专题二 阅读文章

专题5 记叙文

内容概览：重点积累知识。

新题特训：选用最新优质题、创新题，巩固考点复习效果。

内容概览

**记叙文基础知识介绍**

**一、记叙文六要素**

时间、地点、人物、事件起因、经过、结果

**二、概括文章内容**

方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。强调三个部分：内容是什么，文章怎么样，作者怎么样。

 答： A、此文记叙了（描写了、说明了）……的故事(事迹、经过、事件、景物)。即谁做了什么—这可以作为一句话概括文章内容答案。

B、表现了(赞美了、揭示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了)……。

C、抒发了作者的……的感情。

**三、划分层次**

（1） 按时间划分（找表示时间的短语）

（2） 按地点划分（找表示地点的短语）

（3） 按事情发展过程（找各个事件）

（4） 总分总（掐头去尾）

**四、记叙线索及作用**

线索（明线和暗线）———核心人物、核心事物、核心事件、时间、地点、作者的情感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

**五、品味题目**

A内容上 B主题上 C线索 D设置悬念上等方面进行品味。

示例：（1）主题上结合主旨必答，如象征性的散文题目，也可以这样回答：拟题巧妙，一语双关，本指…实指…，突出主题，耐人寻味。

**六、了解人称的作用。**

第一人称：亲切，自然，真实，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征。 第二人称：便于情感交流。

第三人称：显得客观，不受时空限制，便于叙事和议论

**七、记叙顺序及作用**

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

**八、语言特色？结合语境和修辞方法从下列语句中选择：**

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强、诙谐幽默。必须结合具体语句分析。一般指口语的通俗易懂，书面语的严谨典雅，文学语言的鲜明、生动、富于形象性和充满感情色彩。

**九、写作手法及作用？**

狭义的写作手法即“表达方式”，广义的写作手法是指写文章的一切手法，诸如表达方式、修辞手法、先抑后扬、想象、联想、象征、开门见山、托物言志、设置悬念、象征、借景抒情、抑扬结合、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、运用第二人称抒情、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫映衬、一线串珠、明线暗线等。常用具体如下：

 （1）拟人手法赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

 （2）比喻手法形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

 （3）夸张手法突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

 （4）象征手法把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

 （5）对比手法通过比较，突出事物或描写对象的特点，更好地表现文章的主题。

 （6）衬托（侧面烘托）手法和正面描写。以次要人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

 （7）讽刺手法。运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

 （8）欲扬先抑和先扬后抑。先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（9）前后照应（首尾呼应） 使情节完整、结构严谨、中心突出。

 （10）设置悬念能引起读者注意，引出文章的说明内容等。

（11）文章开篇的写作手法有：

A、可以用诗经里的赋比兴手法。比如说，兴，是先言他物的。

B、也可以用引用的手法。如名句、箴言之类的

C、也可以先声夺人，用一系列的排比句，气势强烈……

D、或是采用题记的方法。显得隽永深刻，又有文采

E、开头用景物描写也不错，渲染你所需要的气氛和基调。

F、开门见山。

G、倒叙

**十、修辞方法及作用**

 （1）比喻：生动形象地写出xx事物的xx特点。

 （2）拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出xx事物的xx特点。

 （3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

 （4）排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。增强文章气势，增加感染力、说服力。

 （5）对偶：形式整齐，音韵和谐，语句整齐、意韵铿锵，互相映衬，互为补充。

 （6）反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。有强调语气，强化内容的作用

 （7）设问：自问自答，引人注意，启发思考。

 （8）反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

**十一、具体词语的含义与作用？**

方法:联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容。答：“××”一词原指，这里指，起到了…的作用。

**十二、文章用典的赏析：**

一是丰富文章主题，二是增添文章情趣，使文章有文采。

**十三、句子或语段的作用（有些情况要结合第三点和第四点来回答）**

1.内容上：首段和尾段：字面义和象征义。点明主旨、升华主题、，画龙点睛、表达了作者的思想感情等作用。（语面的象征义、喻指义 ，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）。有时要结合文章的具体内容补充说明。

2.在结构上：在文章开头：（1）总提、总领全文、开启下文（引出下文）等作用

在文章中间：（1）承接上文 （2）开启下文（引出下文） （3）承上启下（过渡） （4）为后文作铺垫；标志思路、为下文作铺垫、埋下伏笔等作用

在文章结尾：总结上文、全文、照应开头、独立成段，使文章戛然而止，意味绵长，发人深思、卒章点题，意味深长等作用。

3.表达效果上：升华中心、渲染气氛、烘托心情等作用。

4.从写作手法上：常有开篇点题、为后文设伏笔、作铺垫、深化中心、点明主旨、衬托、渲染、呼应、照应、对比、象征、先抑后扬、预示性作用。

**十四、领会写景的作用和写物的目的**

借助自然景物的描写抒发作者的主观感情。以“状物”为主记叙文，往往使用“托物言志”的写法。

**十五、描写的种类及作用**

了解描写的几种形式：（1）从不同的感觉来描写（视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉）（2）以动衬静，动静结合（3）正面与侧面，直接与间接（4）人物描写的多种方法

种类：一是人物描写：A、正面描写（1）肖像描写（2）外貌描写（3）神态描写 （4）动作描写（5）语言（对话）描写（7）心理描写 作用是：突出人物的性格特征和作品主题。B、侧面描写 作用是：衬托了人物某种思想感情或某种性格特征。

二是环境描写：分社会环境描写自然环境描写。

重点了解几种描写的作用及答题格式：

①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

④环境描写：自然环境描写和社会环境描写

自然环境（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景如山川、湖海等自然景物）：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；揭示文章主题。

社会环境（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题。

**十六、分析人物形象：**

从两个方面入手：

一是通过分析典型事例来理解人物形象；

二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

**十七、小说三要素？**

人物（主要要素）、环境、情节。其中情节包括（序幕）开端、发展、高潮、结局 (尾声)

**十八、语言赏析或广告：**

类型1、分析某个加点词语的表达效果

对策：（1）了解用词之美------动词形容词精辟准确，把事物说得形象具体；使用成语，为文章增色；关键词能为中心服务。

（2）掌握答题技巧：把握词语的比喻意、引伸意、双关义。如阿来的《词典的故事》中“营业员脸上显出了更多的怜悯，这位阿姨甚至因此变得漂亮起来”。“漂亮”一词就要从它的引伸意义去答题，它不是指阿姨一下子好看起来，而是反映出阿姨的怜悯使我对阿姨产生好感的内心活动。

类型2：找出文中你最喜欢的句子，并说说理由。

对策：（1）了解语言美的几种形式及作用

①修辞之美------ 见第13个知识点.结合第28答题点回答.

