

2025 年九年级质量模拟检测

语文

注意事项:

1. 全卷满分 120 分, 答题时间为 150 分钟。

2. 请将各题答案填写在答题卡上。

一、语言文字运用 (本大题共 6 小题, 11 分)

阅读下面 文字, 完成小题。

春风拂过江西的丘陵茶乡, 漫山遍野的茶树萌发新绿, 嫩芽在晨露中泛着翡翠般的光泽。茶农们踏着湿润的山径, 口中念着祖传的要(jué):“清明前采尖, 谷雨后修枝。”当暮色浸染山坞时, 远处黛青色的峰峦与天际线融为一体, 而近处的茶垄间, 采茶女的笑语声()竹篓里的青叶共同编织出春日的韵律。这片土地用千年的茶香滋养着万物, 也沉淀着人与自然相处的智慧。

1. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。

(1) 萌_____ (2) (jué) _____

2. 在括号内填入的标点符号是_____

阅读下面的文字, 完成小题。

景德镇的窑火在赣鄱大地上_____千年。当晨曦初露时, 青白色的瓷坯在窑炉中散发着晶润的光泽, 仿佛被岁月浸润的玉石。在青花勾勒的笔触下, 匠人们不仅让明清的釉彩焕发新生, 反而传承了唐宋的风雅。这些瓷器或温婉如月, 或磅礴似海, 承载着中华文明的密码。因此, 弘扬陶瓷艺术, 是当代匠人守护文化根脉的必然之举。

3. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改正确的一项是 ()

- A. 在青花勾勒的笔触下, 匠人们不仅传承了唐宋的风雅, 反而让明清的釉彩焕发新生
- B. 在青花勾勒的笔触下, 匠人们不仅传承了唐宋的风雅, 而且让明清的釉彩焕发新生
- C. 匠人们在青花勾勒的笔触下, 不仅让明清的釉彩焕发新生, 反而传承了唐宋的风雅
- D. 匠人们在青花勾勒的笔触下, 虽然传承了唐宋的风雅, 但是让明清的釉彩焕发新生

4. 下列填入文中横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

- A. 绵延
- B. 流淌
- C. 奔腾
- D. 淬炼

5. 阅读下面的文字, 完成小题。

在人生的旅途中, 困难和挫折是不可避免的。_____面对这些挑战, 如果没有足够的勇气和毅力, 你前行之路将举步维艰; 相反的, 如果有足够的勇气和毅力, 成功和胜利, 欢笑和泪水, 将伴随你一往无

前。要记住，彩虹总在风雨之后。无论旅途有多么不顺，遇到多大的困难，心情有多么沮丧，只要不放弃，艰难的旅程总会有尽头的。

下列填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 就像一条河流，因为有平缓的溪流，所以有湍急的瀑布；因为有清澈的泉水，所以有浑浊的泥潭。
- B. 就像一条河流，有平缓的溪流，也有湍急的瀑布；有清澈的泉水，也有浑浊的泥潭。
- C. 就好比一片森林，会有险峻的悬崖，但更多的是壮丽的风景。
- D. 就好比一片森林，经历了茂密树木的遮挡，才能看到险峻悬崖的壮丽。
6. 如果你就是下面这个被同学称作“小胖墩”的小语同学，你会选择哪个回答以更委婉地让别人知道你不想被人称为“小胖墩”（ ）

同学：嘿，“小胖墩”帮我把书包拿一下好吗？

小语：_____

- A. 你再叫我“小胖墩”我就生气了！别惹我！
- B. 行。不过，你得先叫声“帅哥”，我再帮你拿。“小胖墩”听起来太不好听了。
- C. 我更喜加我的名字小语，你可以叫我小语吗？
- D. 可以。但是，你再叫我“小胖墩”，我就再也不理你了。

二、古代诗文阅读（本大题共 6 小题，20 分）

（一）（4 分）

阅读下面两首唐诗，完成小题。

送柴侍御

王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。

便拟归。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

亦沾衣。

山行留客

张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴

纵使晴明无雨色，入云深处

7. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《送柴侍御》首句写流水连接武冈，暗含“距离虽远却心意相通”的意味。
- B. 《送柴侍御》后两句以一肯定、一反问，说明了两地云雨相同，明月共睹。
- C. 《山行留客》前两句写山中春景美丽，劝客人不要因天色微阴就匆匆离开。
- D. 《山行留客》后两句说晴天时山中不会打湿衣服，以此坚定客人留下的决心。

8. 你认为两诗都体现了诗人怎样的心态？

(二) (10分)

阅读下面文言文，完成小题。

魏源传

公姓魏，名源，字文渊。其先世居南昌奉新。公生而颖敏，自幼即嗜学。年十四，吟《桂花诗》语惊人。

浙东河泊吏^①濒海民千余户造船，入海捕鱼，私出外境^②，经月^③不回者，命公往理之。比至，召民询之曰：“汝等造船下海捕鱼乎？”曰：“海中有鱼，非船不可得鱼，鱼课^④何从出？”公曰：“入海捕渔，常业也。何缘私出外境，经月不回乎？”曰：“濒海之民贫苦，朝不谋夕。经月不回，妻子何由存活？且巡海官军不知，而吏乃言之。”公直^⑤其言，遂验无籍者^⑥绳之以法，余皆释不问。民大欢悦。

岁己丑，召诣行在^⑦。会边将奏西安三辅诸郡民罹疾疫。召公巡抚^⑧。公入关^⑨，多市药物，远良医，分布郡邑救疗之。躬祷华山诸神祠，疫疹殄息。

(节选自《江西古文精华丛书·传记卷》)

【注】①河泊吏：古代管理河道、渔税的官吏。②私出外境：未经官方许可擅自越境至他国海域。③经月：整月。④鱼课：渔业税。⑤直：认为……有理。⑥无籍者：无户籍之人。⑦行在：指皇帝临时驻地。⑧巡抚：受命巡视安抚地方。⑨入关：特指进入潼关。关，指关中地区的门户潼关。

9. 解释文中加点词语的意思。

(1) 比 () (2) 市 () (3) 躬 ()

10. 翻译文中画线句子。

(1) 公生而颖敏，自幼即嗜学

(2) 经月不回，妻子何由存活？

11. 魏源在处理“渔民私出外境”事件时体现了哪些治理特点？

(三) 默写 (6分)

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “_____，_____” (《白雪歌送武判官归京》)，岑参将北国冬景比作春景，使人几乎忘记了雪后的奇寒。

