专题二 阅读文章

专题5 记叙文

内容概览：重点积累知识。

新题特训：选用最新优质题、创新题，巩固考点复习效果。

内容概览

**记叙文基础知识介绍**

**一、记叙文六要素**

时间、地点、人物、事件起因、经过、结果

**二、概括文章内容**

方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。强调三个部分：内容是什么，文章怎么样，作者怎么样。

 答： A、此文记叙了（描写了、说明了）……的故事(事迹、经过、事件、景物)。即谁做了什么—这可以作为一句话概括文章内容答案。

B、表现了(赞美了、揭示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了)……。

C、抒发了作者的……的感情。

**三、划分层次**

（1） 按时间划分（找表示时间的短语）

（2） 按地点划分（找表示地点的短语）

（3） 按事情发展过程（找各个事件）

（4） 总分总（掐头去尾）

**四、记叙线索及作用**

线索（明线和暗线）———核心人物、核心事物、核心事件、时间、地点、作者的情感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

**五、品味题目**

A内容上 B主题上 C线索 D设置悬念上等方面进行品味。

示例：（1）主题上结合主旨必答，如象征性的散文题目，也可以这样回答：拟题巧妙，一语双关，本指…实指…，突出主题，耐人寻味。

**六、了解人称的作用。**

第一人称：亲切，自然，真实，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征。 第二人称：便于情感交流。

第三人称：显得客观，不受时空限制，便于叙事和议论

**七、记叙顺序及作用**

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

**八、语言特色？结合语境和修辞方法从下列语句中选择：**

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强、诙谐幽默。必须结合具体语句分析。一般指口语的通俗易懂，书面语的严谨典雅，文学语言的鲜明、生动、富于形象性和充满感情色彩。

**九、写作手法及作用？**

狭义的写作手法即“表达方式”，广义的写作手法是指写文章的一切手法，诸如表达方式、修辞手法、先抑后扬、想象、联想、象征、开门见山、托物言志、设置悬念、象征、借景抒情、抑扬结合、正反对比、侧面烘托、虚实结合、以小见大、运用第二人称抒情、卒章显志、巧设悬念、首尾呼应、铺垫映衬、一线串珠、明线暗线等。常用具体如下：

 （1）拟人手法赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

 （2）比喻手法形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

 （3）夸张手法突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

 （4）象征手法把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

 （5）对比手法通过比较，突出事物或描写对象的特点，更好地表现文章的主题。

 （6）衬托（侧面烘托）手法和正面描写。以次要人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

 （7）讽刺手法。运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

 （8）欲扬先抑和先扬后抑。先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（9）前后照应（首尾呼应） 使情节完整、结构严谨、中心突出。

 （10）设置悬念能引起读者注意，引出文章的说明内容等。

（11）文章开篇的写作手法有：

A、可以用诗经里的赋比兴手法。比如说，兴，是先言他物的。

B、也可以用引用的手法。如名句、箴言之类的

C、也可以先声夺人，用一系列的排比句，气势强烈……

D、或是采用题记的方法。显得隽永深刻，又有文采

E、开头用景物描写也不错，渲染你所需要的气氛和基调。

F、开门见山。

G、倒叙

**十、修辞方法及作用**

 （1）比喻：生动形象地写出xx事物的xx特点。

 （2）拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出xx事物的xx特点。

 （3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

 （4）排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。增强文章气势，增加感染力、说服力。

 （5）对偶：形式整齐，音韵和谐，语句整齐、意韵铿锵，互相映衬，互为补充。

 （6）反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。有强调语气，强化内容的作用

 （7）设问：自问自答，引人注意，启发思考。

 （8）反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

**十一、具体词语的含义与作用？**

方法:联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容。答：“××”一词原指，这里指，起到了…的作用。

**十二、文章用典的赏析：**

一是丰富文章主题，二是增添文章情趣，使文章有文采。

**十三、句子或语段的作用（有些情况要结合第三点和第四点来回答）**

1.内容上：首段和尾段：字面义和象征义。点明主旨、升华主题、，画龙点睛、表达了作者的思想感情等作用。（语面的象征义、喻指义 ，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）。有时要结合文章的具体内容补充说明。

2.在结构上：在文章开头：（1）总提、总领全文、开启下文（引出下文）等作用

在文章中间：（1）承接上文 （2）开启下文（引出下文） （3）承上启下（过渡） （4）为后文作铺垫；标志思路、为下文作铺垫、埋下伏笔等作用

在文章结尾：总结上文、全文、照应开头、独立成段，使文章戛然而止，意味绵长，发人深思、卒章点题，意味深长等作用。

3.表达效果上：升华中心、渲染气氛、烘托心情等作用。

4.从写作手法上：常有开篇点题、为后文设伏笔、作铺垫、深化中心、点明主旨、衬托、渲染、呼应、照应、对比、象征、先抑后扬、预示性作用。

**十四、领会写景的作用和写物的目的**

借助自然景物的描写抒发作者的主观感情。以“状物”为主记叙文，往往使用“托物言志”的写法。

**十五、描写的种类及作用**

了解描写的几种形式：（1）从不同的感觉来描写（视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉）（2）以动衬静，动静结合（3）正面与侧面，直接与间接（4）人物描写的多种方法

种类：一是人物描写：A、正面描写（1）肖像描写（2）外貌描写（3）神态描写 （4）动作描写（5）语言（对话）描写（7）心理描写 作用是：突出人物的性格特征和作品主题。B、侧面描写 作用是：衬托了人物某种思想感情或某种性格特征。

二是环境描写：分社会环境描写自然环境描写。

重点了解几种描写的作用及答题格式：

①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

④环境描写：自然环境描写和社会环境描写

自然环境（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景如山川、湖海等自然景物）：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；揭示文章主题。

社会环境（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题。

**十六、分析人物形象：**

从两个方面入手：

一是通过分析典型事例来理解人物形象；

二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

**十七、小说三要素？**

人物（主要要素）、环境、情节。其中情节包括（序幕）开端、发展、高潮、结局 (尾声)

**十八、语言赏析或广告：**

类型1、分析某个加点词语的表达效果

对策：（1）了解用词之美------动词形容词精辟准确，把事物说得形象具体；使用成语，为文章增色；关键词能为中心服务。

（2）掌握答题技巧：把握词语的比喻意、引伸意、双关义。如阿来的《词典的故事》中“营业员脸上显出了更多的怜悯，这位阿姨甚至因此变得漂亮起来”。“漂亮”一词就要从它的引伸意义去答题，它不是指阿姨一下子好看起来，而是反映出阿姨的怜悯使我对阿姨产生好感的内心活动。

类型2：找出文中你最喜欢的句子，并说说理由。

对策：（1）了解语言美的几种形式及作用

①修辞之美------ 见第13个知识点.结合第28答题点回答.

②句式之美------如骈句、长短句、对偶句、也有排比句，还有运用一组关联词语的句子等等。（作用：句式不同，表达的效果就不同。疑问句造成悬念，感叹句便于抒情；反问句加强语气语调引人深思；排比句叠句气势磅礴、层层深入；对偶句铿锵凝练，重复余韵悠然，也可以从灵活多变、富有表现力等方面去品味其妙处）

③哲理之美———形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理的句子。这些句子一般在文章的开头结尾。（作用：可以给人以启迪教育作用。）

④内容之美———内容丰富题材新颖又与中心连接紧密的句子。（作用：全面新颖，能很好地为中心服务。）

 （2）注意答题格式：我喜欢 xx 句，因为它xx。

**十九、品味句子和关键词。**

最好找词语点评或整体点评：即怎样写、写得怎样和写出什么、给读者怎样的感受或表达了作者怎样的情感或效果。

答：A、分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等。若没有，则应选择有生命力的词语进行。

B、表面意义（表面上的意思）和表达效果（生动形象地写出了……特点）或从正面和侧面点评。

C、深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们……的印象、启示、道理等。

**二十、问文中的关键词语、句子的位置能否调换。**

答：A、能或否 B、词语：分别解释两个词。句子：简单概括这两段或两部分的内容。

C、词语：为何这样安排先后顺序（强调其中一个或与前文顺序一致或符合搭配习惯，内在的顺序）。句子：指出这两句有什么关系，所以不能调换（若是说明文则看是时间顺序或空间顺序或逻辑顺序；若是其他文体则看是并列式或层进式或总分式）

**二十一、文章写作特色：**

可从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。

①选材：材料典型、真实、详略得当、表现、突出了中心。

②结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨。

③语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞的运用等。

④立意：思想深刻、新颖，以小见大、富有哲理等。

⑤表现技巧：

一是修辞手法：共八种。

二是表达方式：有五种。其中描写可细分为动静结合、虚实结合、正侧结合、乐景写哀等。抒情包括直接抒情、间接抒情（借景抒情、托物言志）

三是表现手法：衬托、对比、联想、想象等。

四是结构手法：包括开门见山、卒章显志、以小见大、先抑后扬等。

**二十二、评价、鉴赏人物、文章主旨（谈谈自己对人物、主题的认识）**

通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。答案可以这样组成：由文中××（言或行）表现该人物××的精神（品质性格思想个性）。 一般地说，答案由三部分组成：

A、前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……（某件事）写起，运用了……。

B、第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义, 可以这样表述：表现了/揭示了/批判了/赞美了/劝诫……（某种思想道理）。有时题目就可成为答案的一部分，而且是必须的内容。

C、陈述同意哪种观点，并阐明理由。在整体感知文本基础上，找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子，联系具体材料展开回答。

习题特训

（一）冬的等待

任随平

①秋天随着一场寒凉的秋风隐遁无形，代之而来的便是期待许久的冬。渴望在这个漫长的冬日里，能有一场场纷纷扬扬的大雪降临村庄，遮蔽大地的荒芜与突兀。但随着冬日渐深，飘雪的惊喜依旧未能到来，而我对雪花的期待初衷不改，就像等待一位从天堂出走的大神，挥手之间为广袤的人间降临一场福祉，唯美而又持久。

②冬天本就是一个安谧静美的词语，镶嵌在季节的轮回里，而雪花便是这轮回里的精灵，缀饰着冬之静怡。落雪的时候，村庄就更像一位蒙了神秘面纱的女子，素素雅雅地立于大地之上。黛赭色的山峦瞬间被雪花覆盖，辽阔的褴褛倏忽隐遁在旷野深处，唯有那些高举着手臂的杨树，将枝干遥遥指向广袤穹苍，旗帜一般引领着冬天不断深入。