②句式之美------如骈句、长短句、对偶句、也有排比句，还有运用一组关联词语的句子等等。（作用：句式不同，表达的效果就不同。疑问句造成悬念，感叹句便于抒情；反问句加强语气语调引人深思；排比句叠句气势磅礴、层层深入；对偶句铿锵凝练，重复余韵悠然，也可以从灵活多变、富有表现力等方面去品味其妙处）

③哲理之美———形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理的句子。这些句子一般在文章的开头结尾。（作用：可以给人以启迪教育作用。）

④内容之美———内容丰富题材新颖又与中心连接紧密的句子。（作用：全面新颖，能很好地为中心服务。）

 （2）注意答题格式：我喜欢 xx 句，因为它xx。

**十九、品味句子和关键词。**

最好找词语点评或整体点评：即怎样写、写得怎样和写出什么、给读者怎样的感受或表达了作者怎样的情感或效果。

答：A、分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等。若没有，则应选择有生命力的词语进行。

B、表面意义（表面上的意思）和表达效果（生动形象地写出了……特点）或从正面和侧面点评。

C、深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们……的印象、启示、道理等。

**二十、问文中的关键词语、句子的位置能否调换。**

答：A、能或否 B、词语：分别解释两个词。句子：简单概括这两段或两部分的内容。

C、词语：为何这样安排先后顺序（强调其中一个或与前文顺序一致或符合搭配习惯，内在的顺序）。句子：指出这两句有什么关系，所以不能调换（若是说明文则看是时间顺序或空间顺序或逻辑顺序；若是其他文体则看是并列式或层进式或总分式）

**二十一、文章写作特色：**

可从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。

①选材：材料典型、真实、详略得当、表现、突出了中心。

②结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨。

③语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞的运用等。

④立意：思想深刻、新颖，以小见大、富有哲理等。

⑤表现技巧：

一是修辞手法：共八种。

二是表达方式：有五种。其中描写可细分为动静结合、虚实结合、正侧结合、乐景写哀等。抒情包括直接抒情、间接抒情（借景抒情、托物言志）

三是表现手法：衬托、对比、联想、想象等。

四是结构手法：包括开门见山、卒章显志、以小见大、先抑后扬等。

**二十二、评价、鉴赏人物、文章主旨（谈谈自己对人物、主题的认识）**

通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。答案可以这样组成：由文中××（言或行）表现该人物××的精神（品质性格思想个性）。 一般地说，答案由三部分组成：

A、前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……（某件事）写起，运用了……。

B、第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义, 可以这样表述：表现了/揭示了/批判了/赞美了/劝诫……（某种思想道理）。有时题目就可成为答案的一部分，而且是必须的内容。

C、陈述同意哪种观点，并阐明理由。在整体感知文本基础上，找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子，联系具体材料展开回答。

习题特训

（一）冬的等待

任随平

①秋天随着一场寒凉的秋风隐遁无形，代之而来的便是期待许久的冬。渴望在这个漫长的冬日里，能有一场场纷纷扬扬的大雪降临村庄，遮蔽大地的荒芜与突兀。但随着冬日渐深，飘雪的惊喜依旧未能到来，而我对雪花的期待初衷不改，就像等待一位从天堂出走的大神，挥手之间为广袤的人间降临一场福祉，唯美而又持久。

②冬天本就是一个安谧静美的词语，镶嵌在季节的轮回里，而雪花便是这轮回里的精灵，缀饰着冬之静怡。落雪的时候，村庄就更像一位蒙了神秘面纱的女子，素素雅雅地立于大地之上。黛赭色的山峦瞬间被雪花覆盖，辽阔的褴褛倏忽隐遁在旷野深处，唯有那些高举着手臂的杨树，将枝干遥遥指向广袤穹苍，旗帜一般引领着冬天不断深入。

③如若置身山梁，遥望村庄深处，便见袅娜的炊烟悠悠舒展着身姿，将草木的香味播撒在辽阔的空域。那香味里，就有母亲唤儿晚归的呼唤，和着锅碗瓢盆的叮当声从小院深处悠悠弥漫开来。此时，村庄的每一处罅隙都洋溢着浓郁的馨香，让人不免心生感念，感念生命的成长里村庄所给予我们的无私和大爱，以及前辈的辛劳与奋争；感念洋洋洒洒的雪花对大地的润泽与抚慰，似乎每一朵雪花里，都凝聚着村庄无尽的期许。

④若是在暗夜，落雪的村庄更令人心花怒放。炉火正旺，茶香氤氲，围炉而坐的人，脸膛映照着浓艳的炉火，漫谈着，嬉笑着，少却了平日的劳碌与繁忙。热烈的时候，少不了捧出窖藏许久的米酒，你一杯，我一盏，觥筹交错，将冬夜的寒冷抵御在辽远之外。而此刻，窗棂上的霜花悄然融化为颗颗露珠，簌簌地落下来，在墙角积聚着，缓慢中流散开来，像洇湿了的记忆，久久不肯散去。

