**专题07 小说文本阅读**



**（24-25九年上·惠州市龙门县·期中）**阅读下面的文字，完成下面小题。

桃园听雨

①清晨，落了一点雨，桃园像是洗过一般。根叔掏出手机，看了看时间，心里就溢出许多期许。昨晚，阿虎打电话说，今早八点准来。时辰还没到，不如散会步，活动活动筋骨。

②根叔又绕着园子检查了一圈儿，他眺望江边的防护堤，堤上的戴胜鸟正叫得欢愉。阿虎说这鸟早先灭绝过，现在又出现，金贵着哩。阿虎说啥就是啥，他信。

③桃树下，陡然晃出一个人，人影儿越走越近。来人是发小，村里的老会计，人称宽伯。两个人觅了一个树墩坐下来。

④“你从城里儿子那回来的？”根叔摘下一个湿润的桃，递给宽伯。

⑤“是呀。”

⑥“城里不好吗？”根叔笑笑。

⑦宽伯就捶捶腰，脸上看不出啥表情，眉毛皱皱的，又散散的。他把桃吃完了。“真甜。今年你要发了。”

⑧“谢老哥吉言。”根叔又看了会天。现如今从城里到村口，坐车也不过一个小时，都是平整顺溜的大马路——虽然时间来得及，可万一阿虎就是忘了呢？想了想，他只好没话找话：“既然城里好，那你咋还要回村？”

⑨宽伯舔了一下唇，眼睛觑着根叔。“城里好，咱农村现在就差？家家三层洋楼户户小汽车。一年到头，大家伙儿也出去旅游。搁在以前，真是想都不敢想哩。”他又补上一句，“阿虎不是和咱说好了吗，今天就在你这园子里，咱仨好好聚聚。”

⑩根叔笑了。“就知道你不敢忘。”

⑪“随口一说的事儿，咱们真能当真？”宽伯有点不自信。

⑫“不来，那是他不守信。”根叔伸伸腿儿，直起脖颈，又道：“咱小老百姓，不求发大财，一辈子就图个言而有信。”

⑬宽伯点点头。

⑭根叔叮嘱：先摘桃吧。不来，就扔给狗子吃。

⑮宽伯会意，咧咧嘴儿，又扯过话题：“老实说，我在城里待得憋屈，还是喜欢咱这地方。从前那是苦，红薯南瓜菜秧子充饥。就比如你这桃园，往年也只是一片滩地，一丛一丛芦苇，风景不差，可大家口袋里干瘪。现在改良水稻栽培，家家丰收，都有钱。大鱼大肉吃腻了，反而想种一点那小米吃一口杂粮，真是怪了。”

⑯根叔就道：“我也本想种点别的。可是，我听专家的。专家说，这滩地种果树好。”

⑰“呵呵，阿虎爱吃桃，你就偏偏种桃树。”

⑱细雨蒙蒙，又过了半小时，两个老汉对望了几眼。红红的桃儿诱人，雾霭中，果园里窜出来几个小孩儿，根叔让他们随意摘。他的心，更是焦急起来。

⑲突然，看园子的狗叫起来了，汪汪汪，汪汪汪。根叔抬起头，去园外瞧。宽伯跟着他，脖子伸得比根叔还长。

⑳有一个人打着雨伞走来了。那人六十出头，身材清瘦，衣服半旧，瞧着就一普通的乡下老头儿。他伸出两只手，一左一右，握住根叔和宽伯的胳膊，紧紧不撒开。

㉑“您还真是守时啊。”根叔和宽伯都非常满意。

㉒“可不。两位老阿哥，还是叫我的小名阿虎。当年，你们一个是队长，一个是会计，都是党员，带着我这个懵懵懂懂的小知青弟弟，下田栽秧、修筑江堤，一起流血流汗……二十年前，我给村子提了一些建议，荒地可以再整顿，辟个果园建个禽场，搞搞副业，没想到大伙儿这么积极响应，现今公交车从城里直通村头，村子建设得也真漂亮！阿根哥，你的桃园丰收了，我怎么能不来吃桃呢。”

㉓“阿虎，尝尝鲜。”根叔和宽伯给他摆上一大盘琉璃玛瑙般鲜亮的桃儿。

㉔三个老伙计坐在树下，听雨，吃桃，叙说家常。

㉕雨点子又变细了些。近处，农田郁郁葱葱，如在画中。

1．小说借桃园听雨写乡村巨变，请简要概括发生在乡村的变化。

2．结合语境，按要求赏析。

（1）根叔掏出手机，看了看时间，心里就溢出许多期许。（“溢”字有何妙用？）

（2）突然，看园子的狗叫起来了，汪汪汪，汪汪汪。（两组“汪汪汪”可否删去？）

3．小说以“雨景”结尾，韵味悠长，请结合选文分析其表达效果。

4．村里举行“新农村建设”先进人物评选活动，拟推荐根叔参加评选，请你为他写一段推荐语。

5．**（24-25九年上·广州市广东实验中学教育集团·期中）**阅读下面文章，完成小题。

穷鬼

莫泊桑

①15岁那年，在通往瓦维尔的大道上，他的腿被一辆大车碾碎。从那以后，他便架着两根拐子要饭为生。他叫尼古拉•众圣，本是神甫在一条沟里捡着的弃婴。村里的面包房老板为了取乐，请他喝了几杯酒，害得他成了残废。四十年来，他那残废身体在各家破屋里进进出出，人们早已感到厌烦。可是他呢，一点也不想走开，因为他并不认识别的地方。那些乡下人遇见他，常常高声问：“为什么你不到别的村子走走，老在这儿拐来拐去？”他总是一言不答走开，心里突然涌起一种对陌生世界模糊的恐惧。陌生的面孔，素不相识的人的斥骂和疑虑的眼光，大道上成对走着的宪兵，都叫他害怕。

②当他远远望见阳光底下亮光闪闪的宪兵时，他的行动突然间变得特别敏捷，像猛兽躲藏时那样敏捷。他会从木拐上很快地出溜下来，跟一堆破烂布似的落在地下，把身子缩做一团，变得非常小，就好比缩在窝里的野兔紧挨着地皮趴着，那一身棕色的破衣服也跟土色不相上下，简直看不见他了。

③他尽管生活在人群中，却在那些乡下人中间只引起一种冷酷的轻蔑和无可奈何的反感。大家给他起个绰号叫“吊钟”，因为他在两根木棍当中摆来摆去，活像悬在木架中间的吊钟。

④两天以来，他一点东西也没有下肚。农妇们一看到他，就老远地喊道：“你还不走开，你这个下流东西！”他于是架着木拐转过身去，走到旁边的人家，那里，他受到了同样的接待。

⑤他走遍了圣底赖尔、瓦维尔和皮埃特，没有讨得一个小钱或一块面包皮。现在只有都诺勒一处希望了。可是他累得再也不能挪动。

⑥不过他还是出发了。那时正是十二月，寒风在田地里刮着，在光秃秃的树枝间呼啸着。低暗的天空里云块飞驰，匆匆地不知要奔向何方。他慢慢地走着，很费力地一先一后移动着两支拐棍，一面用留下的那条弯曲的腿支着身子，这条腿的下端还留着一只畸形的脚，裹着一块破布。他奔波了三个钟头，居然看见村里的树木了，于是加快了动作。

⑦他遇见的第一个乡下人，当他张嘴向他乞求时，这样回答他：“你又来了，老主顾！我总也躲不开你了！”“吊钟”只好走开。他挨门讨过去，大家都这样粗暴地对待他，任何东西也不给他就把他赶走，他还是挨家求乞了一遍。一个铜子也没有讨到手。

⑧他只好到村外农庄去，疲倦得简直拿不起他的拐子。人们总是把他赶走。天气是这样一种又冷又愁惨的天气，人们遇到这种天气，心里便觉得凄凉，脾气变得容易激怒，心灵变得阴沉，既懒得伸手施舍东西，也懒得伸手援助别人。

