# **01 古代诗歌四首**

**【课文检测】**

**《观沧海》**

**1.**给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

|  |  |
| --- | --- |
| sǒng zhì（ ）（ ） | jié（ ）石 |
| 澹（ ）澹 | 萧（ ）瑟（ ） |

**2.**解释下列加点词的意思。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）东临碣石：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | （2）以观沧海：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| （3）山岛竦峙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | （4）星汉灿烂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| （5）若出其里：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | （6）幸甚至哉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**3.**情境默写。

《观沧海》中展现海岛生机勃勃的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；诗，中最能反映诗人的博大胸襟的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**4.**下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.这首诗通过写作者在远征途中登上碣石山俯瞰大海所看见的壮观景象，展现了诗人宽广的胸襟。

B.诗歌前四联写诗人登上碣石山看见山岛耸立，树木茂盛，大海波澜壮阔的景象。

C.第五、六联通过丰富的想象，写出沧海之大，吞吐日月，含盈群星的气派。

D.最后一联，如一曲雄壮的乐曲，在最激越处戛然而止，悲从中来，发出感慨。

**5.**下列选项中，对这首诗的理解不正确的一项是（ ）

A.“水何澹澹，山岛竦峙”从动静结合的角度描写大海及周边景物的壮观景象。

B.“秋风萧瑟”点明了诗人登山观海的时间，也暗示了他对未来前程的担忧。

C.“日月”和“星汉”两句运用想象和夸张表现了诗人博大的胸怀和远大的理想。

D.“幸甚至哉，歌以咏志”是诗歌套语，但从中也能读出诗人所抒发的豪情壮志。

**6.**除《观沧海》外，请再写出两句含有“海”字的诗句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》**

**1.**解释下列加点词的意思。

|  |
| --- |
| （1）闻王昌龄左迁龙标遥有此寄：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （2）闻道龙标过五溪：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （3）我寄愁心与明月：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2.**情境默写。

本诗中与张若虚《春江花月夜》中“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”意境相近的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**3.**“月亮文化”在我国古代文化中有着重要的地位，诗人尤其喜爱月亮，借月抒情；其中又以李白最为典型，他是以月入诗最多的诗人。请从你的文化文学积累中写出一联李白诗歌中含有“月”字的诗句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.**王昌龄之所以是李白的好朋友，是因为王昌龄也是一位著名的诗人。他尤其擅长七绝，号称“七绝圣手”。请从你的文化文学积累中试写出一联王昌龄的诗句。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**诗中没有单纯的写景，总是“寓情于景”“情景交融”。联系本诗的写作背景，说说作者为什么选取“杨花”“子规”开头。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.**《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三、四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《次北固山下》**

**1.**解释下列加点词的意思。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）次北固山下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | （2）客路青山外：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| （3）乡书何处达：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

**2.**下面各句中都有错别字，请找出错别字并改正。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）海日升残夜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | （2）归燕洛阳边：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**3.**情境默写。

（1）王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《次北固山下》一诗中表达游子思乡情深的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**4.**古诗文中多有诗句借鸟传达情感，渲染气氛。下面是同学们收集的有关鸟的诗词句，请你按照提示给它们分类。

|  |  |
| --- | --- |
| ①表达美好的爱情的（ ） | ②借以表现美好春光的（ ） |
| ③借以表达离愁别恨，渲染凄凉气氛的（ ） | ④借指书信的（ ） |

A.云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。（《声声慢》宋·李清照）

B.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（《浣溪沙》宋·晏殊）

C.杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》唐·李白）

D.几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（《钱塘湖春行》唐·白居易）

E.中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。（《孔雀东南飞》汉乐府）

F.关关雎鸠，在河之洲。（《诗经》）

G.乡书何处达？归雁洛阳边。（《次北固山下》唐·王湾）

**5.**这首诗表达了诗人的思乡之情。诗人离乡远游，来到北固山下，看到残夜未尽而旭日已经升起、旧年未逝而春意已经显现，生发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的感慨。他想托鸿雁捎一封家信到洛阳，问候家乡的亲人。