⑤黎明时分，推窗望远，绒绒的雪花落在干枯了的树枝上，早起的鸟雀翻飞其间，将颤颤悠悠的雪花顺着枝条弹落下来。斜睨着阳光散射的方向望去，雪花闪耀着晶莹的光芒，就像谁撒落空中的银屑，让人喜不自胜。毕竟，这样的场景不是谁能刻意求得的。出得门来，舍不得伸展脚丫在素净齐整的雪地上。那雪，是来自天堂的精灵，如梦似幻。谁愿意轻易去打扰一场酣睡的梦幻呢?这样想着的时候，便是久久地站立在屋檐下，一任雪花的光芒懒懒地照耀着，迷人着，不觉得冬之寒凉了，唯有会心的笑意洋溢在眉宇之间。草木搭建的屋舍下，牛羊睡意全无，伸长了脖颈在木门的条框之外，静静地欣赏着冬之雪景，一副副满足的慵懒样，似乎馨香扑鼻的草料对于此刻的它们缺少了平日的吸引，唯有这落雪，足以慰藉胸中的饥渴。

⑥其实，对于冬天而言，雪花就是这样，在圣洁中养育灵动与迷恋，让人在一季悠闲中，学会享受，懂得敬畏。而无雪的冬，唯有双目蓄满期许，仰首长空，在深情的瞩望里，等待一场雪的盛宴盛开在村廓四野。

（选自《人民日报》，有删改）

1．请用三个词语概况作者笔下冬天的村庄的特点。

2．赏析文章第⑤段中画横线的语句。

斜睨着阳光散射的方向望去，雪花闪耀着晶莹的光芒，就像谁撒落空茫中的银盾，让人喜不自胜。

3．文章的标题是《冬的等待》，请结合文意说一说“等待”的是什么？

4．结合语境，谈谈你对文章第⑥段中画横线句子含义的理解。

雪花就是这样，在圣洁中养育灵动与迷恋，让人在一季悠闲中，学会享受，懂得敬畏。

（二）挂在冬雾下的春天

①一滴水，携着剔透的梦，穿过暗蓝的夜。

②万籁俱寂中，远山睡熟了，河流睡熟了，屋檐也睡熟了。树，到底是不肯安分寒冬的单调，深夜里，犹然还做着春天的计划，此一处纯白，彼一处嫣红，把一场花事安排得熙熙攘攘。一梦花香里，树终于忍不住，“扑哧”笑出了声，清凌凌的笑声，飞出树梢，与恰巧路过的水相撞。树的笑，水的梦，齐齐破碎，弥散成一场雾的缥缈，在夜的空旷中，细细密密铺陈开来。

③这样的铺陈，真让人错愕。满目之间，是接天连壤的白，白得纯净，白得朦胧，于熹微的晨光中，栖息在每一寸能到达的空间，或浓或淡。浓的，恣意张扬，无拘无束，从天际横亘到枯草匍匐的地面，浩浩荡荡，编缀成一种极致的醇厚，任你如何察看如何分辨，也探究不到它的深处；那淡，似乎也早已领悟了某种天意的暗示，只省略掉浓厚的边缘，仿若是给谁的纤指修剪了的雪花飞絮，稀薄得让你看得见，摸不着，却又分明感到它的清凉和湿润。

④城市，树木，行人，这些司空见惯已不能称为风景的风景，无不因这一场浓淡的铺陈而妩媚和神秘起来。鳞次栉比的大楼，只留下尖尖的顶，浮沉在这一片白色的海洋里。路上的行人，影影绰绰，身前身后，亦是白茫茫的一片。那树，一夜未睡，满身都是水遗落下来的梦的碎片，冷凝成雾凇，开成冬天里的千花万蕊，晶莹剔透。

⑤我找出久违的画笔，试图把这一份缥缈的美丽描摹下来，挂在我的墙上。而当我落笔时，才发现，雾，其实是最难描摹的一幅画。深浅参差，浓皴①轻染，很难把握。着色太多，会失了雾的灵性和朦胧，而只用一笔淡墨来勾勒的话，又觉得不甘心，因为它原来的饱满与圆润，实在是不能只用一些疏密、虚实的穿插就能表现出来的。

⑥我只好丢了笔，走进雾中。我前进一步，雾，便退后一步，能辨别的，不过是眼前一米左右的事物。

⑦清晨的街道是安静的。几只麻雀飞来跳去，从一棵树飞到另一棵树，从一株草茎跳到另一株草茎，啄食着草地上的草籽，或用尖尖的嘴梳理一下蓬乱的羽毛。有风吹过，雾，便轻轻柔柔地落了下来，落在我的头发上，落在我的肩膀上，落在我的睫毛上，像风雪夜归人，眨眼之间，是微微的清凉。

⑧雾气凝成的水滴，掉落在草地上，发出“哒”“哒”的声音。草地，渐渐地湿润和柔软起来，草们，饱吸着露珠，舒展着枯黄的身体，交头接耳，似乎能听见它们欢快的笑声。而从这些枯黄中穿过的时候，我无意中竟发现一丝嫩绿！

⑨我一直沉闷的心，忽然有了莫名的惊喜。我知道，无论是城市还是乡村，春，最早都是从草尖上赶来的。尽管还是草色遥看近却无，但叶尖上的那一丝绿，已然透露出春的信息。我屏息静气，看着那株泛起生命律动的草，顶珠挂露，汪出一个鲜活的春天。才知道，那一滴水携带的梦里，原本都藏着春的信息，一经散开，便落入了人间。

⑩站在这白茫茫的尽头，忽然觉得，自己原本就是一株小草，经历过漫长寒冬里的蛰伏，被雾的浩荡滋润过，便也开始了新一轮的生长，与那一树树的新芽，一朵朵的鲜花，一起把整个春天演绎得五彩斑斓，花香满途。

⑪离开的时候，我把那一丝嫩绿铭记在了心里。相信，在我再次遭遇寒冬的时候，无论风有多凛冽，冰有多锋利，我依然能在草尖上寻找到那挂在冬雾下的春天。

（有删改）

[注释]①皴（cūn）：中国画技法之一，涂出物体纹理或阴阳向背。

1．请根据作者在第③段描写的浓雾和淡雾，分别概括出它们的特点。

2．请从修辞的角度赏析下面的句子。

那树，一夜未睡，满身都是水遗落下来的梦的碎片，冷凝成雾凇，开成冬天里的千花万蕊，晶莹剔透。

3．下列各项是对文章第⑧～⑩段的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A．第⑧段中拟声词“哒”“哒”生动形象地写出了水滴掉落在草地上的声音，让人有身临其境的感觉。