(2) 晏殊独步徘徊，见春花凋零、新燕归巢，不禁感叹“_____，_____” (《浣溪沙》)。这两句既写景，又蕴含对时光流逝的惋惜与对新生希望的欣慰。

(3) 张桂梅、于漪等教育工作者始终践行“_____，_____” (李商隐《无题》) 的奉献精神，将毕生心血倾注于教育事业。

三、现代文阅读（本大题共 9 小题，30 分）

（一）（9 分）

阅读下面的文字，完成小题。

从明天起……

陈鲁民

①在日常生活中，我们常听到“从明天起”这句话，它多被用来设定个人目标或改变不良习惯。例如，从明天起，我要开始晨练；从明天起，我要戒烟、戒酒；从明天起，我要好好上班，不再“躺平”；从明天起，我要多读书，成为一个有知识者；从明天起，我要少说废话，多干实事……以此来激励自己做出积极的生活改变，体现了人们对自我提升和提高生活质量的渴望，表达了一种对改变未来的期待和决心。

②在文学领域，“从明天起”常被用来作为诗歌或散文的开头，象征着一个新的开始或对未来的憧憬。最出名的当然还是海子的诗句“从明天起，做一个幸福的人”，表达了海子对简单而幸福的生活的向往。《从明天起：李为民小说集》则通过细腻的笔触展现了都市小人物的心灵世界。明代钱福创作的《明日歌》，也有从明天起的意思：“明日复明日，明日何其多。”

③歌者们更没放过“从明天起”这个题目，戴佳斌在《从明天起》唱道：“从明天起我将依然孤独/从明天起我不知道你们身在何方/从明天起我将告别他乡/从明天起未知与迷茫……”汪峰在《流浪》里唱道：“从明天起我愿孤独一人/让这纷乱的人生变得简单/走走停停看看这个世界/向着春暖花开的远方流浪……”

④从心理学角度来看，“从明天起”也可以被视为一种积极心理暗示，帮助人们克服当前的困境或挑战。例如，当人们感到迷茫或无助时，他们会告诉自己“从明天起，我会更加自信和乐观”，以此来增强自己的心理韧性。

⑤无疑，“从明天起”是一个富有正能量的短语，无论是作为一种文学表达方式，还是作为一种激励自己改变的动力，这句话都承载着人们对未来的向往和追求。

⑥“从明天起”，也是最充满朝气的一句话，因为青少年是“早晨八九点钟的太阳”，最爱说也最有资格说这句话。迟暮老人，风烛残年，自然也不会再说这句话。

⑦从明天起，说来轻飘飘，唱来很浪漫，但要真变现落实，那可是难上加难，需要一定的毅力、理性的自觉、咬牙的坚持，非如此不能成其事。

⑧“从明天起”，既是最给人希望的一句话，因其带来新生、变化、改观；同时又是最让人失望的一句话，因为大部分“从明天起”都成了无法兑现的空头支票。

⑨放眼左右上下，谁若是没说过几个“从明天起”，就好像枉活于世，但遗憾的是，许多人的“从明天起”都成了空话。立志从明天起晨练的，能坚持一个月就算是奇迹；下决心从明天起戒烟的，大多数最多能戒三天。说实话，如果所有的“从明天起”都能落到实处，至少有一半人都会成为圣贤。

⑩而那些真正的圣贤，却很少说“从明天起”，一旦说了，那就是一辈子的事。徐霞客说从明天起游历山川，这一游就是一生，写出了宝贵的《徐霞客游记》；第谷说从明天起要观察星星，一辈子就没再干别的营生，一生观测了近 780 颗恒星；常书鸿说从明天起要进发敦煌，就一头扎进这座宝藏，在此终老一生，成了敦煌保护神。他们的“从明天起”，一言九鼎，掷地有声，高山仰止。

⑪虽无人追问是否实现，但还是不要轻言“从明天起”，因为这是一种承诺、一种立誓，我们不仅要取信于人，更要取信于己，做不到就不要轻易开口。一次次地失信于“从明天起”，不仅会打击宝贵的自信心，也会降低你的信用等级。我有个朋友就曾多次声明要从明天起戒烟，但至今还在“吞云吐雾”，他的“从明天起”也就成了大家的取笑对象。

⑫最后还有一层意思，一个人如果真的不甘平庸，想改弦易辙，干一番事业，那就不要再等到明天，就从今天起，从现在起。以免坠入“我生待明日，万事成蹉跎”的怪圈。

(选自《思维与智慧·上半月》2025 年第 4 期，有删改)

13. 下列对本文观点与材料间的联系的解释，不正确的一项是 ()

- A. 作者在谈到“‘从明天起’承载人们对未来 向往”时，列举了海子的诗句、李为民的小说集和汪峰的歌词，说明其文学表达的多样性。
- B. 作者在谈到“青少年最爱说‘从明天起’”时，以“早晨八九点钟的太阳”为喻，暗示年轻人容易轻言承诺。
- C. 作者在谈到“‘从明天起’需要毅力坚持”时，用徐霞客、第谷、常书鸿的例子说明真正的承诺需要终身践行。
- D. 作者在谈到“‘从明天起’可能成为空话”时，提到朋友多次戒烟失败的例子，强调失信于己的危害。

14. 下列选项，不适合作为正面论据来支撑中心论点的一项是 ()

- A. 陶渊明“悟已往之不谏，知来者之可追”，表达对未来的积极态度。
- B. 王羲之“临池学书，池水尽黑”，坚持数十年终成书法大家。
- C. 有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。(《应有格物致知精神》)
- D. 在一次迟到后，鲁迅刻“早”字于书桌，从第二天起，说到做到，再也没有迟到过。

15. 从文章的观点出发，说说我们应该怎样看待“从明天起”这句话。

(二) (6 分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

- ①当前，我国粮食供需紧平衡的格局没有改变。2024 年，我国人均粮食占有量达 500 公斤。2023 年末，

我国人均粮食需求量已经达到了 606.3 公斤，尚需进口来补足缺口。随着人们对肉蛋奶的需求增加，需要用更多的饲料粮来转化，粮食安全远不能说“过关”。

②浪费食物就是浪费资源。一个 14 亿多人口的大国，土地紧、水资源紧、环境容量紧，无论是产出的粮食还是产粮的资源，都要“紧着用”。因为“紧张”粮食，我们全面落实粮食安全党政同责，用“长牙齿”的硬措施坚决守住 18 亿亩耕地红线；因为“紧张”粮食，我们着力强化科技支撑，千千万万农业科技工作者联合攻关，“一个百分点一个百分点地努力”，就是为了给我们的大国粮仓多添一份底气。

③食物从来都不是一般的商品，不是谁买了就可以随意浪费，谁占有就可以随意处置的。粮食关系底线安全、生存安全、发展安全，轻视粮食的杂音一旦成势，非常危险。在我国，《反食品浪费法》早已以法律形式明确反对食物浪费行为。同时，要继续强化“浪费粮食既不道德也违法”的社会共识，弘扬“惜食有食吃，惜粮有粮用，惜福有福享”的主流价值。

④珍惜粮食饱含对劳动者的敬意，也关乎国计民生。唯有将节约的意识融入日常，将对粮食的“紧张感”刻入心间，方能避免食物浪费之痛，守护来之不易的“人间烟火”。

(选自《农民日报》2025 年 3 月 17 日，有删改)