③如若置身山梁，遥望村庄深处，便见袅娜的炊烟悠悠舒展着身姿，将草木的香味播撒在辽阔的空域。那香味里，就有母亲唤儿晚归的呼唤，和着锅碗瓢盆的叮当声从小院深处悠悠弥漫开来。此时，村庄的每一处罅隙都洋溢着浓郁的馨香，让人不免心生感念，感念生命的成长里村庄所给予我们的无私和大爱，以及前辈的辛劳与奋争；感念洋洋洒洒的雪花对大地的润泽与抚慰，似乎每一朵雪花里，都凝聚着村庄无尽的期许。

④若是在暗夜，落雪的村庄更令人心花怒放。炉火正旺，茶香氤氲，围炉而坐的人，脸膛映照着浓艳的炉火，漫谈着，嬉笑着，少却了平日的劳碌与繁忙。热烈的时候，少不了捧出窖藏许久的米酒，你一杯，我一盏，觥筹交错，将冬夜的寒冷抵御在辽远之外。而此刻，窗棂上的霜花悄然融化为颗颗露珠，簌簌地落下来，在墙角积聚着，缓慢中流散开来，像洇湿了的记忆，久久不肯散去。

⑤黎明时分，推窗望远，绒绒的雪花落在干枯了的树枝上，早起的鸟雀翻飞其间，将颤颤悠悠的雪花顺着枝条弹落下来。斜睨着阳光散射的方向望去，雪花闪耀着晶莹的光芒，就像谁撒落空中的银屑，让人喜不自胜。毕竟，这样的场景不是谁能刻意求得的。出得门来，舍不得伸展脚丫在素净齐整的雪地上。那雪，是来自天堂的精灵，如梦似幻。谁愿意轻易去打扰一场酣睡的梦幻呢?这样想着的时候，便是久久地站立在屋檐下，一任雪花的光芒懒懒地照耀着，迷人着，不觉得冬之寒凉了，唯有会心的笑意洋溢在眉宇之间。草木搭建的屋舍下，牛羊睡意全无，伸长了脖颈在木门的条框之外，静静地欣赏着冬之雪景，一副副满足的慵懒样，似乎馨香扑鼻的草料对于此刻的它们缺少了平日的吸引，唯有这落雪，足以慰藉胸中的饥渴。

⑥其实，对于冬天而言，雪花就是这样，在圣洁中养育灵动与迷恋，让人在一季悠闲中，学会享受，懂得敬畏。而无雪的冬，唯有双目蓄满期许，仰首长空，在深情的瞩望里，等待一场雪的盛宴盛开在村廓四野。

（选自《人民日报》，有删改）

1．请用三个词语概况作者笔下冬天的村庄的特点。

2．赏析文章第⑤段中画横线的语句。

斜睨着阳光散射的方向望去，雪花闪耀着晶莹的光芒，就像谁撒落空茫中的银盾，让人喜不自胜。

3．文章的标题是《冬的等待》，请结合文意说一说“等待”的是什么？

4．结合语境，谈谈你对文章第⑥段中画横线句子含义的理解。

雪花就是这样，在圣洁中养育灵动与迷恋，让人在一季悠闲中，学会享受，懂得敬畏。

【答案】1.①安谧 ②静美(静怡) ③祥和(温馨)

2.运用比喻修辞，将阳光照耀下的枝头上的雪花比作撒落空中的银屑，生动形象地表现出雪花的晶莹，表达了作者对雪花的喜爱和赞美之情。

3.“等待”表面上是说人们等待纷纷扬扬的大雪降临村庄，实际上是说人们等待丰收的希望和富足、祥和的生活。

4.雪花润泽了大地，象征着先辈(亲人)的关爱;让人们在冬季里围炉喝茶，享受生活的悠闲与美好;让人们对丰收的情景和富足的生活充满期许。

【解析】1.本题考查对文章内容的理解。

结合第②段“冬天本就是一个安谧静美的词语”“黛赭色的山峦瞬间被雪花覆盖，辽阔的褴褛倏忽隐遁在旷野深处，唯有那些高举着手臂的杨树，将枝干遥遥指向广袤穹苍，旗帜一般引领着冬天不断深入”可知，这里写出了村庄的安谧;结合第③段从“如若置身山梁，遥望村庄深处，便见袅娜的炊烟悠悠舒展着身姿，将草木的香味播撒在辽阔的空域”可知，这里写出了村庄的温馨;第④段“落雪的村庄更令人心花怒放“围炉而坐的人，脸膛映照着浓艳的炉火，漫谈着，嬉笑着”，这里写出了村庄的气氛温馨祥和; 任雪花的光芒懒懒地照耀着，迷人着，不觉得冬之寒凉了，唯有会心的笑意洋溢在眉字之间”“静静地欣赏着冬之雪结合第⑤段“一景”可知，写出了村庄的静美

2.本题考查赏析句子,

结合“雪花闪耀着晶莹的光芒，就像谁撒落在空中的银屑"可知，这里运用了比喻修辞手法，将“阳光照耀下的枝头上的雪花”喻为“撒落空中的银屑”，“银屑”的特点是轻盈晶莹，用在这里生动形象地写出了雪花的晶莹，根据“让人喜不自胜”可知，这里表达了作者对雪花的喜爱之情。

3.本题考查对标题含义的理解。作答时可从表层含义和深层含义来分析题目中的“等待”表面意思结合第①段的“代之而来的便是期待许久的冬，渴望在这个漫长的冬日里，能有一场场沸沸扬扬的大雪降临村庄”可知，冬天是在等待大雪降临村庄;深层含义，结合文章最后一段的“无雪的冬，唯有双目蓄满期许，仰首长空，在深情的瞩望里，等待一场雪的盛宴盛开在村廓四野”可知，冬天实际是在等待丰收的希望和富足、祥和的生活。

4.本题考查对句子含义的理解。

结合第⑥段“学会享受，懂得敬畏”可知，这里把“雪花”人格化。雪花洁白晶莹，象征着美好，联系上文中第③段“感念洋洋酒酒的雪花对大地的润泽与抚慰，似乎每一朵雪花里，都凝聚着村庄无尽的期许"可知，雪花给大地带来了润泽，让人看到了丰收的情景，对美好的生活充满了期许。

（二）挂在冬雾下的春天

①一滴水，携着剔透的梦，穿过暗蓝的夜。

②万籁俱寂中，远山睡熟了，河流睡熟了，屋檐也睡熟了。树，到底是不肯安分寒冬的单调，深夜里，犹然还做着春天的计划，此一处纯白，彼一处嫣红，把一场花事安排得熙熙攘攘。一梦花香里，树终于忍不住，“扑哧”笑出了声，清凌凌的笑声，飞出树梢，与恰巧路过的水相撞。树的笑，水的梦，齐齐破碎，弥散成一场雾的缥缈，在夜的空旷中，细细密密铺陈开来。

③这样的铺陈，真让人错愕。满目之间，是接天连壤的白，白得纯净，白得朦胧，于熹微的晨光中，栖息在每一寸能到达的空间，或浓或淡。浓的，恣意张扬，无拘无束，从天际横亘到枯草匍匐的地面，浩浩荡荡，编缀成一种极致的醇厚，任你如何察看如何分辨，也探究不到它的深处；那淡，似乎也早已领悟了某种天意的暗示，只省略掉浓厚的边缘，仿若是给谁的纤指修剪了的雪花飞絮，稀薄得让你看得见，摸不着，却又分明感到它的清凉和湿润。

④城市，树木，行人，这些司空见惯已不能称为风景的风景，无不因这一场浓淡的铺陈而妩媚和神秘起来。鳞次栉比的大楼，只留下尖尖的顶，浮沉在这一片白色的海洋里。路上的行人，影影绰绰，身前身后，亦是白茫茫的一片。那树，一夜未睡，满身都是水遗落下来的梦的碎片，冷凝成雾凇，开成冬天里的千花万蕊，晶莹剔透。

⑤我找出久违的画笔，试图把这一份缥缈的美丽描摹下来，挂在我的墙上。而当我落笔时，才发现，雾，其实是最难描摹的一幅画。深浅参差，浓皴①轻染，很难把握。着色太多，会失了雾的灵性和朦胧，而只用一笔淡墨来勾勒的话，又觉得不甘心，因为它原来的饱满与圆润，实在是不能只用一些疏密、虚实的穿插就能表现出来的。

⑥我只好丢了笔，走进雾中。我前进一步，雾，便退后一步，能辨别的，不过是眼前一米左右的事物。

⑦清晨的街道是安静的。几只麻雀飞来跳去，从一棵树飞到另一棵树，从一株草茎跳到另一株草茎，啄食着草地上的草籽，或用尖尖的嘴梳理一下蓬乱的羽毛。有风吹过，雾，便轻轻柔柔地落了下来，落在我的头发上，落在我的肩膀上，落在我的睫毛上，像风雪夜归人，眨眼之间，是微微的清凉。

⑧雾气凝成的水滴，掉落在草地上，发出“哒”“哒”的声音。草地，渐渐地湿润和柔软起来，草们，饱吸着露珠，舒展着枯黄的身体，交头接耳，似乎能听见它们欢快的笑声。而从这些枯黄中穿过的时候，我无意中竟发现一丝嫩绿！

⑨我一直沉闷的心，忽然有了莫名的惊喜。我知道，无论是城市还是乡村，春，最早都是从草尖上赶来的。尽管还是草色遥看近却无，但叶尖上的那一丝绿，已然透露出春的信息。我屏息静气，看着那株泛起生命律动的草，顶珠挂露，汪出一个鲜活的春天。才知道，那一滴水携带的梦里，原本都藏着春的信息，一经散开，便落入了人间。

⑩站在这白茫茫的尽头，忽然觉得，自己原本就是一株小草，经历过漫长寒冬里的蛰伏，被雾的浩荡滋润过，便也开始了新一轮的生长，与那一树树的新芽，一朵朵的鲜花，一起把整个春天演绎得五彩斑斓，花香满途。

⑪离开的时候，我把那一丝嫩绿铭记在了心里。相信，在我再次遭遇寒冬的时候，无论风有多凛冽，冰有多锋利，我依然能在草尖上寻找到那挂在冬雾下的春天。

（有删改）

[注释]①皴（cūn）：中国画技法之一，涂出物体纹理或阴阳向背。

1．请根据作者在第③段描写的浓雾和淡雾，分别概括出它们的特点。

2．请从修辞的角度赏析下面的句子。

那树，一夜未睡，满身都是水遗落下来的梦的碎片，冷凝成雾凇，开成冬天里的千花万蕊，晶莹剔透。

3．下列各项是对文章第⑧～⑩段的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A．第⑧段中拟声词“哒”“哒”生动形象地写出了水滴掉落在草地上的声音，让人有身临其境的感觉。

