# **01 古代诗歌四首**

**【课文检测】**

**《观沧海》**

**1.**给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

|  |  |
| --- | --- |
| sǒng zhì（ 竦 ）（ 峙 ） | jié（ 碣 ）石 |
| 澹（ dàn ）澹 | 萧（ xiāo ）瑟（ sè ） |

**2.**解释下列加点词的意思。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）东临碣石：登上 | （2）以观沧海：来 |
| （3）山岛竦峙：耸立 | （4）星汉灿烂：银河 |
| （5）若出其里：好像 | （6）幸甚至哉：幸运 |

**3.**情境默写。

《观沧海》中展现海岛生机勃勃的诗句是：树木丛生，百草丰茂；诗，中最能反映诗人的博大胸襟的诗句是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

**4.**下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ D ）

A.这首诗通过写作者在远征途中登上碣石山俯瞰大海所看见的壮观景象，展现了诗人宽广的胸襟。

B.诗歌前四联写诗人登上碣石山看见山岛耸立，树木茂盛，大海波澜壮阔的景象。

C.第五、六联通过丰富的想象，写出沧海之大，吞吐日月，含盈群星的气派。

D.最后一联，如一曲雄壮的乐曲，在最激越处戛然而止，悲从中来，发出感慨。

【解析】“悲从中来”错，最后一句是合乐套语，意思是“幸运极了，就用诗歌来表达心志吧”。

**5.**下列选项中，对这首诗的理解不正确的一项是（ B ）

A.“水何澹澹，山岛竦峙”从动静结合的角度描写大海及周边景物的壮观景象。

B.“秋风萧瑟”点明了诗人登山观海的时间，也暗示了他对未来前程的担忧。

C.“日月”和“星汉”两句运用想象和夸张表现了诗人博大的胸怀和远大的理想。

D.“幸甚至哉，歌以咏志”是诗歌套语，但从中也能读出诗人所抒发的豪情壮志。

【解析】“秋风萧瑟”没有暗示曹操对未来前程的担忧。

**6.**除《观沧海》外，请再写出两句含有“海”字的诗句。

答：海内存知己／直挂云帆济沧海／海日生残夜／百川东到海／曾经沧海难为水／海上生明月

【解析】注重日常积累与“海”有关的诗词。

**《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》**

**1.**解释下列加点词的意思。

|  |
| --- |
| （1）闻王昌龄左迁龙标遥有此寄：降职、贬官，因古代右尊左卑，被贬就是向左变动  （2）闻道龙标过五溪：听说  （3）我寄愁心与明月：给 |

**2.**情境默写。

本诗中与张若虚《春江花月夜》中“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”意境相近的诗句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**3.**“月亮文化”在我国古代文化中有着重要的地位，诗人尤其喜爱月亮，借月抒情；其中又以李白最为典型，他是以月入诗最多的诗人。请从你的文化文学积累中写出一联李白诗歌中含有“月”字的诗句。

答：小时不识月，呼作白玉盘。

**4.**王昌龄之所以是李白的好朋友，是因为王昌龄也是一位著名的诗人。他尤其擅长七绝，号称“七绝圣手”。请从你的文化文学积累中试写出一联王昌龄的诗句。

答：秦时明月汉时关，万里长征人未还。

**5.**诗中没有单纯的写景，总是“寓情于景”“情景交融”。联系本诗的写作背景，说说作者为什么选取“杨花”“子规”开头。

答：写“杨花落尽”点明了时令-暮春，暮春在古诗中是一个花与泪同落的季候，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总是悲哀凄惨地啼叫着“不如归去”。因此，开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

**6.**《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三、四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。

答：三、四句看似浅显易懂，但其中既有对老友遭遇的深切同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热忱的关怀，以及对老友一路前行的一片安慰深情，蕴含深远。