材料二：

①经过艰苦努力，我国以占世界耕地面积 9%的耕地养活了占全球近 20%的人口，实现了由“吃不饱”到“吃得饱”进而“吃得好”的历史性转变。新时代新征程，满足人民群众日益增长的美好生活需要、积极应对国内外风险挑战、加快建设农业强国等，必须坚持树立和践行大食物观。

②近年来，我国居民生活水平和健康素养水平快速提高，膳食结构由主食型向“粮肉菜果鱼”多元化转变，口粮消费逐步下降，养殖产品、水果、蔬菜消费量持续增加。食物消费的营养化、多样化、个性化、定制化需求特征日趋明显，对食物生产供给也提出了新要求。树立和践行大食物观，通过合理布局、优化结构、提升多样性，保障肉类、蔬菜、水果、水产品等各类食品有效供给，能够更好满足居民“吃得更加营养健康”的要求。

(选自《人民日报》2025 年 3 月 20 日，有删改)

材料三：

①在吉林省西部，有一片约百万公顷的盐碱带，镇赉县就坐落于此。这片曾经“种啥啥不长”的土地，现在成了吉林省水稻生产第一县。优质稻米靠什么种出来？靠科技。

②三十多年间，吉林省农业科学院老中青三代科技人员，坚持在镇赉县嘎什根乡进行盐碱地水稻种植技术攻关研究、试验和推广，让水稻在这片盐碱地上扎根。

③“我们日子好了，离不开一代代省农科院专家的付出。这些年，我们的大米越种越好，要感谢马博士。”任志国说。

④马博士名叫马巍，是吉林省农业科学院水稻研究所副研究员。2014年，马巍来到嘎什根乡，推动盐碱地改造及耐盐碱水稻品种筛选工作。

⑤“第一代科学家解决从无到有的问题，第二代科学家解决从低产到高产的问题。”马巍说，他们这一代科学家则聚焦“优质优价”，在保证水稻产量、提高水稻质量的同时，帮助农民节本增效，让农民在“以稻致富”这条路上走得更加踏实。

⑥近年来，镇赉县逐步推进有机水稻生产，不断提升产业绿色化水平。“我们利用好稻渔综合种养技术，实现了一田双收、一水两用。”任志国说，在省农科院的指导下，合作社还承担了优质水稻新品种种子繁育工作，每年为合作社增加近一百万元的额外收益。

⑦“我们从品种和技术两方面入手，对英台农机农民专业合作社开展科技帮扶。”马巍说，他们将选育的优质水稻品种提供给合作社试种，筛选出适宜当地大面积种植的优质水稻新品种，帮助合作社实现水稻品种更新换代。目前，应用新技术的水稻田平均每公顷产量提高10%以上，稻米品质也大幅提高。

(选自《人民日报》2025年3月12日，有删改)

16. 下列对材料主要信息的提取、归纳、概括，不正确的一项是 ()

- A. 上述三则材料都与我国的“粮食安全”有关，也都介绍了我国保障粮食安全的一些措施。
- B. 大食物观旨在通过优化生产布局和提升多样性，满足居民营养化、多元化的饮食需求。
- C. 我国实现了由“吃不饱”到“吃得饱”进而“吃得好”的历史性转变，粮食安全无忧。
- D. 镇赉县通过选育耐盐碱水稻品种和推广新技术，实现稻米产量与品质双提升。

17. 结合三则材料，概括我国保障粮食安全的主要措施。

(三) (15分)

阅读下面的文字，完成小题。

杨柳东风树

何意

①初春时节，我走在校园附近的小桥上，忽然觉得周围的风景与往日有点儿不同。定睛一看，原来是河边的垂柳发了芽。柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦。早春初生的柳叶有个好听的名字叫“柳眼”。只是一丝朦胧的春意，却已足够让人欢欣。

②在尚未变暖的风里，细柳随风一飘，看得人心也随之一荡。“柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。”宋朝诗人杨万里的这首诗简直就是一幅画，是春日里柳岸风光的写照。春天最引人注意的无疑是花，而幽幽春柳则有另一种意趣。

③柳树是华夏大地上古老的树种之一，《诗经》里“昔我往矣，杨柳依依”的句子便是例证。古代杨、柳不分，杨即是柳。柳树的生长是春天重要的物候之一。“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，

日长蝴蝶飞……”欧阳修在词里记录的正是春分踏青所见的景致。

④古人清明有插柳、簪柳的习俗。人们将柳枝插在屋檐下、门窗上，把柳枝编成圆圈戴在头上、扎成花朵插于发髻，或是直接插于头上。明代田汝成的《西湖游览志》记载：“清明，从冬至数至一百五日，即其节也。前两日谓之寒食，人家插柳满檐，青茜可爱，男女亦咸戴之，谚云：‘清明不戴柳，红颜成皓首。’”

⑤清顾禄《清嘉录》记清明：“妇女结杨柳球戴鬓畔，云红颜不老。”诗人杨韞华《山塘棹歌·插柳枝》云：“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹，一枝斜插绿云翘。”可见当时清明时节人们不仅插柳，还有人做些卖柳条的生意。

⑥广东东莞的友人曾在文章里写到，东莞城的人家至今保留着清明门上插柳的旧俗。安徽农村也有清明在门头悬柳的风俗。

⑦也许是读了太多关于佩戴柳枝的古诗文的缘故，我总想有一天能付诸实践。有一年春天和几位朋友去南浔古镇闲逛，在小河边见到几株垂柳。在城市的绿地里，我是断然没有胆子折柳的。那日见四周除了我们没有别的游人，动手攀折了两枝。柳枝到手，忽然看见河对岸有位老妇人正把头伸出门外注视我，好在她面容和蔼，似乎并无责怪之意。

⑧我把一枝柳条绕几绕，盘成一个简单的柳环，想戴在头上。纠结一番最终讪讪地给了朋友的女儿。小姑娘雀跃着，一路都戴着这个柳冠。孩童真是幸福，他们对万物都感到新奇，而且完全不在意别人的目光。另一枝柳有位年长的朋友接了过去，将柳皮从略粗的一头一直捋到柳枝末端，做了一个柳球。我没想到他还会这一手，他微笑着说：“小时候在乡下常玩，我还会用柳枝削柳笛呢。”

⑨看到柳，便极易想到寓含“惜别怀远”之意的“折柳”一词。古人离别时常折柳相送，怀念故人时也会折柳寄情。“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”王之涣的《送别》写的不仅是景，也是离情别绪。

⑩为何是折柳而不是别的植物？常见的解释是“柳”谐“留”音，赠柳表示不忍分别，但也有人提出不同的观点。清朝褚人获在《坚瓠集》中写道：“送行之人岂无他枝可折而必于柳者，非谓津亭所便，亦以人之去乡，正如木之离土，望其随处皆安，一如柳之随地可活，为之祝愿耳。”我没有做过考证，但喜欢这个解释里说柳树适应性强，“随地可活”，正可以拿来祝愿远游的人随遇而安、诸事顺遂。徐志摩的《再别康桥》里也写到了柳，“那河畔的金柳/是夕阳中的新娘/波光里的艳影/在我的心头荡漾”，这几句诗为人熟知。