⑨等他走完了他所认识的几家人家，他便瘫倒在希盖老爹庭院外面一条长沟的角上。寒风横扫，一群黑母鸡从他身旁经过，时时刻刻用嘴啄起一粒或是一条人们看不见的虫。“吊钟”先是心里什么也不想地看着它们，后来发生了一个念头：如果用枯枝生火，把这些动物弄一只过来烤熟，一定很好吃。他抄起了手边的一块石头，一下子就把离他最近的那只鸡打死了。他刚走到那个头上带着血迹的小黑东西旁，就觉得有人在背上重重地推了他一下，身子便跌翻在十步开外。希盖老爹怒火冲天地向这个小偷扑了过来，在这个无力抵抗的残废人身上拼命地打起来，一面派人去叫宪兵。

⑩正午的时候，宪兵出现了，希盖老爹声称受到穷鬼的攻击，费了九牛二虎之力才保护住自己。小队长一声叱喝：“站起来！”可是“吊钟”已不能转动。他们以为这个小偷在假装，于是毫不客气，抓住了他的肩膀，硬把他架在他的拐子上。

⑪他非常害怕，这种恐惧是对黄色军用皮带的天生的恐惧，是飞禽走兽遇见猎人时的恐惧，是老鼠遇见猫时的恐惧。他使出了超人的气力，竟能站稳了。

⑫“动身吧！”小队长说。他也真的走了起来。庄园的全体人员都眼睁睁地看着他出发。妇人们举着拳头威吓着他，男人们满面狞笑不住地骂他。

⑬傍黑的时候，他被关到镇上的监牢里。宪兵们想不到他会需要吃东西，就这样把他撂到第二天。

⑭不过等到一清早，人们来审讯他的时候，却看见他已经死在地上。这多么出人意外！

（选自《莫泊桑短篇小说选》，有删改）

(1)下列对文章相关内容和写法的分析，不正确的一项是（   ）

A．莫泊桑被称为匠心独具的语言大师，如尼古拉远远望见宪兵的那段描写就逼真传神。

B．文中描写呼啸的寒风和飞驰的云块，“呼啸”和“飞驰”突出“吊钟”轻松的心情。

C．小说讲述了穷鬼尼古拉又穷又残的一生，揭露了当时社会里人与人之间的冷漠无情。

D．小说的行文波澜起伏，引人入胜，故事情节张弛有度，结局出人意料又在情理之中。

(2)穷鬼尼古拉是一个怎样的人？请结合小说内容简要分析。

(3)联系上下文，品味下列语句，回答括号内的问题。

①“你又来了，老主顾！我总也躲不开你了！”（这句话体现了说话人怎样的心理？）

②他非常害怕，这种恐惧是对黄色军用皮带的天生的恐惧，是飞禽走兽遇见猎人时的恐惧，是老鼠遇见猫时的恐惧。（从修辞的角度赏析这句话表达效果）

(4)小说主题具有多样性，请结合文章内容分析。

**（24-25九年上·广州市铁一中学·期中）**阅读下面文字，完成各题。

吴召儿

孙犁

①我们机关搬到三将台，是个秋天，枣儿正红，芦苇正吐花。我们来了一群人，把牛棚马圈全住上，当天就劈柴做饭，上山唱歌，一下就和老乡生活在一块儿了。

②我组织民校妇女识字班，课程第一是唱歌，歌唱会了，制下的时间就碰球。山沟的青年妇女们，碰起球来，真是热烈，整个村子被欢笑声语充满起来。

③一天，我翻着点名册，随便叫了个名字：“吴召儿！”

④我听见嗤的一声笑了。抬头一看，在人群末尾，靠着一根白杨木柱子，站起一个女孩。她正在背后掩藏一件什么东西，好像是个假手榴弹，坐在一处的女孩子们望看地笑。地红着脸特过身来，笑看问我：“念书吗？”

⑤“对！你念念头一段，声音大点儿。大家注意！”

⑥她端正地立起来，两手捧着书，低下头去，就念开了，书念得非常熟快动听。就是她这认真的念书态度和声音，不知怎的一下就印进了我的记忆。下课回来，走过那条小河，我听到了只有在阜平才能听见的那激动的水流的声响，听到在这山草衰白柿叶霜红的山地，还没有飞走的一只黄鹂的叫唤。

⑦十一月“反扫荡”，我当了一个小组长，我们的向导老不来。我跑到村长家里去找，村长说：“男的分配完了，给你找了一个女的！”

⑧接着一个女孩子跑出来，穿着一件红棉袄，一个新鲜的白色挂包，斜在地的腰里，装着三颗手榴弹。

⑨“真是，”村长也在抱怨，“这是‘反扫荡’呀，又不是到区里验操，也要换换衣裳！红的目标大呀！”

⑩“尽是夜间活动，红不红怕什么呀，我没有别的衣服，就是这一件。”女孩子笑着，“走吧，同志！”说着就跑下坡去。

⑪在路上，她走得很快，我跑上前去问她：“我们先到哪里？”

⑫“先到神仙山！”她回过头来一笑，这时我才认出地就是那个吴召儿。

⑬“到了神仙山，我有亲戚。”她说，“我姑住在山上，她家的倭瓜又大又甜。今天晚上，我们到了，我叫她给你们熬着吃个饱吧！”

⑭天黑的时候，我们才到了神仙山的脚下。她爬得很快，走一截就坐在石头上望着我们笑，像是在这乱石山中，突然开出一朵红花，浮起一片彩云来。

⑮北斗星转下山去，我们才到了地的姑家。

⑯“这都是我们的同志。”吴召儿大声对她姑说，“快给他们点火做饭吧！”老婆子拿了一根麻秸，在灯上取着火，就往锅里添水。吴召儿和地姑有说不完的话。

⑰“你爹给你买的新袄？”姑问。

⑱“他哪里有钱？是我给军队上纳鞋底换的。”

⑲第二天，我们在这高山顶上休息了一天。

⑳以后每天黎明，吴召儿就把我唤醒，一同到那大黑山的顶上去放哨。山顶不好爬，又危险，她先爬到上面，再把我拉上去。山顶上有一丈见方的一块平石，我们坐在那平石上，月亮和星星都落到下面去，我们觉得飘忽不定，像活在天空里，

㉑这一夜下起大而来，雨下得那样暴，在这样高的山上，我们觉得不是在下雨，倒像是沉落在波浪滔天的海洋里。风狂吹着，那块大平石也像要被风吹走。

㉒吴召儿紧拉着我到大石的下面，雨水像瀑布一样，从平石上流下，我们像钻进了水帘洞。

㉓我说：“你害怕吗？”

㉔“我一点儿也不害怕，我常在山上遇见这样的暴雨，今天更不会害怕。”吴召儿说。

㉕“为什么？”

㉖“领来你们这一群人，身上肩负着很大的责任呀，我也顾不得怕了。”

㉗她的话，像她那天在识字课里念书一样认真，地的话同闪电一同响着，响在天空，落在地下，永远记在我的心里。

㉘一清早放晴，我们就看见从邓家店起，一路的村庄，都在着火冒烟。我们看见敌人像一条虫，在山脊上往这里爬行。一路不断响枪，那是各村伏在山沟里的游击组，吴召儿说：“今年，敌人不敢走山沟了，怕游击队。可是走山梁，你就算保险了？兔崽子们！”

㉙敌人的目标，显然是在这个山上，吴召儿把身上的手榴弹全拉开弦，跳起来说：“你去集合人，我去截兔崽子们。”她在那乱石堆中，跳上跳下奔着敌人的进路跑去。

㉚我喊：“红棉袄不行啊！”

㉛“我要伪装起来！”吴召儿笑着，一转眼的工夫，她已经把棉袄翻过来，棉袄是白里子，这样一来，她就活像一只逃散的黑头的小白山羊了，一只聪明的、热情的、勇敢的小白山羊啊！

㉜她登在乱石尖上跳跃着前进。那翻在里面的红棉袄，还不断被风吹卷，像从她的身上撒出的一朵朵的火花，落在她的身后。

㉝当我们集合起来，从后山上跑下，来不及脱鞋袜，就跳入山下那条激荡的大河的时候，听到了吴召儿在山前连续投击的手榴弹爆炸的声音。不知她现在怎样了。我能断定，她的生活和那段岁月会在我们这一代生活里放光的。