**《次北固山下》**

**1.**解释下列加点词的意思。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）次北固山下：停宿 | （2）客路青山外：旅人前行的路 |
| （3）乡书何处达：家书 |  |

**2.**下面各句中都有错别字，请找出错别字并改正。

|  |  |
| --- | --- |
| （1）海日升残夜：升 — 生 | （2）归燕洛阳边：燕 — 雁 |

**3.**情境默写。

（1）王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

（2）《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

（3）《次北固山下》一诗中表达游子思乡情深的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

**4.**古诗文中多有诗句借鸟传达情感，渲染气氛。下面是同学们收集的有关鸟的诗词句，请你按照提示给它们分类。

|  |  |
| --- | --- |
| ①表达美好的爱情的（ EF ） | ②借以表现美好春光的（ BD ） |
| ③借以表达离愁别恨，渲染凄凉气氛的（ C ） | ④借指书信的（ AG ） |

A.云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。（《声声慢》宋·李清照）

B.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（《浣溪纱》宋·晏殊）

C.杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》唐·李白）

D.几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（《钱塘湖春行》唐·白居易）

E.中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。（《孔雀东南飞》汉乐府）

F.关关雎鸠，在河之洲。（《诗经》）

G.乡书何处达？归雁洛阳边。（《次北固山下》唐·王湾）

【解析】A.该词句意为有谁托大雁从云中捎来书信？大雁飞回时，月光正洒满西楼。“雁”借指书信；B.“似曾相识燕归来”表达了诗人对物是人非、时光流逝的叹惋与惆怅之情。“燕”代指美好的春光；C.“子规”是杜鹃鸟的别称，传说为蜀帝杜宇的魂魄所化，叫声凄切，故借以抒发悲苦哀怨、思念故国、故乡和亲人的情感；D.“早莺”“新燕”是春天的典型事物，借指美好春光；E.“鸳鸯”喻指夫妻；F.以关雎鸟相向合鸣，相依相恋，引起淑女与君子相配的联想；古有鸿雁传书的典故，“归雁”又常被赋予游子、征人的意味。“雁”被借为传递家书。

**5.**这首诗表达了诗人的思乡之情。诗人离乡远游，来到北固山下，看到残夜未尽而旭日已经升起、旧年未逝而春意已经显现，生发了时光匆匆流逝的感慨。他想托鸿雁捎一封家信到洛阳，问候家乡的亲人。

【解析】作答本题，需要理解诗歌内容与主旨。再根据“残夜未尽而旭日已经升起、旧年未逝而春意已经显现”可知，抒发了诗人感慨时光匆匆流逝的情感。

**6.**关于这首诗的赏析，不恰当的一项是（ B ）

A.首联点题，“青山”当指北固山。“客路”“行舟”暗含旅途奔波之意。颔联写船上所见景色，把人带到一种大江直流、波平浪静、天宽地阔的境界。

B.颈联既写景又点明了时令，表明诗人到江南正是冬末。诗人感到江南不光太阳来得早，好像春天也来得早。尾联则表现了离家已久的诗人要学归雁回到家乡洛阳。

C.“乡愁”，对家乡、亲人的思念，这是全诗的主题。在“乡愁”这一主题的统领下，整首诗层层相因，浑然一体。

D.“乡书”“归雁”暗含着一个典故-鸿雁传书。过去我们书信交流就有“鸿雁传书”的情趣，但在短信、QQ、微信等盛行的今天，我们很多人就少了“鸿雁传书”特有的浪漫。这让人不免有些伤感和遗憾。

【解析】“表现了离家已久的诗人要学归雁回到家乡洛阳”表述有误，尾联写离家已久的诗人要让归雁把家书捎回家乡洛阳，表达了诗人对家乡的思念。

**《天净沙·秋思》**

**1.**从诗歌的体裁看，《天净沙·秋思》是一首散曲。“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。

**2.**《天净沙·秋思》作者马致远，是元代著名戏曲作家。

**3.**用“／”划分这首诗的朗读节奏。

枯 藤／老 树／昏 鸦，小 桥／流 水／人 家，古 道／西 风／瘦 马。夕 阳／西 下，断 肠人／在 天 涯。

【解析】答题时注意，根据句子结构和意思断句。这首曲子前三句根据九个意象来划分，后两句“西下”修饰“夕阳”，“在天涯”修饰“断肠人”。

**4.**情境默写。

《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

**5.**阅读下面两首小令，完成试题。

|  |  |
| --- | --- |
| **天净沙·秋思**  【元】马致远  枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。 | **天净沙·秋**  【元】白朴  孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。 |