B．第⑧段作者运用了比喻的修辞，写出了小草饱吸露珠时的喜悦和满足，深化文章，突出主题。

C．第⑨段中的“沉闷”是因为冬雾使“我”压抑；“惊喜”是因为“我”从草尖上的绿，看到了“春的信息”。

D．第⑩段中的“一树树”“一朵朵”写出了春将要到来的过程，读来有一种音韵美。

E．第⑩段作者自比“小草”，写出自己走出“沉闷”“开始新一轮生长”的喜悦，也表达出对将至的春天的向往。

4．文章结尾段阐述了怎样的哲理？在文中起到了怎样的作用？

【答案】1.浓雾:恣意张扬，无拘无束，浩浩荡荡，醇厚;淡雾:稀薄得让你看得见，摸不着，感到它的清凉和湿润。

2.运用了拟人和比喻的修辞手法，形象生动地描写了雾松的晶莹剔透，透露出作者的惊喜之情。

3.BC

4.哲理:无论遇到什么困难，都要对生活充满希望，都要相信人生的春天一定会到来。

作用:点题、卒章显志，点明主旨。

【解析】

1.本题考查内容的概括。

根据第③段“浓的，恣意张扬，无拘无束，从天际横亘到枯草匍甸的地面，浩浩荡荡，编缀成一种极致的醇厚，任你如何察看如何分辨，也探究不到它的深处”可知，浓雾恣意张扬，无拘无束，浩浩荡荡，醇厚;根据第③段“那淡，似乎也早已领悟了某种天意的暗示，只省略掉浓厚的边缘，仿若是给谁的纤指修剪了的雪花飞絮，稀薄得让你看得见，摸不着，却又分明感到它的清凉和湿润”可知，淡雾稀薄得让你看得见，摸不着，感到它的清凉和湿润。

2.本题考查句子赏析。

“一夜未睡”赋予了夜晚人的情态，运用了拟人的修辞手法，“冷凝成雾凇，开成冬天里的干花万蕊，晶莹剔透”把雾凇比做花蕊，运用了拟人的修辞手法，形象生动地描写了雾松的晶莹剔透;联系第⑤段“我找出久违的画笔，试图把这一份缥缈的美丽描摹下来，挂在我的墙上”可知，流露出作者赞美与惊喜之情。

3.本题考查内容的理解。B.第⑧段“草地，渐渐地湿润和柔软起来，草们，饱吸着露珠，舒展着枯黄的身体，交头接耳，似乎能听见它们欢快的笑声"中，“舒展”“交头接耳”笑声"本是人的动作，这里赋予了小草人的情态，运用了拟人的修辞手法，本项“第⑧段作者运用了比喻的修辞"有误;

C.联系第⑦段“雾气凝成的水滴，掉落在草地上，发出·哒”“哒”的声音”而从这些枯黄中穿过的时候，我无意中竟发现一丝嫩绿”可知，“沉闷”不是因为冬雾使“我”压抑，相反，冬雾凝成的水滴，掉落在草地上，让“我”从这些枯黄中穿过的时候，无意中竟发现一丝嫩绿，给了“我”莫名的惊喜，本项“第⑨段中的'沉闷’是因为冬雾使“我”压抑”有误;故选BC。

4.本题考查文章主旨和段落的作用。

联系第⑨段“尽管还是草色遥看近却无，但叶尖上的那一丝绿，已然透露出春的信息。我屏息静气，看着那株泛起生命律动的草，顶珠挂露，汪出一个鲜活的春天”可知，作者在小草身上感受到了生命的律动与鲜活;联系第⑩段“站在这白茫茫的尽头，忽然觉得，自己原本就是一株小草，经历过漫长寒冬里的蛰伏，被雾的浩荡滋润过，便也开始了新一轮的生长，与那一树树的新芽，一朵朵的鲜花，一起把整个春天演绎得五彩斑斓，花香满途"可知，作者由小草想到了自身，也是经历过寒冬后才获得生长;第①段“相信在我再次遭遇寒冬的时候，无论风有多凛冽，冰有多锋利，我依然能在草尖上寻找到那挂在冬雾下的春天"表面是讲无论天气如何恶劣，相信春天一定会来的;实际上，“寒冬"象征着人生中的困难，“春天”象征着希望，意思是在生活中无论遇到多大的困难，只要心存希望，一定会战胜困难，迎来希望，起到了卒章显志，深化文章主旨的作用。

（三）外婆的世界

李娟

①外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

②我在阿勒泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我赶紧高高挥手。

③每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

④看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！老子今天晚上要来偷……”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄眯眯在一边看他怎么骗钱……”在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。’进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

⑤除此之外，大部时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。

⑥她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上拴了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后身又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

⑦我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，总有一天一定要带外婆离开这里。

⑧我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。--奇异的，难以想象地孤独着的时光。如蚕茧中的世界。

⑨每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。一阵风拂起门口的柳枝，纸条乱摆，温柔而急促，似乎是帮外婆唤我。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出。我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

⑩我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声。……

（选自《文汇报》2017年4月19日，有删改）

1．文章中，作者主要记叙了“我”与外婆的哪几件事？请简要概括。

2．赏析文中画横线的句子

（1）她一看到我赶紧高高挥手。（从描写角度）

（2）一阵风拂起门口的柳枝，纸条乱摆，温柔而急促，似乎是帮外婆唤我。（从修辞角度）

3．文章末尾说作者“终于痛哭出声”，作者为何痛哭？请你说说你的理解

4．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）

A．文章二、三自然段写外婆在阳台上张望的情形，表现出外婆对“我”的依赖。

B．外婆虽然年迈，但是内心仍保持对生活的热爱，这一点从作者带她外出时对她的动作描写和心理描写中可以看出。

C．文章的字里行间充满了我对外婆的深深的依恋，哪怕我把外婆“狠心”地反锁在家里，也是出于对外婆安全的考虑。

D．作者是四川籍人，在进行语言描写的时候，多用四川方言，这样不仅贴近生活，也让人物形象更加鲜活真实，跃然于纸上。

E．外婆经常趁作者不在家的时候偷偷走掉，是想表达自己对作者不能陪伴自己的不满和反抗。

4．依据文章内容，概括无人机在使用中的弊端。

【答案】

1.①外婆每天趴在阳台上等我回家;②我带她出去闲逛;③我解开外婆系在门上做标记的布条;④我上班时将她反锁在家里;⑤我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声。

2.(1)运用了动作描写，“赶紧”写出外婆的急迫，“高高挥手”想让“我”快点看到她，将外婆看到“我”时欣喜、激动的

心情描绘的淋漓尽致，也侧面体现出外婆一人在家对孙女的想念。(2)运用了拟人的修辞手法，将枝条人格化，生动形象的写出了外婆如枝条一样的心情，急于见到自己的亲人却又不失温柔，为了迎接孙女回家，艰难的从自己的世界里抽出，表达了外婆对“我”的想念与爱。

3.作者通过外婆系的布条，想起外婆，痛哭出声，由此是可知离开时外婆系布条为了表达情感，提醒“我”对她的爱和陪伴，也表达了外婆对“我”的不舍和爱。

4.BE

【解析】

1.本题考查概括事件。

根据第②段中的“每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望"可得:外婆每天趴在阳台上等我回家;

根据第③段中的“每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛”可得:我带她出去闲逛;根据第⑥段中的“对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号”，第⑦段中的“我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙”可得:我解开外婆系在门上做标记的布条;根据第⑦段中的“第二天我上班时就把她反锁在家里”可得:我上班时将她反锁在家里;根据未段中的“看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声”可得:我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声

2.本题考查语句赏析。

(1)根据“挥手"可知，这句话是对外婆的动作描写。“赶紧”的意思是赶快，表现了外婆等我回家时的急迫。高高挥手是想让我第一时间就看到她在等我。联系前句“远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望"可知，此处描写生动形象地表现外婆看

到我回家时的激动与喜悦。她的这种激动与喜悦从侧面表现了她独自在家时对我的想念。(2)“温柔而急促"把柳枝人格化，这是拟人的修辞手法。同样联系“温柔而急促”可知，此处拟人生动形象地表现了外婆在楼梯口等我回家时的急促，但这种急促里又包含着温柔的特点。联系后句“每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出”可知，生动形象地表现了外婆，为了迎接孙女回家，艰难的从自己的世界里抽出，表达了外婆对“我”的想念与爱。

3.本题考查语句理解。

根据第⑥段中的“原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力"可知，外婆曾有用布条在门上做标记的习惯。所以未段门把手上又系上了布条，这让我想起了外婆，想起外婆对自己的疼爱与陪伴，所以痛哭失声，外婆临走时在门上系上布条，是不想忘记自己的外孙女住在哪里，也表现了她对作者的不舍与关爱。

4.本题考查文本赏析。

B.第④段写的是作者带外婆外出，其中有外婆的动作，如“在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点”，这是动作描写。段中外婆说的话

是对他的语言描写。并没有心理描写;

E.根据第⑤段中的“常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家，还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车她只知道火车是唯一的希望”和后段中的“她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼"可知，外婆偷偷出门，是想回家。所以外婆经常趁作者不在家的时候偷偷走掉，表现了外婆对家的思念与眷恋。本项“是想表达自己对作者不能陪伴自己的不满和反抗”有误;故选BE。

（四）花的事业

①又一个春天来了，还是一如既往的花开花落，云卷云舒。每一年的春天都是这样吧！

②搬到阳光小区已经两年了，桃花、杏花两度开放便是见证。这个小区，也是退休老人较多，他们总是有些时间侍弄侍弄楼房周围的空地，只要是空着的地方都是他们一显身手的地方：这一块种上几把大葱，那里栽几棵薄荷，茄子、辣椒也有的，看上去老是那么新鲜、诱人。当然，两楼之间种得最多的就是各种树木。洋槐、白蜡多是小区美化时就种上了的，居民们居住之后便在楼前楼后栽上自己喜欢的树木，而且都是早早开花结果的，像桃树、杏树、海棠之类。

③春天刚一开始，这些树便迫不及待地在枝头打起花苞，几天的阳春日光，花苞打开，各种花次第开放。楼东角条件最为理想，“一”字的商贸楼将住宅楼裹住，阻挡了北风的寒冷，阳光也是每天早早眷顾，往这里送来满天的光，满地的暖。这里的桃树、杏树哪里肯负得春光，春光到处，粉的像霞，白的如雪，成堆成山。每天上下班从树下走过，我总喜欢将鼻子凑近花前，深深地吸上一气，便满意地移向下一朵，下一棵。树主人微胖，魁梧健壮，开花结果时节，他每天都要早早地坐在楼前长椅上，用目光迎送每个花前走过的人。“您的花真香啊！”“您的花好美啊！”主人憨憨一笑，分明已是如醉如痴。

