******专题02 古诗文阅读鉴赏**



**一、名句名篇默写**

1．（**24-25八年级上·福建福州·期中**）根据语境，补写出下列句子中的空缺部分。

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或雄奇高峻，如三峡的山“① ，隐天蔽日”（郦道元《三峡》）；或明媚秀丽，如西湖早春“② ，浅草才能没马蹄”（白居易《钱塘湖春行》）；或雄浑壮丽，如塞外奇景“③ ，④ ”（王维《使至塞上》）。

置身其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思：烟波凄迷，惹动了崔颢的乡愁，他不禁吟咏“⑤ ？⑥ ”（崔颢《黄鹤楼》）；叶绿花盛，春日佳景，勾起了女子的思念，她黯然感慨“此物何足贵？⑦ ”（《庭中有奇树》）；月色空明，疏影摇曳，引得苏轼感叹“何夜无月？何处无竹柏？⑧ ”（苏轼《记承天寺夜游》）。

【答案】①重岩叠嶂 ②乱花渐欲迷人眼 ③大漠孤烟直 ④长河落日圆 ⑤日暮乡关何处是 ⑥烟波江上使人愁 ⑦但感别经时 ⑧但少闲人如吾两人者耳

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“嶂、欲、孤、圆、暮、愁、经、耳”等字词容易写错。

**二、诗歌鉴赏**

2．（**24-25八年级上·河南信阳·期中**）阅读下面一首诗，完成小题。

黄 鹤 楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？ 烟波江上使人愁。

（1）下列对这首诗的理解和赏析有误的一项是（   ）

A．这首诗描写的景象前后三变，先是明丽如画，接下来神异渺茫，最后归于朦胧凄迷，风貌有别。

B．诗作以“愁”字收篇，表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情，表现了缠绵的乡愁。

C．颈联写登高所见，色彩鲜明，对仗工整，各用一个叠词，音韵清朗，富于音乐美。

D．该诗不仅写景，还有抒情。前四句抒写了人去楼空，世事苍茫的感慨；后四句描绘了登楼所见，烘托思乡之情。

（2）李白登临黄鹤楼曾言：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”细读全诗，简析本诗写景的精妙之处。（答出一点即可）

【答案】（1）A （2）示例：①妙在情景交融（融情于景），如尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融，由景生情，更增添了浓浓的乡愁。②妙在写景抓住景物特征，如颈联描写草木丰茂，抓住其生机勃勃的特点。③妙在远近结合，层次分明：诗中“晴川历历汉阳树”描绘了远处的汉阳树清晰可见，展现出一种开阔的远景；而“芳草萋萋鹦鹉洲”则聚焦于近处的鹦鹉洲芳草茂盛，形成了近景的细腻描绘。④妙在虚实结合：诗中既有对实体景物的具体描绘，如黄鹤楼、汉阳树、鹦鹉洲等，这些是实写；同时也有对虚幻意象的巧妙运用，如黄鹤的飞去不返、白云的空悠、烟波的渺渺等，这些是虚写。

【导语】这首诗通过描绘黄鹤楼所见的优美景色，表达了诗人对世事变化的感慨以及深深的乡愁。前两联以黄鹤为意象，营造出超然物外的缥缈气氛；后两联中景物描写生动鲜明，借助树影与烟波，将诗人的乡愁渲染得更为浓烈。诗中“空”与“愁”是贯穿全篇的主题，体现出诗人内心的孤寂与惆怅。

（1）本题考查内容理解。

A.这首诗先是借仙人乘鹤的传说，营造出一种神异渺茫的氛围；接着 “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲” 描绘出眼前明丽如画的景象；最后 “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁” 呈现出朦胧凄迷的画面。景象变化顺序是先神异渺茫，再明丽如画，最后朦胧凄迷，并非选项中所说顺序； 故选A。

（2）本题考查表现手法。

尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，“日暮”点明了时间，此时天色渐晚，本就容易勾起人内心的愁绪。“烟波江上”描绘出江上笼罩着一层朦胧的烟雾，浩渺迷茫的景象。诗人站在黄鹤楼上，望着这样的景色，联想到自己远离家乡，不知家乡在何处，浓浓的乡愁便自然而然地涌上心头。在这里，景与情相互交融，那江上的烟波之景成了触发诗人思乡愁情的媒介，而愁情又让眼前的景色更添几分惆怅的氛围，借景将内心的乡愁充分地表达了出来，使情感更加深沉、真挚，让读者也能深切感受到那种漂泊在外对家乡的思念之苦。

颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，“历历”清晰分明的样子，写出了汉阳一带的树木在阳光照耀下清晰可见，展现出树木生长繁茂、排列有序的特点，给人一种明朗开阔之感。“萋萋”形容芳草长得茂盛的样子，生动地刻画出鹦鹉洲上芳草丰美的状态，凸显出一片生机勃勃的景象。诗人抓住了树木的清晰、芳草的茂盛这些景物特征进行描写，仅用十个字就为读者勾勒出一幅色彩明丽、充满生机的画面，让黄鹤楼周边的景色如在眼前，给人留下深刻印象。

在“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”这两句中，“晴川历历汉阳树”，诗人的目光望向远方，将远处汉阳那一片树木尽收眼底，树木历历在目，仿佛能看到它们在阳光中伸展的姿态，呈现出一种开阔、悠远的远景画面，使整个视野显得宏大。而紧接着“芳草萋萋鹦鹉洲”，视线拉近，聚焦到近处的鹦鹉洲上，看到洲上芳草长得郁郁葱葱，细致地描绘出近景中芳草的繁茂状态，形成了细腻的近景刻画。通过这样远近结合的描写方式，层次清晰，先让读者领略到远方的壮阔，再感受到近处的细致，如同展开一幅有层次感的画卷，丰富了诗歌所营造的空间感，使黄鹤楼周边的景色更立体地展现出来。

诗中实写的部分如“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，实实在在地提到了黄鹤楼这一眼前的建筑，以及能看到的汉阳树、鹦鹉洲等具体的景物，让读者能真切感受到黄鹤楼所处环境的真实样貌，有现实的依托。而虚写之处也很巧妙，像“黄鹤一去不复返”，黄鹤飞去后再也不回来，这带有一种神话传说色彩，是想象出来的虚幻意象；“白云千载空悠悠”中悠悠飘荡的白云，历经千年，给人一种空灵、虚幻的感觉；“烟波江上使人愁”里江上的烟波，朦胧缥缈，同样带有虚幻的意味。诗人将这些虚虚实实的元素交织在一起，使诗歌既有现实的基础，又增添了神秘、空灵的意境，让黄鹤楼仿佛处在现实与虚幻之间，更具独特的韵味，也为后面情感的抒发做了很好的铺垫，拓展了诗歌的意境空间。

3．（**24-25八年级上·江苏苏州·期中**）阅读下面的古诗，完成下面小题。

辋川闲居赠裴秀才迪①

（唐）王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲②。倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头馀落日，墟里上孤烟。复值③接舆④醉，狂歌五柳⑤前。

[注]①此为王维和好友裴迪唱和之作。辋川：水名，在今陕西终南山下，山麓有王维的别墅。王维曾遭贬外放，晚年居于此。②潺湲（chán yuán）：水流缓慢的样子。③复值：又遇到。④接舆：春秋时楚国隐士，以接舆喻裴迪。⑤五柳：陶渊明自称“五柳先生”，诗人自比陶渊明。

（1）与“倚杖柴门外，临风听暮蝉”两句蕴含的情感最相似的一项是（   ）

A．泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。（杜甫《绝句》） B．东皋薄暮望，徙倚欲何依。（王绩《野望》）

C．山随平野尽，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》） D．晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）