1949年11月

（选自《孙犁文集》，有删改）

6．下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（　　）

A．小说讲述了红衣女孩吴召儿的生活与战斗故事，给血与火的战争增添了浪漫气息。

B．“我”和老乡一起生活，组织妇女识字班等，表现了抗战时期融洽的军民关系。

C．暴雨之夜放哨交谈，显示战争影响下，吴召儿快速成长，不再害怕恶劣的天气。

D．“月亮和星星都落到下面去”中的“落”化静为动，呈现出月夜的诗意梦幻美。

7．文章开篇的景物描写有何作用？请联系全文回答。

我们的机关搬到三将台，是个秋天，枣儿正红，芦苇正吐花。

8．下面两句都描写了吴召儿的“红棉袄”与“笑”，从中你看到了一个怎样的女孩？请结合修辞手法分析。

①她爬得很快，走一截就坐在石头上望着我们笑，像是在这乱石山中，突然开出一朵红花，浮起一片彩云来。

②“我要伪装起来！”吴召儿笑着，一转眼的工夫，她已经把棉袄翻过来，棉袄是白里子，这样一来，她就活像一只逃散的黑头的小白山羊了。

9．文章最后一段写道：“我能断定，她的生活和那段岁月会在我们这一代生活里放光的。”请结合小说内容，说说你对这句话的理解。

**（24-25九年上·中山市共进联盟·期中）**阅读下面的文字，完成下面小题。

一刻钟

刘心武

①下午三点多，忽然接到尼娜的电话，问能不能来我家“打扰一下”。虽然吃惊，还是接纳。

②尼娜是她在公司的化名，真名是王爱红，她的父亲是我中学同窗，比我大一岁。我和王兄穿越历史烟尘一直保持联系，我是看着尼娜长大的。尼娜从美国留学回来，在一家美国金融机构做事，前年已获中层职衔。偶尔应邀去尼娜家与王兄晤面，开始我也并不多想，但——“老弟，你看京城的万家灯火！”在他们家客厅落地窗前，王兄一拍我的肩膀，我就禁不住有些惭愧了。自己的儿子不过是介乎白领、蓝领之间的打工仔，哪能提供这种“法式情调、英式管理”的空间来让我独自待客。不过回到自己家里，也就自劝：人各有运，知足常乐。他们过得固然极好，我也并不糟。祝福他们，也祝福自己。

③尼娜飘然而至。“你要出远门？”她是跟名牌拉杆箱一起进屋的，我不由得如此发问。还不止拉杆箱，她还提着一个大纸袋，那样的纸袋本是装名牌服装的，现在鼓鼓囊囊的，似乎乱塞着一些零碎的物品。“叔叔，我不出门，我一会儿回家去。我想求您——这些东西暂存您家。”我莫名其妙，她却又说：“我可以用一下您家卫生间吗？”当然可以，她匆匆进了卫生间，那临时搁在我家茶几边的纸袋歪倒了，里面有东西滑落出来，我拾起两个小镜框，一个里面是她妈妈的照片。想到王嫂去年仙逝，我一叹。另一个里面是尼娜和儿子佳佳的照片。为什么她这个年龄段的白领丽人，多有像她这样成为“单身母亲”的呢？再一叹。又拾起一个银制的小奖杯，上面鍪着英文，应该是公司为表彰她的业绩颁给她的。我把滑落的东西往纸袋里放妥，尼娜从卫生间出来，又问：“能不能喝杯热茶？”我知道她是习惯喝咖啡的，就说：“我这里虽然没有现磨的喷雾咖啡，不过速溶的品牌是靠得住的……”我一边冲咖啡一边问她：“怎么回事？”她把自己身体抛进沙发，双手拢拢头发，简洁地说：“我刚经历了人生中最恐怖的一刻钟！”

④原来，他们那家公司，全球同步裁员，尼娜两点一刻接到通知：她被裁了。当时她还正忙着，也用不着她跟谁交接。公司规定，自接到裁员通知后，一刻钟内必须撤离。她想用座机往外打个电话，她那架电话已经撤销；想用电脑发封“伊妹儿”，局域网已经不允许她进入；她赶紧收拾私人用品离开办公区；到了走廊，想进入茶水间喝杯咖啡放松一下，发现自己手里的钥匙卡已经无法开启那门：想进入卫生间，也一样。到前台，交回钥匙卡，从此她再也无法进入几年来所熟悉的空间了……

⑤“这太不人道了啊！”针对我的说法，她惨然一笑：“很人道的——我看见医务室的门大开，很显然是为了及时救助无法承受这一刻钟的被裁人士。路过那里我没有停步，但一瞥之间，看见高大的姜森——他比我高一级，金发碧眼，平时很威严——正在那里面一张躺椅上抽泣，周围两名医生也不知是在进行药物治疗还是心理干预……”

⑥我不知道该如何安慰尼娜。但她喝了几口热咖啡后，镇定下来，冷静地对我说：“尽管我们早知道公司会有裁员大动作，也知道所谓‘一刻钟撤离’的游戏规则，不过事到临头，还是有些发蒙。”我问：“你下一步怎么办？”她一时沉吟不答，我就说：“如果你有困难，叔叔虽然不特别富裕，总还能……”她没等我说完，抬起头，笑了：“我们这种人，遇到的问题，不是没饭吃，而是今后能不能换个小碗吃饭。可是，一旦过惯了这样的生活，放下身段来，那不是一桩简单的事！”她告诉我，公司裁员，按合同，会给她这样级别的雇员一定的补偿，但是，“别的不算，光我那房子的月供，一个月就得两万……把大房子换小，从技术上来说是一个系统工程，从心理上说，纵使我承受得了，老爸现在住我那儿，他能马上接受这样的事实吗？他能接受了，佳佳呢？原来开福特接他，他都觉得‘没面’，现在如果把本田再换成捷达甚至QQ……不敢想！我只能缓冲一下，把这些东西暂存您这儿，起码一周之内，还天天开车离家做上班状！”

⑦尼娜告别后，我想，于她那样的人士而言，人生中的这一刻钟，是既狼狈而又宝贵的，一切在于今后能不能给生活以更朴实的定位。

（选自《1978-2018中国优秀小小说》）

10．请根据下面的提示，从不同角度梳理选文的故事情节。

|  |
| --- |
| （1）按“原因结果”的逻辑关系来梳理。 |
| 原因：  | 结果：尼娜担心父亲和儿子难以承受突如其来的变故，打算先暂缓告知真相。 |
| （2）按“过去现在”的情节发展来梳理。 |
| 过去：  | 现在：尼娜遭公司裁员，拿着拉杆箱和大纸袋来到“我”家，希望将东西暂存。 |
| （3）按“悬念结局”的小说技巧来梳理。 |
| 悬念：  | 结局：尼娜担心父亲和儿子难以承受突如其来的变故，打算先暂缓告知真相。 |

11．请结合选文第③段的细节描写对尼娜进行人物赏析。

12．联系上下文，根据要求赏析语句。

针对我的说法，她惨然一笑：“很人道的——我看见医务室的门大开，很显然是为了及时救助无法承受这一刻钟的被裁人士……”

（1）请结合“惨然一笑”揣摩人物当时的心理。

（2）请从修辞手法角度品味加点字词。

13．结合选文内容，并联系生活实际，谈谈你对文章结尾段“人生中的这一刻钟，是既狼狈而又宝贵的”这句话的理解。

**（24-25九年上·广州市执信中学·期中）**阅读下面文字，完成下面小题。

永远的雪域高原

乔正芳

①那天下午，天气好得出奇。夹杂着黑丝的绯红色云朵，似乎要把西天点燃。看得久了，便感觉目迷神摇。

②连长站在山坡上。马上就要转业了，这雪原、边界、哨卡，他有太多的留恋和不舍。战士小洪默默地站在他身边。

③连长注视着前方，似自言自语：“我来和老班长告个别。”小洪知道老班长是连长心里永远的痛。那是连长刚来雪原不久，一次和老班长巡逻，不慎摔下悬崖，又恰逢雪崩，老班长为了救他被永远地埋在了雪原……