**6.**关于这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.首联点题，“青山”当指北固山。“客路”“行舟”暗含旅途奔波之意。颔联写船上所见景色，把人带到一种大江直流、波平浪静、天宽地阔的境界。

B.颈联既写景又点明了时令，表明诗人到江南正是冬末。诗人感到江南不光太阳来得早，好像春天也来得早。尾联则表现了离家已久的诗人要学归雁回到家乡洛阳。

C.“乡愁”，对家乡、亲人的思念，这是全诗的主题。在“乡愁”这一主题的统领下，整首诗层层相因，浑然一体。

D.“乡书”“归雁”暗含着一个典故-鸿雁传书。过去我们书信交流就有“鸿雁传书”的情趣，但在短信、QQ、微信等盛行的今天，我们很多人就少了“鸿雁传书”特有的浪漫。这让人不免有些伤感和遗憾。

**《天净沙·秋思》**

**1.**从诗歌的体裁看，《天净沙·秋思》是一首\_\_\_\_\_\_。“天净沙”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“秋思”是\_\_\_\_\_\_。

**2.**《天净沙·秋思》作者\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_代著名\_\_\_\_\_\_作家。

**3.**用“／”划分这首诗的朗读节奏。

枯 藤 老 树 昏 鸦，小 桥 流 水 人 家，古 道 西 风 瘦 马。夕 阳 西 下，断 肠 人 在 天 涯。

**4.**情境默写。

《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**5.**阅读下面两首小令，完成试题。

|  |  |
| --- | --- |
| **天净沙·秋思**  【元】马致远  枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。 | **天净沙·秋**  【元】白朴  孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。 |

（1）《天净沙·秋思》中作者选取了具有代表意义的景色来点染浓重的秋意，并赋予了苍凉的愁思。请你从小令中挑选两个这样的景色并作具体的分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）《天净沙·秋思》既写景也写人的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）有人认为马致远的这首小令显然是继承了白朴的《天净沙·秋》，请你结合所学知识谈谈这两首小令在写法上有哪些相似的地方。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**单元检测**

**一、读一读**

**（一）送友人**

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

**（二）灞陵行送别**

送君灞陵亭，灞水流浩浩。

上有无花之古树，下有伤心之春草。

我向秦人问路岐，云是王粲①南登之古道。

古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。

正当今夕断肠处，黄鹂愁绝不忍听。

**（三）金陵酒肆留别**

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

【注】①王粲：东汉末年人，汉献帝初平三年（192）因长安扰乱而南奔荆州，其《七哀诗》描写离开长安南奔情景，诗中有“南登灞陵岸，回首望长安”之句。

上面是李白的三首送别诗，诗中都有“水”这一意象。现存李白的送别诗约一百六十余首，其中大部分诗歌都用“水”意象来抒发感情。你还学过李白哪些有“水”意象的送别诗，想一想“水”意象在这些诗中表达了作者怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、练一练**

（1）《送友人》一诗是如何借助“孤蓬”“浮云”“班马”这些意象来表现“游子意”的？请简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）《灞陵行送别》一诗情感深厚，请结合诗句分析诗人运用了哪些抒情手法。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）《金陵酒肆留别》中“风吹柳花满店香”一句，为全诗营造了一个令人陶醉的环境，请简析其中的“香”字在此诗中有哪些意蕴。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）古人评论《金陵酒肆留别》为“语不必深，写情已足”。请简析本诗是如何把惜别之情写得饱满酣畅的。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【巩固拓展】**

**（一）观沧海**

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

**1.**诗中统领全篇的一个字是\_\_\_；从写景的虚实上看，这首诗前八句写\_\_\_\_\_\_，后四句写\_\_\_\_\_\_。

**2.**请你展开合理的想象，用生动形象的语言把“秋风萧瑟，洪波涌起”所表现的画面描述出来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”句中“若”字为人称道，请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.**全诗表达了诗人怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**1.**诗歌中“寓情于景”是一种较为常见的表现手法，“杨花落尽子规啼”这句诗表达了诗人\_\_

\_\_\_\_\_\_的心情。

**2.**请从修辞和诗人情感表达两个角度对“我寄愁心与明月”这句诗做简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**下列对本诗的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）