（2）请结合本诗内容，分析诗人在辋川闲居的生活有哪些“情趣”？

【答案】（1）B （2）①享受自然美景，如寒山、秋水的宁静和美丽。②悠闲自在的生活状态，如倚杖柴门外，临风听暮蝉。③与好友的交往和唱和，如与裴秀才迪的友情。④对隐居生活的向往和满足，如自比陶渊明。

【导语】王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》展现了诗人闲居于辋川之时的宁静生活和内心的幽静。通过写景抒情，如“寒山转苍翠”“秋水日潺湲”，表达了对自然的热爱和对友人裴迪的深情厚谊。诗中充满淡雅脱俗的田园意趣，逸趣横生。

（1）本题考查情感理解。

“倚杖柴门外，临风听暮蝉”诗人王维拄着拐杖，站在柴门之外，迎着晚风听着暮蝉鸣叫。“倚杖”体现出诗人的闲适姿态，“临风听暮蝉” 营造出一种宁静、闲适的氛围，但结合王维的经历（曾遭贬外放，晚年居于此），其中也隐隐透露出一丝落寞。

A.“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”：杜甫的这两句诗描绘了一幅春日生机勃勃的景象，燕子飞舞，鸳鸯安睡，体现出春日的美好和诗人对自然的赞美，没有闲适中的落寞情感；

B.“东皋薄暮望，徙倚欲何依”：王绩在傍晚眺望，徘徊不定，发出“欲何依”的感慨，表达出诗人内心的彷徨和无所依傍的情绪，与“倚杖柴门外，临风听暮蝉”的闲适中带点落寞的情感相似；

C.“山随平野尽，江入大荒流”：李白这两句诗展现的是壮阔的自然景观，体现出诗人豪迈的心境和对未来的憧憬，没有闲适和落寞之感；

D.“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”：刘禹锡的这句诗表达的是诗人在秋日看到鹤飞冲天后的豪迈诗情，没有闲适的情感；

故选B。

（2）本题考查诗歌内容理解。

在本诗中，诗人的闲居情趣多面而动人。

首联“寒山转苍翠，秋水日潺湲”，寒山随季变色，秋水悠悠流淌，王维敏锐捕捉，尽显他沉醉自然，于细微处赏景，日常被山水润泽，此乃享受自然的情趣；

“倚杖柴门外，临风听暮蝉”，诗人拄杖闲立柴门，沐晚风听蝉鸣，姿态悠然，毫无俗务羁绊，这般静谧画面，将其自在闲适展露无遗，是惬意生活的生动写照。

与裴迪的往来更添意趣，诗题明言“赠裴秀才迪”，还以“接舆”喻之，足见二人友情深厚，常相聚唱和，于辋川分享诗意日常，丰富闲居时光。  尾联诗人自比陶渊明，借五柳先生典故，袒露对隐居生活的认同与满足，超脱尘俗，在辋川觅得心灵归所，静享隐居清趣，怡然自得。

**三、文言文阅读**

4．（24-25八年级上·广东江门·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【乙】

林逋①喜为诗，多奇句，既就稿，随辄②弃之。或谓：“何不录以示后世？”逋曰：“吾方晦迹③林壑，且不欲以诗名一时，况后世乎！”然好事者往往窃记之，今所传尚三百余篇。

林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居则一童子出应门延客坐为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖常以鹤飞为验④也。

（摘编自《宋史·林逋传》《梦溪笔谈》，有删改）

[注释]①林逋：字君复，北宋诗人。②辄：就。③晦迹：隐居。④验：证据，凭证。

（1）下列各组词语中，加点词语意思相同的一项是（   ）

A．急湍甚箭/可爱者甚蕃 B．猛浪若奔/虽乘奔御风

C．林逋喜为诗/其印为余群从所得 D．既就稿/蒙乃始就学

（2）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①经纶世务者，窥谷忘反。

②良久，逋必棹小船而归。

（3）请用三条“/”给文中画线的句子断句。

有 客 至 逋 所 居 则 一 童 子 出 应 门 延 客 坐 为 开 笼 纵 鹤

（4）如果你是旅行社的导游，你将如何向游客介绍富春江呢？请结合【甲】文中的相关描写，写一段导游词。

（5）假如吴均与林逋跨越时空相遇，你觉得他们能成为志趣相投的好友吗？请结合【甲】【乙】两文简要说说你的看法。

【答案】（1）B （2）①那些忙于治理国家大事的人，看到这些幽深的山谷，也会流连忘返。

②过一段时间，林逋一定会划着小船回来。

（3）有客至逋所居/则一童子出应门/延客坐/为开笼纵鹤

（4）各位游客，现在我们来到的就是被誉为“天下独绝”的富春江。大家请看，这江水青碧透亮，千丈深仍能见底，鱼儿在鹅卵石间自在游弋。两岸高山耸立，树木苍翠，仿佛在比赛谁长得更高。听，泉水叮咚，鸟鸣嘤嘤，蝉鸣猿啼此起彼伏。在这里，连最忙碌的官员都会忘记返程，最功利的人都能平息欲望。这就是吴均笔下“奇山异水，天下独绝”的富春江！

（5） 我认为可以。吴均在奇山异水中随江流飘荡，婉劝追逐名利的人平息功名利禄之心；林逋不欲凭诗闻名一时，隐居孤山，养鹤游湖。两人都有热爱自然、避世退隐、不慕荣利的高洁志趣，所以能成为志趣相投的好友。

【导语】甲文以富春江为背景，通过“奇山异水”的铺陈和“鸢飞戾天”的典故，展现了南朝文人寄情山水的审美情趣；乙文则通过“纵鹤”“泛舟”等细节，刻画了宋代隐士林逋淡泊名利的形象。两文在表现手法上都善用白描，但甲文气势恢宏，乙文含蓄内敛，共同构成中国古代文人“出世”精神的不同面向。

（1）本题考查一词多义。

A.胜过，超过/非常，很； B.都是“飞奔的骏马”； C.写/被； D.完成/开始从事； 故选B。

（2）本题考查文言文句子翻译。重点词有：

①经纶：筹划、治理；世务：国家大事；窥：看到；反：同“返”，返回；

②良久：过一段时间；棹：划着；归：回来。

（3）本题考查文言文断句。

句意：有客人到逋的住处，就有一童子出来，在大门口接待客人坐下，为客人开笼放鹤。

“有客至逋所居”是一个完整的主谓宾结构，表示有客人来到林逋的住处；“则一童子出应门”表示童子出来应门；“延客坐”是邀请客人坐下；“为开笼纵鹤”是为客人开笼放鹤。

“有客至逋所居”点明事件背景，需停顿；“则”表承接，引出童子的动作——“出应门”“延客坐”“为开笼纵鹤”，三个动作并列需停顿，故断句为：“有客至逋所居/则一童子出应门/延客坐/为开笼纵鹤”。

（4）本题考查导游词。

首先明确导游词需要生动形象、富有感染力，同时要包含景点特色和相关信息，然后提取【甲】文关键描写：“奇山异水，天下独绝”“水皆缥碧，千丈见底”“急湍甚箭，猛浪若奔”；“游鱼细石”“好鸟相鸣”“蝉猿之声”；“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”。最后注意语言风格，口语化、亲切自然，可加入互动或感叹句增强感染力。

示例：各位游客朋友，现在我们来到的就是被誉为“天下独绝”的富春江。大家请看，这江水清澈见底，游鱼细石都清晰可见，湍急处如离弦之箭，浪涛似万马奔腾。两岸高山耸立，树木苍翠，仿佛在争相比高。泉水叮咚作响，鸟儿欢快鸣唱，蝉鸣猿啼此起彼伏。古人说看到这样的美景，连忙于政务的人都会流连忘返。相信大家置身其中，也一定能感受到大自然的鬼斧神工和洗涤心灵的独特魅力。