⑪我看过最美的柳色，一处是西湖，一处是玄武湖。春暖时西湖边苏堤上的柳树和灿若云霞的桃花，错落有致地织就一幅春光的锦缎，令人深深沉醉。玄武湖的柳，我是在南京明城墙台城看的。站在城墙上俯瞰湖堤上的一圈柳，我才真正明白什么叫“柳烟”。一座古城因为水而灵动，绿意森森的柳树又为这一

汪水添了不少韵致。“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”这柳仿佛是从唐诗里穿越而来的，让人疑幻疑真。

⑫春天，柳树的种子随风飘落飞散如絮。每年的四五月份，上海都会进入一年一度的春季植物“飞絮季”，这些飞絮主要来自杨树、柳树和法国梧桐。市区的飞絮以法国梧桐的果毛为主，园林绿化部门为了控制它的飞絮，只能修剪控果，但对控制柳树的飞絮好像没有什么好的方案。然而柳树形态优雅又遮阴，飘絮这个小小的缺点终归是可以接受的。

⑬我读大学时，复旦大学东门口固定路两边的行道树都是垂柳。有朋友来探访，看见这些柳树，脱口就说：“原来你们这里是乡下！”我看看她，她又加了一句：“只有乡下才有这么多柳树。”后来这些柳树被换成了法国梧桐，所幸固定路桥依然有一排垂柳。有柳树相伴，我至今仍是个幸福的“乡下人”。

（选自《新民晚报》2023年3月25日，有删改）

18. 文章从多个方面介绍了柳。通读全文，结合文章内容完成下表。

柳树相关内容	具体描述
柳与诗词	杨万里以“柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄”展现春日柳岸风光
	(1) _____
	欧阳修用“青梅如豆柳如眉”展现了初春时柳 形态
	(2) _____
	徐志摩在《再别康桥》中描绘“金柳”
柳与习俗	(3) _____
	古人折柳送别
柳与生活	(4) _____
	复旦大学东门口曾有垂柳，部分后被换成法国梧桐，固定路桥依然有一排垂柳
柳的特点	是春天重要物候；(5) _____；形态优雅又遮阴，但春天会飞絮

19. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 全文内容丰富，作者对柳态、柳事、柳情都进行了生动的描绘。
- B. 古人折柳相送常见解释是“柳”与“留”谐音，赠柳表示不忍分别；但拿来祝愿远游的人随遇而安、诸事顺遂也是一种解释。
- C. 作者认为，玄武湖给古城南京增添了灵动，而玄武湖的“柳烟”又给玄武湖添了不少韵致。
- D. 文章后两段写复旦柳树被替换为法国梧桐，表达了作者的强烈不满之情。

20. 请从修辞手法的角度，为下面的句子作一则批注。

柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦。

21. 本文的语言兼具生活气息与古典雅致，请结合具体的例子，加以分析。

四、名著阅读（本大题共 3 小题，9 分）

22. 某校文学社计划开展名著阅读交流活动，以下设计不够贴切的专题是（ ）

- A. 奇幻的旅程与不屈的意志——《西游记》主题解读
- B. 梁山泊英雄谱，忠义与反叛的交响——《水浒传》人物群像探究
- C. 钢铁意志，革命理想的光辉——《钢铁是怎样炼成的》主题研讨
- D. 历史的回响，文化的传承——探究《经典常谈》中的历史故事真实性

23. 《水浒传》中，施耐庵描绘了众多梁山好汉，如及时雨宋江、智多星吴用、豹子头林冲、花和尚鲁智深等。你觉得哪位好汉最具英雄气概？为什么？请简要说明。80 字以内。

24. 《西游记》中 孙悟空和《海底两万里》中的尼摩船长有许多相似之处。请你找出一处，并结合名著简要阐述。80 字以内。

五、写作（50 分）

25. 阅读下面的文字，根据要求写作。

有位老师走进教室，在一块白板上点了一个黑点。然后问学生：“这是什么？”学生们都异口同声地回答：“一个黑点。”老师又问：“还有什么吗？”学生们又异口同声地回答：“没有了。”老师笑了笑，说道：“这么大的一块白板你们都没看见吗？”

上面的材料引发了你怎样的回忆或思考？请结合自身经历或身边的故事，写一篇文章，或讲述经历，或阐述观点。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

2025 年九年级质量模拟检测

语文

注意事项:

1. 全卷满分 120 分, 答题时间为 150 分钟。

2. 请将各题答案填写在答题卡上。

一、语言文字运用 (本大题共 6 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成小题。

春风拂过江西的丘陵茶乡, 漫山遍野的茶树萌发新绿, 嫩芽在晨露中泛着翡翠般的光泽。茶农们踏着湿润的山径, 口中念着祖传的要(jué):“清明前采尖, 谷雨后修枝。”当暮色浸染山坞时, 远处黛青色的峰峦与天际线融为一体, 而近处的茶垄间, 采茶女的笑语声()竹篓里的青叶共同编织出春日的韵律。这片土地用千年的茶香滋养着万物, 也沉淀着人与自然相处的智慧。

1. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。

(1) 萌_____ (2) (jué) _____

2. 在括号内填入的标点符号是_____

【答案】1. ①. méng ②. 诀

2. 、

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音字形。

萌发: méng fā, 指种子或孢子发芽, 也比喻事物发生。

要诀: yào jué, 意思是关键的窍门、重要的诀窍。

【2 题详解】

本题考查标点符号的运用。

前文“采茶女的笑语声”和后文“竹篓里的青叶”是并列关系, 共同编织出春日的韵律, 在句中表示并列词语之间的停顿, 所以应填入顿号。

阅读下面的文字, 完成小题。

景德镇的窑火在赣鄱大地上_____千年。当晨曦初露时, 青白色的瓷坯在窑炉中散发着晶润的光泽, 仿佛被岁月浸润的玉石。在青花勾勒的笔触下, 匠人们不仅让明清的釉彩焕发新生, 反而传承了唐宋的风雅。这些瓷器或温婉如月, 或磅礴似海, 承载着中华文明的密码。因此, 弘扬陶瓷艺术, 是当代匠人守护

文化根脉的必然之举。

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

- A. 在青花勾勒的笔触下，匠人们不仅传承了唐宋的风雅，反而让明清的釉彩焕发新生
- B. 在青花勾勒的笔触下，匠人们不仅传承了唐宋的风雅，而且让明清的釉彩焕发新生
- C. 匠人们在青花勾勒的笔触下，不仅让明清的釉彩焕发新生，反而传承了唐宋的风雅
- D. 匠人们在青花勾勒的笔触下，虽然传承了唐宋的风雅，但是让明清的釉彩焕发新生

