲②。倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头馀落日，墟里上孤烟。复值③接舆④醉，狂歌五柳⑤前。

[注]①此为王维和好友裴迪唱和之作。辋川：水名，在今陕西终南山下，山麓有王维的别墅。王维曾遭贬外放，晚年居于此。②潺湲（chán yuán）：水流缓慢的样子。③复值：又遇到。④接舆：春秋时楚国隐士，以接舆喻裴迪。⑤五柳：陶渊明自称“五柳先生”，诗人自比陶渊明。

（1）与“倚杖柴门外，临风听暮蝉”两句蕴含的情感最相似的一项是（   ）

A．泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。（杜甫《绝句》） B．东皋薄暮望，徙倚欲何依。（王绩《野望》）

C．山随平野尽，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》） D．晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）

（2）请结合本诗内容，分析诗人在辋川闲居的生活有哪些“情趣”？

**三、文言文阅读**

4．（24-25八年级上·广东江门·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【乙】

林逋①喜为诗，多奇句，既就稿，随辄②弃之。或谓：“何不录以示后世？”逋曰：“吾方晦迹③林壑，且不欲以诗名一时，况后世乎！”然好事者往往窃记之，今所传尚三百余篇。

林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居则一童子出应门延客坐为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖常以鹤飞为验④也。

（摘编自《宋史·林逋传》《梦溪笔谈》，有删改）

[注释]①林逋：字君复，北宋诗人。②辄：就。③晦迹：隐居。④验：证据，凭证。

（1）下列各组词语中，加点词语意思相同的一项是（   ）

A．急湍甚箭/可爱者甚蕃 B．猛浪若奔/虽乘奔御风

C．林逋喜为诗/其印为余群从所得 D．既就稿/蒙乃始就学

（2）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①经纶世务者，窥谷忘反。

②良久，逋必棹小船而归。

（3）请用三条“/”给文中画线的句子断句。

有 客 至 逋 所 居 则 一 童 子 出 应 门 延 客 坐 为 开 笼 纵 鹤

（4）如果你是旅行社的导游，你将如何向游客介绍富春江呢？请结合【甲】文中的相关描写，写一段导游词。

（5）假如吴均与林逋跨越时空相遇，你觉得他们能成为志趣相投的好友吗？请结合【甲】【乙】两文简要说说你的看法。

5．（**24-25八年级上·江苏苏州·期中**）阅读下面的古文，完成下面小题。

【甲】

近腊月下，景气和畅，故山①殊可过。足下方温经，猥②不敢相烦辄便往山中憩感配寺与山僧饭讫而去。

北涉玄灞③，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊④。斯之不远，傥能从我游乎？非子天机⑤清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣。无忽！

（节选自王维《山中与裴秀才迪书》）

【乙】夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自吴均《与朱元思书》）

【注释】①故山：旧日所居住的山。②猥：鄙贱。自谦之词。③玄灞：深青色的灞水。④雊（gòu）：野鸡鸣叫。⑤天机清妙：性情高远。

（1）请参考表格提示的方法，解释加横线的字。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 原文例句 | 解释加线字 | 释义方法（供参考） |
| 北涉玄灞 | ① | 课内迁移法：横柯上蔽 |
| 故山殊可过 | ② （填序号） | 查阅词典法：①经过；②访，探望；③过去。 |
| 然是中有深趣矣 | ③ | 参考词语法：比比皆是 |

（2）用“/”给【甲】文中画波浪线的句子标出朗读停顿，正确的一项是（   ）

A．猥不敢/相烦辄便往山中/憩感配寺/与山僧饭讫而去

B．猥不敢相烦/辄便往山中憩/感配寺与山僧饭/讫而去

C．猥不敢/相烦辄便往山中憩/感配寺与山僧饭/讫而去

D．猥不敢相烦/辄便往山中/憩感配寺/与山僧饭讫而去

（3）请翻译文中画直线的句子。

①负势竞上，互相轩邈。

②岂能以此不急之务相邀？

（4）请你帮助补充，完成小苏和小州的阅读分享。

小苏：两篇书信均有景色描写。你看【甲】文登山远眺，灯火明灭可见，犬吠声、夜舂声和钟声相互交错，冬夜的山中一片静谧和温馨。

小州：是啊，【甲】文辋川山中春景也格外迷人，“轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊”，这个句子（请自选角度赏析）① 。

小苏：你赏析得真精彩啊，我还读出了这些文字不仅写景，还抒写了作者的心境。两篇写给友人的书信，都表达了对大自然的热爱和② ，且都劝友人放下争名夺利之心。

小州：是的，细读【甲】文，我发现王维这封书信还有一个心愿：③ 。

6．（**24-25八年级上·浙江宁波·期中**）

冷泉亭记

唐·白居易

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰①，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟②，风泠泠③，可以蠲烦析酲④，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者可濯足于床下卧而狎之者可垂钓于枕上。矧⑤又潺湲⑥洁彻，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉？斯所以最余杭而甲灵隐也。