（5）本题考查谈看法。

【甲】文，结合“从流飘荡，任意东西”“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”可知，吴均通过描绘富春江的山水，表达出对热衷功名利禄之人的劝诫，体现出他对自然的倾心以及对世俗纷扰的超脱，不慕荣利、向往避世退隐；

【乙】文，林逋“吾方晦迹林壑，且不欲以诗名一时，况后世乎！”，可见，其诗文绝佳，却没有传世之作，只是全为自娱，淡泊名利，孤高自赏。结合“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺”可知，隐于山林之间，不染世俗，以鹤为友，更显其志趣的高洁。

因此，两人都有沉醉自然、隐居避世、淡泊名利的高洁志趣，所以能成为志趣相投的好友。

【点睛】参考译文：

【甲】风和烟都散尽了，天和山是一样的颜色。(我的小船)随着江流飘荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里的水路，奇异的山水，独一无二。

江水都是青白色，千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的沙石，也可以看得清清楚楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，迅猛的浪涛像飞奔的骏马。

江两岸的高山上，全都生长着使人看了有寒意的树；山峦凭借着(高峻的)地势，争着向上，仿佛都在相互争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成了无数的山峰。(山间的)泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿和猿猴也长时间地叫个不断。极力追求名利的人，看到(这些雄奇的)高峰，(就会)平息热衷于功名利禄的心；治理政务的人，看到(这些幽美的)山谷，(就会)流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以(从枝叶的空隙中)见到阳光。

【乙】林逋喜欢写诗，常常写出奇特的诗句。诗作完成后，他总是随手就丢弃。有人问他：“为什么不把诗记录下来留给后世呢？”林逋说：“我正隐居在山林沟壑之间，尚且不想凭借诗歌在当下闻名，更何况是在后世呢！”然而，那些喜欢多事的人常常私下记录他的诗，现在流传下来的还有三百多篇。

林逋隐居在杭州孤山，常常养着两只鹤。（他）把鹤放出去，鹤就会飞入高空云霄，盘旋很久之后，再飞回笼子里。林逋常常划着小船，游览西湖边的各个寺庙。要是有客人到他的住处，就会有一个童子出来开门，请客人坐下，然后打开笼子把鹤放出去。过一段时间，林逋一定会划着小船回来。大概（他）常常把鹤飞起来作为（知道有客人来的）凭证吧。

5．（**24-25八年级上·江苏苏州·期中**）阅读下面的古文，完成下面小题。

【甲】

近腊月下，景气和畅，故山①殊可过。足下方温经，猥②不敢相烦辄便往山中憩感配寺与山僧饭讫而去。

北涉玄灞③，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊④。斯之不远，傥能从我游乎？非子天机⑤清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣。无忽！

（节选自王维《山中与裴秀才迪书》）

【乙】夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自吴均《与朱元思书》）

【注释】①故山：旧日所居住的山。②猥：鄙贱。自谦之词。③玄灞：深青色的灞水。④雊（gòu）：野鸡鸣叫。⑤天机清妙：性情高远。

（1）请参考表格提示的方法，解释加横线的字。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 原文例句 | 解释加线字 | 释义方法（供参考） |
| 北涉玄灞 | ①  | 课内迁移法：横柯上蔽 |
| 故山殊可过 | ② （填序号） | 查阅词典法：①经过；②访，探望；③过去。 |
| 然是中有深趣矣 | ③  | 参考词语法：比比皆是 |

（2）用“/”给【甲】文中画波浪线的句子标出朗读停顿，正确的一项是（   ）

A．猥不敢/相烦辄便往山中/憩感配寺/与山僧饭讫而去

B．猥不敢相烦/辄便往山中憩/感配寺与山僧饭/讫而去

C．猥不敢/相烦辄便往山中憩/感配寺与山僧饭/讫而去

D．猥不敢相烦/辄便往山中/憩感配寺/与山僧饭讫而去

（3）请翻译文中画直线的句子。

 ①负势竞上，互相轩邈。

 ②岂能以此不急之务相邀？

（4）请你帮助补充，完成小苏和小州的阅读分享。

小苏：两篇书信均有景色描写。你看【甲】文登山远眺，灯火明灭可见，犬吠声、夜舂声和钟声相互交错，冬夜的山中一片静谧和温馨。

小州：是啊，【甲】文辋川山中春景也格外迷人，“轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊”，这个句子（请自选角度赏析）① 。

小苏：你赏析得真精彩啊，我还读出了这些文字不仅写景，还抒写了作者的心境。两篇写给友人的书信，都表达了对大自然的热爱和② ，且都劝友人放下争名夺利之心。

小州：是的，细读【甲】文，我发现王维这封书信还有一个心愿：③ 。

【答案】（1） 向北 ② 这 （2）D

（3）①山峦凭借高峻的地势，争着向上，并争着向高处和远处伸展。

②怎么能拿这不打紧的事务来邀请你呢？

（4） ①运用对偶、叠字等修辞手法，②描绘了春天辋川山中的美丽景色，③表达了作者对自然美景的喜爱和向往。 对隐居生活的向往和满足 希望裴迪能来山中同游，共赏美景

【导语】这两篇古文均为书信体，通过对自然景色的描绘，传递出作者对自然的热爱和对友人的关切。王维的《山中与裴秀才迪书》以细腻笔触描绘了冬日山中静谧与温馨的自然风光，并通过春景抒发期待共游的愿景，体现了雅致的生活情趣。而吴均的《与朱元思书》则描绘了壮美的山水景色，通过升腾的山势和悠扬的泉鸣鸟啼，表现出自然之美与超然物外的境界，劝告友人追求心灵的宁静。

（1）本题考查文言词语解释。

①横柯上蔽：横斜的树枝在上面遮蔽着。上：名词作状语，在上面。根据课内迁移法，“北涉玄灞”的“北”也是方位名词作状语，“向北”的意思。北涉玄灞：我向北渡过深青色的灞水。

②根据查阅字典法，推测“过”②访，探望，代入句中，故山殊可过：旧日所居住的山很值得一游。句意通顺合理。故选②。

③根据参考词语法，比比皆是：到处都是，形容极其常见。是：这。代入句中，然是中有深趣矣：这当中有很深的旨趣啊。句意通顺合理，是：这。

（2）本题考查文言断句。

本句句意“仓猝中不敢打扰，就自行到山中，在感配寺休息，跟寺中僧人一起吃完饭，便离开了”。“猥不敢相烦”是一个完整的表意部分，表达不敢打扰的意思；“辄便往山中”是说接着去了山中，是一个动作表述；“憩感配寺”是说在感配寺休息，“与山僧饭讫而去”是说和僧人吃完饭然后离开，各部分都有独立的表意。

故断句为：猥不敢相烦/辄便往山中/憩感配寺/与山僧饭讫而去。 故选D。

（3）本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

①负，凭借；势，山势；竞，争着；上，向上；轩，高；邈，远。这里“轩邈”是形容词作动词，意思是往高处和远处伸展。

②岂，怎么；以，用，拿；不急之务，闲事，这里指游山玩水这类并非急迫的事；相邀，邀请对方。

（4）本题考查对内容的理解与概括。

①“轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊”句意：轻捷的鲦鱼跃出水面，白色的鸥鸟张开翅膀，晨露打湿了青草地，麦田里雉鸟在清晨鸣叫。此句运用了对偶的修辞手法，如“轻鲦”对“白鸥”，“出水”对“矫翼”等，句式工整，节奏感强；同时还使用了“青青”等叠字，增强了语言的韵律美。生动形象地描绘出了春天辋川山中生机勃勃的美丽景色，有鱼儿跃出水面，鸥鸟展翅飞翔，露水打湿岸边草地，野鸡在麦田间鸣叫等画面，仿佛一幅春日山居图展现在眼前。通过对这般美景的细致描绘，充分表达了作者对自然美景的喜爱和向往之情，体现出作者沉醉于这春日之景中的心境。