④小洪想起他刚来雪原时，由于水土不服病倒了。那天，连长偷偷塞给他一个苹果，要知道，在零下三十摄氏度的雪原上，一个新鲜的苹果对于他们意味着什么。小洪吃完，顿觉神清气爽，病似好了大半。这时，听到门外巍巍的哭声：“我的苹果呢？谁偷了我的苹果？”原来，连长家嫂子带着六岁的儿子巍巍来雪原探亲，嫂子历经千辛万苦带来一袋苹果，给见到的战士每人一个，最后一个留给了巍巍。

⑤连长看起来有些低落。小洪抬起头，忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。眨眼功夫，狂风裹挟着暴雪似千万条巨鞭狠狠抽来。连长一把搂住小洪，猛一侧身，靠在了一块巨石上。只觉耳边山呼海啸、地动天摇，世界正被一只看不见的巨手疯狂撕扯、摇撼……

⑥也不知过了多久，他们睁开眼睛，茫茫雪海中，二人渺小如蚁。

⑦“连长，我们还能回去吗？”小洪快哭了。

⑧“能！当然能！”连长笑着说，“我当兵二十三年了，什么危险没见过！等天亮了，部队一定会来救我们的。”

⑨看着连长胸有成竹的样子，小洪点点头。

⑩时间在慢慢熬着，也不知几点几分了。

⑪棉大衣被冷气穿透了，裹在身上像层铁皮。小洪手脚麻木，茫然四望，看着因长期在高原生活而心脏早已出问题的连长，心一点点沉下去……

⑫连长掏出一支烟，哆嗦着手点燃，递给小洪。平时，连长是不允许他们抽烟的。过了会儿，连长又掏出一颗糖，想塞到小洪嘴里。小洪摇摇头，他知道连长患有低血糖，更需补充能量。

⑬连长咳嗽了几声，问：“小洪，你父母最近来信了吗？”见小洪不回答，他又说：“你是家里的独子，父母是不是特盼着你早点娶个媳妇？”

⑭小洪的眼泪哗地流了下来。连长拍拍小洪的肩：“我有个侄女，在我们县医院当护士，人长得蛮漂亮。我嫂子托我在部队里给物色个对象，我观察了很久，觉得你最合适！本想过几天再告诉你的……”

⑮小洪抬起头，眼里闪烁着星光。连长狡黠地问：“小洪，如果你俩成了的话，你该称呼我什么？”

⑯小洪红着脸说：“叔叔。”

⑰连长说：“不对，是叔丈。”

⑱小洪笑了。连长一鼓作气，说：“来！打起精神，先给叔丈捶捶后背揉揉肩。”

⑲……

⑳天终于亮了！搜救的直升机出现了！小洪激动地挥手，跳着喊着，可皑皑雪原里，他的声音和身影实在太渺小了。

㉑连长嘴唇青紫，喘息着说：“小洪，咱分头行动。两个目标，更好。”

㉒小洪手脚并用拼力朝东爬去。过了一会儿，他惊喜地发现，直升机朝着他们越飞越近。

㉓“连长！”小洪猛一回头，惊呆了：只见一团熊熊烈火，燃烧，舞动，似一只浴火的凤，似一条腾空的龙！——是连长！他把自己的大衣、棉裤、内衣全都点燃了……

㉔第二年，小洪陪着嫂子和巍巍来给连长扫墓。巍巍将一个苹果放在爸爸墓前，他说要让爸爸尝尝家乡的新苹果。

㉕嫂子要回去了。小洪鼓足勇气提起连长的侄女，嫂子很诧异：“他们家三代单传，只有他这一个儿子，哪有什么侄女？”

㉖小洪的眼泪瞬间决堤。他抬头挺胸，朝着连长的墓碑，庄严地行了一个军礼。

（选自《微型小说月报》2024年第2期，有删改）

14．下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（   ）

A．小说第三段使用插叙的手法，插入老班长救连长时不幸牺牲的事，既丰富了小说的内容、也解释了连长前去看望老班长的原因。

B．狂风暴雪突然来袭，连长与小洪只能靠在巨石上躲避，小洪已经放弃，认为没有生还的可能，但连长坚信天亮后一定会有救援。

C．小说中的“苹果”是重要物象，它象征着连长对战士的关心爱护，也象征着巍巍对爸爸的思念，还象征着下一代对英雄的铭记。

D．小说最后小洪庄严地行了一个军礼，这军礼既是行给永远离开世界的连长，也是行给留在守卫边疆哨所、雪域高原的每一位战士。

15．结合上下文语境，按要求赏析下面的句子。

（1）忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。（从描写手法角度）

（2）天终于亮了！搜救的直升机也终于出现了！（赏析“终于”的表达效果）

16．文章结尾写道“小洪的眼泪瞬间决堤”，他肯定有很多心里话想对连长说。请你结合文章内容，发挥想象，补充一段小洪当时的心理描写。

17．结合全文，探究小说标题“永远的雪域高原”的多种意蕴。



**（24-25九年上·广东省清远市阳山县·期中）**阅读下面文本，回答问题。

种包谷的老人（节选）

何士光

①七月半，落溪坪的人们动手扳包谷。

②刘三老汉的包谷，是队长刘诚喜带了人去帮忙扳的。开始，只去了三个男子汉，以为一次就能担回来。哪知道，在坡上一清点，就连三十个汉子一次也未必能担完。在那包谷林旁边，刘诚喜他们惊愕得好一阵说不出话来。

③消息顿时传开了。这天下午，刘三老汉家的土坡简直像赶场，乡亲们都来帮忙、探望，临近黄昏的时候，包谷全扳回家了，满满的五十七挑。这些包谷晒干簸净之后，不下三千斤。从落溪坪这两年的收成来看，一家五口的收成大抵这样，可是，这却是刘三老汉一个人细心耕种出来的，这就不能不叫人吃惊。

④直到吃夜饭了，女人和娃娃老远地呼喊起来，人们才渐渐地散去。后来，过不了几天，这事也渐渐淡了下来。

⑤可是不久，就在八月开头里的一天，入夜以后，有人慌慌张张地传过话来，说刘三老汉病了，病得很厉害。

⑥不一会，刘三老汉歇息的屋里站满了人。从门槛那儿往屋里探望，油灯的光线静静地抖动着，透出来好些黑色的、一动不动的背影。后来的人进不去了，只好留在外面，留在那间黑暗的、砌着月牙形的灶台的屋子里低声地谈论。往昔的日子那样艰难，他不是一次次地都挺了过来？好容易到了今天，他又收了那么多的包谷，为什么要别大家而去呢？不，不会的！

⑦刘三老汉的灰黑而补缀的帐子给撩起来，披在枯黄的竹竿做成的床架上，隐隐地现出来蜡染的、蓝底上带着白色菱花的上布被单。他就躺在那儿，头枕在窄小的、长方形的枕头上，合着眼睛。

⑧刘诚喜俯下身呼唤他，也得不到一点回应。他的眼帘垂下来，安详地合着；一点也不像病了，不过是安歇了，仿佛他已经做完了该做的事情，可以落心地歇下来，在蓝色的夜里宽余地睡过去。油灯的光亮飘忽着，在他的脸上变幻着光彩和暗影，像一个安详而亲切的睡梦，使他脸上的笑意更恬静、生动……

⑨这时候，落溪坪的木匠刘诚贵，一个四十来岁、脸长长的男子汉，急急忙忙地赶来了：他对刘三老汉病倒了尤其不相信。等到他清楚了事情确实是这样，一跺脚回过身来，对大家说：

⑩“嗨呀，这咋会呢？前天三伯还找我给他做家具！”

⑪“嗯？”乡亲们不明白，有人问道：“做……家具？”

⑫“是呀，”木匠刘诚贵说，“三伯用他卖包谷的钱，做两张柜子，一张碗架，一张方桌，四条板凳，是给翠娥的！”