④北方的春天是多风的，而且必有两三场大风吹过，春天才颠着轻盈的步子走近人们。入夜，西北风携着黄土高原的轻尘，载着内蒙古大草原的料峭，又一次考验这大平原的每一寸土地。一夜大风，号呼声让人感觉回到了深冬。忽然，我想起了那花，那一树的桃花、杏花啊，怕是要落尽了吧？！

⑤清晨，风已过去，但仍有余威，大地却如经历一场劫难。花落了，落的很多。那一地的白，一地的粉，花朵、花瓣、花蕊，一片片、一层层、一堆堆，含着自己的芬芳，随风旋舞。风啊，你要掳去所有的花朵吗？我喉咙嘶哑，似乎也找不到一个答案，只有悲伤，向着每一朵花儿……

⑥抬起头，那树依然随风抖动，枝条上依然有花，向着天空，向着太阳，陈说昨夜的风，陈说昨夜的自己。花的旁边是一抹绿，是绿，是叶子，它们就是那花的使者，让花儿在枝头盛放。花朵在经历了昨夜的狂风之后，有的缺了一片花瓣，有的已经没有了花瓣，只剩下光秃秃的蕊柱……然而，每一朵花都昂着头，稳稳地挺立，她们也更加坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体。“为了明年的春天，哪怕只剩下我一个，我也一定要结出果实！”望着那顽强的花儿，我几乎要落泪了。是啊，花儿是带着结果的使命而来，哪怕只剩下一朵，那是一个生命对所有生命的允诺。落花呢，在旋舞，她们并不曾离去，那是落花的告白：我们生来就是要落去的，只有我们落去，才有枝头累累硕果。再见了，化作春泥就是我们的使命。无论开放还是落去，都是花的事业。

⑦此时，天晴了，蓝天下，枝头的花朵开放着，那怒放的生命璀璨成满天的云霞……

1．文章第③段作者是从哪些感觉角度描写春天里的桃花杏花的？写树主人有什么作用？

2．结合上下文，从修辞手法的角度，赏析第⑥段划线句子的表达效果。

每一朵花都昂着头，稳稳地挺立，她们也更加坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体。

3．标题“花的事业”有什么含义？请结合文章内容分析。

4．请结合全文，说说你对结尾段中“枝头的花朵开放着，那怒放的生命璀璨成满天的云霞……”一句的理解。

【答案】

1.示例:第③段先是从视觉描写花的美和多，然后从嗅觉描写了花的香。写树主人，从侧面写出了桃花、杏花的美丽。

2.示例:运用拟人的修辞手法，把狂风之后的桃花杏花赋予人的情态，生动形象地写出了桃花杏花挺立枝头的情景,表达出作者对桃花杏花顽强生命力的赞美之情。

3.示例:“花的事业"写出了花的两种不同使命，挺立枝头的花是要完成结出果实的使命，让自己的种群延续下去;落去的花的使命就是要落去，也是保证生命延续。这就是“花的事业”。

4.示例:结尾段中，“怒放的生命"赞美了桃花杏花的顽强生命力，“璀璨成灿烂的云霞”运用比喻写出桃花杏花盛放的壮观景象，也暗示出文中的花在完成着自己的使命。无论经历了怎样的风雨寒冷，生命依然会绽放出美丽，她们以自己的美丽点缀了整个天空，也将生机和希望传递给人们。

【解析】

1.本题考査表现手法和句子的作用。

第③段，“春天刚一开始，这些树便迫不及待地在枝头打起花苞，几天的阳春日光，花苞打开，各种花次第开放。楼东角条件最为理想，'一"字的商贸楼将住宅楼裹住，阻挡了北风的寒冷，阳光也是每天早早眷顾，往这里送来满天的光，满地的暖。这里的桃树、杏树哪里肯负得春光，春光到处，粉的像霞，白的如雪，成堆成山”从视觉描写花的美和多，“每天上下班从树下走过，我总喜欢将鼻子凑近花前，深深地吸上一气，便满意地移向下一朵，下一棵”从嗅觉描写了花的香。“主人憨憨一笑，分明已是如醉如痴"写树主人情态，结合“您的花真香啊!""您的花好美啊!”可知，从侧面写出了桃花、杏花的美丽。

2.本题考查赏析句子。“昂着头，稳稳地挺立”“坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体”运用拟人的修辞手法，把狂风之后的桃花杏花赋予人的情态，结合“花朵在经历了昨夜的狂风之后，有的缺了一片花瓣，有的已经没有了花瓣，只剩下光秃秃的蕊柱……”"可知，生动形象地写出了桃花杏花挺立枝头的情景，表达出作者对桃花杏花顽强生命力的赞美之情。

3.本题考査标题的含义。解答此题关键要理解文章内容，标题中的关键词往往具有多层含义，除了表面上意义之外，文章还赋予了它更深刻的内涵，要深入思考结合主旨挖掘出来。结合第⑥段“花儿是带着结果的使命而来，哪怕只剩下一朵，那是一个生命对所有生命的允诺。落花呢，在旋舞，她们并不曾离去，那是落花的告白:我们生来就是要落去的，只有我们落去，才有枝头累累硕果”可知，“花的事业”写出了花的两种不同使命，挺立枝头的花是要完成结出果实的使命，让自己的种群延续下去;落去的花的使

命就是要落去，也是保证生命延续。

4.本题考查理解句子含义。结合第⑥段“花朵在经历了昨夜的狂风之后，有的缺了一片花瓣，有的已经没有了花瓣，只剩下光秃秃的蕊柱.……然而，每一朵花都昂着头，稳稳地挺立，她们也更加坚实地抱紧枝头，让自己与树浑然一体”可知，“怒放的生命”赞美了桃花杏花的顽强生命力，“璀璨成灿烂的云霞”运用比喻写出桃花杏花盛放的壮观景象，结合第⑥段“花儿是带着结果的使命而来，哪怕只剩下一朵，那是一个生命对所有生命的允诺。落花呢，在旋舞，她们并不曾离去，那是落花的告白:我们生来就是要落去的，只有我们落去，才有枝头累累硕果”可知，暗示出文中的花在完成着自己的使命。无论经历了怎样的风雨寒冷，生命依然会绽放出美丽，她们以自己的美丽点缀了整个天空，也将生机和希望传递给人们。

（五）火箭回收有多难？

开在心里的橘子花

徐光惠

①周日的清晨，穿上运动装前往郊外的南山。山风徐徐，吹拂着脸庞。突然，隐隐闻到一股淡淡的清香，我四处张望，并没有看见有花啊。我循着花香一路寻去，转过一座小山坡，顿觉眼前一亮，满眼缤纷，这里竟是一片翠绿的橘林。

②小小的橘子花缀满枝头，金黄的花蕊一团团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放，像调皮可爱的小精灵。真香啊！它静静的开着，不张扬，不喧哗，自然开放在荒郊僻野。一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动。

③小时候，故乡很多人都会栽种橘树，父亲在老屋后也种了两棵。用不着精心打理，经过阳光雨露的沐浴，橘树很快长得高大茂盛，绿意盎然。每年清明几场春雨后，初夏的某天，似乎只一夜之间，你家的橘子花开了，他家的橘子花开了，全村的橘子花都开了，整个村子浸透在醉人的花香里。我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑。这时，父亲看着满树橘花，脸上露出笑容。“看这花开得多好，今年橘子收成一定不错啊！”他仿佛已看见金黄的橘子缀满枝头。

④橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦。橘子圆溜溜、黄橙橙的，酸甜可口。父母每年都会送些给亲戚、乡邻，自家也留一些。有一年，橘子遭了虫害，收成很少，母亲把橘子锁在柜子里，家里来了客人才拿出来招待，我们才能分到几瓣吃。

⑤一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。我咽了咽口水，瞄了一眼身边的同伴。同伴环顾四周悄然无人，便给我使了个眼色，我们迅速摘下了两个橘子，飞也似地逃离橘林，心怦怦乱跳。掰开橘子一阵狼吞虎咽，酸甜的滋味让我们开心不已。我舍不得全部吃掉，便留下几瓣放书包里。

⑥晚上，我悄悄拿出剩下的几瓣橘子，不巧被进屋的父亲发现。他沉着脸问：“小惠，哪来的橘子？”“我，我，别人给的……”我支支吾吾地，低下头不敢看父亲的脸。“是不是在村头树上摘的？听说下午有人偷摘橘子了。”我的脸唰地红了：“爸，我，我错了！”

⑦“你记住了，别人家的东西，咱千万不能拿，做人一定要堂堂正正。”我点点头，为自己的行为感到羞愧。父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人。

⑧橘子花开了一年又一年，父亲已过世多年，不知道那老屋后的橘子花开了吗？——于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天。

（摘自《中国电视报》，有删改）

1．根据文章内容，完成以下表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 情节 | “我”的心理 |
| （1） | 前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡余香 | 感动 |
| 初夏的某天 | 和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑 | （2） |
| 橘子成熟时 | （3） | 高兴（快乐） |
| 一次放学回家时 | 路过橘林，偷摘橘子 | （4） |

（1）\_\_\_\_\_\_ （2）\_\_\_\_\_\_ （3）\_\_\_\_\_\_   （4）\_\_\_\_\_\_

2．文中画线句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达作用。

一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。

3．请结合原文分析“父亲”是怎样的人。

4．文章以“开在心里的橘子花”为标题有何作用？

【答案】1.周日的清晨。 欢天喜地。 帮父母采摘橘子，分享收获的喜悦。 心怦怦乱跳(紧张)。

2.运用了拟人、比喻的修辞手法，写出了橘林中成熟橘子吸引人的样态，表达了“我"喜欢橘子，以及想吃到橘子的渴望之情。

3.(1)朴实、善良:橘子成熟了，每年都会送给亲戚、乡邻。(2)诚实做人、正直:教导我不拿别人东西，做堂堂正正的人。

4.是贯穿全文的线索;能让读者产生好奇之心，激发读者的阅读兴趣;暗示文章主旨，暗含对父亲的感激和怀念

【解析】1.本题考查信息提炼与概括。

“前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡余香”可定位到第①段，所以时间为“周日的清晨”由第②段“一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动”可知，此时“我”的内心感受是:感动。“初夏的某天”和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑"可定位到第③段，由“我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑"”可知，此时“我”的内心感受是:欢喜。“橘子成熟时”可定位到第④段，由“橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦”可知，情节是“帮父母采摘橘子，分享收获的喜悦” 次放学回家时”“路过橘林，偷摘橘子”可定位到第⑤段，由“我和同伴路过一片橘林，….同伴环顾四周悄然无人，便给我使了个眼色，我们迅速摘下了两个橘子，飞也似地逃离橘林，心怦怦乱跳”可知，此时“我”的内心感受是:紧张(心怦怦乱跳)