②根据甲文“非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣。无忽”以及乙文“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”可知，两篇书信在展现自然美景的同时，表达出对追名逐利的否定，流露出对隐居生活的向往和满足，希望能远离世俗纷扰，沉醉在这自然之趣中。

③根据甲文中“斯之不远，傥能从我游乎”可知，王维向裴迪描述了山中春景的美好，并且提到这美好的春景很快就会到来，然后询问裴迪是否能和自己一同游玩，由此可以看出王维这封书信还有一个心愿就是希望裴迪能来山中同游，共赏美景，一起感受这山中的深趣。

【点睛】参考译文：

【甲】现在正是农历十二月的末尾，气候温和舒畅，旧日所居住的山很值得一游。您正在温习经书，仓猝中不敢打扰，就自行到山中，在感配寺休息，跟寺中僧人一起吃完饭，便离开了。

我向北渡过深青色的灞水，月色清朗，映照着城郭。夜色中登上华子冈，见辋水泛起涟漪，水波或上或下，水中的月影也随同上下。那寒山中远远的灯火，火光忽明忽暗在林外看得很清楚。深巷中狗叫，叫声像豹叫一样。村子里传来舂米声，又与稀疏的钟声相互交错。这时，我独坐在那里，跟来的僮仆已入睡，多想从前你我于搀着手吟诵诗歌，在狭窄的小路上漫步，临近那清澈流水的情景。

等到了春天，草木蔓延生长，春天的山景更可观赏，轻捷的鲦鱼跃出水面，白色的鸥鸟张开翅膀，晨露打湿了青草地，麦田里雉鸟在清晨鸣叫。这些景色离现在不远了，（您）能和我一起游玩吗？如果你天性不是与众不同的话，难道我能把邀请你当作闲事吗？而这当中有很深的旨趣啊！不要忽略。

【乙】夹江两岸的高山上，都生长着密而绿的树，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

6．（**24-25八年级上·浙江宁波·期中**）

冷泉亭记

唐·白居易

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰①，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟②，风泠泠③，可以蠲烦析酲④，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者可濯足于床下卧而狎之者可垂钓于枕上。矧⑤又潺湲⑥洁彻，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉？斯所以最余杭而甲灵隐也。

注释：①薰薰：草木的香气。②渟渟：水停止不动的样子。③泠泠：形容风清凉。④蠲烦析酲：消除烦闷、解除困乏。⑤矧：况且。⑥潺湲：水慢慢流动的样子。

◎读懂文意

（1）根据提示，解释加点词。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 方法提示 | 文言语句 |  | 释义 |
| 语境推测 | 灵隐寺为尤 | [依据前后“最”“甲”的词义推测] | ①  |
| 查阅字典 | 见辄除去 | [成语：浅尝辄止] | ②  |
| 联系成语 | 可胜言哉 | A．超过；B．优美的；C．能承受；D．尽。（《古代汉语词典》） | ③( )（填选项） |

（2）用“｜”给材料中画线处断句。（限断3处）

坐 而 玩 之 者 可 濯 足 于 床 下 卧 而 狎 之 者 可 垂 钓 于 枕 上。

◎设计赏读

（3）同学们打算以小组合作的形式设计赏读板块。

|  |  |
| --- | --- |
| 小组分工 | 具体任务 |
| 鉴赏组 | ①品读文中描写春夏之景的语句，从用词、句式、节奏等角度中任选两点，赏析佳句。  |
| 编辑组 | ②请结合本文具体内容以及第三单元所学课文，探究冷泉亭“最余杭而甲林隐”所表达的志趣与以下谁有相似之处。  |
| A．《三峡》郦道元    B．《与朱元思书》吴均C．《答谢中书书》陶弘景    D．《记承天寺夜游》苏轼 |

【答案】（1） 优异，突出； 就 D

（2）坐而玩之者/可濯足于床下/卧而狎之者/可垂钓于枕上

（3） 示例：从用词角度，“草薰薰，木欣欣”中“薰薰”“欣欣”两个叠词，生动形象地写出了春天草木的香气和生机勃勃的景象，读起来朗朗上口。从句式角度，“春之日，吾爱其……；夏之夜，吾爱其……”运用整齐的句式，分别描绘出春天和夏天的不同美景，增强了文章的节奏感和表现力。 B.《与朱元思书》吴均。《与朱元思书》中吴均描绘富春江美景，表达对自然的热爱和避世退隐的志趣。本文中冷泉亭“最余杭而甲灵隐”，通过描写冷泉亭春夏美景，表达了作者对自然山水的喜爱和沉醉其中、远离尘世的闲适之情，二者相似。《三峡》主要展现三峡壮丽风光；《答谢中书书》表达沉醉山水的愉悦和与古今知音共赏美景的得意；《记承天寺夜游》传达出赏月的欣喜、漫步的悠闲和被贬的悲凉。

【导语】这篇文章通过细致入微的描写，展现了冷泉亭的自然美景与独特意境。白居易以简洁优美的文字，从地理位置到亭子的特点，从春日的盎然生机到夏夜的清凉意趣，层层铺陈，对冷泉亭及其景观予以生动刻画。文章注重视觉、触觉等多种感官体验，用词精炼而富有情趣，同时表达了亭子除俗洗尘的特点，展现了作者的闲适心境和对自然的热爱。

（1）本题考查文言指出的理解。

①根据语境，“最”“甲”都表示在某方面是最好的、首位的意思，所以“尤”在这里也应是“优异、突出”的意思。“灵隐寺为尤”意思是：灵隐寺的景致最为突出。

②成语“浅尝辄止”意思是“略微尝试一下就停下来”，“辄”是“就”的意思，所以“见辄除去”中“辄”也是“就”。“见辄除去”意思是：一见冷泉就能除去尘垢

③根据查阅字典，可知选D“尽”。“可胜言哉”意思是：怎么能说得尽呢。

（2）本题考查断句。

句意：你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。

“坐而玩之者”是人物，作主语，后面断开；“可濯足于床下”是行动，为谓语；“卧而狎之者”是第二个分句的主语，后面断开，“可垂钓于枕上”是谓语。

停顿为：坐而玩之者/可濯足于床下/卧而狎之者/可垂钓于枕上。

（3）本题考查句子赏析。

①要求就文中描写春夏之景的句子，从用词、句式、节奏等任意两种角度进行赏析。

描写春夏之景的句子是“春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平”。

从用词角度来看，“薰薰”“欣欣”“渟渟”“泠泠”都是叠词，分别写出了草木馨香、生机勃勃，泉水轻流，清风凉爽的景象，使所描绘的自然景色更加形象，且具有音韵美。

从句式角度来看，“春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情”，句式整齐，构成对偶句，分别表现了春日和夏夜的美景，节奏分明，富有表现力。

从节奏来看，多用短句，“山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平”节奏明快，富有活力。

②本题考查文章主旨比较。

“最余杭而甲灵隐”的志趣：“最余杭而甲灵隐”意思是“（冷泉亭）在余杭郡最幽美，在灵隐寺居第一”，表达了对冷泉亭所在美景的赞美与喜爱，体现出一种寄情山水的志趣。

A.《三峡》郦道元：文章主要是客观地描写三峡不同季节的壮丽景色，重点在展现三峡的自然风貌，没有明显体现出作者寄情山水、陶醉于山水的志趣；

B.《与朱元思书》吴均：作者描绘了富春江的奇山异水，表达了对富春江美景的赞美，以及对功名利禄的鄙弃和对官场政务的厌倦，寄情于这奇山异水之间，与“最余杭而甲林隐”所表达的寄情山水志趣相似；