⑬乡亲们都怔住了：翠娥，是刘三老汉的小女儿，二十年前嫁到五十里外的七星场，难道说，二十多年了，他心里还一直记挂着这回事？翠城出嫁的时候，一件陪嫁的东西也没有，刘三老汉是抹着眼泪望着她走的。可是，那是怎样的年成呢？那时连衣食都那样艰难，他才死了妻子和儿子，自己也病着，靠翠娥的照料才活下来，哪还顾得了这些？算来，翠娥也是四十出头的人了，万分想不到，刘三老汉心里竟然还一直丢不开！

⑭这一来，队长刘诚喜也想起来，前几天，三伯颤抖着手交给他32块钱，托他还到乡信用社，不知道是哪一年欠的贷款；一个时常为刘三老汉挑水的后生，也跟着省悟了，说三公昨天还送给了他一只珍爱的鸟笼。大家都知道，那只鸟笼子牵连着一缕已逝的韶光……

⑮一时间，乡亲们似乎明白过来了，感到刘三老汉这一回真要去了：有的女人失声啜泣起来。刘诚喜他们又弯下腰去，哽咽着声音呼唤：

⑯三伯，三伯！"

⑰“三公，三公！”

⑱后来，人们看见刘三老汉合着的眼帘微微地动了一动，终于慢慢地睁开来。他依旧那样安详，仿佛他已经远远地去了，听见乡亲们呼唤，才又回过头来同大家再见上一面，说他总算活到了这一天，做完了自己的事情，该回去了……

⑲刘诚喜一见三伯睁了眼睛，连忙同乡亲们商量，打发人去七星场叫翠娥，去乡场上请医生，分头进行。不一会，落溪坪的夜色因岁月的沉淀而更显宽厚和深远，在那条轻卷着雾岚的、成年累月都静静地蜿蜒的石板路上，响起了急促的脚步声。

⑳赶紧，赶紧！刘三老汉辛苦一生，还能把好日子过下去，也说不定……

18．下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（    ）

A．小说安排木匠刘诚贵这一人物出现，意在通过他与别人的交流来解释刘三老汉种包谷的原因，进一步丰富了刘三老汉的人物形象。

B．小说注重氛围的渲染，全篇笼罩着淡淡的哀愁，体现出作者"清新沉郁"的创作风格。

C．文中刘三老汉听见乡亲们的呼唤，慢慢睁开眼睛，写出他对乡亲们不舍和对生命的留恋。

D．小说结尾，作者对刘三老汉的命运设置了开放式结局，为读者留下了更多的想象空间。

19．从环境描写的角度说说第⑲段划线句子的作用。

落溪坪的夜色因岁月的沉淀而更显宽厚和深远，在那条轻卷着雾岚的、成年累月都静静地蜿蜒的石板路上，响起了急促的脚步声。

20．小说讲述了刘三老汉的事，刻画出一个真实的农民形象。阅读全文，根据提示，填写下表

|  |  |
| --- | --- |
| 刘三老汉做的事种包谷 | 形象特点① |
| ② | 慈爱尽责 |
| ③ | 信守承诺 |
| 赠送鸟笼 | ④ |

21．小说节选的部分写出了哪些“爱”？请你结合文章的主题和下面的链接材料，从家庭和社会两个层面分析这些“爱”的价值与意义。

【链接材料】

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《礼记》）

**（24-25九年上·揭阳市榕城区某校·期中）**阅读下面的小说，完成下面小题。

永远的雪域高原

乔正芳

①那天下午，天气好得出奇。夹杂着黑丝的绯红色云朵，似乎要把西天点燃。看得久了，便感觉目迷神摇。

②连长站在山坡上。马上就要转业了，这雪原、边界、哨卡，他有太多的留恋和不舍。战士小洪默默地站在他身边。

③连长注视着前方，似自言自语：“我来和老班长告个别。”小洪知道老班长是连长心里永远的痛。那是连长刚来雪原不久，一次和老班长巡逻，不慎摔下悬崖，又恰逢雪崩，老班长为了救他被永远地埋在了雪原……

④小洪想起他刚来雪原时，由于水土不服病倒了。那天、连长偷偷塞给他一个苹果，要知道，在零下三十摄氏度的雪原上，一个新鲜的苹果对于他们意味着什么。小洪吃完，顿觉神清气爽，病似好了大半。这时，听到门外巍巍的哭声：“我的苹果呢? 谁偷了我的苹果? ”原来，连长家嫂子带着六岁的儿子巍巍来雪原探亲，嫂子历经千辛万苦带来一袋苹果，给见到的战士每人一个，最后一个留给了巍巍。

⑤连长看起来有些低落。小洪抬起头，忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。眨眼功夫，狂风裹挟着暴雪似千万条巨鞭狠狠抽来。连长一把搂住小洪，猛一侧身，靠在了一块巨石上。只觉耳边山呼海啸、地动天摇，世界正被一只看不见的巨手疯狂撕扯、摇撼……

⑥也不知过了多久，他们睁开眼睛，茫茫雪海中，二人渺小如蚁。

⑦“连长，我们还能回去吗? ”小洪快哭了。

⑧“能！当然能！”连长笑着说，“我当兵二十三年了，什么危险没见过！ 等天亮了，部队一定会来救我们的。 ”

⑨看着连长胸有成竹的样子，小洪点点头。

⑩时间在慢慢熬着，也不知几点几分了。

⑪棉大衣被冷气穿透了，裹在身上像层铁皮。小洪手脚麻木，茫然四望，看着因长期在高原生活而心脏早已出问题的连长，心一点点沉下去……

⑫连长掏出一支烟，哆嗦着手点燃，递给小洪。平时，连长是不允许他们抽烟的。过了会儿，连长又掏出一颗糖，想塞到小洪嘴里。小洪摇摇头，他知道连长患有低血糖，更需补充能量。

⑬连长咳嗽了几声，问：“小洪，你父母最近来信了吗？”见小洪不回答，他又说：“你是家里的独子，父母是不是特盼着你早点娶个媳妇? ”

⑭小洪的眼泪哗地流了下来。连长拍拍小洪的肩：“我有个侄女. 在我们县医院当护士，人长得蛮漂亮。我嫂子托我在部队里给物色个对象，我观察了很久，觉得你最合适！本想过几天再告诉你的……”

⑮小洪抬起头，眼里闪烁着星光。连长狡黠地问：“小洪，如果你俩成了的话，你该称呼我什么？ ”

⑯小洪红着脸说：“叔叔。”

⑰连长说：“不对，是叔丈。”

⑱小洪笑了。连长一鼓作气，说：“来！ 打起精神，先给叔丈捶捶后背揉揉肩。”

⑲……

⑳天终于亮了！ 搜救的直升机出现了！ 小洪激动地挥手，跳着喊着，可皑皑雪原里，他的声音和身影实在太渺小了。

㉑连长嘴唇青紫，喘息着说：  “小洪，咱分头行动。两个目标，更好。”

㉒小洪手脚并用拼力朝东爬去。过了一会儿，他惊喜地发现，直升机朝着他们越飞越近。

㉓“连长！”小洪猛一回头，惊呆了：只见一团熊熊烈火，燃烧，舞动，似一只浴火的风，似一条腾空的龙！——是连长！ 他把自己的大衣、棉裤、内衣全都点燃了……

㉔第二年，小洪陪着嫂子和巍巍来给连长扫墓。巍巍将一个苹果放在爸爸墓前，他说要让爸爸尝尝家乡的新苹果。

㉕嫂子要回去了。小洪鼓足勇气提起连长的侄女，嫂子很诧异：“他们家三代单传，只有他这一个儿子，哪有什么侄女? ”