4. 下列填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 绵延
- B. 流淌
- C. 奔腾
- D. 淬炼

【答案】3. B 4. A

【解析】

【3 题详解】

本题考查病句的修改。

“在青花勾勒的笔触下，匠人们不仅让明清的釉彩焕发新生，反而传承了唐宋的风雅”存在关联词使用不当的语病。“不仅……反而……”不构成正确的关联搭配，在表示递进关系时，常用“不仅……而且……”；原句还存在语序不当问题。从逻辑上看，应该是先“传承了唐宋的风雅”，在此基础上进一步“让明清的釉彩焕发新生”，且唐宋在前，明清在后。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查词语的运用。

- A. “绵延”有连续不断、延续的意思；
- B. “流淌”一般指液体流动，如河水流淌；
- C. “奔腾”常用来形容水流汹涌、骏马奔跑等动态强烈的场景；
- D. “淬炼”指反复经受考验、磨练；

句中“景德镇的窑火在赣鄱大地上_____千年”，是形容窑火千年不断，持续传承的状态，故选“延续”符合语境。

故选 A。

5. 阅读下面的文字，完成小题。

在人生的旅途中，困难和挫折是不可避免的。_____面对这些挑战，如果没有足够的勇气和毅力，你前行之路将举步维艰；相反的，如果有足够的勇气和毅力，成功和胜利，欢笑和泪水，将伴随你一往无前。要记住，彩虹总在风雨之后。无论旅途有多么不顺，遇到多大的困难，心情有多么沮丧，只要不放弃，

艰难的旅程总会有尽头的。

下列填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 就像一条河流，因为有平缓的溪流，所以有湍急的瀑布；因为有清澈的泉水，所以有浑浊的泥潭。
- B. 就像一条河流，有平缓的溪流，也有湍急的瀑布；有清澈的泉水，也有浑浊的泥潭。
- C. 就好比一片森林，会有险峻的悬崖，但更多的是壮丽的风景。
- D. 就好比一片森林，经历了茂密树木的遮挡，才能看到险峻悬崖的壮丽。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查语句衔接。

原文首句强调“人生旅途中困难和挫折不可避免”，需选择与“顺境与逆境并存”逻辑一致的比喻。

- A.“因为……所以……”强调因果关系，但“平缓溪流”与“湍急瀑布”“清澈泉水”与“浑浊泥潭”并非因果关系，而是客观并存的自然现象，逻辑不符；
- B.用“有……也有……”句式，直接列举河流中顺境（平缓溪流、清澈泉水）与逆境（湍急瀑布、浑浊泥潭）的并存，与“人生有顺有逆”的语义衔接紧密，且句式简洁，符合并列关系的语境；
- C.“森林”中“险峻悬崖”与“壮丽风景”的对比，侧重突出风景的主次，与“困难不可避免”的核心话题关联较弱；
- D.强调“经历遮挡才能看到壮丽”，侧重过程性，而非直接体现“顺境与逆境并存”的客观事实，与首句衔接不够直接；

故选B。

6. 如果你就是下面这个被同学称作“小胖墩”的小语同学，你会选择哪个回答以更委婉地让别人知道你不想被人称为“小胖墩”（ ）

同学：嘿，“小胖墩”帮我把书包拿一下好吗？

小语：_____

- A. 你再叫我“小胖墩”我就生气了！别惹我！
- B. 行。不过，你得先叫声“帅哥”，我再帮你拿。“小胖墩”听起来太不好听了。
- C. 我更喜加我的名字小语，你可以叫我小语吗？
- D. 可以。但是，你再叫我“小胖墩”，我就再也不理你了。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查语言表达。

- A.“你再叫我‘小胖墩’我就生气了！别惹我！”这种回答语气比较强硬、直接，带有生气和威胁的意味，不是委婉的表达，不符合题目要求委婉告知不想被称为“小胖墩”的条件；
- B.“行。不过，你得先叫声‘帅哥’，我再帮你拿。‘小胖墩’听起来太不好听了。”虽然表达了不喜欢“小胖墩”这个称呼，但以要求对方叫“帅哥”作为交换条件，这种方式不够委婉，更多的是一种带有玩笑性质的“谈判”，也不是合适的委婉表达；
- C.“我更喜欢我的名字小语，你可以叫我小语吗？”此回答没有直接说不喜欢“小胖墩”这个称呼，而是以温和的方式表明自己更喜欢被称呼本名“小语”，通过这种暗示让对方知道自己不想被叫做“小胖墩”，语气委婉、礼貌，符合题目要求；
- D.“可以。但是，你再叫我‘小胖墩’，我就再也不理你了。”同样带有威胁的语气，直接表明了对“小胖墩”称呼的不满以及后续的“惩罚措施”，不是委婉的表达；
- 故选 C。

二、古代诗文阅读（本大题共 6 小题，20 分）

（一）（4 分）

阅读下面两首唐诗，完成小题。

送柴侍御

王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。

便拟归。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

亦沾衣。

山行留客

张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴

纵使清明无雨色，入云深处

7. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《送柴侍御》首句写流水连接武冈，暗含“距离虽远却心意相通”意味。
- B. 《送柴侍御》后两句以一肯定、一反问，说明了两地云雨相同，明月共睹。
- C. 《山行留客》前两句写山中春景美丽，劝客人不要因天色微阴就匆匆离开。
- D. 《山行留客》后两句说晴天时山中不会打湿衣服，以此坚定客人留下的决心。

8. 你认为两诗都体现了诗人怎样的心态？

【答案】7. D 8. 两诗均体现了诗人豁达乐观、善于化解负面情绪的心态。

【解析】

【导语】这两首唐诗展现了唐人独特的送别情怀与山水意趣。王昌龄以“青山一道同云雨”的宏阔视野化解离愁，体现盛唐诗人豁达的胸襟；张旭则通过“入云深处亦沾衣”的细腻笔触，道出对自然真趣的执着

追求。两诗一送一留，却都流露出对友情的珍视和对山水之美的深刻体悟，折射出唐代文人特有的精神气质。

【7 题详解】

本题考查内容理解辨析。

D.有误，结合《山行留客》后两句“纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣”可知，诗句意为即使天气晴朗没有下雨的迹象，走进云雾深处也会沾湿衣裳。这里并非说“晴天时山中不会打湿衣服”，而是用委婉的方式强调山中景色迷人，即便天气多变，也值得深入探寻，以此劝留客人。由此可知，“晴天时山中不会打湿衣服”的理解与诗意相悖；

故选 D。

【8 题详解】

本题考查情感理解。

《送柴侍御》：结合诗句“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”可知，王昌龄以“青山共云雨、明月无两乡”的自然意象，打破空间阻隔，将离别转化为“心意相通”的豁达认知。由此可知，诗人通过弱化地理距离、强调情感联结，消解了送别的离愁别绪，体现出豁达乐观的心态。