C.《答谢中书书》陶弘景：文章描绘了山川的美丽景色，表达了作者沉醉于山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感，与“最余杭而甲灵隐”志趣有差别；

D.《记承天寺夜游》苏轼：文章记录了作者被贬谪后在承天寺夜游的经历，主要表达了作者赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨等复杂情感，虽有对月色之美的欣赏，但重点不在寄情山水；

故选B。

【点睛】参考译文：

东南地区的山水胜景，余杭郡的最好；在郡里，灵隐寺的景致最为突出；寺庙中，冷泉亭第一。冷泉亭筑在灵隐山下面，石门涧中央，灵隐寺西南角。它高不到十六尺，宽不超过两丈，但是这里集中了最奇丽的景色，包罗了所有的美景，没有什么景物可以走漏的。

春天，我爱它花草的芬芳，树林的茂盛。在这里可以吸入纯净新鲜之气，使人心平气顺，使人气血舒畅。夏夜，我爱它泉水轻流，清风凉爽。在这里可以消去烦恼，解脱酒醒后的疲惫，激发游人的兴致。山上的树林是亭子的大伞，四周的岩石是亭子的屏障，云从亭子的栋梁上生出，水与亭的台阶相齐平。你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。又加清澈的潺潺涧水，不息地缓缓在眼下流过。不论你是个凡夫俗子，或者是出家的人，你看到的听到的邪恶门道，你想着的要说的肮脏念头，不待那清泉洗涤，一见冷泉就能除去尘垢。不知不觉中给人的利益、好处说不完！这就是我认为冷泉亭是余杭郡最幽美的地方，是灵隐寺最好的去处的原因啊。



**一、名句名篇默写**

1．“诗言志”，古人在诗中所表达的“志”往往有所不同。请你完成下面古诗名句默写。

“志”，是文人的思想情感。

《庭中有奇树》中“馨香盈怀袖，（1） ”道出了诗人对青春年华在寂寞中流逝的惋惜之情；曹植《梁甫行》中“剧哉边海民，（2） ”表达了对下层人民困苦生活的同情；崔颢《黄鹤楼》中（3）“ ， ”从神话传说落笔，吊古伤今，抒发内心的无限孤寂。

“志”，是文人的品格操守。

刘桢《赠从弟》（其二）中“岂不罹凝寒？（4） ”借松柏之刚劲，明志向之坚贞；曹操《龟虽寿》中“（5） ，志在千里”自比衰老的骏马，抒发了老当益壮的豪情壮志；王绩《野望》中“（6） ， ”表达了孤苦无依之感和隐逸山林之志。

【答案】（1）路远莫致之 （2）寄身于草野 （3）昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼 （4）松柏有本性 （5）老骥伏枥 （6）相顾无相识 长歌怀采薇

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“致、昔、鹤、骥、枥、薇”等字词容易写错。

**二、诗歌鉴赏**

2． 阅读古诗，完成各题。

【甲】

黄鹤楼

唐•崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【乙】

村行

宋•王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅，村桥原①树似吾乡。

【注释】①原：原野。

(1)下列选项中，对诗歌内容和写法理解分析不正确的一项是（    ）

A．【甲】诗首联扣题，从神话传说落笔，然后回到现实，写现在的鹤去楼空，因而感慨。

B．【甲】诗颔联中“悠悠”一词写出白云飘飘荡荡的样子，“空”字表现作者无限怅惘之情。

C．【乙】诗颔联从听觉与视觉方面着笔，运用化动为静的手法，越发显示出山村傍晚的喧闹。

D．【乙】诗以村行为线索，逼真地描绘了山野迷人的景色，语言平易，笔调清丽。

(2)请自选角度赏析【甲】诗中画横线的诗句。

(3)两首诗都表达了 的思想感情，不同的是【甲】诗中作者还表达了 之情。

【答案】(1)C

(2)写诗人登黄鹤楼所见之景，晴空里，隔水相望的汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲上的芳草长势茂盛，描绘了一幅空明、悠远的画面，为引发诗人的乡愁作了铺垫。

(3) 思乡 吊古

【导语】两首诗皆借景抒情，内容丰富，意境深远。【甲】诗以黄鹤楼为依托，通过物是人非、乡关难觅表达对昔人、故乡的感怀，情景交融，【乙】诗以村行为脉络，描写乡村景色，运用多种感官展现自然之美，平易内敛，意味隽永。

【详解】（1）本题考查内容理解。

C.【乙】诗颔联“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”，意思是山谷间（傍晚）传来各种声音，几座山峰默默地伫立在夕阳下。这句从听觉角度写山谷中传来傍晚的各种声音，从视觉角度写山峰静静地矗立在斜阳之下。这里运用的是化静为动（而非化动为静）的手法，本来山谷是静态的，却写出它发出声音，山峰是静态的，写它们像人一样 “无语立斜阳”，越发显示出山村傍晚的宁静（而非喧闹）； 故选C。

（2）本题考查句子赏析。

“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，意思是阳光照耀下的汉水平原（晴川），汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲上的芳草长得十分茂盛。

这两句诗主要是描写诗人站在黄鹤楼上看到的景象。在晴朗天空下，能清楚看到对岸汉阳的树木，排列分明，鹦鹉洲的芳草也长得很茂密。从视觉角度呈现出清晰、开阔的画面，“历历”“萋萋”让景色更鲜活。这种美好的景色与诗人漂泊的现状形成对比，以乐景写哀情，自然地引出后面“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”的乡愁，为情感的抒发做了铺垫，使思乡之情更浓烈深沉。

（3）本题考查内容理解。

第一空：【甲】诗（《黄鹤楼》）：诗的尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，意思是暮色渐渐降临，我的家乡在哪儿呢？望着江上的一片烟波浩渺，不由得使人愁绪满怀。这句直接点明了思乡的主题。诗人在傍晚时分，望着江上的烟波浩渺，不禁思索自己的故乡在何处，这种愁绪是浓浓的思乡之愁。而前面所写的黄鹤楼的景色，“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，意思是晴天里，隔着江水，汉阳城的树木清晰可辨，鹦鹉洲上的芳草长得十分茂盛。这句以乐景衬哀情，更加烘托出诗人在异乡的孤独和对家乡的思念。

【乙】诗（《村行》：诗的尾联“何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡”，意思是为什么在吟诗之后突然感到伤感呢？原来是（眼前的）村边小桥和原野上的树木很像自己的家乡（的景物）。这句直接表达了诗人的惆怅情绪。诗人在骑马穿行山间，欣赏美丽的山村景色时，看到村边的小桥和原野上的树木，感觉就像自己的家乡，从而引发了思乡之情。前面的诗句对山村景色的描写，“马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香”，意思是骑马穿行在山间小路上，菊花刚刚开放，（我）骑着马悠然自得，对山野风光的兴致十分浓厚。众多的山谷在傍晚时分传来各种声音，几座山峰静静地矗立在斜阳之中。棠梨树的叶子掉落，呈现出像胭脂一样的红色，荞麦花开放，像雪一样洁白，并且散发着香气。这几句都是在为这种思乡之情的产生做铺垫，在陶醉于美景的过程中突然触发了对家乡的思念。故填写：思乡。

第二空：【甲】诗首联“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，意思是过去的仙人已经骑着黄鹤飞走了，这个地方只留下空荡荡的黄鹤楼。颔联“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，意思是黄鹤一旦飞走就不再回来，只有白云千年以来依旧在空中悠悠地飘荡着。