㉖小洪的眼泪瞬间决堤。他抬头挺胸，朝着连长的墓碑，庄严地行了一个军礼。

（选自《微型小说月报》2024年第2期，有删改）

22．梳理故事。小说在“连长救小洪”这一大故事中包裹着几个小故事，请梳理并概括出来。

23．赏析手法。小说中的环境描写富有表现力，请赏析第⑤段中画线句的作用。

24．鉴赏情节。小洪最后得知连长并没有侄女，这样安排情节有何妙处？

25．人物评述。小洪想为连长撰写一段碑文，表达对连长的赞颂和敬意。请你替他完成。（50字以内）



**（24-25九年上·揭阳市揭东区·期中）**阅读下面的文章，完成下面小题。

春雷

梁柱生

①十多年前的一个早春傍晚，我和石头出来时，火车的硬座、无座、硬卧票都售完了，仅剩两张软卧票，价钱是硬卧的两倍。我便有些犹豫，因为我们身上的钱不多，买了软卧，就只能吃方便面了。

②归心似箭的石头说：“买，再啰唆，待会儿连这两张软卧也没有了，只好明天回去了。钱是王八蛋，花了再去挣。”

③就这样，我们买了平生第一张软卧车票，都是上铺，价格比下铺略低，但也让我们心痛了一阵。半个钟头后，我们饥肠辘辘地上了车。

④软卧跟硬卧最大的区别是有门，每格四个铺位，只有上下铺。我们进来时，下铺已经坐有人：一个年龄跟我们相仿的小伙子和一个中年人。中年人穿得花里胡哨，留着八字胡，戴着蛤蟆镜，A目光高深莫测。

⑤我把简单行李塞到铺下，习惯打招呼：“两位到哪儿？”

⑥那个小伙子正要回答，中年人抢先说：“终点站。”

⑦“我们也是终点站，”石头看了中年人一眼，“老板在哪儿发财？”

⑧中年人冷哼：“发啥财，刚从川北监狱出来，因为动刀斗狠，蹲了几年班房。”

⑨B石头和我对视了一下。我从背包里摸出两桶廉价方便面，递给石头一桶，之后就出去接开水泡面。回来时，软卧的门虚掩着，只听那小伙子说：“叔，我看那两个人挺实在的，像是农民工，可能也像咱们一样车票买晚了，只好买软卧。大家相识是种缘分，你干吗骗他们说你坐过牢？”

⑩中年人道：“这样说，他们就不敢打咱们的主意了——劳改犯，谁敢惹？出门在外，小心为是。你那一万块钱学费要放好呀，那是你爹挖了一年煤才挣来的，如今供个大学生真不容易。我打工之余，就到学校看你。”

⑪小伙子说：“放心吧，我把钱分作两部分，折叠后放到袜底脚掌心的地方。我穿着袜子睡觉，谁一脱袜子我就会知道，保险得很。”

⑫“睡觉时放警醒点儿，莫睡得太沉。”

⑬“可我总觉得世界没那么复杂。”

⑭“小心无大错……”

⑮我回头看了石头一眼。石头两眼放光，像有很多爪子在往外伸。

⑯里面安静一会儿后，我们才进去。

⑰吃完方便面，又累又困，我和石头爬到铺上，躺下睡觉，一会儿就进了梦乡。

⑱半夜，我被窸窣之声惊醒。此时早已熄灯，列车在无边的黑暗中轰鸣着前进。借着车厢里微弱的脚灯光，我看到C石头正伸头俯瞰睡在他对面下铺的小伙子，就像猎人在观察猎物。之后他悄然坐起，摸出在车站小卖部买来的刮胡刀片，刀片闪着蓝光。石头像幽灵一般走下扶梯时，我伸出强有力的手，逮住了他的手腕，将刀片缴了过来。

⑲我伸头看了一眼下铺，小伙子睡得正熟，两只穿黑袜子的脚伸到了白色被子外面，格外醒目。中年人的鼾声像拉风箱一样抑扬顿挫，即使放鞭炮也不会把他震醒。

⑳石头爬上去，重新躺下，似乎心有不甘。我从衣兜里把那张硬卡片掏出来递给他。他捏了捏，还给我，一会儿就打起了呼噜。

㉑我却睡意全无，往事一幕幕涌上心头。

㉒我怕石头装睡，就当起了小伙子的义务警卫，虽然他并不知道。

㉓黎明时分，列车抵达一座大城市。小伙子和中年人下车。我们却是要到终点站的。那里，母亲倚门等我们归来，三年了……

㉔石头醒来，看了眼空空的下铺，神情有些沮丧：“昨晚你不拦我，只要我这么一下，”他做了个用刀片划拉的动作，“一万块钱就到手了，哪里还用得着吃方便面。”

㉕我小声道：“读了三年‘大专’，你难道没半点儿长进？三年时间用汗水挣钱，何止一万块？人不能一错再错！”

㉖石头讪笑一下：“道理我懂，可一看到肥肉，就又忍不住嘴馋。昨晚你递给我‘毕业证’，我就知道不能犯浑，很快又睡着了。”

㉗那是川北监狱发给我和石头的刑满释放证，它宣告我们过去生活的终结。

㉘我起床，坐到下铺上，扭头看窗外。因是大站，停靠时间长。

㉙外面下雨了，还传来了隆隆的声音。那是春雷，好多年没听到过了。我忍不住热泪盈眶，因为春雷一响，万物就会复苏，开始新生。

㉚列车开动了，天色越来越亮。

（选自《2022年中国微型小说精选》）

小说初读简单，作家却匠心别具地讲好了一个故事。好故事是如何产生的？小沙和小米邀请你参加一场别开生面的阅读之旅一“像作家一样去阅读”。

26．小沙：小说时间的创设很有匠心，从“早春傍晚”到“半夜”，巧妙呼应了后文出现的春雷，又可以让故事从开始到结束聚焦在一个整晚。

小米：同意。我觉得小说地点的创设也很有匠心，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

27．小沙查阅资料后发现，微型小说一般用单线条笔墨集中地勾勒人物的一个性格特点。据此，小沙要为小说的两组人物绘制一份人物关系图，请你帮他补充完整。



28．小米发现本文多处出现对“眼神”的细节刻画，请你选择两处，揣摩该人物眼神背后的心理活动，用第一人称描写人物心理活动。

A．目光高深莫测      B．对视了一下        C．俯瞰

我选 ，心理活动：

我选 ，心理活动：

29．小沙和小米读完小说后，各用了一个关键词总结作品主题，你支持哪一个？请结合文章内容，说明你的理由。

小沙：拯救        小米：新生

**（24-25九年上·揭阳市揭东区·期中）**阅读下面文章，完成下面小题。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

明前茶

①枇杷园的中央，有一块空地，老祝捐出的十棵枇杷树，就围绕着这山间少有的平整之地。认养枇杷树的城里家庭，周末会来打望“我家的枇杷树”，这是他们帮扶村小孩子的一种方式。

②老祝年轻时，曾在村小当代课老师，后来因为文凭不够，不得不从教师岗位上退下来，承包枇杷园作为新的事业打拼。这行他做得很成功，自从栽种树苗，他就仿佛拥有侍弄枇杷树的金手指。“枇杷昔所嗜，不问甘与酸。黄泥裹余核，散掷篱落间。春风拆勾萌，朴樕如榛菅。一株独成长，苍然齐屋山。”老祝觉得范成大这首诗就是在形容自己的山中岁月。苍苍枇杷树，很快就高及屋顶了，枇杷越结越多，富裕了的老祝，就想着为村小做点事：买些书本，添一副篮球架。他还打算用这笔钱，替村小的孩子置办演出服与道具，因为六年级有个姓朱的孩子有做导演的天分。

|  |
| --- |
| 批注引用古诗，用枇杷树的成长来表现老祝的生活状态，丰富了文章内容增添了文学色彩。 |

③去年暑假，这小子自己写剧本，与三位同学在晒场上表演，把外出打工的父母与留守奶奶对娃儿教育上的冲突表现得淋漓尽致。为了扮演戏中的奶奶，孩子拿出了自己积攒已久的压岁钱，买了灰白的假发。在他身上，老祝看到了自己少年时那股要把一切事情都做成的心气儿。老祝也看到了台下的奶奶，那泼辣的老妇人一边痛骂孙子歪点子一箩筐，一边却笑出了眼泪，频繁地用手背去擦。与孙子朝夕相处的这十二年，奶奶只感受到生活的沉重负荷；那天，她却忽然感受到了孩子像枇杷树一样成长的生命力以及他热辣的回报。孩子的才华，就像飞溅的枇杷汁，让顽固的奶奶皱起了鼻子——她被酸到了，也被甜到了。这股劲儿，一直冲到了奶奶的鼻腔和眼眶，让她且喜且叹，且愁且笑。