A.诗歌首句写景，次句叙事，后两句抒情。

B.首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。

C.“过五溪”说明诗人旅途之艰难，也包含了诗人对友人的牵挂和痛惜之情。

D.诗中将无知无情的明月当成善解人意的人，寄托了诗人对友人的怀念和同情。

E.诗歌想象奇特，体现了李白诗作的浪漫主义风格。

**（三）次北固山下**

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

**1.**“潮平两岸阔”的“阔”字，用得极妙，请简析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**下列对这首诗的解说，不正确的两项是（ ）（ ）

A.“客路青山外，行舟绿水前”写遍布异乡游子足迹的驿路，从北固山中伸出，又蜿蜒伸向山外；沿水路疾驰的小船，也飞到绿水前面去了。

B.“潮平两岸阔，风正一帆悬”写潮水上涨几乎与两岸齐平，诗人站在船头放眼望去，觉得江面特别宽阔，江风劲吹，船行快速。

C.“海日生残夜，江春入旧年”写夜还未消尽，一轮红日已从海上升起；江上春早，旧年未过新春已来。

D.“乡书何处达？归雁洛阳边”既承接上联的“残夜”“旧年”，又照应首联的“客路”，写诗人在眼前景物触发下希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

E.全诗通过对江南秀丽景色和自己处境的描写，表现了诗人对官场生活的厌倦和对家乡的思念。

**3.**写出“海日生残夜，江春入旧年”一联所蕴含的哲理。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（四）天净沙·秋思**

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**1.**作者用了哪些词语来写深秋晚景？在写法上运用了什么手法？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**“小桥流水人家”一句描写出温馨恬静的景象，联系全诗，谈谈作者为什么这样写。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**下列对这首曲的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.前三句十八个字，写了九种景物，有静有动，有声有色，而加在名词前的定语则体现了作者对那些景物的独特感受。

B.这首小令，写景由近到远，感情抒发由浅入深，开头一句“枯藤老树昏鸦”是曲眼。

C.这是一幅秋景图，又是一幅绝妙的秋思图。图中有景有人，人和景都是作者经过精心选择的，最能表现“秋思”。

D.这首小令用极有限的字句，塑造了极丰富的意象；人与物结合，情与景交融，有一种动人心魄的力量。

**（五）湖上**

徐元杰

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

**1.**展开想象，描写“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”所展现的画面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**全诗写出游人怎样的心情？诗中的哪个词语印证了你的判断？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（六）龟虽寿①**

曹操

神龟虽寿，犹有竟②时。螣蛇③乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；烈士④暮年，壮心不已。

盈缩⑤之期，不但在天；养怡⑥之福，可得永年⑦。

幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】①建安十二年（207），曹操为了安定东北边境，消灭袁绍的残余势力，率军征伐乌桓，结果取得了胜利。这首诗是他凯旋时写的，当时他53岁。②竟：终结，这里指死亡。③螣蛇：一作“腾蛇”，传说中的一种龙，能乘云雾升天。④烈士：有远大抱负的人。⑤盈缩：原指岁星的长短变化，这里指人寿命的长短。⑥养怡：指调养身心。⑦永年：长寿。

**1.**“神龟虽寿，犹有竟时。螣蛇乘雾，终为土灰”这几句，以“神龟”和“螣蛇”为喻，主要想说明什么道理？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**下面对本诗的理解和分析正确的一项是（ ）

A.本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首，这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。

B.这是一首抒发人生感慨的咏志诗。诗人以神龟、螣蛇、老骥为喻，表明宇宙万物有生必有死，是自然的规律，人应该利用有限之年，建功立业，始终保持昂扬乐观、积极进取的精神。

C.“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极。

D.《龟虽寿》《观沧海》从整体看，都直抒胸臆，故以“幸甚至哉，歌以咏志”作结。

**3.**请赏析诗句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（七）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**  李白  杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。 | **【乙】赠汪伦**  李白  李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌①声。  桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 |