（1）《天净沙·秋思》中作者选取了具有代表意义的景色来点染浓重的秋意，并赋予了苍凉的愁思。请你从小令中挑选两个这样的景色并作具体的分析。

答：“枯藤”点明了深秋季节，万物凋零，了无生气，给人落泊之感。“西风”写出了萧瑟凄怆的秋风，让作者内心倍感孤苦。

（2）《天净沙·秋思》既写景也写人的一句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

（3）有人认为马致远的这首小令显然是继承了白朴的《天净沙·秋》，请你结合所学知识谈谈这两首小令在写法上有哪些相似的地方。

答：①借景抒情，融情于景。《天净沙·秋思》用“枯”“老”“昏”“瘦”等字使秋天的景色蕴含着无限凄凉悲苦的情感。《天净沙·秋》用“孤”“落”“残”“轻”“老”“寒”等字，蕴含着诗人冷寂惆怅之感，而“青”“绿”“白”“红”“黄”又是明亮的色彩，体现了作者开朗而又怀有希望的情感。②意象组合渲染氛围。“枯藤”“老树”“昏鸦”三个意象，营造出一种苍凉的情境。“小桥流水”又给静止的画面带来生机，而“人家”也体现了生命的温暖。《天净沙·秋》用“孤村”“落日”“残霞”“轻烟”“老树”“寒鸦”几个意象的组合，渲染了秋景的萧瑟气氛。又用“飞鸿影”为寂寞的秋景增添了一点鲜活的生气。

**单元检测**

**一、读一读**

**（一）送友人**

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

**（二）灞陵行送别**

送君灞陵亭，灞水流浩浩。

上有无花之古树，下有伤心之春草。

我向秦人问路岐，云是王粲①南登之古道。

古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。

正当今夕断肠处，黄鹂愁绝不忍听。

**（三）金陵酒肆留别**

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

【注】①王粲：东汉末年人，汉献帝初平三年（192）因长安扰乱而南奔荆州，其《七哀诗》描写离开长安南奔情景，诗中有“南登灞陵岸，回首望长安”之句。

上面是李白的三首送别诗，诗中都有“水”这一意象。现存李白的送别诗约一百六十余首，其中大部分诗歌都用“水”意象来抒发感情。你还学过李白哪些有“水”意象的送别诗，想一想“水”意象在这些诗中表达了作者怎样的情感？

答：李白有水意象的送别诗还有《送孟浩然之广陵》（孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流），《赠汪伦》（桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情）。其中《黄鹤楼送孟浩然之广陵》写一叶扁舟与远远而去的帆影，消失在碧蓝的天际，眼前所余下的，只有这不尽滚滚的长江，不知疲倦地，一直流向遥远的天边。滚滚的长江代表了诗人此时离愁的绵绵无尽。再如《金陵酒肆留别》“请君试问东流水，别意与之谁短长？”这句反问既不说别意像东流水一样长，也不说别意比东流水还长，而是说谁短长，显得恋恋不舍之意更加婉曲缠绵。而《灞陵行送别》“送君灞陵亭，灞水流浩浩”不仅有起兴的作用，还写出了此时李白站在灞陵亭里送别友人，看见浩浩流去的灞水，勾起的离别之情。灞水的一去不返，也暗示了离别再难相见之意，更增强了离别的忧伤之情。

【解析】了解古典诗词中“水”意象的内涵，结合李白的具体诗句，赏析其中所表达的情感。

**二、练一练**

（1）《送友人》一诗是如何借助“孤蓬”“浮云”“班马”这些意象来表现“游子意”的？请简要分析。（6分）

答：飞蓬离根后随风而去，不知何处落脚，写出游子旅途漫漫，前途未定；浮云飘忽不定，写出游子行踪不定；班马为离群之马，分手之际，萧萧长鸣，写出游子离别友人时的孤独和惆怅。