2.本题考査对句子的赏析。记叙文语句的赏析可以从修辞手法，人物描写，景物描写，富有表现力的词语，写作手法，句式结构等入手。答案一般包括赏析角度+写出了什么内容+表现了什么特点(情感)由题干中“画线句子使用了什么修辞手法”可知，该题要从修辞手法的角度对句子进行赏析。从“树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾”可以看出，这句话既是景物描写，又运用了比喻和拟人的修辞，生动写出了橘子成熟诱人的特点，表现了作者喜悦的心情，为下文“我”偷摘橘子埋下伏笔。

3.本题考查对人物形象的概括，根据第③段“父亲看着满树橘花，脸上露出笑容”可知，父亲是一个勤劳、朴实的人;根据第④段“父母每年都会送些给亲戚、乡邻，自家也留一些”可知，父亲是一个善良的人;根据第⑦段“你记住了，别人家的东西，咱于万不能拿，做人一定要堂堂正正”可知，父亲是一个正直的人。

4.本题考查标题的妙处。

“开在心里的橘子花“新颖别致，富有诗意，初读文题，不禁引发思考“橘子花”为何开在“心里”，能激发读者的阅读兴趣;第①段“顿觉眼前一亮，满眼缤纷，这里竟是一片翠绿的橘林"写“我”发现橘林;“小小的橘子花缀满枝头，全黄的花蕊一团团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放”写“我”欣赏橘子花;第③段“小时候，故乡很多人都会栽种橘树，父亲在老屋后也种了两棵”“我和小伙伴们常常跑到树下玩耍”“父亲看着满树橘花，脸上露出笑容”写出“我”对幼时橘子花的回忆。因此文章以“橘子花”为线索贯穿全文，推动故事情节发展，点明了文章的主要内容;由第⑧段“橘子花开了一年又一年，父亲已过世多年，不知道那老屋后的橘子花开了吗?"可知，通过写橘子花引发联想，勾起回忆，想起过世的父亲，饱含对父亲的思念与感激，题目中“橘子花”暗示了文章的主旨。

（六）姥姥在阳光下

王奕君

①时隔多年，我还能清晰记起那个小院。眼前晃动着姥姥的身影，阳光洒在她身上，还拖出一条影子，一会儿缩短，一会儿拉长，围着她转。

②姥姥的周身都透着慈爱。她一看见我进院，就放下手里的菜啊盆啊，笑着招呼：“君来啦。”她的笑，从深深的皱纹里绽开来，那慈爱，如同一根透明的丝线，每到寒假和暑假，都把我牵引到她的身边。

③那个小小院子，是姥姥一辈子的舞台。早上，全家人吃过姥姥做的早饭后，上班的上班、上学的上学，姥姥把最后一摞碗收进橱柜，擦擦手，走出屋子。阳光迎着她的脸，知道这时候的姥姥要唱独角戏了，就用影子陪伴她。有我在，姥姥就多了个影子。我总是寸步不离，我的影子一会儿爬上她的后背，一会儿扑向她的头顶，姥姥笑嘻嘻的，好像很乐意有这么一个纠缠。

④姥姥坐在阴凉地儿，像变戏法儿似的，从笸箩里一样样儿拿出衣服、布头，一边让我帮她穿针，一边夸我眼神好。然后说：“我是老了，干啥也不行了。”姥姥说话慢条斯理，好像一辈子都没着过急似的。我说：“您不老，昨儿您还说能上树摘枣呢！”姥姥笑出了眼泪。

⑤简短的对话之后，就没什么话了。我发现，我来姥姥家，原本也不是为了说话，我只是想看看她，陪陪她，或者说，是想让她用周身的慈爱，暖暖我的心。从小，父亲就对我特别严厉，他的目光总是冷的。他看我一眼，我心里就怕怕的，我总想逃，逃到那个有阳光的小院儿去，扑到姥姥温暖的怀抱里去……

⑥午后，姥姥盘腿儿坐在炕沿上，这是她忙里偷闲时的习惯坐姿，她看我抱着一盆煮鸡蛋，一个一个剥着吃，脸上又绽开了一如既往的慈祥。

⑦阳光斜斜地射进来，将姥姥的面庞映照得明亮而红润，像打了一层浅浅的光粉。姥姥一辈子都没化过妆，没穿过漂亮衣服，也从没出过远门，姥姥就像一棵树，风无意中把她吹进了这个院子，她就在这儿踏踏实实地扎根、生长，好多年过去，她都不会挪动地方，从枝繁叶茂，到枝枯叶落，一直平静、坦然。

⑧我长大了，慢慢淡出了姥姥的视线，有时想念一下她老人家，却不常去看她。

⑨多年后的一天，我正抱着三个月的女儿，沉浸于飘着奶香味的温馨快乐中，突然听到姥姥病重的消息，我放下一切、就往医院赶。

⑩姥姥盖在雪白的被单下面，像一张薄薄的纸片。阳光照进来，很亮，又很轻。姥姥周身都不再有那种可供依赖的温暖踏实，也没有了影子、只有胳膊上的管子，各种的仪器。那一片明晃晃的白，刺着我的眼睛，也刺着我的心。姥姥用目光追随着我，从门口，到床前。她伸出手，抖抖的，没有力气。她说：“别想姥姥啊。”那是她留给我的最后一句话。

⑪那个小院，依然有阳光，却没有了姥姥的影子。我想，她是融进了另一片阳光里，一片属于她自己的阳光。希望那个世界温暖安逸，有她离不开的炉台，和那只盛满针线的小笸箩。

1．那个小小院子，是姥姥一辈子的舞台，在那里有我和姥姥快乐的回忆。请根据提示，将横线内容填写完整。

我寸步不离，姥姥笑嘻嘻的→我给姥姥穿针说她不老，\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_，姥姥脸上绽开慈祥。

2．从修辞角度品析下面句子的表达效果。

那慈爱，如同一根透明的丝线，每到寒假和暑假，都把我牵引到她的身边。

3．文章为什么多次写到“阳光”？

4．请分析结尾段的作用。

【答案】

1.姥姥笑出了眼泪

我抱一盆煮鸡蛋剥着吃

2.示例:运用比喻的修辞手法，将“姥姥的慈爱”比作"透明的丝线”，生动形象地写出姥姥的慈爱对我的吸引力，表现姥姥对我的疼爱以及我对姥姥的牵挂，

3.示例:(1)起到线索作用，贯穿全文，使文章结构严谨;

(2)暗示文章的主旨，表现了姥姥对我的呵护与疼爱，表达了我对姥姥的怀念;

(3)环境描写，渲染温暖的氛围，烘托姥姥的慈祥;

(4)推动故事情节的发展，

4.结构上:收束全文，照应文题、照应开头，使文章结构严谨内容上:点明主旨，表现了姥姥对我的呵护与疼爱，表达了我对姥姥的怀念。

【解析】

1.本题考查文章内容的理解与概括。

注意根据提示“我寸步不离，姥姥笑喧喧的”可知，逗号前写事件，逗号后写姥姥的神态。第③段写我寸步不离，姥姥笑嘻嘻的;

第一空，根据题干提示“我给姥姥穿针说她不老”，联系第④段“姥姥坐在阴凉地儿，像变戏法儿似的，从笸箩里一样样儿拿出衣服布头，一边让我帮她穿针，一边夸我眼神好。然后说:"我是老了，干啥也不行了。"姥姥说话慢条斯理，好像一辈子都没着过急似的。我说:"您不老，昨儿您还说能上树摘枣呢!’姥姥笑出了眼泪”可知，姥姥笑出了眼泪;第二空。根据题干提示“姥姥脸上绽开慈祥”，联系第⑥段“午后，姥姥盘腿儿坐在炕沿上，这是她忙里偷闲时的习惯坐姿，她看我抱着一盆煮鸡蛋，一个一个剥着吃，脸上又绽开了一如既往的慈祥”可知，我抱一盆煮鸡蛋剥着吃。

2.本题考查语句赏析。

语句“那慈爱，如同一根透明的丝线”，将“姥姥的慈爱”比作“透明的丝线”，运用了比喻的修辞手法;不仅突出了姥姥的形象“慈爱”，“每到寒假和暑假，都把我牵引到她的身边”还表现了姥姥的慈爱对我的吸引力，表现了姥姥对我的关爱、呵护，使我很愿意一到寒暑假就去找姥姥，也能够体现出我对姥姥的牵挂。

3.本题考查文章线索。

首段“时隔多年，我还能清晰记起那个小院。眼前晃动着姥姥的身影，阳光洒在她身上，还拖出一条影子，一会儿缩短，一会儿拉长，围着她转”，写我回忆多年前在阳光明媚的日子，在姥姥周围转;第③段“阳光迎着她的脸，知道这时候的姥姥要唱独角戏了，就用影子陪伴她。有我在，姥姥就多了个影子。我总是寸步不离，我的影子一会儿爬上她的后背，一会儿扑向她的头顶，姥姥笑嘻喧的，好像很乐意有这么一个纠缠”，写午后姥姥唱独角戏，我寸步不离，姥姥笑嘻嘻的乐意我的纠缠;

第⑤段“从小，父亲就对我特别严厉，他的目光总是冷的。他看我一眼，我心里就怕怕的，我总想逃，逃到那个有阳光的小院儿去扑到姥姥温暖的怀抱里去……”，父亲是严厉的，所以我总想逃到有阳光的小院扑到姥姥怀里;这些与阳光有关的语句都展现了温馨、温暖的画面，通过环境描写，烘托姥姥的慈祥，表现了姥姥对我的呵护与疼爱，暗含文章主旨;再联系第(⑩段“姥姥盖在雪白的被单下面，像一张薄薄的纸片。阳光照进来，很亮，又很轻。姥姥周身都不再有那种可供依赖的温暖踏实，也没有了影子、只有胳膊上的管子，各种的仪器。那一片明晃晃的白，刺着我的眼睛，也刺着我的心"可知，阳光很亮姥姥却病重，将不久于人世，表现了我内心的悲伤;

联系结尾段“那个小院，依然有阳光，却没有了姥姥的影子。我想，她是融进了另一片阳光里，一片属于她自己的阳光”，阳光依旧，姥姥却已不在人世，表现了我对姥姥的怀念(这也是主旨的一部分)，暗含主旨;

据此可知“阳光”多次出现，是文章的线索，贯穿全文，推动故事情节的发展，使文章结构严谨。(同时这是线索的一般作用)