《山行留客》：结合诗句“纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣”可知，张旭面对客人因天气微阴欲归的念头，以“即便晴天深入云雾也会沾衣”的妙语，将“可能遇雨”的顾虑转化为“山色空蒙”的趣味。由此可知，诗人用积极视角化解客人的犹豫，以幽默达观的态度劝留，展现出善于化解负面情绪的心态。

综上，两首诗分别从“淡化离别哀伤”和“转化天气顾虑”的角度，共同体现了诗人豁达乐观、善于以积极心态消解负面情绪的特点。

(二) (10 分)

阅读下面文言文，完成小题。

魏源传

公姓魏，名源，字文渊。其先世居南昌奉新。公生而颖敏，自幼即嗜学。年十四，吟《桂花诗》语惊人。

浙东河泊吏^①濒海民千余户造船，入海捕鱼，私出外境^②，经月^③不回者，命公往理之。比至，召民询之曰：“汝等造船下海捕鱼乎？”曰：“海中有鱼，非船不可得鱼，鱼课^④何从出？”公曰：“入海捕渔，常业也。何缘私出外境，经月不回乎？”曰：“濒海之民贫苦，朝不谋夕。经月不回，妻子何由存活？且巡海官军不知，而吏乃言之。”公直^⑤其言，遂验无籍者^⑥绳之以法，余皆释不问。民大欢悦。

岁己丑，召诣行在^⑦。会边将奏西安三辅诸郡民罹疾疫。召公巡抚^⑧。公入关^⑨，多市药物，远良医，分布郡邑救疗之。躬祷华山诸神祠，疫疹殄息。

(节选自《江西古文精华丛书·传记卷》)

【注】①河泊吏：古代管理河道、渔税的官吏。②私出外境：未经官方许可擅自越境至他国海域。③经月：整月。④鱼课：渔业税。⑤直：认为……有理。⑥无籍者：无户籍之人。⑦行在：指皇帝临时驻地。⑧巡抚：受命巡视安抚地方。⑨入关：特指进入潼关。关，指关中地区的门户潼关。

9. 解释文中加点词语的意思。

(1) 比 () (2) 市 () (3) 躬 ()

10. 翻译文中画线句子。

(1) 公生而颖敏，自幼即嗜学

(2) 经月不回，妻子何由存活？

11. 魏源在处理“渔民私出外境”事件时体现了哪些治理特点？

【答案】9. ①. 等到 ②. 购买 ③. 亲自

10. (1) 魏公天生聪颖机敏，从小就酷爱读书。

(2) (如果) 整月不回来，妻子儿女靠什么活下去？

11. ①明察秋毫，依法办事；②体恤民情，宽仁为政；③注重实际，不偏听官吏所言。

【解析】

【导语】这篇《魏源传》通过两则典型事例，展现了明代官员魏源 为政智慧。第一则渔政事件中，他既秉公执法又体恤民情，在查明真相后区别对待，体现务实作风；第二则抗疫事件中，他采取医药救治与祷神并行的方式，反映传统士大夫“仁政”思想与科学精神的结合。全文语言简练，通过对话和行动描写，生动塑造了一位勤政爱民、明察善断的循吏形象，凸显了儒家“仁者爱人”的为官之道。叙事结构上先政事后民生，层次分明。

【9 题详解】

本题考查文言词语理解。

(1)“比至”意为：等他到达后。比：等到。

(2)“多市药物”意为：大量购买药物。市：购买。

(3)“躬祷华山诸神祠”意为：他还亲自到华山的各个神祠祈祷。躬：亲自。

【10 题详解】

本题考查文言语句翻译。注意重点字词：

(1) 颖敏：聪慧机敏；嗜学：酷爱学习。

(2) 经月：整月；妻子：妻子和儿女；何由：宾语前置，即“由何”，意为“靠什么”“凭什么”。

11 题详解】

本题考查内容理解及人物形象。

结合“比至，召民询之曰：‘汝等造船下海捕鱼乎？’……公直其言，遂验无籍者绳之以法，余皆释不问”可知，魏源抵达后先向渔民询问情况，在了解到渔民因贫苦才“私出外境”的实情后，仅处罚无户籍者，释放其余渔民。由此可知，他不偏信官吏报告，通过问询查明真相（体现“注重实际，不偏听官吏所言”）；依法惩处无籍者（体现“明察秋毫，依法办事”）；对普通渔民因生活所迫的行为予以宽宥（体现“体恤民情，宽仁为政”）。

【点睛】参考译文：

魏公名源，字文渊，他的先祖世代居住在南昌奉新。魏公生来聪慧机敏，从小就酷爱学习。十四岁时，他吟诵的《桂花诗》文辞惊人。

浙东地区有一千多户靠海而居的河泊吏百姓，他们造船出海捕鱼，有时未经许可擅自越境到他国海域，整月都不返回。上级命令魏公前往处理此事。等他到达后，召来百姓询问：“你们是造船下海捕鱼吗？”百姓回答：“海中才有鱼，没有船就捕不到鱼，那渔业税从哪里来呢？”魏公又问：“入海捕鱼，本是你们的日常生计。但为何要擅自越境，整月不回呢？”百姓说：“沿海的百姓生活贫苦，常常吃了上顿没下顿。如果整月不回来，妻儿老小靠什么活下去？而且巡海的官军都不管，你作为官吏却要过问？”魏公认为他们的话有道理，于是查验出其中没有户籍的人，依法处置，其余的人都释放不再追究。百姓们非常高兴。

己丑年，魏公被征召到皇帝临时驻地。恰逢边将上奏，说西安三辅等郡的百姓遭遇了瘟疫。皇帝于是命令魏公巡视安抚地方。魏公进入潼关后，大量购买药物，延请良医，将他们分派到各个郡县救治百姓。他还亲自到华山的各个神祠祈祷，不久瘟疫就完全平息了。

（三）默写（6分）

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “_____，_____”（《白雪歌送武判官归京》），岑参将北国冬景比作春景，使人几乎忘记了雪后的奇寒。

(2) 晏殊独步徘徊，见春花凋零、新燕归巢，不禁感叹“_____，_____”（《浣溪沙》）。这两句既写景，又蕴含对时光流逝的惋惜与对新生希望的欣慰。

(3) 张桂梅、于漪等教育工作者始终践行“_____，_____”（李商隐《无题》）的奉献精神，将毕生心血倾注于教育事业。

【答案】 ①. 忽如一夜春风来 ②. 千树万树梨花开 ③. 无可奈何花落去 ④. 似曾相识燕归来 ⑤. 春蚕到死丝方尽 ⑥. 蜡炬成灰泪始干

【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“梨、奈何、燕、蚕、蜡炬”等字词容易写错。

三、现代文阅读（本大题共 9 小题，30 分）

（一）（9 分）

阅读下面的文字，完成小题。

从明天起……

陈鲁民

①在日常生活中，我们常听到“从明天起”这句话，它多被用来设定个人目标或改变不良习惯。例如，从明天起，我要开始晨练；从明天起，我要戒烟、戒酒；从明天起，我要好好上班，不再“躺平”；从明天起，我要多读书，成为一个有知识者；从明天起，我要少说废话，多干实事……以此来激励自己做出积极的生活改变，体现了人们对自我提升和提高生活质量的渴望，表达了一种对改变未来的期待和决心。