【解析】先分析意象的特征，然后将“飞蓬”“离根”“浮云”“班马长鸣”与游子心情相结合。

（2）《灞陵行送别》一诗情感深厚，请结合诗句分析诗人运用了哪些抒情手法。（6分）

答：①借景抒情。一、二句中“灞陵”“灞水”烘托出浓郁的离别气氛，三、四句的无花古树和伤心春草，以哀景衬离情。②用典抒情。第六句用王粲《七哀诗》中“南登灞陵岸，回首望长安”句写友人的依依不舍之情，同时也暗示了朋友此行的不得意。③直抒胸臆。末尾两句直抒胸臆，抒发自己难以承受的离愁别绪。

【解析】诗歌的抒情方式分直接和间接，其中间接抒情又分为：情景交融、借景抒情、托物言志、用典抒情等。结合诗句的关键词分析诗人的情感。

（3）《金陵酒肆留别》中“风吹柳花满店香”一句，为全诗营造了一个令人陶醉的环境，请简析其中的“香”字在此诗中有哪些意蕴。（6分）

答：一是柳花淡淡的香味儿，写出春之气息；二是夸赞了酒肆里的酒香；三是暗含了朋友之间情谊的浓厚。

【解析】“香”有明指和暗指，明赞所闻之花香、酒香，暗喻情谊之浓厚。

（4）古人评论《金陵酒肆留别》为“语不必深，写情已足”。请简析本诗是如何把惜别之情写得饱满酣畅的。（6分）

答：先写酒店姑娘的劝酒，让诗人感受到了她的热情；再写一群青年朋友前来相送，让诗人感觉到了真挚的友情；三写把酒言欢“各尽觞”的场景，让诗人产生了“欲行不行”的留情；四是“东流水”与“别意”的比较，让诗人倍感朋友之间“水长情更长”的无限深情。加之诗的首句“风吹柳花满店香”烘托出的氛围，使全诗的惜别之情饱满酣畅。

【解析】环境的烘托、人物的行为，以及意象的内涵都可以渲染、表达或流露出情感。此诗由写春季胜景引出有酒香溢出的酒店，烘托出其乐融融的赠别场景；接下来写吴姬用酒酬谢客人，表现了吴地人的豪爽好客；最后写在觥筹交错之中，主客辞别，全诗热情洋溢，具有强烈的感染力。

**【巩固拓展】**

**（一）观沧海**

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

**1.**诗中统领全篇的一个字是观；从写景的虚实上看，这首诗前八句写实景，后四句写虚景。

**2.**请你展开合理的想象，用生动形象的语言把“秋风萧瑟，洪波涌起”所表现的画面描述出来。

示例：（树木凋零，）秋风阵阵，呼呼作响，诗人站在辽阔的海边，面对波涛汹涌的大海，心潮与大海一起涌动，感慨万千。

**3.**“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”句中“若”字为人称道，请简要分析。

答：“若”表明大海吞吐日月星辰是想象之景（或主观感受），体现了诗人的博大胸怀（或一统天下的雄心壮志）。

**4.**全诗表达了诗人怎样的思想感情？

答：表达了诗人博大的胸怀和渴望建功立业的愿望。

**（二）闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**1.**诗歌中“寓情于景”是一种较为常见的表现手法，“杨花落尽子规啼”这句诗表达了诗人悲苦哀怨的心情。

**2.**请从修辞和诗人情感表达两个角度对“我寄愁心与明月”这句诗做简要赏析。

答：此句运用了拟人的修辞手法，将月亮人格化，赋予明月以人的情感色彩。诗人通过丰富的想象，把明月当作善解人意的知心人，把自己对朋友的怀念和同情带到夜郎西。此句生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈，以及对友人的关心与牵挂。