诗人从黄鹤楼的传说入手。仙人乘黄鹤离去，黄鹤一去不返，只剩下黄鹤楼和千载白云，这种对过去传说的追溯和眼前空荡荡的黄鹤楼的描绘，流露出一种对古人的追念和对时光流逝、世事变迁的感慨。黄鹤楼作为一个历史悠久的古迹，承载着许多传说和故事，诗人在这里凭吊古人，感叹仙人已去，繁华不再，体现出吊古伤今的情感。诗中通过对黄鹤楼周围的白云悠悠等景象的描写，营造出一种悠远、空灵的意境。这种意境不仅有对现实的描绘，也包含着对历史和传说的缅怀。在这样的意境中，诗人对过去的追思和对现在的感慨相互交织，更加强化了吊古的情感。故填写：吊古。

3． 阅读古诗，完成各题。

太原早秋①

[唐]李白

岁落众芳歇，时当大火流②。 霜威出塞早，云色渡河秋。

梦绕边城月，心飞故国楼。 思归若汾水，无日不悠悠。

【注】①此诗作于唐玄宗开元二十三年（735年）秋天。这年夏季作者应友人元演之邀，同来太原，意欲攀贵以求闻达，然而辗转三晋，时历数月，终未能得到实现抱负之机会，到了秋季便写下了这首诗。②大火，星名，《诗经•七月》“七月流火”即指此星。这颗星每年夏历五月的黄昏出现于正南方，位置最高，六七月开始向下行，故称“流火”。

（1）首联的“歇”字用的巧妙，请结合诗句内容赏析。

（2）“思归若汾水，无日不悠悠”与“仍怜故乡水，万里送行舟”两句诗都用“流水”来表达情感，颇有异曲同工之味，请结合诗句简要分析。

【答案】（1）“歇”在句中是凋零、败落的意思，写出了花草的凋零，表明了诗歌所描写的季节——早秋，表达了作者的怜惜之情。

（2）“思归若汾水，无日不悠悠”本诗用比喻的手法，以水喻情，思念归家之情如同汾河水一样，没有一天断绝过，形象而生动地表现出了自己日夜思归的情怀。

“仍怜故乡水，万里送行舟”用拟人手法，通过写对家乡水的恋恋不舍，含蓄抒发思乡之情。

【导语】首联通过“歇”字点出百花凋谢的秋意，与“大火流”形成时节更替的动态对比，体现了自然的无情和时节的流转。结尾通过“汾水”的寓意深远，抒发了诗人强烈的思乡之情，与贾至诗中“故乡水”送别的意象呼应，用流水绵长不绝之意，深刻表达出对故土的眷恋和绵延不断的思念。

（1）本题考查词句赏析。

诗句“岁落众芳歇”，意思是随着岁月的流逝，美丽的花儿都凋谢了。“歇”有凋零、败落之意。“岁落众芳歇”描绘出众多花草凋零的画面。“歇”字精准地展现出花草在时光流逝中的状态变化，让读者能直观地感受到秋天来临，点明是早秋时节。诗人看到花草凋零，流露出怜惜之情。这种情感也和诗人在太原不得志的境遇相呼应，暗示自己的抱负如同凋零的花草一样难以实现，为全诗奠定伤感的基调。

（2）本题考查情感主旨。

“思归若汾水，无日不悠悠”，意思是我对于家乡的思念，就像长长的汾水一样没有尽头，没有一天心里不充满相思之愁。这句诗运用了比喻的修辞手法，诗人将自己浓烈的思归之情比作悠悠流淌的汾水。汾水是当地实实在在存在的水流，它绵延不绝、长流不息。诗人以这样具体可感的事物来比喻抽象的情感，把无形的思念具象化了，让读者能够更加直观地感受到那种思念归家的情感状态。“无日不悠悠”进一步强调了这种思念之情的持续性，就如同汾水每日每时都在不停地流淌一样，自己思念家乡、渴望归去的心情一天都不曾停止过，生动且深刻地展现出诗人日夜萦绕心头、挥之不去的强烈思归情怀，也从侧面反映出诗人在太原未能实现抱负后的失落，更加渴望回到熟悉的故乡去寻求慰藉。

“仍怜故乡水，万里送行舟”，意思是我依然喜爱这来自故乡之水，不远万里来送我东行的小舟。此句运用了拟人的手法，赋予了“故乡水”以人的情感和行为，说故乡的水“怜”诗人，并且还一路“送行舟”。原本水是没有情感和意识的自然之物，但在这里诗人把它当作有情有义、懂得怜惜自己、能为自己送行的对象来看待，让故乡水仿佛成了一位饱含深情、不舍游子离去的亲友。通过这样的描写，诗人含蓄地抒发了自己对故乡的眷恋之情。诗人即将离开故乡，踏上远行之路，在这个过程中，看到故乡的江水相伴相送，内心涌起对故乡深深的不舍。这种情感不是直白地倾诉，而是借助对故乡水的拟人化描写，委婉且巧妙地传递出来，让读者能体会到诗人藏在心底、细腻而深沉的思乡情感。

总体来看，两首诗虽然运用的修辞手法不同，但都借助“流水”这一意象来表达情感，都是围绕着思乡这一主题。它们都是诗人内心情感的寄托，通过对水不同角度的描写，将思乡之情表现得真挚动人，使读者能深切地感受到诗人身处异乡时对故乡那种魂牵梦绕、难以割舍的深厚情感。

**三、文言文阅读**

4．古诗文阅读，完成小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【丙】

汶水①出县西南流，自入莱芜谷②，夹路连山百数里，水流多行石涧中。林藿绵蒙③，崖壁相望。或高山阻径，或回岩绝谷。凌高降深，兼惴栗之惧，危蹊断径，过悬度④之艰。未出谷十余里，有别谷在孤山，谷有清泉，泉上数丈有石穴二口，容人行。谷中林木致密，行人鲜有能至矣。又有少许山田，引灌之踪尚存……夷水⑤亦谓之“佷山北溪”，东入大江。水所经皆石山，略无土岸。其水明澈，俯视游鱼，如乘空也。旁多茂木空谷夜听之恒有清响。百鸟翔禽，哀鸣相和。逐浪游者不觉疲而忘归矣。

（有删改）

【注】①汶水：古水名。②莱芜谷：古山名。③林藿：树木丛林。绵蒙：浓密茂盛的样子。④过：超过。悬度：用绳索凌空穿越地形险要地区。⑤夷水：古水名。在湖北西部。

（1）为了更好地走进文本，发现美，需要我们解决阅读过程中的疑难字词，请你结合所提示的方法，完成下面表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 方法 | 文言词句 | 积累参考 | 加点字解释 |
| 查阅词典法 | 夏水襄陵 | ①帮助②成就③佐治④冲上、漫上 ⑤姓 | A  |
| 课内迁移法 | 回岩绝谷 | 沿溯阻绝 | B  |
| 字词变形法 | 属引凄异 | @@@20cc0f315e594b7a817f15c9fe67e2d7 | C  |

（2）为了更好地理解文本的美，尝试着翻译下面的句子。

虽乘奔御风，不以疾也。

（3）在疏通文意发现美的过程中，有一处理解有误，请选出来（   ）

A．甲文作者先总体描绘三峡概貌，接下来具体描绘三峡四季不同景象，最后将目光聚焦在山，首尾呼应。

B．甲文中，作者以渔歌作结，突出三峡山高狭长的特点，渲染了秋天的凄凉肃杀。

C．乙文中既有对远景的描写，也有对近景的刻画，远景雄浑壮阔，近景清新明朗。

D．丙文中，作者极写夷水的清澈，环境的优美，使游览者流连忘返，忘却疲劳。

（4）自然之美，美在自然，美在山水。请你从下列四个句子中任选两句，根据句后提示赏析句子。

①重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。（描写角度）

②素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。（表现手法）

③征蓬出汉塞，归雁入胡天。（修辞）

④大漠孤烟直，长河落日圆。（炼字）

（5）在发现美的旅途中，大家发现甲和丙文都是写山水风景，甲丙两文所表达的思想有何异同，请找出来并简析。

【答案】（1） ④ 隔断 延长

（2）即使骑着飞奔的马，驾着疾风，也没有这么快。 （3）C

（4）①正侧面结合。“重岩叠嶂，隐天蔽日”运用正面描写，“自非亭午夜分，不见曦月”运用侧面描写，正侧面相结合写出三峡山的高峻挺拔。

②动静结合。“素湍绿潭，回清倒影”属于静态，从俯视的角度写出三峡春冬之水的清澈；“绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”属于动态，从仰视的角度写出三峡春冬之水落差大。