B．第⑧段作者运用了比喻的修辞，写出了小草饱吸露珠时的喜悦和满足，深化文章，突出主题。

C．第⑨段中的“沉闷”是因为冬雾使“我”压抑；“惊喜”是因为“我”从草尖上的绿，看到了“春的信息”。

D．第⑩段中的“一树树”“一朵朵”写出了春将要到来的过程，读来有一种音韵美。

E．第⑩段作者自比“小草”，写出自己走出“沉闷”“开始新一轮生长”的喜悦，也表达出对将至的春天的向往。

4．文章结尾段阐述了怎样的哲理？在文中起到了怎样的作用？

（三）外婆的世界

李娟

①外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

②我在阿勒泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我赶紧高高挥手。

③每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

④看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！老子今天晚上要来偷……”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄眯眯在一边看他怎么骗钱……”在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。’进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

⑤除此之外，大部时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。

⑥她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上拴了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后身又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

⑦我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，总有一天一定要带外婆离开这里。

⑧我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。--奇异的，难以想象地孤独着的时光。如蚕茧中的世界。

⑨每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。一阵风拂起门口的柳枝，纸条乱摆，温柔而急促，似乎是帮外婆唤我。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出。我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

⑩我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声。……

（选自《文汇报》2017年4月19日，有删改）

1．文章中，作者主要记叙了“我”与外婆的哪几件事？请简要概括。

2．赏析文中画横线的句子

（1）她一看到我赶紧高高挥手。（从描写角度）

（2）一阵风拂起门口的柳枝，纸条乱摆，温柔而急促，似乎是帮外婆唤我。（从修辞角度）

3．文章末尾说作者“终于痛哭出声”，作者为何痛哭？请你说说你的理解

4．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）

A．文章二、三自然段写外婆在阳台上张望的情形，表现出外婆对“我”的依赖。

B．外婆虽然年迈，但是内心仍保持对生活的热爱，这一点从作者带她外出时对她的动作描写和心理描写中可以看出。

C．文章的字里行间充满了我对外婆的深深的依恋，哪怕我把外婆“狠心”地反锁在家里，也是出于对外婆安全的考虑。

D．作者是四川籍人，在进行语言描写的时候，多用四川方言，这样不仅贴近生活，也让人物形象更加鲜活真实，跃然于纸上。

E．外婆经常趁作者不在家的时候偷偷走掉，是想表达自己对作者不能陪伴自己的不满和反抗。

4．依据文章内容，概括无人机在使用中的弊端。

（四）花的事业

①又一个春天来了，还是一如既往的花开花落，云卷云舒。每一年的春天都是这样吧！

②搬到阳光小区已经两年了，桃花、杏花两度开放便是见证。这个小区，也是退休老人较多，他们总是有些时间侍弄侍弄楼房周围的空地，只要是空着的地方都是他们一显身手的地方：这一块种上几把大葱，那里栽几棵薄荷，茄子、辣椒也有的，看上去老是那么新鲜、诱人。当然，两楼之间种得最多的就是各种树木。洋槐、白蜡多是小区美化时就种上了的，居民们居住之后便在楼前楼后栽上自己喜欢的树木，而且都是早早开花结果的，像桃树、杏树、海棠之类。

③春天刚一开始，这些树便迫不及待地在枝头打起花苞，几天的阳春日光，花苞打开，各种花次第开放。楼东角条件最为理想，“一”字的商贸楼将住宅楼裹住，阻挡了北风的寒冷，阳光也是每天早早眷顾，往这里送来满天的光，满地的暖。这里的桃树、杏树哪里肯负得春光，春光到处，粉的像霞，白的如雪，成堆成山。每天上下班从树下走过，我总喜欢将鼻子凑近花前，深深地吸上一气，便满意地移向下一朵，下一棵。树主人微胖，魁梧健壮，开花结果时节，他每天都要早早地坐在楼前长椅上，用目光迎送每个花前走过的人。“您的花真香啊！”“您的花好美啊！”主人憨憨一笑，分明已是如醉如痴。

④北方的春天是多风的，而且必有两三场大风吹过，春天才颠着轻盈的步子走近人们。入夜，西北风携着黄土高原的轻尘，载着内蒙古大草原的料峭，又一次考验这大平原的每一寸土地。一夜大风，号呼声让人感觉回到了深冬。忽然，我想起了那花，那一树的桃花、杏花啊，怕是要落尽了吧？！

⑤清晨，风已过去，但仍有余威，大地却如经历一场劫难。花落了，落的很多。那一地的白，一地的粉，花朵、花瓣、花蕊，一片片、一层层、一堆堆，含着自己的芬芳，随风旋舞。风啊，你要掳去所有的花朵吗？我喉咙嘶哑，似乎也找不到一个答案，只有悲伤，向着每一朵花儿……

⑥抬起头，那树依然随风抖动，枝条上依然有花，向着天空，向着太阳，陈说昨夜的风，陈说昨夜的自己。花的旁边是一抹绿，是绿，是叶子，它们就是那花的使者，让花儿在枝头盛放。花朵在经历了昨夜的狂风之后，有的缺了一片花瓣，有的已经没有了花瓣，只剩下光秃秃的蕊柱……然而，每一朵花都昂着头，稳稳地挺立，她们也更加坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体。“为了明年的春天，哪怕只剩下我一个，我也一定要结出果实！”望着那顽强的花儿，我几乎要落泪了。是啊，花儿是带着结果的使命而来，哪怕只剩下一朵，那是一个生命对所有生命的允诺。落花呢，在旋舞，她们并不曾离去，那是落花的告白：我们生来就是要落去的，只有我们落去，才有枝头累累硕果。再见了，化作春泥就是我们的使命。无论开放还是落去，都是花的事业。