**3.**下列对本诗的理解和分析，不正确的两项是（ B ）（ C ）

A.诗歌首句写景，次句叙事，后两句抒情。

B.首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。

C.“过五溪”说明诗人旅途之艰难，也包含了诗人对友人的牵挂和痛惜之情。

D.诗中将无知无情的明月当成善解人意的人，寄托了诗人对友人的怀念和同情。

E.诗歌想象奇特，体现了李白诗作的浪漫主义风格。

【解析】B.首句写景兼点时令，通过“杨花落尽”与“子规哀啼”来烘托诗人“悲苦哀怨”的心情；C.“过五溪”说明友人遭贬旅途之遥远，也包含了诗人对友人的牵挂和痛惜之情。

**（三）次北固山下**

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

**1.**“潮平两岸阔”的“阔”字，用得极妙，请简析。

答：①“阔”表现长江水波激荡，春潮涌流，江水几与岸平，显得江面广阔浩渺，视野也因之开阔。②“阔”字写出了春天已到，冰雪消融，大地回春，春意已浓的景象。③“阔”字又抒发胸怀，展示诗人开阔的胸襟。

**2.**下列对这首诗的解说，不正确的两项是（ B ）（ E ）

A.“客路青山外，行舟绿水前”写遍布异乡游子足迹的驿路，从北固山中伸出，又蜿蜒伸向山外；沿水路疾驰的小船，也飞到绿水前面去了。

B.“潮平两岸阔，风正一帆悬”写潮水上涨几乎与两岸齐平，诗人站在船头放眼望去，觉得江面特别宽阔，江风劲吹，船行快速。

C.“海日生残夜，江春入旧年”写夜还未消尽，一轮红日已从海上升起；江上春早，旧年未过新春已来。

D.“乡书何处达？归雁洛阳边”既承接上联的“残夜”“旧年”，又照应首联的“客路”，写诗人在眼前景物触发下希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

E.全诗通过对江南秀丽景色和自己处境的描写，表现了诗人对官场生活的厌倦和对家乡的思念。

【解析】B.应是江风和暖，船行平稳而快速；E.诗中没有表现“对官场生活的厌倦”

**3.**写出“海日生残夜，江春入旧年”一联所蕴含的哲理。

答：新生事物都必须从陈旧的母体中脱胎而出（或：日月流转，岁月更替。或：旧事物中孕育着新的生机）。

**（四）天净沙·秋思**

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**1.**作者用了哪些词语来写深秋晚景？在写法上运用了什么手法？

答：用“枯藤”“昏鸦”“西风”“瘦马”“夕阳”等词语来描绘深秋晚景，在写法上运用了寓情于景的手法。

**2.**“小桥流水人家”一句描写出温馨恬静的景象，联系全诗，谈谈作者为什么这样写。

答：以乐景写哀情，通过对比，衬托出游子的孤独凄凉以及对家乡亲人的思念。

**3.**下列对这首曲的赏析，不恰当的一项是（ B ）

A.前三句十八个字，写了九种景物，有静有动，有声有色，而加在名词前的定语则体现了作者对那些景物的独特感受。

B.这首小令，写景由近到远，感情抒发由浅入深，开头一句“枯藤老树昏鸦”是曲眼。

C.这是一幅秋景图，又是一幅绝妙的秋思图。图中有景有人，人和景都是作者经过精心选择的，最能表现“秋思”。

D.这首小令用极有限的字句，塑造了极丰富的意象；人与物结合，情与景交融，有一种动人心魄的力量。

【解析】曲眼是“断肠人在天涯”。

**（五）湖上**

徐元杰

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

**1.**展开想象，描写“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”所展现的画面。

答：在一棵棵开满红花的树间，无数只黄莺在不停地鸣叫；波平如镜的湖面四周，生长着茂盛的青草，一只只白鹭在湖面上自由飞翔。

**2.**全诗写出游人怎样的心情？诗中的哪个词语印证了你的判断？

答：愉快（或高兴、愉悦等）。“人意好”（或“好”“意好”）。

**（六）龟虽寿①**

曹操

神龟虽寿，犹有竟②时。螣蛇③乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；烈士④暮年，壮心不已。

盈缩⑤之期，不但在天；养怡⑥之福，可得永年⑦。

幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】①建安十二年（207），曹操为了安定东北边境，消灭袁绍的残余势力，率军征伐乌桓，结果取得了胜利。这首诗是他凯旋时写的，当时他53岁。②竟：终结，这里指死亡。③螣蛇：一作“腾蛇”，传说中的一种龙，能乘云雾升天。④烈士：有远大抱负的人。⑤盈缩：原指岁星的长短变化，这里指人寿命的长短。⑥养怡：指调养身心。⑦永年：长寿。