③比喻，以“征蓬”“归雁”自比，既言事，又写景，传达出内心漂泊无定的感受。

④“大”写出沙漠边疆的浩瀚，“孤”写出景物的单调，“直”表现出孤烟的劲拔、坚毅之美，“圆”字给人亲切温暖而又苍茫的感觉。描绘出意境雄浑、壮阔深邃的塞外风光，表现了诗人的深切感受。

（5）甲文，作者描绘了三峡山高水急的特点，表达了作者对三峡的赞美和对山水景物的喜爱；丙文作者通过描写汶水流经莱芜谷地区地势复杂、地形的陡峭，表达了对自然景物的喜爱之情。两文的共同特点都是对大自然美景的喜爱和赞美之情。

【导语】这段文字描绘了汶水和夷水的自然景观，展现了山水之间的壮丽与幽静。作者通过细腻的笔触，刻画了山峦叠嶂、水流清澈、林木茂密的景象，尤其是对水流的描写，如“其水明澈，俯视游鱼，如乘空也”，生动地表现了水的清澈透明。同时，文中还通过“凌高降深，兼惴栗之惧”等句子，传达出人在自然面前的敬畏与渺小。整体上，文章通过对自然景观的描写，表达了对山水之美的赞叹，以及对人与自然和谐共处的向往。

（1）本题考查文言实词。

①根据“查阅词典法”， “夏水襄陵”的意思是：等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候。襄：冲上、漫上。故选④；

②根据“课内迁移法”，“沿溯阻绝”意思是：下行和上行的航道都被阻断了。绝：隔断。由此推测“回岩绝谷”的句意：环绕的岩石隔断山谷。绝：隔断；

③根据“字词变形法”，引的古字形像一人拉弓，本义是开弓，引申指拉。又引申有延长。句意：声音持续不断，显得非常悲惨凄凉。引：延长。

（2）本题考查翻译文言语句。

注意重点字词“即使（居住），奔（飞奔的马），疾（快）”要理解正确；

（3）本题考查理解文章内容。

C.乙文《使至塞上》主要描写的是边塞的远景，如“大漠孤烟直，长河落日圆”，并没有对近景的刻画。故选C。

（4）本题考查赏析句子。

①这句话通过正面描写和侧面烘托相结合的手法，生动地描绘了三峡山势的险峻和高大。正面描写“重岩叠嶂，隐天蔽日”直接展现了山峦的连绵和高耸，侧面烘托“自非亭午夜分，不见曦月”则通过阳光和月光的难以照射，进一步突出了山势的险峻。

②这句话运用了动静结合的表现手法，描绘了三峡春冬时节的景色。“素湍绿潭，回清倒影”是静态的描写，展现了水流的清澈和倒影的美丽；“悬泉瀑布，飞漱其间”则是动态的描写，表现了瀑布的飞流直下，动静结合，使画面更加生动。

③这句话运用了比喻的修辞手法，以“征蓬”“归雁”自比，形象地描绘了自己像“征蓬”“归雁”一样孤独无依，表达了诗人对被排挤出朝廷的感慨。

④这句话通过精炼的字词，描绘了边塞的壮丽景象。“孤烟直”中的“直”字，形象地描绘了边塞烽烟的笔直上升，突出了孤烟的劲拔、坚毅之美；“落日圆”中的“圆”字，则生动地描绘了落日的圆满，给人以壮丽、温暖而又苍茫的感觉。这两个字的使用，使整个画面更加生动、形象。

（5）本题考查理解文章内容。

相同点：甲文和丙文都描写了自然山水的美景，表达了对自然的热爱和赞美之情。甲文先写山，后写水，通过描绘三峡的四季景色，展现了自然的壮丽和变化；丙文则描写汶水和夷水的清澈、环境的优美，“逐浪游者不觉疲而忘归矣”表达了对自然美景的流连忘返。

不同点：甲文在描写自然美景的同时，还通过渔歌“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的引用，渲染了秋天的凄凉肃杀，表达了对自然变化的感慨；丙文“自入莱芜谷，夹路连山百数里，水流多行石涧中。林藿绵蒙③，崖壁相望。或高山阻径，或回岩绝谷”描写汶水流经莱芜谷地区地势复杂、地形的陡峭，“其水明澈，俯视游鱼，如乘空也。旁多茂木空谷夜听之恒有清响。百鸟翔禽，哀鸣相和”则更多地侧重于描写水流的清澈和环境的优美，表达了对自然美景的陶醉和留恋。

【点睛】参考译文：

【甲】在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖 峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行和上行的航道都被阻断了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物。极高的山峰上，大多生长着许多奇形怪状的松柏，悬泉瀑布在山峰之间飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，的确是趣味无穷。

在秋天，每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常悲惨凄凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声，声音悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【丙】汶水从县城的西南方向流出，进入莱芜谷后，两岸连绵的山脉延伸数百里，水流大多在石涧中穿行。树木丛林茂密，崖壁相对。有时高山阻挡了道路，有时回旋的岩石形成了绝谷。攀登高处或下降到低处，都伴随着恐惧，危险的路径和断崖，甚至需要凌空穿越。未出谷十余里，有一个孤山中的别谷，谷中有清泉，泉上数丈高处有两个石穴，可以容纳人通过。谷中林木茂密，行人很少能到达。还有一些山田，引水灌溉的痕迹仍然存在……夷水也被称为“佷山北溪”，向东流入大江。水流经过的地方都是石山，几乎没有土岸。水清澈见底，俯视游鱼，仿佛在空中漂浮。旁边有许多茂密的树木，夜晚在空谷中常常能听到清脆的回响。百鸟飞翔，哀鸣相和。逐浪游玩的游客不知不觉中忘记了疲劳，流连忘返。

5．阅读下面的古诗文，完成下面小题。

【甲】

东坡①

宋·苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人②行。

莫嫌荦确③坡头路，自爱铿然④曳杖声。

【乙】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

【丙】

绍圣元年十月十二日，与幼子过⑤游白水⑥佛迹院。浴于汤池热甚其源殆⑦可熟物。循山而东，少北，有悬水百仞。山八九折，折处辄为潭，深者缒⑧石五丈，不得其所止。雪溅雷怒，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。暮归倒行，观山烧，壮甚。俯仰度数谷，至江，山月出，击汰中流，掬弄珠璧。到家二鼓，复与过饮酒，食余甘⑨煮菜。顾影颓然，不复甚寐。

（选自苏轼《游白水书付过》）

【注释】①东坡：诗人被贬黄州时，在黄州东门外开垦荒地以农耕自给，命名其为“东坡”。②野人：山野之人。③荦确：指险峻不平的山石。④铿然：声音响亮有力。⑤幼子过：苏轼的第三子苏过。⑥白水：山名，苏轼被贬官惠州时所游。⑦殆：大概。⑧缒（zhuì）：用绳子拴着往下放。⑨余甘：橄榄的别称。