②在文学领域，“从明天起”常被用来作为诗歌或散文的开头，象征着一个新的开始或对未来的憧憬。最出名的当然还是海子的诗句“从明天起，做一个幸福的人”，表达了海子对简单而幸福的生活的向往。《从明天起：李为民小说集》则通过细腻的笔触展现了都市小人物的的心灵世界。明代钱福创作的《明日歌》，也有从明天起的意思：“明日复明日，明日何其多。”

③歌者们更没放过“从明天起”这个题目，戴佳斌在《从明天起》唱道：“从明天起我将依然孤独/从明天起我不知道你们身在何方/从明天起我将告别他乡/从明天起未知与迷茫……”汪峰在《流浪》里唱道：“从明天起我愿孤独一人/让这纷乱的人生变得简单/走走停停看看这个世界/向着春暖花开的远方流浪……”

④从心理学角度来看，“从明天起”也可以被视为一种积极心理暗示，帮助人们克服当前的困境或挑战。例如，当人们感到迷茫或无助时，他们会告诉自己“从明天起，我会更加自信和乐观”，以此来增强自己的心理韧性。

⑤无疑，“从明天起”是一个富有正能量的短语，无论是作为一种文学表达方式，还是作为一种激励自己改变的动力，这句话都承载着人们对未来的向往和追求。

⑥“从明天起”，也是最充满朝气的一句话，因为青少年是“早晨八九点钟的太阳”，最爱说也最有资格说这句话。迟暮老人，风烛残年，自然也不会再说这句话。

⑦从明天起，说来轻飘飘，唱来很浪漫，但要真变现落实，那可是难上加难，需要一定的毅力、理性的自觉、咬牙的坚持，非如此不能成其事。

⑧“从明天起”，既是最给人希望的一句话，因其带来新生、变化、改观；同时又是最让人失望的一句话，因为大部分“从明天起”都成了无法兑现的空头支票。

⑨放眼左右上下，谁若是没说过几个“从明天起”，就好像枉活于世，但遗憾的是，许多人的“从明天起”都成了空话。立志从明天起晨练的，能坚持一个月就算是奇迹；下决心从明天起戒烟的，大多数最多能戒三天。说实话，如果所有的“从明天起”都能落到实处，至少有一半人都会成为圣贤。

⑩而那些真正的圣贤，却很少说“从明天起”，一旦说了，那就是一辈子的事。徐霞客说从明天起游历山川，这一游就是一生，写出了宝贵的《徐霞客游记》；第谷说从明天起要观察星星，一辈子就没再干别的营生，一生观测了近 780 颗恒星；常书鸿说从明天起要进发敦煌，就一头扎进这座宝藏，在此终老一生，成了敦煌保护神。他们的“从明天起”，一言九鼎，掷地有声，高山仰止。

⑪虽无人追问是否实现，但还是不要轻言“从明天起”，因为这是一种承诺、一种立誓，我们不仅要取信于人，更要取信于己，做不到就不要轻易开口。一次次地失信于“从明天起”，不仅会打击宝贵的自信心，也会降低你的信用等级。我有个朋友就曾多次声明要从明天起戒烟，但至今还在“吞云吐雾”，他的“从明天起”也就成了大家的取笑对象。

⑫最后还有一层意思，一个人如果真的不甘平庸，想改弦易辙，干一番事业，那就不要再等到明天，就从今天起，从现在起。以免坠入“我生待明日，万事成蹉跎”的怪圈。

(选自《思维与智慧·上半月》2025 年第 4 期，有删改)

13. 下列对本文观点与材料间的联系的解释，不正确的一项是 ()

- A. 作者在谈到“‘从明天起’承载人们对未来的向往”时，列举了海子的诗句、李为民的小说集和汪峰的歌词，说明其文学表达的多样性。
- B. 作者在谈到“青少年最爱说‘从明天起’”时，以“早晨八九点钟的太阳”为喻，暗示年轻人容易轻言承诺。
- C. 作者在谈到“‘从明天起’需要毅力坚持”时，用徐霞客、第谷、常书鸿的例子说明真正的承诺需要终身践行。
- D. 作者在谈到“‘从明天起’可能成为空话”时，提到朋友多次戒烟失败的例子，强调失信于己的危害。

14. 下列选项，不适合作为正面论据来支撑中心论点的一项是 ()

- A. 陶渊明“悟已往之不谏，知来者之可追”，表达对未来的积极态度。
- B. 王羲之“临池学书，池水尽黑”，坚持数十年终成书法大家。
- C. 有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。(《应有格物致知精神》)
- D. 在一次迟到后，鲁迅刻“早”字于书桌，从第二天起，说到做到，再也没有迟到过。

15. 从文章的观点出发，说说我们应该怎样看待“从明天起”这句话。

【答案】 13. B 14. C

15. 示例：我们应理性看待“从明天起”。它是自我激励的起点，但若只是空喊不行动，就会沦为笑柄。关键在行动，“从明天起”不如“从今天起”，立即行动，避免拖延。（从文中观点出发，言之成理即可）

【解析】

【导语】这篇散文以“从明天起”为切入点，从日常生活、文学艺术、心理学等多维度展开论述。文章结构清晰，先肯定其积极意义，再辩证分析其局限性，最后升华主题。作者善用排比（如①段）、引用（如②③段）、对比（如⑩段）等手法，既展现了“从明天起”蕴含的希望与浪漫，又犀利指出其易流于空谈的弊端。结尾处“从今天起”的呼吁，使文章立意更为深刻，体现了知行合一的哲学思考。语言平实中见哲理，具有现实警醒意义。

【13 题详解】

本题考查对本文观点与材料间联系的理解与分析。

B.结合第⑥段“也是最充满朝气的一句话，因为青少年是‘早晨八九点钟的太阳’，最爱说也最有资格说这句话”可知，“早晨八九点钟的太阳”比喻青少年充满朝气，说青少年最爱说“从明天起”是因为他们有朝气、有对未来的憧憬，而非暗示容易轻言承诺，此选项解释错误。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查论据的辨析。

本文围绕“从明天起”展开论述，中心论点是“从明天起”是一个富有正能量的短语，但要实现其中的目标需要一定的毅力、理性的自觉、咬牙的坚持。

A.陶渊明“悟已往之不谏，知来者之可追”，表达了对过去的释怀和对未来的积极态度，与文章中第⑤段“从明天起”承载着人们对未来的向往和追求这一观点相契合，可作为正面论据支撑论点，说明人们对未来积极改变的期望，能为论点提供支持；