**1.**“神龟虽寿，犹有竟时。螣蛇乘雾，终为土灰”这几句，以“神龟”和“螣蛇”为喻，主要想说明什么道理？

答：衰老和死亡是人们无法抗拒的自然规律，世间万物都不是永恒存在的。

**2.**下面对本诗的理解和分析正确的一项是（ B ）

A.本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首，这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。

B.这是一首抒发人生感慨的咏志诗。诗人以神龟、螣蛇、老骥为喻，表明宇宙万物有生必有死，是自然的规律，人应该利用有限之年，建功立业，始终保持昂扬乐观、积极进取的精神。

C.“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极。

D.《龟虽寿》《观沧海》从整体看，都直抒胸臆，故以“幸甚至哉，歌以咏志”作结。

【解析】A.“曹操赤壁兵败、理想受挫之后”错，应为“平定乌桓叛乱、消灭袁绍残余势力之后，南下征讨荆、吴之前，踌躇满志而作”；C.“说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极”错，应为“显示出诗人自强不息的进取精神，热爱生活的乐观精神”；D.“直抒胸臆”错误，应为“借景抒情”。

**3.**请赏析诗句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

示例1：曹操以“老骥”自比，表达了诗人老当益壮、自强不息、积极进取的人生态度。

示例2：运用比兴的手法，引出“烈士暮年，壮心不已”，表达了诗人老当益壮、自强不息、积极进取的人生态度。

**（七）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**  李白  杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。 | **【乙】赠汪伦**  李白  李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌①声。  桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 |

【注释】①踏歌：唐代广为流行的民间歌舞形式。这种形式为一边唱歌，一边用脚踏地打拍子，可以边走边唱。

**1.**甲诗运用想象遥寄深情，请结合诗句加以说明。

答：甲诗中诗人李白通过丰富的想象，把“愁心”寄托给了“明月”，让“明月”陪伴友人直到夜郎西，将自己对朋友的怀念和同情也带到那里，表达了对友人的深情厚谊。

**2.**甲、乙两首诗都有对于声音的描写，请你从“子规啼”和“踏歌声”中，分析诗人不同的心情。

示例：“子规啼”写杜鹃鸟的叫声哀婉凄切，反映了诗人沉重忧伤的心情；“踏歌声”写用歌声送别，悠扬轻快，反映出诗人轻松的心情。

**3.**古诗中有许多送别诗，请你再写出其他的表达送别之情的诗句：海内存知己，天涯若比邻。（写出连续两句）

**（八）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】次北固山下**  王湾  客路青山外，行舟绿水前。  潮平两岸阔，风正一帆悬。  海日生残夜，江春入旧年。  乡书何处达？归雁洛阳边。 | **【乙】落叶**  孔绍安  早秋惊落叶，  飘零似客心。  翻飞未肯下，  犹言惜故林。 |

**1.**甲诗的颈联“海日生残夜，江春入旧年”历来被人们称道，请你谈谈它妙在何处。

答：“生”“入”将景物拟人化而富有生机，表示时序的交替，暗含时光的流逝。本联所写既是美景，也是哲理。

**2.**甲、乙两首诗都表达了诗人怎样的情感？你是从哪些地方体会出来的？

答：都表达了思乡之情。结合诗句分析，比如甲诗中“乡书何处达？归雁洛阳边”两句中说道：家书送到什么地方呢？希望北归大雁捎一封家书到洛阳。由此抒发自己的思乡之情。乙诗中“翻飞未肯下，犹言惜故林”两句：翻飞的落叶不肯落下，就是因为留恋森林。借景抒情，抒发自己的思乡之情。