（1）用斜线“/”为文中画波浪线的句子断句，限两处。

▲浴 于 汤 池 热 甚 其 源 殆 可 熟 物

（2）根据表中提示的方法，解释下列句子中加点的词。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法 | 示例 | 释义 |
| 月色入户 | 查找字源 | 甲骨文字形：日 | ①  |
| 怀民亦未寝 | 成语推断 | 寝食难安 | ②  |
| 循山而东 | 查阅字典 | ①顺着；②遵循，沿袭；③同“巡”，巡视。 | ③  |
| 顾影颓然 | 关联课内 | 元方入门不顾（《陈太丘与友期行》） | ④  |

（3）用现代汉语翻译下列句子。

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

②雪溅雷怒，可喜可畏。

（4）苏轼最爱月色，语言也颇有意趣，请你用自己的语言描绘【甲】诗中“雨洗东坡月色清，市人行尽野人行”的画面。

（5）林语堂在《苏东坡传》序言中曾这样评价：“苏东坡是一个秉性难改的乐天派。”请联系【甲】【乙】【丙】三篇诗文，说说你的理解。

【答案】（1）浴于汤池/热甚/其源殆可熟物

（2）门 睡觉 顺着 回头看

（3）①庭院中的月光宛如积水那样清澈透明，水中水草交错纵横，大概是竹子和柏树的影子吧。（空明、交横、盖）②（水花像）雪花般飞溅，（水声如）雷鸣般轰响，令人既喜爱又畏惧。（雪、雪）

（4）雨点纷落，把东坡洗得格外干净，月亮的光辉也变得清澈。城里的人早已离开，此处只有山野中人闲游散步。

（5）甲诗中苏轼被贬黄州，以在月夜里拄杖漫步于山石险峻不平的东坡为乐，表现了他履险如夷的豁达乐观的人生态度。乙文中苏轼虽遭贬谪，但他与好友一同悠闲自得地欣赏月景，这表现他乐观洒脱的个性。丙文是苏轼晚年被贬惠州所作，虽有夜晚酒醉无眠的愁绪，但更多的是从白天探游白水山的经历看出苏轼悠然的探险兴致和对自然奇观的赞叹，也表现出他豁达乐观的人生态度。

【导语】苏轼在被贬期间，通过诗文展现他的乐天态度和高尚情怀。【甲】诗描绘了雨后月夜清朗的东坡景象，诗人听着杖声，不畏路途险峻，自得其乐，表现了他对自然环境的热爱和旷达心境。【乙】文中苏轼月夜寻友共游，强调闲适心境，寄情山水，显示了超然物外的闲适与豁达。【丙】对山水的细致描绘和对美景的欣赏，展示了他在逆境中的乐观心态。这些作品依托自然与人与人之间的交流，体现苏轼的达观和在逆境中的自得其乐。

（1）本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。

本句句意：在汤泉中沐浴，水很热，它的源头估计可以煮熟东西。

句子结构：“浴于汤池”，即在“汤池”中洗浴。语义完整，可独立成句。“热甚”，即（水）非常热。语义完整，因此，可在“热甚”后断句。“其源殆可熟物”，描述了汤池的热源可能足够热，以至于可以煮熟东西。

根据以上分析，可推知：浴于汤池/热甚/其源殆可熟物。

（2）本题考查文言实词含义。

①根据查找字源进行推测：“日”的甲骨文字形用一个圆圈模拟太阳。“日”本义就是太阳。“户”最初的字形像一扇门，“户”的意思是“门”。“月色入户”句意：月光从门户射进来。

②根据成语推断法：“寝食难安”指睡觉和吃饭都不安心。形容忧虑烦乱的样子。寝：睡觉。据此推断“怀民亦未寝”中的“寝”理解为“睡觉”。“怀民亦未寝”句意：张怀民也还没有睡觉。

③根据查阅词典法确定选①。“循山而东”译为：沿着山向东走。滋：顺着。

④联系课文解释：“元方入门不顾”意思是“元方头也不回地走进家门”。顾：回头看。据此可知“顾影颓然”中的“顾”理解为“回头看”。“顾影颓然”句意：回头看自己的影子，凄凉之感涌上心头。

（3）本题考查文言语句的翻译。重点字词：

①庭下：指庭院中。如：像。空明：形容水澄澈透明。交横：交错纵横。盖：大概是。

②雪溅：瀑布像雪花般飞溅。雷怒：瀑布声音如同雷鸣般轰响。可喜：令人欣喜。可畏：令人畏惧。

（4）本题考查理解诗歌内容、描绘画面的能力。解答这类题要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住所描述的景象的特点，抓住形象，用生动流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和作者的情感。答题时，首先要理解诗句内容，这句诗的意思是：雨后的东坡被清澈的月光洒满，显得格外宁静透亮。城市中的人们都已归家，街道静谧无声，而只有生活在自然中的山野之人还在月色下自在地行走。然后发挥想象，用优美的语言加以描写即可。

示例：雨后的东坡在月光下显得格外清澈，城市中的人们纷纷归去，留下的只有那些喜欢自然风光的山野之人漫步于这个宁静的夜晚。整片东坡在月光的洗礼下如水晶般剔透，仿佛与俗世隔绝，唯有悠闲的野人独行，享受着这片刻的清幽与宁静。

（5）本题考查分析人物形象。

【甲】【乙】【丙】三篇诗文分别是苏轼被贬黄州和惠州时所作，在贬谪生活中却能以坦然的心态面对自然与生活，展现出他的乐天派性格。

【甲】诗中他漫步于清幽的东坡，享受月色和自得其乐的行走，“莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声”告诫世人千万别去嫌弃这些坎坷的坡路不如城里平坦，而自己就是喜欢这样拄着拐杖铿然的声音。表现出一种洒脱与满足。

【乙】中，他看到“月色入户，欣然起行”，“相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”写他在月色的吸引下，与友人夜游，享受宁静的夜晚，显得悠闲自得。

【丙】中，“与幼子过游白水佛迹院”“雪溅雷怒，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。暮归倒行，观山烧，壮甚。俯仰度数谷，至江，山月出，击汰中流，掬弄珠璧”写他即便在被贬的情况下，他仍能欣赏自然的壮美与奇观，与儿子共游白水，同样流露出乐观的生活态度。

可见，苏轼在逆境中仍展现出乐观态度，他珍视月光、友谊和亲情，通过夜游与山游，捕捉生活的美好瞬间。三篇诗文都传达出一种对现实困境的旷达态度和对生活的热爱，即便在贬谪期间也坚持自我愉悦，体现出他难以改变的乐天性格。

【点睛】参考译文：

[乙]元丰六年十月十二日夜晚，我正脱下衣服准备睡觉，恰好看到这时月光从门户射进来，不由得生出夜游的兴致，于是高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，我俩就一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，原来那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

[丙]绍圣元年十月十二日，我与小儿子苏过游白水佛迹院，在汤泉中沐浴，水很热，它的源头估计能把东西煮熟。沿着山向东走，有稍稍偏北的地方，又有一百丈的瀑布。山上有八九个弯道，每过一个弯道就有潭。潭水深的地方，用绳子系石坠入五丈，还到不了底。（瀑布泻入潭里溅起的水花）像雪在飞，（水声）像雷鸣，令人既喜又惊。水边有几十个巨大的脚印，大概就是佛的痕迹吧。傍晚回去时我们顺来路返回，在夕阳映照下山仿佛在燃烧，非常壮观。（我从不同角度）或弯腰或抬头看这些山谷。到了江边，此时山中月亮出来，我们在江中心划船，用双手捧着碧玉般的月影。回到家已经是二更时分，我与苏过再次饮酒。吃着橄榄菜，回头看自己的影子，凄凉之感涌上心头，再也睡不着了。