4.本题考查句段作用。

结构上:第四段位于结尾，收束全文;根据结尾段“那个小院，依然有阳光，却没有了姥姥的影子。我想，她是融进了另一片阳光里，一片属于她自己的阳光”，联系文题“姥姥在阳光下”，首段“时隔多年，我还能清晰记起那个小院。眼前晃动着姥姥的身影，阳光洒在她身上，还拖出一条影子，一会儿缩短，一会儿拉长，围着她转”可知，结尾段照应文题、照应开头，使文章结构严谨;内容上:根据结尾段“那个小院，依然有阳光，却没有了姥姥的影子。我想，她是融进了另一片阳光里，一片属于她自己的阳光。希望那个世界温暖安逸，有她离不开的炉台，和那只盛满针线的小笸箩"可知，姥姥已经离世，再也没有了姥姥对我的呵护与疼爱，揭示主旨，表达了我对姥姥的怀念。

（七）柿子挂满山岗

洪忠佩

①寒露，风搭在弦上，与银杏、鸟柏、红枫一起在山岗奏起深秋的曲调。在悠长的曲调中，一树树柿子吸饱了阳光，橙黄中泛起红色，仿佛油彩。这样的斑娴、明艳在白墙黑瓦的宅子周围蔓延，山岗与村落融合成了一个调色盘。

②故乡宅山村是原生态的山村，人家是“宅”在山腰上、“长”在树荫下的。树荫浓密的，当属高耸粗壮的香樟、楠木、木荷、槠树、拷树、豹皮樟、红豆杉。那隐于树林之下的古道、路亭，与山村是连成一体的。他们既种苞芦、番薯、辣椒，又种茶叶、油茶、板栗、柑橘、柿子。

③“七月米枣八月梨，九月柿子红透皮。”秋风起时，漫山遍野的柿子宛如灯盏，透着暖人的光，每家每户都忙着采摘。等待果实成熟的过程是缓慢的，而一旦果实进入成熟期，时间又不等人。俗话说“割禾抢时，晒谷抢天”，采摘树上的果实，又何尝不是如此呢？

④背篼、竹篮、箩筐都派上了用场，上树的上树，提篮的提篮，挑担的挑担，大家忙得不亦乐乎。很难想象，在那么陡峭的山坡上，还要爬上几米，甚至十几米高的柿子树，再去采摘，若是没有多年练就的功夫，是无法做到的。

⑤倚在树权上的伙伴眼尖，一下子看见了我，他挑了一个成熟的柿子扔过来，算是打招呼了。他笑道：“摘柿子总感觉手脚和眼睛都不够用，明明是一杈一杈去摘的，结果发现枝头还有‘瞎眼柿’”。我剥去柿蒂，撕开薄如蝉翼的柿皮，鲜红的果肉立即显露出来，一口下去，甜滋滋的，果汁饱满，果香充盈口腔。

⑥柿子树下的小孩呢，一个个像猴子似的，上蹿下跳，专挑成熟的柿子过着嘴瘾。

⑦上了年纪的老人也没闲着，他们趁着天气晴好，专挑较硬的柿子，一一削去柿皮，在竹盘竹簟中晒起了柿饼。他们刀法轻柔而娴熟，没有半点拖沓。在笑谈之间，在弥漫的果香中，所有的辛劳都消散了。

③柿饼制成后是扁扁的，起皱，泛着一层白霜，掰开却色如琥珀，吃起米甜而不腻，软糯而有嚼劲，隐隐透出干果独有的清香--这是辛劳与阳光的造化。

⑨偏于一隅的宅山村，自从几年前水泥公路从山下铺到了山上，节假日上山采摘的城里人多了，上门收购的商户也来了，还有人以柿树和山村为背景用手机进行直播。宅山的柿子，可谓是“鼓钟于宫，声闻于外”了。

⑩宅山村，丰收之年产柿子上千斤的农户比比皆是。只要树上能够长出柿子，就无需考虑怎样去销售。

⑪柿子在当地还有个俗名--鸟儿柿。宅山村被群山包围着，山多，意味着鸟多，而柿于正是鸟类喜食的果实。对柿子最为贪嘴的，莫过于山斑鸠、白头鹎、红嘴蓝鹊。它们立在枝头啄食柿子时，尾巴一翘一翘的，仿佛被柿子的味道迷醉了。

⑫山风拂来，阳光斜照。远远望去，很难判断让柿树枝丫抖动的，是鸟，是风，还是采摘柿子的村民。那一刻，浮现在我眼前是漫山遍野红彤彤的柿子，还有红彤彤的日子……

（选自《光明日报》2023年11月10日，有删改）

1．作者描写了哪些和柿子有关的故事？请结合文章④～⑦段的内容概括。

2．文中第①段画线的句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达作用。

在悠长的曲调中，一树树柿子吸饱了阳光，橙黄中泛起红色，仿佛油彩。

3．结合文章内容，简要分析文章“柿子挂满山岗”题目的含义。

4．请从内容和结构两方面分析文章结尾段的作用。

【答案】1.我和伙伴摘柿子时我吃着伙伴扔给我的甜滋滋的柿子;柿子树下的小孩迫不及待地挑成熟的柿子吃:上了年纪的老人挑较硬的柿子晒柿饼。

2.运用了比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出柿子橙黄中泛红色的姿态，表达了作者对柿子的喜爱之情。

3.表层含义:指故乡山岗上漫山遍野长满红彤彤柿子;深层含义:故乡山岗上的柿子承载着作者的美好生活，表达作者对故乡柿子的喜爱之情。

4.内容上:总结全文，作者通过描写乡村漫山遍野的柿子以及柿子带给人们的美好幸福生活，表达作者对故乡柿子的喜爱之情，对故乡美好生活的热爱，升华主旨。

结构上:照应文章的题目和开头，起到首尾呼应的表达效果，

【解析】

1.本题考查概括事件。

根据第⑤段中的“倚在树权上的伙伴眼尖，一下子看见了我，他挑了一个成熟的柿子扔过来，算是打招呼了……我剥去柿蒂，撕开薄如蝉霙的杮皮，鲜红的果肉立即显露出来，一口下去，甜滋滋的，果汁饱满，果香充盈口腔"可得:我和伙伴摘柿子时我吃着伙伴扔给我的甜滋滋的柿子;

根据第⑥段中的“柿子树下的小孩呢，一个个像猴子似的，上蹿下跳，专挑成熟的柿子过着嘴瘾"可得:柿子树下的小孩迫不及待地挑成熟的柿子吃；

根据第(段中的“上了年纪的老人也没闲着，他们趁着天气晴好，专挑较硬的柿子，--削去柿皮，在竹盘竹簟中晒起了柿饼”可得:上了年纪的老人挑较硬的柿子晒柿饼。

2.本题考查语句赏析。

“仿佛油彩”把柿子的颜色比作油彩，这是比喻。“吸饱”把柿子人格化，这是拟人。联系句中的“橙黄中泛起红色”"可知，生动形象地写出柿子橙黄中泛红色的姿态。联系作者感情可知，表现了作者对柿子的喜爱之情。

3.本题考查赏析题目含义。结合首段中的“寒露，风搭在弦上，与银杏、鸟柏、红枫一起在山岗奏起深秋的曲调。在悠长的曲调中，一树树柿子吸饱了阳光，橙黄中泛起红色，仿佛油彩”可知，题目的表层含义是指故乡山岗上漫山遍野长满红彤彤柿子;结合第⑨段中的“偏于一隅的宅山村，自从几年前水泥公路从山下铺到了山上，节假日上山采摘的城里人多了，上门收购的商户也来了，还有人以柿树和山村为背景用手机进行直播”和未段中的“那一刻，浮现在我眼前是漫山遍野红彤彤的柿子，还有红彤彤的日子”可知，题目的深层含义是故乡山岗上的柿子给乡亲们带来了收入，改善了人们的生活。表现了作者对故乡柿子的喜爱之情。

4.本题考查分析语段作用。

从内容上，未段起到了总结全文的作用。“山风拂来，阳光斜照。远远望去，很难判断让柿树枝丫抖动的，是鸟，是风，还是采摘杮子的村民”描写了乡村漫山遍野的柿子。“那一刻，浮现在我眼前是漫山遍野红形彤的柿子，还有红彤彤的日子”展现了柿子给人们带来的美好生活。运用描写和抒情的表达方式，表达了作者对柿子的喜爱和对美好生活的向往与热爱，升华了主旨。从结构上，未段中的“那一刻，浮现在我眼前是漫山遍野红彤彤的柿子，还有红彤彤的日子”照应了题目和首段，起到了首尾呼应的作用。

（八）阳台上的花

黄咏梅

①意识到母亲喜欢花，已是她退休的时候了。记忆中，我们家阳台上花盆里，常种着小葱、小蒜、小辣椒、芫荽等。厨房里，主菜炒起来了，母亲会命我到阳台摘几根小葱或小辣椒，洗洗，直接放到锅里。“物尽其用”四个字，被母亲一辈子奉为人生信条。

②母亲不种花，可能也觉得花不好伺候。我们一家五口人，父母上班，孩子上学，并没有多余的时间来养花。种下的花如果不开花，还不如种小菜。母亲种菜是很积极的。小时候我们家住在一个半山腰的独间平房。房前有一片平地，被母亲用篱笆围成小菜园，里边种了不少蔬菜瓜果，基本上可供应一家人的日常需求。印象最深的是葫芦，藤蔓攀在篱笆上，果实藏在叶子下。我们三个小孩子会挑选出自己喜欢的小葫芦，用一根针，在葫芦瓜上歪歪扭扭地写下自己的名字，然后比赛哪一只长得又快又大，就像比赛自己的身高一样。母亲很懂种菜，在她特别的照顾下，刻有我们几个孩子名字的葫芦瓜，总是长势喜人，最终结出了皆大欢喜的果实。而刻着父亲母亲名字的那几只葫芦，远远落后于我们。我们欢天喜地地将自己的葫芦摘下来，挂在屋角，让它们跟我们的名字一起晒干、变黄，最终成为书桌上的摆设，权当一束不会凋谢的花。

③十七岁那年夏天，父母送我去大学报到。我们住在一个简陋的小旅馆，旅馆对面有一个花坛，母亲在那里第一次看到了一种奇怪的花。小小的五瓣花瓣，组合成一张人的脸谱，有眼睛有鼻子有嘴巴，五官是深紫色，脸膛是浅紫色或嫩黄色。母亲对花的知识匮乏，直接称之为“人脸花”。她指着角落里的一簇花说：“这五朵，像不像我们一家？那五朵花挨得特别近，都快叠到一起了，上边两朵稍微大一些，浅紫色的脸膛上有着近乎墨色的五官，下边三朵大小差不多，嫩黄色的脸膛上，五官是浅浅的紫色。”我和父亲都笑了，说：“像！”我点着那些“小脸”数过去，这是我，这是哥哥，这是姐姐。数完，我的眼泪就流了下来。那之后的许多年，离别、想家成为一种习惯。后来，在一些地方，我多次看到过这种“人脸花”，每次都会想起那年小旅馆前的“一家五口花”。