④老祝被这一幕深深地感动了，想要为这孩子提供一点方便。他当然也可以把卖批把的钱直接捐出来，可转念一想，枇杷树每年的收获，也是一种期待与冒险。如今的城里人就喜欢猜测与冒险，开启一个认养枇杷树的盲盒计划可能更有吸引力。老祝被自己的新点子逗笑了——如果，一棵果树能吸引城里的孩子和他们的父母，一起来嗅见山野的气息，体会农桑的辛苦，吃到现摘的枇杷；或者，见一见泥鳅一般黑且机灵的“朱导”，与之合演消夏之戏，也未见得不是一件好事。

⑤就这样，去年10月，老祝在微信上开卖“枇杷盲盒”：预付1600元认养一棵树，来年这棵树上所有的枇杷都是你家的了；若是风调雨顺，一棵树最少能结两百斤枇杷呢；树可家认养，也可由几家共同认养；认养枇杷树的收入，将作为善款捐给村小。老祝有点私心，他想把这笔收入的20%用于“朱导”的梦想，帮他成立山里的第一个戏剧社。老祝期待这能勉励这个孩子，让他未来无论从事哪个行当，都保有一点世俗之上的精神生活。

⑥26个城市家庭，认养了十棵枇杷树，拉了一个微信群，自称“枇友”。冬去春来，老祝教他们疏花、疏果。这些农活，都要搭起梯子，钻入枇杷树浓密的树冠中，或以猴子捞月的身姿，或以熊猫横卧之憨态，伸长手臂和剪子艰难地干。令老祝惊讶的是，就像“朱导”这样的“赤脚大仙”爱玩阳春白雪的戏剧一样，养尊处优的城里人对爬树疏果这样的事，也干得兴致勃勃。

⑦A乌鸫鸟最爱枇杷树，啄食几口枇杷，就能在树梢上亮嗓鸣唱；城里人也爱枇杷树，搭起几顶帐篷，就能在树下吃着枇杷，喝着凉茶倾听鸟语风吟。“吱——呀——”忽然加入的一声清透鸟鸣，惊飞了乌鸫的得意，它拍着翅膀一边搜寻一边卖弄华丽的转音，却怎么也找不着、逼不走那后来者。乌鸫困惑地摇动尾翼叹气，城里孩子在望远镜中瞧见了，窃笑不已。老祝也笑了，“朱导”噙着自制的叶笛欢鸣着从枇杷树枝杈间探出头来。这孩子是这里的常客，摘枇杷，烤枇杷，熬枇杷膏，这些小技巧，就没有他不会的。

|  |
| --- |
| 批注A：（从修辞或句式的角度）①  |

⑧世间的孩子无需撮合就能成为朋友。不多时，白色帐篷里就传来了孩子们的笑闹声、斗嘴声。城里孩子与乡间少年似乎达成了某种竞赛的规则，不知是谁起头，他们开始以清亮的童声，如溪水般欢脱地淌出诗情：“深山老去惜年华，况对东溪野枇杷。火树风来翻绛焰，琼枝日出晒红纱。”老祝想起来了，这正是白居易的《山枇杷》

⑨暖风熏人，剥一只枇杷，汁水的甜蜜入口入心；耳畔，孩子的吟诵与笑声，入耳也入云。B老祝笑得合不拢嘴，他的盲盒里，期待开出了希望之花。

|  |
| --- |
| 批注B：（从内容和结构的角度）②  |

（选自《北京日报》有删改）

【阅读策略一】梳理信息，把握文章内容。

30．根据提示，补写内容。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物 |  | 事件 | 品质 |
| 称呼 | 身份 |
| 老祝 | 下岗的代课老师枇杷种植户 | 下岗后种植枇杷致富 | 自强不息 |
| 在微信上卖枇杷盲盒 | ①  |
| 替村小添置图书、篮球架、演出服装道具 | 心系乡村教育无私奉献 |
| ②  | 支持孩子的梦想重视精神生活 |
| “朱导” | 村小学生留守儿童 | 自编自导自演戏剧 | ③  |
| 自制叶笛模仿鸟叫 |  |
| 常到枇杷园摘枇杷，烤枇杷，熬枇杷膏 | 勤劳能干、吃苦耐劳 |

【阅读策略二】分析布局，揣摩作者意图。

31．请从记叙顺序的角度，结合文章内容，分析第③段的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【阅读策略三】品读句子，赏析语言之美。

32．请仿照第②段的批注，根据提示，为文中画横线的A、B两句写批注。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【阅读策略四】辨析比较，发现文题之妙。

33．请从《老祝》和《枇杷盲盒与孩子》中选择一个作为本文题目，并简述理由。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（24-25九年上·深圳市高级中学·期中）**阅读下面文章，完成下面小题。

说谎

刘洪文

①洪水肆虐，像咆哮的野兽一般，步步逼近。脚下的小树在湍急的洪流中“吱吱”作响，随时都有应声而断的危险。李皓知道，这棵小树坚持不了多久，他必须做出选择。

②“小朋友，不要怕，过一会儿会有和我一样穿军装的叔叔来救你，你只要坚持在这里等着就行，好吗？”李皓说。

③“那你要去哪里？我不让你走，这里到处都是水，你会死的，而且你还要帮我找爸爸妈妈呢……”小女孩哭了，她说，“我怕。”

④“没关系，我的水性可好了，我能在水里潜伏三天三夜。真的，你听说过《水浒传》里的‘浪里白条’张顺吗？我比他还厉害呢！一会儿其他叔叔来了，他们一定会帮你找到爸爸妈妈的！”李皓朝小女孩眨眨眼，故作轻松地说。

⑤小女孩露出勉强的笑容。李皓听见远处隐隐约约有马达的轰鸣声，那一定是战友们在搜索遇险群众，或者也是在寻找自己，相信用不了多久，他们一定会找到这儿的。李皓最后抬头看一眼灰蒙蒙的天空，雨还没有停下的意思，好像这里的天真的漏了。他深吸一口气，纵身一跃，跳进滚滚洪流之中……

⑥李皓是一名入伍不到一年的解放军战士。他是家里的独生子，家境优越，从没吃过苦，但他从小就有一个军旅梦。他高中毕业，便响应国家号召，投笔从戎。用他的话说：“世上的路有千万条，但我只想当兵！ 保家卫国才是我的最高理想！”

⑦本以为在部队里会很酷，队列整齐、英姿飒爽。可是到了才发现，一切并没有想象的那么简单。高强度的军事训练，繁杂的一日生活制度，严格的纪律约束，要适应这些真的不是一件容易的事。

⑧还好李皓的适应力比较强，有山靠山，无山独立。在家靠父母，出门靠自己。

⑨李皓认真好学，对部队的一切充满好奇心。他平时专心工作，刻苦训练，勇于担当，很快就从一名地方青年，成长为一名合格的解放军战士。

⑩前不久连队组织半年训练工作考核，在四百米障碍考核中，李皓不慎膝关节着地受伤。他本可以不参加此次抗洪抢险任务的，而且连队也计划让他在营区留守。可是，考虑到此次抢险的地域离他的老家不远，为了家乡人民的生命财产安全，李皓主动请缨，要求务必参加。

⑪李皓说：“战士，战士，有战必至。何况我这是保卫家乡之战，这我要是不参加，必是终生遗憾。”

⑫战友们已经奋战了两天两夜，可是还有部分群众被困在村庄里没有找到。李皓就是在搜救过程中和战友们走散的。

⑬当他准备游过洪水包围的街道往回走时，发现一名小女孩被困在村后的一小块高地上，正无助地哭泣。

⑭李皓赶忙游过去，可是当他想要带着小女孩再游回来时，却发现已经来不及了，洪水已经淹没了整条街道。李皓只好托着小女孩爬上附近的一棵小树，等待救援。于是，发生了开头的一幕………