**（九）**

|  |  |
| --- | --- |
| **【甲】天净沙·秋思**  马致远  枯藤老树昏鸦，  小桥流水人家，  古道西风瘦马。  夕阳西下，  断肠人在天涯。 | **【乙】天净沙·春**  白朴  春山暖日和风，  阑干楼阁帘栊①，  杨柳秋千院中。  啼莺舞燕，  小桥流水飞红②。 |

【注释】①帘栊（lóng）：窗户上的帘子。②飞红：花瓣飞舞，指落花。

**1.**由“春山暖日和风”展开想象，用文字把它描写的画面勾画出来。

答：“春山”可以想象为山花烂漫，新竹满山，草盛林秀，崖青瀑白；“暖日”可以想象为和煦的、艳丽的、温柔的阳光，令人舒爽；“和风”可以想象为微醺的风，使人血脉和畅，筋骨舒展。

**2.**下列对上面两首元曲的赏析，不恰当的一项是（ C ）

A.乙曲的构思明显受到唐宋诗词影响，并多处化用了唐宋诗词的意境，组成一幅春天的绚丽图画。

B.乙曲中啼莺舞燕、流水飞红具有动态美，和风、杨柳、帘栊、秋千能令读者产生美妙联想。

C.甲曲完全没有传统诗词秋天的孤寂，摘取最富北国秋野特征的景物，展现了秋日的色调。

D.甲曲善于搭配色调，艳丽的色彩和清淡的色彩相互映衬，融为一体，构成一幅和谐的秋日图景。

【解析】“完全”一词过于绝对，不确切。

**3.**马致远曲中有“小桥流水人家”之句，它和白朴曲中的句子“小桥流水飞红”所表达的情感有什么不同？

答：马致远的《天净沙·秋思》中，借“小桥流水人家”的美好画面，衬托了漂泊在外的游子内心的孤独凄凉以及对家乡亲人的思念。《天净沙·春》中，则通过“小桥流水飞红”之景，抒发了作者在明媚春光里陶醉、喜悦、惬意的喜爱春天之情。

**【历年真题】**

**【2019·湖北茅箭初三一模】阅读《观沧海》，根据要求回答问题。**

**观沧海**

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

**1.**下面对本诗的理解和分析不正确的一项是（ D ）

A.《观沧海》是一首山水景物诗，通过描写所见之景表达了诗人的开阔胸襟和宏伟抱负。

B.“东临碣石，以观沧海”开篇点题，交待了观察的位置、角度和对象，气势宏大。

C.“水何澹澹，山岛竦峙”是对眼前所见之景的总写，是远景描写，把大海写得神奇壮观。

D.《观沧海》是曹操北征乌桓得胜回师经过碣石山时所写，流露出诗人建功立业的霸气，映证了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

【解析】本题考查诗歌赏析。D.写《观沧海》时，曹操正值壮年，意气风发，展现了自己一统天下的雄心壮志。本项中“‘老骥伏枥，志在千里’的‘烈士’胸襟”赏析不当。故选D。

**2.**请自选角度，赏析“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”。

答：诗句内容从广阔的大海到无垠的宇宙，气象宏伟，抒发了诗人宏伟的政治抱负，建功立业的雄心。

【解析】本题考查对诗句的赏析。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”运用想象，写出了作者的壮志情怀，将大海的气势和威力凸显在读者面前。在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负。暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟，抒发了统一中原、建功立业的抱负。

**【2020·海南中考真题】**

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

【唐】李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

**1.**诗的前两句中“杨花”和“子规”两样景物点明事情发生的时节，富有象征意义，给人以画面感。

【解析】本题考查学生对诗歌意象的理解。做此类题目，要结合诗歌相关语句具体分析所描述的景象，本题很容易就能找出所写的景物：杨花，子规。前两句“杨花”为柳絮，意为飘泊不定，“子规”传说为蜀帝杜宇的魂魄所化，常夜鸣，声音凄切，诗歌中常常借以抒悲苦哀怨之情。因此诗人借这两个景物渲染了一种哀伤悲凉的气氛，点明了事情发生的时节。

**2.**“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这两句诗在情感的表达上有何独特之处，请简要赏析。

答：诗人想象奇特，用拟人的修辞手法将明月人格化，把明月当成使者，含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情，使诗歌更有韵味。