④母亲退休之后，慢慢开始种起了花，阳台上的盆栽从实用转变为审美。种的都是些好养的花，茉莉、海棠、三角梅、芍药、桂花之类，但没有见到过“人脸花”。年份最久的当属那株海棠花：花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定。每年过年回家后，我会挑一个阳光充足的中午，搬两张小椅子，让父亲母亲坐在这株海棠花下，我一点一点将他们花白的头发染黑。阳光把海棠花照得通红，也将父母的衰老照得纹路清晰。我站在他们背后，既感伤又幸福，虔诚地祈祷年年岁岁都拥有这相同的一幕。

⑤近些年，家乡过年流行一种“年花”——五代同堂果。黄灿灿胖乎乎的果实，浆汁饱满，寓意子孙满堂，老少安康。每到年前母亲总会去花市挑一枝果实多的买回家，养在阳台上，有一次，我用湿布给这些果实“洗澡”时，指着最大的那两只说：“这是爸，这是妈。”然后又分别按个头指定了我和哥哥姐姐。母亲一听，笑了，看看那两只最大的果实，说：“不像！现在我们家里，我和你爸最瘦。”我愣了好一会儿，夸张地提高嗓门说：“再瘦也是最大的。”

⑥今年，在小区散步的时候，突然发现小区围栏下新摆了一溜花盆，花盆里边挤挤挨挨地开满了一朵朵“人脸花”。整齐的五瓣花瓣颜色各异，风一吹，像笑脸。我笑了，站着看了很久。手机里有一款植物识别软件，几秒钟之后，我得以知道，“人脸花”真正的名字叫三色堇，花语是——请思念我。我用微信把照片发给母亲看，她高兴地说：“你们那里也种‘人脸花’啊！”我暗自偷笑，并没有纠正母亲。这种花，在我们家就叫“人脸花”，早在很多年前，我家这位无暇养花的“花盲”，竟然无师自通，为我正确读出了那些“人脸花”的花语——请思念我。

（选自《人民日报》，有删改）

1.本文回忆了与母亲相关的哪几件事？请结合②～⑤段内容简要概括。

2.请从修辞的角度，赏析文中画线句子的表达效果。

年份最久的当属那株海棠花：花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定。

3.结合全文分析，文章以“阳台上的花”为题，有怎样丰富的意蕴。

4.下面对文章的理解分析，不正确的两项是（ ）

A．第①段列举母亲在阳台上种的多种植物，表现她勤劳、俭朴、能干的性格特点。

B．第②段中的加点词语“皆大欢喜”指的是，孩子们因刻着自己名字的葫芦结果丰硕而欢喜，父母也因满足了孩子们的心愿而欢喜。

C．第③段写“我”每次都会想起那年小旅馆前的“一家五口花”，主要原因是这些花奇怪且美丽，我被它们吸引了。

D．第④段“从实用转变为审美”可以看出，母亲退休后不再关心家务，而是安享幸福的晚年生活。

E．作者综合运用多种表达方式，叙写往事，抒发感悟，语言质朴，感情真挚深沉，能够打动读者。

【答案】1.一家人在葫芦上面刻名字;母亲在小旅店门前发现“一家五口花”;“我”与父母一起在阳台欣赏海棠花;母亲在阳台养“年

花”--五代同堂果。

2.运用拟人的修辞手法，写出了海棠花花树结实、花朵红艳的特点，表达出作者希望父母永远健康平安的美好愿望，流露出浓浓亲情带给自己的幸福。

3.母亲在阳台上种植植物和花;暗示着孩子们的成长;象征着幸福快乐的生活;表现母亲精神深处的审美情趣;充满浓浓亲情，表现对亲人的深深怀念之情。

4.CD

【详解】

1.本题考査对文章故事情节的梳理概括。题干限定了段落和地点“不是发生在阳台上”，据此来寻找相关的语句提炼作答。结合第②段“房前有一片平地，被母亲用篱笆围成小菜园，里边种了不少蔬菜瓜果，基本上可供应一家人的日常需求，印象最深的是葫芦，藤蔓攀在篱笆上，果实藏在叶子下，我们三个小孩子会挑选出自己喜欢的小葫芦，用一根针，在葫芦瓜上歪歪扭扭地写下自己的名字，然后比赛哪一只长得又快又大，就像比赛自己的身高一样”可概括:一家人在葫芦上面刻名字;结合第③段“十七岁那年夏天，父母送我去大学报到。我们住在一个简陋的小旅馆，旅馆对面有一个花坛，母亲在那里第一次看到了一种奇怪的花。小小的五瓣花瓣，组合成一张人的脸谱，有眼睛有鼻子有嘴巴，五官是深紫色，脸膛是浅紫色或嫩黄色。母亲对花的知识匮乏，直接称之为“人脸花”。她指着角落里的一簇花说:"这五朵，像不像我们一家?”"可概括:母亲在小旅店门前发现“一家五口花”;

结合第④段“每年过年回家后，我会挑一个阳光充足的中午，搬两张小椅子，让父亲母亲坐在这株海棠花下，我一点一点将他们花白的头发染黑”可概括:““我”与父母一起在阳台欣赏海棠花;结合第⑤段“近些年，家乡过年流行一种“年花”--五代同堂果。黄灿灿胖乎乎的果实，浆汁饱满，寓意子孙满堂，老少安康。每到年前母亲总会去花市挑一枝果实多的买回家，养在阳台上”可概括:母亲在阳台养“年花”--五代同堂果。

2.本题考查句子赏析。

结合第④段画线句“年份最久的当属那株海棠花:花树不高，却很结实，主干已经比我的拳头还粗，每年过年，它都不辜负花期，准时开起了红艳艳的花朵，仿佛要跟我完成一个共同的约定"中的“不辜负""跟我完成一个共同的约定”可知，这句话运用拟人的修辞手法，赋予海棠花以人的情感，生动形象写出海棠花花树结实、花朵红艳的特点，表达作者对父母身体健康的美好祝愿，从中感受到作者沉浸在亲情的幸福之中，

3.本题考查分析理解文章标题的含义和作用。

文章题目为“阳台上的花”，从表面含义看，指的是母亲在阳台上种的植物和花。如文中第①写到“记忆中，我们家阳台上花盆里，常种着小葱、小蒜、小辣椒、芫荽等”，第④段“母亲退休之后，阳台慢慢开始种起了花，盆栽从实用转变为审美”等。从深层含义看，“阳台上的花”茁壮成长，暗示了孩子们的成长。从象征意义上看，母亲呵护着“阳台上的花”，也疼爱着孩子，关心着家人，因此“阳台上的花”象征着幸福快乐的生活，母亲退休后又积极拥抱生活，改变生活态度;“阳台上的花”也象征精神深处的一种审美情趣。母亲特别照顾刻有几个孩子名字的葫芦瓜，把不知名的花叫“人脸花”，由五朵“人脸花”想到他们一家五口人，喜欢“五代同堂果”，希望子孙满堂、老少安康。“我"在外地也常常睹花思人，因此“阳台上的花"寄予对亲人的思念之情。寄予了作者对和睦家庭的热爱和想念，对母亲的感恩和思念。文章以“花”为线索，叙写了母亲的生活。

4.本题考查内容理解辨析

C.有误，第③段写“我每次都会想起那年小旅馆前的“'一家五口花”，主要原因是听到母亲说五朵花就好比我们一家人，而自己那之后的许多年离家在外，睹花思念亲人;

D.有误，第④段“从实用转变为审美”可以看出，母亲热爱生活，富有情趣;故选CD。

（九）《世上最温暖的花》

①儿时的家乡，到处种的都是棉花，在阳光灿烂的日子里，它们开出一地的明朗，温馨着大地和农人的心。

②春天，刚听到布谷鸟的鸣叫，人们就开始不停地忙碌了。记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水，全身上下都带着棉田里特有的气息。在盛夏的热风中，棉花很快就长成了茂密的灌木林，等到棉花开花时，棉田里则是另一番景象。棉花的花儿美如蝶翅，颜色不一，红的，白的，娇艳柔嫩。有趣的是每一朵花的底部都包裹着一个棉桃，初如豌豆，逐日渐长，直至变成一个硕大的桃子形状，那花儿才黯然谢去。等到了秋天，棉桃绽开，白色的橘瓣一样的果肉呈现眼前时，那才是真正的开花了，是它一生丰厚的积蓄在展示。

③最喜欢那满田的棉桃吐蕊了，放眼望去，似乎是天上的云不小心走失了，一下子掉进棉花地一样。等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花。棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。母亲的神情专注，动作娴熟，腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉。

④刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日。它们薄薄地摊开来，像天上的朵朵白云落到门前。有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地撩着鼻翼。

⑤等忙完一阵后，母亲会瞅个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落。

⑥母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福。等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉袄有些溜肩，使女孩子看上去清秀而娇好，一张小脸反而生动起来。

⑦棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵。棉不断，母爱不断，温暖不止。特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度。

1．作者围绕棉花写了母亲的哪些事情事情，请结合文章2-5段的内容进行概括。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．请结合语境，品析第3段划线句中加点词的表达效果。

棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。

3．作者为什么说“棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵”？请结合原文分析。

4．下面对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）

A．第1段总领全文，渲染一种温馨的气氛，为全文奠定了感情基调。

B．第2段从听觉、视觉等角度写出棉田花美人忙的场景，表达了作者的喜爱之情。

C．第5段加点词“有了着落”是因为母亲为她自己准备好了过冬的衣服。

D．第6段中写小女孩清秀、姣好而生动地样子，目的是表现儿童的天真烂漫。

E．文章语言清新自然，富有诗意，作者运用多种表达方式，抒发了丰富细腻的情感。

【答案】

1.整理棉田

摘棉花

晒棉花

弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋

2.作者运用一系列动词，写出了母亲采摘棉花时动作的娴熟、利落，表现了母亲在收获时的喜悦，赞扬了母亲的勤劳能干。

3.棉花吸收了阳光的味道和温暖，母亲用棉花做的衣物能给人带来温暖;棉花凝聚着浓浓的母爱，棉不断，母爱不断，温暖不止。

4.CD

【解析】

1.本题考查内容的概括。

根据第②段“记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水，全身上下都带着棉田里特有的气息”可知，本段讲述了母亲整理棉田;根据第③段“等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花”棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里”可知，本段讲述了母亲带“我”摘棉花;根据第④段“刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日”“有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地撩着鼻翼”可知，本段讲述了母亲晒棉花;根据第⑤段“等忙完一阵后，母亲会瞅个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝衣、做棉鞋""柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手披了又掖，拍了又拍”可知，本段讲述了母亲弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。