⑦此时，天晴了，蓝天下，枝头的花朵开放着，那怒放的生命璀璨成满天的云霞……

1．文章第③段作者是从哪些感觉角度描写春天里的桃花杏花的？写树主人有什么作用？

2．结合上下文，从修辞手法的角度，赏析第⑥段划线句子的表达效果。

每一朵花都昂着头，稳稳地挺立，她们也更加坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体。

3．标题“花的事业”有什么含义？请结合文章内容分析。

4．请结合全文，说说你对结尾段中“枝头的花朵开放着，那怒放的生命璀璨成满天的云霞……”一句的理解。

（五）火箭回收有多难？

开在心里的橘子花

徐光惠

①周日的清晨，穿上运动装前往郊外的南山。山风徐徐，吹拂着脸庞。突然，隐隐闻到一股淡淡的清香，我四处张望，并没有看见有花啊。我循着花香一路寻去，转过一座小山坡，顿觉眼前一亮，满眼缤纷，这里竟是一片翠绿的橘林。

②小小的橘子花缀满枝头，金黄的花蕊一团团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放，像调皮可爱的小精灵。真香啊！它静静的开着，不张扬，不喧哗，自然开放在荒郊僻野。一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动。

③小时候，故乡很多人都会栽种橘树，父亲在老屋后也种了两棵。用不着精心打理，经过阳光雨露的沐浴，橘树很快长得高大茂盛，绿意盎然。每年清明几场春雨后，初夏的某天，似乎只一夜之间，你家的橘子花开了，他家的橘子花开了，全村的橘子花都开了，整个村子浸透在醉人的花香里。我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑。这时，父亲看着满树橘花，脸上露出笑容。“看这花开得多好，今年橘子收成一定不错啊！”他仿佛已看见金黄的橘子缀满枝头。

④橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦。橘子圆溜溜、黄橙橙的，酸甜可口。父母每年都会送些给亲戚、乡邻，自家也留一些。有一年，橘子遭了虫害，收成很少，母亲把橘子锁在柜子里，家里来了客人才拿出来招待，我们才能分到几瓣吃。

⑤一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。我咽了咽口水，瞄了一眼身边的同伴。同伴环顾四周悄然无人，便给我使了个眼色，我们迅速摘下了两个橘子，飞也似地逃离橘林，心怦怦乱跳。掰开橘子一阵狼吞虎咽，酸甜的滋味让我们开心不已。我舍不得全部吃掉，便留下几瓣放书包里。

⑥晚上，我悄悄拿出剩下的几瓣橘子，不巧被进屋的父亲发现。他沉着脸问：“小惠，哪来的橘子？”“我，我，别人给的……”我支支吾吾地，低下头不敢看父亲的脸。“是不是在村头树上摘的？听说下午有人偷摘橘子了。”我的脸唰地红了：“爸，我，我错了！”

⑦“你记住了，别人家的东西，咱千万不能拿，做人一定要堂堂正正。”我点点头，为自己的行为感到羞愧。父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人。

⑧橘子花开了一年又一年，父亲已过世多年，不知道那老屋后的橘子花开了吗？——于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天。

（摘自《中国电视报》，有删改）

1．根据文章内容，完成以下表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 情节 | “我”的心理 |
| （1） | 前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡余香 | 感动 |
| 初夏的某天 | 和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑 | （2） |
| 橘子成熟时 | （3） | 高兴（快乐） |
| 一次放学回家时 | 路过橘林，偷摘橘子 | （4） |

（1）\_\_\_\_\_\_ （2）\_\_\_\_\_\_ （3）\_\_\_\_\_\_   （4）\_\_\_\_\_\_

2．文中画线句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达作用。

一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。

3．请结合原文分析“父亲”是怎样的人。

4．文章以“开在心里的橘子花”为标题有何作用？

（六）姥姥在阳光下

王奕君

①时隔多年，我还能清晰记起那个小院。眼前晃动着姥姥的身影，阳光洒在她身上，还拖出一条影子，一会儿缩短，一会儿拉长，围着她转。

②姥姥的周身都透着慈爱。她一看见我进院，就放下手里的菜啊盆啊，笑着招呼：“君来啦。”她的笑，从深深的皱纹里绽开来，那慈爱，如同一根透明的丝线，每到寒假和暑假，都把我牵引到她的身边。

③那个小小院子，是姥姥一辈子的舞台。早上，全家人吃过姥姥做的早饭后，上班的上班、上学的上学，姥姥把最后一摞碗收进橱柜，擦擦手，走出屋子。阳光迎着她的脸，知道这时候的姥姥要唱独角戏了，就用影子陪伴她。有我在，姥姥就多了个影子。我总是寸步不离，我的影子一会儿爬上她的后背，一会儿扑向她的头顶，姥姥笑嘻嘻的，好像很乐意有这么一个纠缠。

④姥姥坐在阴凉地儿，像变戏法儿似的，从笸箩里一样样儿拿出衣服、布头，一边让我帮她穿针，一边夸我眼神好。然后说：“我是老了，干啥也不行了。”姥姥说话慢条斯理，好像一辈子都没着过急似的。我说：“您不老，昨儿您还说能上树摘枣呢！”姥姥笑出了眼泪。

⑤简短的对话之后，就没什么话了。我发现，我来姥姥家，原本也不是为了说话，我只是想看看她，陪陪她，或者说，是想让她用周身的慈爱，暖暖我的心。从小，父亲就对我特别严厉，他的目光总是冷的。他看我一眼，我心里就怕怕的，我总想逃，逃到那个有阳光的小院儿去，扑到姥姥温暖的怀抱里去……

⑥午后，姥姥盘腿儿坐在炕沿上，这是她忙里偷闲时的习惯坐姿，她看我抱着一盆煮鸡蛋，一个一个剥着吃，脸上又绽开了一如既往的慈祥。

⑦阳光斜斜地射进来，将姥姥的面庞映照得明亮而红润，像打了一层浅浅的光粉。姥姥一辈子都没化过妆，没穿过漂亮衣服，也从没出过远门，姥姥就像一棵树，风无意中把她吹进了这个院子，她就在这儿踏踏实实地扎根、生长，好多年过去，她都不会挪动地方，从枝繁叶茂，到枝枯叶落，一直平静、坦然。