注释：①薰薰：草木的香气。②渟渟：水停止不动的样子。③泠泠：形容风清凉。④蠲烦析酲：消除烦闷、解除困乏。⑤矧：况且。⑥潺湲：水慢慢流动的样子。

◎读懂文意

（1）根据提示，解释加点词。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 方法提示 | 文言语句 |  | 释义 |
| 语境推测 | 灵隐寺为尤 | [依据前后“最”“甲”的词义推测] | ① |
| 查阅字典 | 见辄除去 | [成语：浅尝辄止] | ② |
| 联系成语 | 可胜言哉 | A．超过；B．优美的；C．能承受；D．尽。（《古代汉语词典》） | ③( )（填选项） |

（2）用“｜”给材料中画线处断句。（限断3处）

坐 而 玩 之 者 可 濯 足 于 床 下 卧 而 狎 之 者 可 垂 钓 于 枕 上。

◎设计赏读

（3）同学们打算以小组合作的形式设计赏读板块。

|  |  |
| --- | --- |
| 小组分工 | 具体任务 |
| 鉴赏组 | ①品读文中描写春夏之景的语句，从用词、句式、节奏等角度中任选两点，赏析佳句。 |
| 编辑组 | ②请结合本文具体内容以及第三单元所学课文，探究冷泉亭“最余杭而甲林隐”所表达的志趣与以下谁有相似之处。 |
| A．《三峡》郦道元    B．《与朱元思书》吴均  C．《答谢中书书》陶弘景    D．《记承天寺夜游》苏轼 |



**一、名句名篇默写**

1．“诗言志”，古人在诗中所表达的“志”往往有所不同。请你完成下面古诗名句默写。

“志”，是文人的思想情感。

《庭中有奇树》中“馨香盈怀袖，（1） ”道出了诗人对青春年华在寂寞中流逝的惋惜之情；曹植《梁甫行》中“剧哉边海民，（2） ”表达了对下层人民困苦生活的同情；崔颢《黄鹤楼》中（3）“ ， ”从神话传说落笔，吊古伤今，抒发内心的无限孤寂。

“志”，是文人的品格操守。

刘桢《赠从弟》（其二）中“岂不罹凝寒？（4） ”借松柏之刚劲，明志向之坚贞；曹操《龟虽寿》中“（5） ，志在千里”自比衰老的骏马，抒发了老当益壮的豪情壮志；王绩《野望》中“（6） ， ”表达了孤苦无依之感和隐逸山林之志。

**二、诗歌鉴赏**

2． 阅读古诗，完成各题。

【甲】

黄鹤楼

唐•崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【乙】

村行

宋•王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅，村桥原①树似吾乡。

【注释】①原：原野。

(1)下列选项中，对诗歌内容和写法理解分析不正确的一项是（    ）

A．【甲】诗首联扣题，从神话传说落笔，然后回到现实，写现在的鹤去楼空，因而感慨。

B．【甲】诗颔联中“悠悠”一词写出白云飘飘荡荡的样子，“空”字表现作者无限怅惘之情。

C．【乙】诗颔联从听觉与视觉方面着笔，运用化动为静的手法，越发显示出山村傍晚的喧闹。

D．【乙】诗以村行为线索，逼真地描绘了山野迷人的景色，语言平易，笔调清丽。

(2)请自选角度赏析【甲】诗中画横线的诗句。

(3)两首诗都表达了 的思想感情，不同的是【甲】诗中作者还表达了 之情。

3． 阅读古诗，完成各题。

太原早秋①

[唐]李白

岁落众芳歇，时当大火流②。 霜威出塞早，云色渡河秋。

梦绕边城月，心飞故国楼。 思归若汾水，无日不悠悠。

【注】①此诗作于唐玄宗开元二十三年（735年）秋天。这年夏季作者应友人元演之邀，同来太原，意欲攀贵以求闻达，然而辗转三晋，时历数月，终未能得到实现抱负之机会，到了秋季便写下了这首诗。②大火，星名，《诗经•七月》“七月流火”即指此星。这颗星每年夏历五月的黄昏出现于正南方，位置最高，六七月开始向下行，故称“流火”。