【解析】本题考查重点诗句的赏析。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的意思是“我”把忧愁的心思寄托给明月，希望它能一直陪着你到夜郎以西。作者通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，将无知无情的明月拟人化，把她变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。借此表达了诗人对王昌龄的同情和慰藉。

**【2020·江苏淮安中考真题】阅读下面诗歌，完成下面小题。**

**次北固山下**

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬，

海日生残夜，江春入旧年，乡书何处达？归雁洛阳边。

**1.**请体会“潮平两岸阔”一句中“阔”字的妙处。

答：“阔”是“宽广”的意思。传神地表现了长江水波激荡，春潮涌流，江水几与岸平，显得广阔浩淼。营造了一种恢弘阔大的境界。

【解析】考查诗歌炼字的赏析。解答时，先明确“阔”字的本义是“宽广”，然后分析颔联的意思：潮水涨满，两岸与江水相平，显得十分开阔，顺风行船恰好把船帆高悬。“阔”，是表现“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。可见“阔”字描绘出两岸一望无际的景色，在空间上给人一种恢弘阔大的感觉。

**2.**宋代洪迈《容斋随笔》中有“语少意足”之说，请结合“海日生残夜，江春入旧年”两句，说说你的理解。

答：作者由江上观日出起兴，引发出无限感慨。把“日”和“春”作为新生的美好事物的象征，并用“生”和“入”突出江南春来早的特征，使海日江春拟人化，赋予它们以人的意志和情思，生动形象的描写了一个昼夜更替的壮观景象与新旧相接时光荏苒的场景。表达了作者见美景而思乡的感情，同时也表现了作者乐观、积极、向上的思想感情。描写时序交替中的景物，蕴含了自然理趣：新事物脱胎于旧事物之中，旧事物中孕育着新事物。

【解析】考查诗句的赏析。可从意象、炼字、修辞、内容情感等角度分析。“海日”一联“形容景物，妙绝千古”。当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。“日生残夜”“春入旧年”，都表示时序的交替，而且是那样匆匆不可待，这怎不叫身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢？这两句炼字炼句也极见功夫。作者从炼意着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，提到主语的位置而加以强调，并且用“生”字“入”字使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。妙在作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活真理：新事物脱胎于旧事物之中，旧事物中孕育着新事物。同时也给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

**【2020·河北初三三模】阅读下面这首小令，回答其后问题。**

**天净沙·秋思**

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**1.**下列对这首小令的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A．这是一篇表达“乡愁”的抒情作品，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

B．前三句采用白描手法写景，虽没有提到抒情主人公，但是每个细节都暗示着他的存在。

C．“小桥流水人家”呈现一派灰暗景象，与沦落异乡的游子相照应，使“断肠人”更添悲愁。

D．本曲虽在景物上着墨较多，但人是主体，景物是人活动的背景，充分写景是为了烘托主体。

【解析】C选项不正确。“小桥流水人家”呈现的是幽雅闲致的景象，写出了眼前所见家庭的温暖，触发作者对家庭的思念之情。

**2.**作者是怎样写出抽象的“秋思”的？请简要分析。

答：作者运用寄情于物的写法，通过枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳这些有形可感、具有鲜明深秋色彩的事物，表现抽象的凄苦之情，用有形表现无形。

【解析】考查诗歌抒情手法的识记。诗歌常见的抒情手法有：直抒胸臆；借景抒情；情景交融；寄情于物；用典抒情；借古讽今；叙事抒情等。这首小令要写的“秋思”就是漂泊天涯的旅人秋日愁思，抽象的思绪要用具体的景或物来表现，即寄情于物。诗中具体的物有“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”“夕阳”，这些景物衰败冷落暗淡，营造出秋风萧瑟苍凉凄苦的意境，形象地概括出物特点的“枯”“老”“昏”“古”“西”“瘦”六个字，写出寒秋来临萧条冷落之景，将诗人的无限愁思自然地寓于图景中，用有形表现无形，达到寄情于物的目的。