⑧我长大了，慢慢淡出了姥姥的视线，有时想念一下她老人家，却不常去看她。

⑨多年后的一天，我正抱着三个月的女儿，沉浸于飘着奶香味的温馨快乐中，突然听到姥姥病重的消息，我放下一切、就往医院赶。

⑩姥姥盖在雪白的被单下面，像一张薄薄的纸片。阳光照进来，很亮，又很轻。姥姥周身都不再有那种可供依赖的温暖踏实，也没有了影子、只有胳膊上的管子，各种的仪器。那一片明晃晃的白，刺着我的眼睛，也刺着我的心。姥姥用目光追随着我，从门口，到床前。她伸出手，抖抖的，没有力气。她说：“别想姥姥啊。”那是她留给我的最后一句话。

⑪那个小院，依然有阳光，却没有了姥姥的影子。我想，她是融进了另一片阳光里，一片属于她自己的阳光。希望那个世界温暖安逸，有她离不开的炉台，和那只盛满针线的小笸箩。

1．那个小小院子，是姥姥一辈子的舞台，在那里有我和姥姥快乐的回忆。请根据提示，将横线内容填写完整。

我寸步不离，姥姥笑嘻嘻的→我给姥姥穿针说她不老，\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_，姥姥脸上绽开慈祥。

2．从修辞角度品析下面句子的表达效果。

那慈爱，如同一根透明的丝线，每到寒假和暑假，都把我牵引到她的身边。

3．文章为什么多次写到“阳光”？

4．请分析结尾段的作用。

（七）柿子挂满山岗

洪忠佩

①寒露，风搭在弦上，与银杏、鸟柏、红枫一起在山岗奏起深秋的曲调。在悠长的曲调中，一树树柿子吸饱了阳光，橙黄中泛起红色，仿佛油彩。这样的斑娴、明艳在白墙黑瓦的宅子周围蔓延，山岗与村落融合成了一个调色盘。

②故乡宅山村是原生态的山村，人家是“宅”在山腰上、“长”在树荫下的。树荫浓密的，当属高耸粗壮的香樟、楠木、木荷、槠树、拷树、豹皮樟、红豆杉。那隐于树林之下的古道、路亭，与山村是连成一体的。他们既种苞芦、番薯、辣椒，又种茶叶、油茶、板栗、柑橘、柿子。

③“七月米枣八月梨，九月柿子红透皮。”秋风起时，漫山遍野的柿子宛如灯盏，透着暖人的光，每家每户都忙着采摘。等待果实成熟的过程是缓慢的，而一旦果实进入成熟期，时间又不等人。俗话说“割禾抢时，晒谷抢天”，采摘树上的果实，又何尝不是如此呢？

④背篼、竹篮、箩筐都派上了用场，上树的上树，提篮的提篮，挑担的挑担，大家忙得不亦乐乎。很难想象，在那么陡峭的山坡上，还要爬上几米，甚至十几米高的柿子树，再去采摘，若是没有多年练就的功夫，是无法做到的。

⑤倚在树权上的伙伴眼尖，一下子看见了我，他挑了一个成熟的柿子扔过来，算是打招呼了。他笑道：“摘柿子总感觉手脚和眼睛都不够用，明明是一杈一杈去摘的，结果发现枝头还有‘瞎眼柿’”。我剥去柿蒂，撕开薄如蝉翼的柿皮，鲜红的果肉立即显露出来，一口下去，甜滋滋的，果汁饱满，果香充盈口腔。

⑥柿子树下的小孩呢，一个个像猴子似的，上蹿下跳，专挑成熟的柿子过着嘴瘾。

⑦上了年纪的老人也没闲着，他们趁着天气晴好，专挑较硬的柿子，一一削去柿皮，在竹盘竹簟中晒起了柿饼。他们刀法轻柔而娴熟，没有半点拖沓。在笑谈之间，在弥漫的果香中，所有的辛劳都消散了。

③柿饼制成后是扁扁的，起皱，泛着一层白霜，掰开却色如琥珀，吃起米甜而不腻，软糯而有嚼劲，隐隐透出干果独有的清香--这是辛劳与阳光的造化。

⑨偏于一隅的宅山村，自从几年前水泥公路从山下铺到了山上，节假日上山采摘的城里人多了，上门收购的商户也来了，还有人以柿树和山村为背景用手机进行直播。宅山的柿子，可谓是“鼓钟于宫，声闻于外”了。

⑩宅山村，丰收之年产柿子上千斤的农户比比皆是。只要树上能够长出柿子，就无需考虑怎样去销售。

⑪柿子在当地还有个俗名--鸟儿柿。宅山村被群山包围着，山多，意味着鸟多，而柿于正是鸟类喜食的果实。对柿子最为贪嘴的，莫过于山斑鸠、白头鹎、红嘴蓝鹊。它们立在枝头啄食柿子时，尾巴一翘一翘的，仿佛被柿子的味道迷醉了。

⑫山风拂来，阳光斜照。远远望去，很难判断让柿树枝丫抖动的，是鸟，是风，还是采摘柿子的村民。那一刻，浮现在我眼前是漫山遍野红彤彤的柿子，还有红彤彤的日子……

（选自《光明日报》2023年11月10日，有删改）

1．作者描写了哪些和柿子有关的故事？请结合文章④～⑦段的内容概括。

2．文中第①段画线的句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达作用。

在悠长的曲调中，一树树柿子吸饱了阳光，橙黄中泛起红色，仿佛油彩。

3．结合文章内容，简要分析文章“柿子挂满山岗”题目的含义。

4．请从内容和结构两方面分析文章结尾段的作用。

（八）阳台上的花

黄咏梅

①意识到母亲喜欢花，已是她退休的时候了。记忆中，我们家阳台上花盆里，常种着小葱、小蒜、小辣椒、芫荽等。厨房里，主菜炒起来了，母亲会命我到阳台摘几根小葱或小辣椒，洗洗，直接放到锅里。“物尽其用”四个字，被母亲一辈子奉为人生信条。