【注释】①踏歌：唐代广为流行的民间歌舞形式。这种形式为一边唱歌，一边用脚踏地打拍子，可以边走边唱。

**1.**甲诗运用想象遥寄深情，请结合诗句加以说明。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**甲、乙两首诗都有对于声音的描写，请你从“子规啼”和“踏歌声”中，分析诗人不同的心情。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**古诗中有许多送别诗，请你再写出其他的表达送别之情的诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_。（写出连续两句）

**（八）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】次北固山下**  王湾  客路青山外，行舟绿水前。  潮平两岸阔，风正一帆悬。  海日生残夜，江春入旧年。  乡书何处达？归雁洛阳边。 | **【乙】落叶**  孔绍安  早秋惊落叶，  飘零似客心。  翻飞未肯下，  犹言惜故林。 |

**1.**甲诗的颈联“海日生残夜，江春入旧年”历来被人们称道，请你谈谈它妙在何处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**甲、乙两首诗都表达了诗人怎样的情感？你是从哪些地方体会出来的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（九）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】天净沙·秋思**  马致远  枯藤老树昏鸦，  小桥流水人家，  古道西风瘦马。  夕阳西下，  断肠人在天涯。 | **【乙】天净沙·春**  白朴  春山暖日和风，  阑干楼阁帘栊①，  杨柳秋千院中。  啼莺舞燕，  小桥流水飞红②。 |

【注释】①帘栊（lóng）：窗户上的帘子。②飞红：花瓣飞舞，指落花。

**1.**由“春山暖日和风”展开想象，用文字把它描写的画面勾画出来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**下列对上面两首元曲的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.乙曲的构思明显受到唐宋诗词影响，并多处化用了唐宋诗词的意境，组成一幅春天的绚丽图画。

B.乙曲中啼莺舞燕、流水飞红具有动态美，和风、杨柳、帘栊、秋千能令读者产生美妙联想。

C.甲曲完全没有传统诗词秋天的孤寂，摘取最富北国秋野特征的景物，展现了秋日的色调。

D.甲曲善于搭配色调，艳丽的色彩和清淡的色彩相互映衬，融为一体，构成一幅和谐的秋日图景。

**3.**马致远曲中有“小桥流水人家”之句，它和白朴曲中的句子“小桥流水飞红”所表达的情感有什么不同？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【历年真题】**

**【2019·湖北茅箭初三一模】阅读《观沧海》，根据要求回答问题。**

**观沧海**

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

**1.**下面对本诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

A.《观沧海》是一首山水景物诗，通过描写所见之景表达了诗人的开阔胸襟和宏伟抱负。

B.“东临碣石，以观沧海”开篇点题，交待了观察的位置、角度和对象，气势宏大。

C.“水何澹澹，山岛竦峙”是对眼前所见之景的总写，是远景描写，把大海写得神奇壮观。

D.《观沧海》是曹操北征乌桓得胜回师经过碣石山时所写，流露出诗人建功立业的霸气，映证了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

**2.**请自选角度，赏析“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【2020·海南中考真题】**

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

【唐】李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**1.**诗的前两句中“\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_”两样景物点明事情发生的时节，富有象征意义，给人以画面感。

**2.**“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这两句诗在情感的表达上有何独特之处，请简要赏析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【2020·江苏淮安中考真题】阅读下面诗歌，完成下面小题。**

**次北固山下**

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬，

海日生残夜，江春入旧年，乡书何处达？归雁洛阳边。

**1.**请体会“潮平两岸阔”一句中“阔”字的妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**宋代洪迈《容斋随笔》中有“语少意足”之说，请结合“海日生残夜，江春入旧年”两句，说说你的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【2020·河北初三三模】阅读下面这首小令，回答其后问题。**

**天净沙·秋思**

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**1.**下列对这首小令的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．这是一篇表达“乡愁”的抒情作品，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

B．前三句采用白描手法写景，虽没有提到抒情主人公，但是每个细节都暗示着他的存在。

C．“小桥流水人家”呈现一派灰暗景象，与沦落异乡的游子相照应，使“断肠人”更添悲愁。

D．本曲虽在景物上着墨较多，但人是主体，景物是人活动的背景，充分写景是为了烘托主体。

**2.**作者是怎样写出抽象的“秋思”的？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_