2.本题考査句子赏析。

划线句“棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里”中，“侧身”“弯腰”“伸向”“捏”“收进”是母亲摘棉花时的一系列动作，运用了动作描写;结合第③段“母亲的神情专注，动作娴熟,腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉”可知，这些动作表现了母亲摘棉花的专注，动作很娴熟;“幸福”“洋溢着母性的光辉”体现了母亲采摘棉花的愉悦之情，表达了“我”对母亲热爱劳动、勤劳能干的赞美之情。

3.本题考查内容的理解。

根据第⑦段“棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵”可知，棉花吸收了阳光的味道和温暖，可以做棉衣、棉鞋用来防寒;结合第⑥段“母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖，穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福”，可知，棉花是母亲亲自种植的，母亲用棉花做的衣物能给作者带来温暖，这里面包含了母亲对作者的爱;

联系第②段“记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水”，第⑦段“棉不断，母爱不断，温暖不止，特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度"可知，母亲每年种植棉花，棉花每年都有，母亲每年都给作者做棉衣、棉鞋。母爱不断，作者不断地从母亲那里感受到了温暖。

4.本题考查内容的理解。

C.根据第⑤段“柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落”，第⑥段“母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸褔"可知，“有了着落”是因为母亲为孩子准备好了过冬的衣物。本项“是因为母亲为她自己准备好了过冬的衣服”有误;

D.第⑥段“等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉祆有些溜肩，使女孩子看上去清秀而娇好，一张小脸反而生动起来”，写“我”的女儿穿着“我”母亲做的棉祆显得清秀、娇好而生动，表现了母亲制作的棉祆舒适、好看，表现了母亲的关心、爱护，本项“目的是表现儿童的天真烂漫”有误;故选CD。

（十）我在教丁香树开花

刘继荣

①第一次遇见那少年，是初冬。午后的阳光暖得像春天，小小的蛋糕店里，溢满了糕点刚出炉的香，仿佛每个人都幸福。

②店旁有所小学，放学后，煞是热闹。此时，顾客不多，店主夫妇悠闲地聊着天。谈到门前那棵不开花的丁香树，一个打算挖掉重栽，一个说再等等看。老奶奶的语气里带了气恼：“我六十岁了，又不是六岁，等不了那么久！”老爷爷笑：“明天起我就教它开花。保证到春天就学会了。”

③我不禁莞尔，拎着盛糕点的纸袋，准备离开。身后忽然有人叫道：“阿姨偷走我们的点心啦！”我大惊，转头，那位个子高高面庞稚气的男孩，正是冲我喊叫的。有位中年人边向我点头致歉，边揽住男孩的肩，努力安抚道：“你看，我们的点心在这里呀！”他打开手中纸袋，里面的点心与我的一模一样。少年恍然大悟：“原来，是我们偷了阿姨的呀！”大家都笑了，连正在生气的老奶奶也笑得眼睛弯弯。

④那位父亲温和地解释了很久，再加上我的说明，男孩才弄明白大家谁都不是小偷。他用双手蒙住脸，向我道歉，那模样似乎只有三岁。

⑤父亲平静地告诉我，儿子十九岁了。他一直都在努力学习说话、购物、坐公交车等技能，希望再有十九年的努力，他能变成一个像大家一样的普通人：工作或失业，恋爱或失恋，结婚或独身。

⑥父亲头发斑白，语气平和。这十九年来，他们一定有一段漫长的故事，有他们共同承担的无数往事，还有点点滴滴积攒起来的勇气与人生经验。可我什么也没问，只是目送这对父子远去，那棵丁香树，默默与我站在一起。我想：老爷爷将会怎样教它开花呢？

⑦天越来越冷，丁香树只余纤纤弱枝。我常常在蛋糕店遇见这对父子，我发现，儿子没有安全感，只要离开父亲几步，就会惊慌失措，语无伦次。爸爸让他买东西，老夫妇每次都会鼓励他，他成功后，父亲会向老夫妇以及后面耐心等待的客人再三道谢。他说，儿子特别喜欢这间店，这是他能记得的最远的地方。出来的时候，男孩喜欢站在丁香树下，与树比一比身高，老奶奶逗他：“谁高呀？”男孩大声回答：“我高！”这时候，他很像很像一个普通人。

⑧爸爸渐渐拉开与儿子的距离，每次似乎只有一步，后来，他退到店外。儿子时不时扭过身子，见父亲就在丁香树下，便长吁一口气，抹抹鼻尖上的汗。

⑨一个春天的周末，男孩居然独自来到蛋糕店，我不禁一喜，见他忐忑。又隐隐担忧，今天顾客特别多，有个小女生过生日，丁香树下的两张桌子被拼到一起，坐满了笑语盈盈的小伙伴。店主一个人忙，他说老妻在楼上，怎么叫都不肯下来，又在为丁香树不开花的事不高兴了，为了给她个惊喜，已经找人来挖树了。男孩神色愈发紧张、嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头。最后男孩缓缓张开双臂，蹲下去，再站起来。一句话哽在胸口，如一朵花哽在枝丫，他只能以这种方式表达。

⑩忽然，男孩的目光充满惊喜，他的父亲出现了，也许，他一直都在附近。像魔咒被解除，男孩开口，一个字一个字地说：“我在救丁香树开花，不要挖掉丁香树。”

⑪老奶奶匆匆下来了，她气喘吁吁地向男孩保证：永远不会挖掉这棵丁香树，会一直等着它开花，如果不开，也没有关系。

⑫掌声、欢呼声，让我的鼻子隐隐发酸。在这座小城里，我们陌生又熟悉，有时相遇，有时忘记，有时彼此守护，彼此学习。

⑬我们相互学着开放，学着摇曳，学着在经历过最深的恐惧绝望以及厌倦之后，仍会或羞怯、或放肆地释放出心里最明净的温柔。

（有删改）

1．阅读③—⑩段，概括出父亲为了帮助儿子变成“一个像大家一样的普通人”，做了哪些事。

2．阅读文章第⑨段，结合上下文，说说“我”为什么又喜又忧？

3．文中对人物的描写生动传神，请赏析文中第⑨段画线句。

男孩神色愈发紧张、嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头。

4．文章题目中“丁香树开花”有哪些含义？

【答案】

1.一直陪伴，默默承担;以身作则，榜样示范;逐步放手，循序渐进;善选环境，鼓励沟通。

2.喜是因为男孩能独自一人来蛋糕店，我为男孩的独立进步高兴;忧是因为孩子忐忑，父亲不在身边;今天顾客又多，怕孩子紧张出状况，所以为他担心。

3.运用神态描写、动作描写，生动形象地写出了男孩对看不见父亲的紧张，对要挖掉丁香树的着急、恼怒的情绪。

4.小店门前的丁香树开出花朵;男孩成长为一个普通人;小城中的我们彼此守护，彼此温暖。

【解析】

1.本题考查分析和概括文章重要内容的能力。

根据第(段“他一直都在努力学习说话、购物、坐公车等基本技能，希望再有十九年的努力，他能变成一个像大家一样的普通人”可知，这位父亲一直在默默地陪伴儿子成长，承担着儿子成长路上的困难;根据第③段“有位中年人向我点头致歉，边揽住男孩的肩，努力安抚道:"你看，我们的点心在这里呀!"他打开手中纸袋，里面的点心与我的一模一样。少年恍然大悟”及第④段“那位父亲温和地解释了很久,再加上我的说明，男孩才弄明白大家谁都不是小偷。他用双手蒙住脸，向我道歉，那模样似乎只有三岁”可知，这位父亲言传身教，采用示范的方式帮助儿子;根据第圆段“爸爸渐渐拉开与儿子的距离，每次似乎只有一步。后来，他退到店外”，第⑨段“男孩居然独自来到蛋糕店”可知，这位父亲不急于求成，让孩子一点一点进步;

根据第②段“店旁有所小学，放学后，煞是热闹”，第⑦段“男孩喜欢站在丁香树下，与树比一比身高。老奶奶逗他“谁高呀?’男孩大声回答:"我高!"这时候，他很像很像一个普通人”及“爸爸让他买东西，老夫妇每次都会鼓励他”可知，这位父亲为儿子选择了一个温暖友好的环境来让儿子练习与人沟通

2.本题考查内容理解和概括。

结合原文⑨段中“一个春天的周末，男孩居然独自来到蛋糕店”"可知，喜是因为男孩能独自一人来蛋糕店，我为男孩的独立进步高兴; 结合原文⑨段中“见他忐忑”“今天顾客特别多，有个小女生过生日，丁香树下的两张桌子被拼到一起，坐满了笑语盈盈的小伙伴。店主一个人忙，他说老妻在楼上，怎么叫都不肯下来，又在为丁香树不开花的事不高兴了，为了给她个惊喜，已经找人来挖树了。男孩神色愈发紧张、嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头"可知，忧是因为孩子忐忑，父亲不在身边;今天顾客又多，怕孩子紧张出状况，所以为他担心。

3.本题考查赏析句子。

句中“男孩神色愈发紧张”属于对男孩的神色描写，联系上文“店主一个人忙，他说老伴儿在楼上，怎么叫都不肯下来，又在为丁香树不开花的事不高兴了，为了给她个惊喜，已经找人来挖树了"可知，男孩的紧张、愤怒情绪与他看见有人在挖树有关;“嘴唇哆嗦着，欲言又止，只是摇头”属于神态和动作描写，反映出男孩想说话时的紧张和着急;联系上文“一个春天的周末，男孩居然独自来到蛋糕店，我不禁一喜见他忐忑又隐隐担忧”可知，此句运用动作、神态描写，生动传神地描写了男孩第一次独自买东西时的紧张窘迫、着急的样子，表现了作者对男孩的关切，表现了作者对男孩的关爱。

4.本题考查文题的含义。

根据第②段“店主夫妇悠闲地聊着天，谈到门前那棵不开花的丁香树”及第⑨段“他说老妻在楼上，怎么叫都不肯下来。又在为丁香树不开花的事不高兴了”可知，“丁香树开花”的表层含义是指蛋糕店门前的丁香树开出美丽的花朵;根据第⑤段“父亲平静地告诉我儿子十九岁了，他一直都在努力学习说话、购物、坐公车等基本技能，希望再有十九年的努力，他能变成一个像大家一样的普通人”可知，“丁香树开花”的深层含义是指文中的男孩在父亲的陪伴下成长为一个普通人;根据第⑫段“在这座小城里，我们陌生又熟悉，有时相遇，有时忘记，有时彼此守护，彼此学习”可知，“丁香树开花”的深层含义还指我们在小城中互相守护着彼此、感动着彼此、温暖着彼此。