②母亲不种花，可能也觉得花不好伺候。我们一家五口人，父母上班，孩子上学，并没有多余的时间来养花。种下的花如果不开花，还不如种小菜。母亲种菜是很积极的。小时候我们家住在一个半山腰的独间平房。房前有一片平地，被母亲用篱笆围成小菜园，里边种了不少蔬菜瓜果，基本上可供应一家人的日常需求。印象最深的是葫芦，藤蔓攀在篱笆上，果实藏在叶子下。我们三个小孩子会挑选出自己喜欢的小葫芦，用一根针，在葫芦瓜上歪歪扭扭地写下自己的名字，然后比赛哪一只长得又快又大，就像比赛自己的身高一样。母亲很懂种菜，在她特别的照顾下，刻有我们几个孩子名字的葫芦瓜，总是长势喜人，最终结出了皆大欢喜的果实。而刻着父亲母亲名字的那几只葫芦，远远落后于我们。我们欢天喜地地将自己的葫芦摘下来，挂在屋角，让它们跟我们的名字一起晒干、变黄，最终成为书桌上的摆设，权当一束不会凋谢的花。

③十七岁那年夏天，父母送我去大学报到。我们住在一个简陋的小旅馆，旅馆对面有一个花坛，母亲在那里第一次看到了一种奇怪的花。小小的五瓣花瓣，组合成一张人的脸谱，有眼睛有鼻子有嘴巴，五官是深紫色，脸膛是浅紫色或嫩黄色。母亲对花的知识匮乏，直接称之为“人脸花”。她指着角落里的一簇花说：“这五朵，像不像我们一家？那五朵花挨得特别近，都快叠到一起了，上边两朵稍微大一些，浅紫色的脸膛上有着近乎墨色的五官，下边三朵大小差不多，嫩黄色的脸膛上，五官是浅浅的紫色。”我和父亲都笑了，说：“像！”我点着那些“小脸”数过去，这是我，这是哥哥，这是姐姐。数完，我的眼泪就流了下来。那之后的许多年，离别、想家成为一种习惯。后来，在一些地方，我多次看到过这种“人脸花”，每次都会想起那年小旅馆前的“一家五口花”。

④母亲退休之后，慢慢开始种起了花，阳台上的盆栽从实用转变为审美。种的都是些好养的花，茉莉、海棠、三角梅、芍药、桂花之类，但没有见到过“人脸花”。年份最久的当属那株海棠花：花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定。每年过年回家后，我会挑一个阳光充足的中午，搬两张小椅子，让父亲母亲坐在这株海棠花下，我一点一点将他们花白的头发染黑。阳光把海棠花照得通红，也将父母的衰老照得纹路清晰。我站在他们背后，既感伤又幸福，虔诚地祈祷年年岁岁都拥有这相同的一幕。

⑤近些年，家乡过年流行一种“年花”——五代同堂果。黄灿灿胖乎乎的果实，浆汁饱满，寓意子孙满堂，老少安康。每到年前母亲总会去花市挑一枝果实多的买回家，养在阳台上，有一次，我用湿布给这些果实“洗澡”时，指着最大的那两只说：“这是爸，这是妈。”然后又分别按个头指定了我和哥哥姐姐。母亲一听，笑了，看看那两只最大的果实，说：“不像！现在我们家里，我和你爸最瘦。”我愣了好一会儿，夸张地提高嗓门说：“再瘦也是最大的。”

⑥今年，在小区散步的时候，突然发现小区围栏下新摆了一溜花盆，花盆里边挤挤挨挨地开满了一朵朵“人脸花”。整齐的五瓣花瓣颜色各异，风一吹，像笑脸。我笑了，站着看了很久。手机里有一款植物识别软件，几秒钟之后，我得以知道，“人脸花”真正的名字叫三色堇，花语是——请思念我。我用微信把照片发给母亲看，她高兴地说：“你们那里也种‘人脸花’啊！”我暗自偷笑，并没有纠正母亲。这种花，在我们家就叫“人脸花”，早在很多年前，我家这位无暇养花的“花盲”，竟然无师自通，为我正确读出了那些“人脸花”的花语——请思念我。

（选自《人民日报》，有删改）

1.本文回忆了与母亲相关的哪几件事？请结合②～⑤段内容简要概括。

2.请从修辞的角度，赏析文中画线句子的表达效果。

年份最久的当属那株海棠花：花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定。

3.结合全文分析，文章以“阳台上的花”为题，有怎样丰富的意蕴。

4.下面对文章的理解分析，不正确的两项是（ ）

A．第①段列举母亲在阳台上种的多种植物，表现她勤劳、俭朴、能干的性格特点。

B．第②段中的加点词语“皆大欢喜”指的是，孩子们因刻着自己名字的葫芦结果丰硕而欢喜，父母也因满足了孩子们的心愿而欢喜。

C．第③段写“我”每次都会想起那年小旅馆前的“一家五口花”，主要原因是这些花奇怪且美丽，我被它们吸引了。

D．第④段“从实用转变为审美”可以看出，母亲退休后不再关心家务，而是安享幸福的晚年生活。

E．作者综合运用多种表达方式，叙写往事，抒发感悟，语言质朴，感情真挚深沉，能够打动读者。

（九）《世上最温暖的花》

①儿时的家乡，到处种的都是棉花，在阳光灿烂的日子里，它们开出一地的明朗，温馨着大地和农人的心。

②春天，刚听到布谷鸟的鸣叫，人们就开始不停地忙碌了。记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水，全身上下都带着棉田里特有的气息。在盛夏的热风中，棉花很快就长成了茂密的灌木林，等到棉花开花时，棉田里则是另一番景象。棉花的花儿美如蝶翅，颜色不一，红的，白的，娇艳柔嫩。有趣的是每一朵花的底部都包裹着一个棉桃，初如豌豆，逐日渐长，直至变成一个硕大的桃子形状，那花儿才黯然谢去。等到了秋天，棉桃绽开，白色的橘瓣一样的果肉呈现眼前时，那才是真正的开花了，是它一生丰厚的积蓄在展示。