（1）首联的“歇”字用的巧妙，请结合诗句内容赏析。

（2）“思归若汾水，无日不悠悠”与“仍怜故乡水，万里送行舟”两句诗都用“流水”来表达情感，颇有异曲同工之味，请结合诗句简要分析。

**三、文言文阅读**

4．古诗文阅读，完成小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【丙】

汶水①出县西南流，自入莱芜谷②，夹路连山百数里，水流多行石涧中。林藿绵蒙③，崖壁相望。或高山阻径，或回岩绝谷。凌高降深，兼惴栗之惧，危蹊断径，过悬度④之艰。未出谷十余里，有别谷在孤山，谷有清泉，泉上数丈有石穴二口，容人行。谷中林木致密，行人鲜有能至矣。又有少许山田，引灌之踪尚存……夷水⑤亦谓之“佷山北溪”，东入大江。水所经皆石山，略无土岸。其水明澈，俯视游鱼，如乘空也。旁多茂木空谷夜听之恒有清响。百鸟翔禽，哀鸣相和。逐浪游者不觉疲而忘归矣。

（有删改）

【注】①汶水：古水名。②莱芜谷：古山名。③林藿：树木丛林。绵蒙：浓密茂盛的样子。④过：超过。悬度：用绳索凌空穿越地形险要地区。⑤夷水：古水名。在湖北西部。

（1）为了更好地走进文本，发现美，需要我们解决阅读过程中的疑难字词，请你结合所提示的方法，完成下面表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 方法 | 文言词句 | 积累参考 | 加点字解释 |
| 查阅词典法 | 夏水襄陵 | ①帮助②成就③佐治④冲上、漫上 ⑤姓 | A |
| 课内迁移法 | 回岩绝谷 | 沿溯阻绝 | B |
| 字词变形法 | 属引凄异 | @@@20cc0f315e594b7a817f15c9fe67e2d7 | C |

（2）为了更好地理解文本的美，尝试着翻译下面的句子。

虽乘奔御风，不以疾也。

（3）在疏通文意发现美的过程中，有一处理解有误，请选出来（   ）

A．甲文作者先总体描绘三峡概貌，接下来具体描绘三峡四季不同景象，最后将目光聚焦在山，首尾呼应。

B．甲文中，作者以渔歌作结，突出三峡山高狭长的特点，渲染了秋天的凄凉肃杀。

C．乙文中既有对远景的描写，也有对近景的刻画，远景雄浑壮阔，近景清新明朗。

D．丙文中，作者极写夷水的清澈，环境的优美，使游览者流连忘返，忘却疲劳。

（4）自然之美，美在自然，美在山水。请你从下列四个句子中任选两句，根据句后提示赏析句子。

①重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。（描写角度）

②素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。（表现手法）

③征蓬出汉塞，归雁入胡天。（修辞）

④大漠孤烟直，长河落日圆。（炼字）

（5）在发现美的旅途中，大家发现甲和丙文都是写山水风景，甲丙两文所表达的思想有何异同，请找出来并简析。

5．阅读下面的古诗文，完成下面小题。

【甲】

东坡①

宋·苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人②行。

莫嫌荦确③坡头路，自爱铿然④曳杖声。

【乙】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

【丙】

绍圣元年十月十二日，与幼子过⑤游白水⑥佛迹院。浴于汤池热甚其源殆⑦可熟物。循山而东，少北，有悬水百仞。山八九折，折处辄为潭，深者缒⑧石五丈，不得其所止。雪溅雷怒，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。暮归倒行，观山烧，壮甚。俯仰度数谷，至江，山月出，击汰中流，掬弄珠璧。到家二鼓，复与过饮酒，食余甘⑨煮菜。顾影颓然，不复甚寐。

（选自苏轼《游白水书付过》）

【注释】①东坡：诗人被贬黄州时，在黄州东门外开垦荒地以农耕自给，命名其为“东坡”。②野人：山野之人。③荦确：指险峻不平的山石。④铿然：声音响亮有力。⑤幼子过：苏轼的第三子苏过。⑥白水：山名，苏轼被贬官惠州时所游。⑦殆：大概。⑧缒（zhuì）：用绳子拴着往下放。⑨余甘：橄榄的别称。

（1）用斜线“/”为文中画波浪线的句子断句，限两处。

▲浴 于 汤 池 热 甚 其 源 殆 可 熟 物

（2）根据表中提示的方法，解释下列句子中加点的词。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法 | 示例 | 释义 |
| 月色入户 | 查找字源 | 甲骨文字形：日 | ① |
| 怀民亦未寝 | 成语推断 | 寝食难安 | ② |
| 循山而东 | 查阅字典 | ①顺着；②遵循，沿袭；③同“巡”，巡视。 | ③ |
| 顾影颓然 | 关联课内 | 元方入门不顾（《陈太丘与友期行》） | ④ |

（3）用现代汉语翻译下列句子。

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

②雪溅雷怒，可喜可畏。

（4）苏轼最爱月色，语言也颇有意趣，请你用自己的语言描绘【甲】诗中“雨洗东坡月色清，市人行尽野人行”的画面。

（5）林语堂在《苏东坡传》序言中曾这样评价：“苏东坡是一个秉性难改的乐天派。”请联系【甲】【乙】【丙】三篇诗文，说说你的理解。