⑮四周都是白茫茫的一片，雨水扯天扯地地下着，似乎要激荡起五湖四海之水。洪水打着游涡快速地向远处流去，一泻汪洋。

⑯半个小时过后，小女孩被其他战士从树上救下来。她焦急地问：“先前救我的那位叔叔呢？他怎么还不出来？他不会真要在水里潜伏三天三夜吧？”

⑰小女孩简单描述了之前的场景。她的语言还不够准确，不够生动，不足以表达清楚这里曾经发生的一切。可是，大家都知道那意味着什么。每个人的心里都那么沉重，仿佛被一块巨石压着，无法释怀。

⑱一名解放军战士强颜欢笑，对小女孩说：“你不用找他了，他……游到别的地方去救更需要帮助的人了。他是英雄，英雄嘛，总要做他自己该做的事！”

⑲小女孩这才破涕为笑，高高兴兴地上了战士们的冲锋舟，说：“我就说嘛，他一定是骗我的，哪有人能在水里待三天三夜的。”

⑳在场的战友们转过身，泪水滚滚而下……

㉑抗洪任务结束后，部队返回营区，连队工作再次转入正轨。每天的晚点名，连长还会点一个熟悉的名字——李皓！

㉒全连战士齐声回答：“到！”

34．小语阅读完本文后围绕“说谎”进行了下列梳理，请阅读文章第①～⑤段，补全②③④处横线上的内容。

①说谎的人：李皓

②说谎的前情：

③说谎的内容：

④说谎的目的：

35．根据括号内的提示，赏析下面的句子。

（1）洪水肆虐，像咆哮的野兽一般，步步逼近。（修辞手法角度）

（2）四周都是白茫茫的一片，雨水扯天扯地地下着，似乎要激荡起五湖四海之水。洪水打着漩涡快速地向远处流去，一泻汪洋。（描写角度）

36．小文认为文章第⑥～⑪段与救小女孩的故事无关，可以删去，你同意吗？结合文章内容简述理由。

37．请你从下面两个选项中任选一个，结合内容，分析本文中的李皓与该选项中的人物的共同点。

A．保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）    B．红军战士（《红星照耀中国》）

**（24-25九年上·深圳南山区南海中学·期中）**阅读下面选文，完成下面小题。

鸟谜

赵丽宏

①那次在雁荡山，有一次小小的奇遇。

②我和几位同伴挑一条少有人行走的野径游山，一路上常被一些藤藤蔓蔓挡住去路，得折腾一会儿才能继续朝前走。就在寻路的时候，同伴中的一位惊喜地喊起来：“看，好漂亮的鸟蛋!”几个人围上前去一瞧，都不由得惊呆了：三颗粲然夺目的小鸟蛋，安然地躺在一堆枯草之中，如同孩子们玩的玻璃弹子一样，滴溜滚圆，颜色也奇特，天蓝色，隐隐约约有一些墨绿的斑点。如不是在深山枯草中发现它们，我们怎么也不会想到这是鸟蛋，谁说这些不是精巧别致的工艺品呢! 三颗鸟蛋被一位同伴小心翼翼地装进了口袋，于是大家重新上路。

③同伴中另一位，从小在山里长大，竟老是念念不忘这三颗鸟蛋：“哎，我说，把这三个蛋放回原处去吧。等一会儿，雌鸟会来找我们的。”

④“哪有这种事情，你想象力太丰富了。”

⑤“真的，不骗你们，那时候听山里的老人们说，掏了荒山野草里的鸟蛋，鸟要找来报仇呢!”山里长大的同伴说得挺认真。可谁也不理会他的话，只觉得他可笑，年纪轻轻却满脑瓜子朽木疙瘩。

⑥没走出二百米，怪事就来了。一只白胸脯的灰褐色小鸟，从后面追了过来，绕着我们的头顶兜圈子，嘴里发出一种急促不安的啼唤。不多久，又飞来了第二只鸟，两只鸟一高一低，不停地绕着我们飞。

⑦大家谁也没说一句话，都停住了脚步，呆呆地看着这一对奇怪的小鸟。它们越飞越低，有时甚至差点扑到脸上来。它们的叫声也越来越急促，似乎在愤愤地咒骂着什么。

⑧山里长大的同伴突然喊起来：“还愣什么，快把蛋还它们呀!”

⑨拾蛋的同伴赶紧从口袋里掏出鸟蛋，慌里慌张地把它们搁到一块大石头上。然而所有的人都傻了眼：三个鸟蛋全碎了，透明的蛋清在石头缝里无声无息地流淌，天蓝色的蛋壳成了一些碎片片……

⑩两只鸟敛起翅膀，停落在那块大石头上。我们都紧张地注视着它们，不知它们将如何动作。两只鸟绕着碎了的鸟蛋蹦跳着，嘴里停止了啼鸣，似乎是既无惊愕，也无悲哀。过了两三分钟，它们停止了蹦跳，盯着脚边的碎蛋，面对面呆呆地站定了。依然听不见啼号，仿佛是一种默哀。可惜不懂鸟的表情，否则，大概能从它们呆瞪着的眼睛里发现伤心和绝望的。

⑪重新上路时，心头似乎负着沉沉的歉疚。只听见头顶响起一阵尖厉的鸟鸣，是那两只鸟，果然又找来了，它们在我们的头顶盘旋了四五圈，便迅疾地飞去，消失在密密的丛林中。而它们的啼唤却久久在我们耳畔萦绕回旋，这一声高一声低的啼唤，听得让人揪心，我们不禁面面相觑。

⑫那个下午是索然无味的。我们在荒草和乱石中转了半天，竟迷失了方向，辨不清东西南北。一直到天黑下来，才找到一条出山的路。这时，几个人都是狼狈不堪了。我们坐在路边的一棵樟树下，突然，头顶响起了鸟叫，又尖厉又悲哀，和山里那两只鸟一模一样，只是这叫声中似乎多了一种嘲讽的味道。等我们抬头寻觅时，只看见树叶簌簌动了几下，两个小小的黑影在幽暗的天幕中闪了一闪，然后便什么也没有了。

⑬“瞧，它们报复了我们，让我们在山里白转了半天。”山里长大的那位同伴已经沉默了半天，此刻总结似地吐出一句话来。

⑭没有人赞同，也没有人反驳。也许，这只是一次巧合吧。我想，在大自然和生命之间，还有许多不为人类所识的奥秘，还有许多未解之谜，这大概是谁也不会否认的。

（选自《意林》2020年第10期，有删改）

38．围绕“鸟谜”，作者写了雁荡山“奇遇”中出现的哪几件难解之谜？

39．请梳理本文情节，填写下面表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人的行为 | 鸟的表现 | 鸟的心情 |
| 掏走鸟蛋 | ① | 不安愤怒 |
| ② | 蹦跳、呆站、默哀 | 伤心绝望 |
| 山中迷路 | 尖利鸣叫 | ③ |

40．第②段中对鸟蛋的描写十分精彩，请从用词和修辞两个角度中任选其一对划线句子进行赏析。

三颗粲然夺目的小鸟蛋，安然地躺在一堆枯草之中，如同孩子们玩的玻璃弹子一样，滴溜滚圆，颜色也奇特，天蓝色，隐隐约约有一些墨绿的斑点。

41．文中写了山里长大的同伴四次发出警示语，请分析这一形象在全文中的作用。

42．阅读以下链接材料，完成题目。

【链接材料】

“我把一窝待孵的水鸭蛋放在人工孵卵器里。小凫一出壳，羽毛刚干，我就学着母水鸭的叫声，不停地唤着它们。果然，这一次这些小鸭子一点儿也不怕我，它们信任地望着我，挤成一堆，听任我用叫声把它们带走。”

——康拉德《动物笑谈》

《鸟谜》一文中小鸟对人类的态度与此材料中小水鸭对康拉德的态度有什么不同？原因何在？你从中受到了怎样的启发？