③最喜欢那满田的棉桃吐蕊了，放眼望去，似乎是天上的云不小心走失了，一下子掉进棉花地一样。等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花。棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。母亲的神情专注，动作娴熟，腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉。

④刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日。它们薄薄地摊开来，像天上的朵朵白云落到门前。有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地撩着鼻翼。

⑤等忙完一阵后，母亲会瞅个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落。

⑥母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福。等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉袄有些溜肩，使女孩子看上去清秀而娇好，一张小脸反而生动起来。

⑦棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵。棉不断，母爱不断，温暖不止。特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度。

1．作者围绕棉花写了母亲的哪些事情事情，请结合文章2-5段的内容进行概括。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．请结合语境，品析第3段划线句中加点词的表达效果。

棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。

3．作者为什么说“棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵”？请结合原文分析。

4．下面对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）

A．第1段总领全文，渲染一种温馨的气氛，为全文奠定了感情基调。

B．第2段从听觉、视觉等角度写出棉田花美人忙的场景，表达了作者的喜爱之情。

C．第5段加点词“有了着落”是因为母亲为她自己准备好了过冬的衣服。

D．第6段中写小女孩清秀、姣好而生动地样子，目的是表现儿童的天真烂漫。

E．文章语言清新自然，富有诗意，作者运用多种表达方式，抒发了丰富细腻的情感。

（十）我在教丁香树开花

刘继荣

①第一次遇见那少年，是初冬。午后的阳光暖得像春天，小小的蛋糕店里，溢满了糕点刚出炉的香，仿佛每个人都幸福。

②店旁有所小学，放学后，煞是热闹。此时，顾客不多，店主夫妇悠闲地聊着天。谈到门前那棵不开花的丁香树，一个打算挖掉重栽，一个说再等等看。老奶奶的语气里带了气恼：“我六十岁了，又不是六岁，等不了那么久！”老爷爷笑：“明天起我就教它开花。保证到春天就学会了。”

③我不禁莞尔，拎着盛糕点的纸袋，准备离开。身后忽然有人叫道：“阿姨偷走我们的点心啦！”我大惊，转头，那位个子高高面庞稚气的男孩，正是冲我喊叫的。有位中年人边向我点头致歉，边揽住男孩的肩，努力安抚道：“你看，我们的点心在这里呀！”他打开手中纸袋，里面的点心与我的一模一样。少年恍然大悟：“原来，是我们偷了阿姨的呀！”大家都笑了，连正在生气的老奶奶也笑得眼睛弯弯。

④那位父亲温和地解释了很久，再加上我的说明，男孩才弄明白大家谁都不是小偷。他用双手蒙住脸，向我道歉，那模样似乎只有三岁。

⑤父亲平静地告诉我，儿子十九岁了。他一直都在努力学习说话、购物、坐公交车等技能，希望再有十九年的努力，他能变成一个像大家一样的普通人：工作或失业，恋爱或失恋，结婚或独身。

⑥父亲头发斑白，语气平和。这十九年来，他们一定有一段漫长的故事，有他们共同承担的无数往事，还有点点滴滴积攒起来的勇气与人生经验。可我什么也没问，只是目送这对父子远去，那棵丁香树，默默与我站在一起。我想：老爷爷将会怎样教它开花呢？

⑦天越来越冷，丁香树只余纤纤弱枝。我常常在蛋糕店遇见这对父子，我发现，儿子没有安全感，只要离开父亲几步，就会惊慌失措，语无伦次。爸爸让他买东西，老夫妇每次都会鼓励他，他成功后，父亲会向老夫妇以及后面耐心等待的客人再三道谢。他说，儿子特别喜欢这间店，这是他能记得的最远的地方。出来的时候，男孩喜欢站在丁香树下，与树比一比身高，老奶奶逗他：“谁高呀？”男孩大声回答：“我高！”这时候，他很像很像一个普通人。

⑧爸爸渐渐拉开与儿子的距离，每次似乎只有一步，后来，他退到店外。儿子时不时扭过身子，见父亲就在丁香树下，便长吁一口气，抹抹鼻尖上的汗。

⑨一个春天的周末，男孩居然独自来到蛋糕店，我不禁一喜，见他忐忑。又隐隐担忧，今天顾客特别多，有个小女生过生日，丁香树下的两张桌子被拼到一起，坐满了笑语盈盈的小伙伴。店主一个人忙，他说老妻在楼上，怎么叫都不肯下来，又在为丁香树不开花的事不高兴了，为了给她个惊喜，已经找人来挖树了。男孩神色愈发紧张、嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头。最后男孩缓缓张开双臂，蹲下去，再站起来。一句话哽在胸口，如一朵花哽在枝丫，他只能以这种方式表达。

⑩忽然，男孩的目光充满惊喜，他的父亲出现了，也许，他一直都在附近。像魔咒被解除，男孩开口，一个字一个字地说：“我在救丁香树开花，不要挖掉丁香树。”

⑪老奶奶匆匆下来了，她气喘吁吁地向男孩保证：永远不会挖掉这棵丁香树，会一直等着它开花，如果不开，也没有关系。

⑫掌声、欢呼声，让我的鼻子隐隐发酸。在这座小城里，我们陌生又熟悉，有时相遇，有时忘记，有时彼此守护，彼此学习。

⑬我们相互学着开放，学着摇曳，学着在经历过最深的恐惧绝望以及厌倦之后，仍会或羞怯、或放肆地释放出心里最明净的温柔。

（有删改）

1．阅读③—⑩段，概括出父亲为了帮助儿子变成“一个像大家一样的普通人”，做了哪些事。

2．阅读文章第⑨段，结合上下文，说说“我”为什么又喜又忧？

3．文中对人物的描写生动传神，请赏析文中第⑨段画线句。

男孩神色愈发紧张、嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头。

4．文章题目中“丁香树开花”有哪些含义？