B.王羲之“临池学书，池水尽黑”，坚持数十年最终成为书法大家，体现了为实现目标需要长期坚持和付出努力。这与文章中第⑦段“从明天起”要真正实现需要毅力、坚持等观点一致，可作为正面论据，表明要将“从明天起”的目标落实，需要持之以恒的努力；

C.王阳明“格”竹子，搬凳子面对竹子硬想七天，最后因头痛宣告失败。此事件主要体现的是传统“格物”方法在实践中的不合理性，重点在于说明这种探究事物的方式存在问题，与“从明天起”要实现目标需具备的毅力、理性自觉等方面并无关联，无法为文章论点提供正面支持；

D.鲁迅刻“早”字于书桌，从第二天起再也没有迟到过，体现了他对自己定下的目标坚决执行，说到做到。这与文章中第⑨段“从明天起”不能成为空话，要取信于己的观点相呼应，可作为正面论据，表明“从明天起”的承诺需要切实履行；

故选 C。

【15 题详解】

本题考查提炼与概括。

第⑤段指出“从明天起”是富有正能量的短语，承载着人们对未来的向往和追求，无论是作为文学表达方式，还是激励自己改变的动力，都有积极意义；第⑦段强调“从明天起”要变现落实很难，需要毅力、理性的自觉和咬牙的坚持；第⑧段说明“从明天起”既是最给人希望的话，因为能带来新生等变化，但又是让人最失望的话，因大部分无法兑现；第⑪段提到不要轻言“从明天起”，因为这是一种承诺，做不到会打击自信心和降低信用等级；第⑫段则指出如果想干一番事业，不要等到明天，要从今天、现在做起，以免陷入“我生待明日，万事成蹉跎”的怪圈。

由此，我们应该认识到“从明天起”这句话有积极的一面，它能给予人们希望和动力，让人们对未来有所憧憬和规划。但同时也要明白其实现需要付出努力和坚持，不能轻易许下无法兑现的承诺。并且，不能一味地依赖明天，要珍惜当下，及时行动，将想法转化为实际行动，避免只是停留在口头承诺上，最终一事无成。

(二) (6 分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

①当前，我国粮食供需紧平衡的格局没有改变。2024 年，我国人均粮食占有量达 500 公斤。2023 年末，我国人均粮食需求量已经达到了 606.3 公斤，尚需进口来补足缺口。随着人们对肉蛋奶的需求增加，需要用更多的饲料粮来转化，粮食安全远不能说“过关”。

②浪费食物就是浪费资源。一个 14 亿多人口的大国，土地紧、水资源紧、环境容量紧，无论是产出的粮食还是产粮的资源，都要“紧着用”。因为“紧张”粮食，我们全面落实粮食安全党政同责，用“长牙齿”的硬措施坚决守住 18 亿亩耕地红线；因为“紧张”粮食，我们着力强化科技支撑，千千万万农业科技工作者联合攻关，“一个百分点一个百分点地努力”，就是为了给我们的大国粮仓多添一份底气。

③食物从来都不是一般的商品，不是谁买了就可以随意浪费，谁占有就可以随意处置的。粮食关系底线安全、生存安全、发展安全，轻视粮食的杂音一旦成势，非常危险。在我国，《反食品浪费法》早已以法律形式明确反对食物浪费行为。同时，要继续强化“浪费粮食既不道德也违法”的社会共识，弘扬“惜食有食吃，惜粮有粮用，惜福有福享”的主流价值。

④珍惜粮食饱含对劳动者的敬意，也关乎国计民生。唯有将节约的意识融入日常，将对粮食的“紧张感”刻入心间，方能避免食物浪费之痛，守护来之不易的“人间烟火”。

(选自《农民日报》2025 年 3 月 17 日，有删改)

材料二：

①经过艰苦努力，我国以占世界耕地面积 9%的耕地养活了占全球近 20%的人口，实现了由“吃不饱”到“吃得饱”进而“吃得好”的历史性转变。新时代新征程，满足人民群众日益增长的美好生活需要、积极应对国内外风险挑战、加快建设农业强国等，必须坚持树立和践行大食物观。

②近年来，我国居民生活水平和健康素养水平快速提高，膳食结构由主食型向“粮肉菜果鱼”多元化转变，口粮消费逐步下降，养殖产品、水果、蔬菜消费量持续增加。食物消费的营养化、多样化、个性化、定制化需求特征日趋明显，对食物生产供给也提出了新要求。树立和践行大食物观，通过合理布局、优化结构、提升多样性，保障肉类、蔬菜、水果、水产品等各类食品有效供给，能够更好地满足居民“吃得更加营养健康”的要求。

(选自《人民日报》2025 年 3 月 20 日，有删改)

材料三：

①在吉林省西部，有一片约百万公顷的盐碱地，镇赉县就坐落于此。这片曾经“种啥啥不长”的土地，现在成了吉林省水稻生产第一县。优质稻米靠什么种出来？靠科技。

②三十多年间，吉林省农业科学院老中青三代科技人员，坚持在镇赉县嘎什根乡进行盐碱地水稻种植技术攻关研究、试验和推广，让水稻在这片盐碱地上扎根。

③“我们日子好了，离不开一代代省农科院专家的付出。这些年，我们的大米越种越好，要感谢马博士。”任志国说。

④马博士名叫马巍，是吉林省农业科学院水稻研究所副研究员。2014 年，马巍来到嘎什根乡，推动盐碱地改造及耐盐碱水稻品种筛选工作。

⑤“第一代科学家解决从无到有的问题，第二代科学家解决从低产到高产的问题。”马巍说，他们这一代科学家则聚焦“优质优价”，在保证水稻产量、提高水稻质量的同时，帮助农民节本增效，让农民在“以稻致富”这条路上走得更加踏实。

⑥近年来，镇赉县逐步推进有机水稻生产，不断提升产业绿色化水平。“我们利用好稻渔综合种养技术，实现了一田双收、一水两用。”任志国说，在省农科院的指导下，合作社还承担了优质水稻新品种种子繁育工作，每年为合作社增加近一百万元的额外收益。

⑦“我们从品种和技术两方面入手，对英台农机农民专业合作社开展科技帮扶。”马巍说，他们将选育的优质水稻品种提供给合作社试种，筛选出适宜当地大面积种植的优质水稻新品种，帮助合作社实现水稻品种更新换代。目前，应用新技术的水稻田平均每公顷产量提高 10%以上，稻米品质也大幅提高。

(选自《人民日报》2025 年 3 月 12 日，有删改)

16. 下列对材料主要信息的提取、归纳、概括，不正确的一项是 ()

- A. 上述三则材料都与我国的“粮食安全”有关，也都介绍了我国保障粮食安全的一些措施。
- B. 大食物观旨在通过优化生产布局和提升多样性，满足居民营养化、多元化的饮食需求。
- C. 我国实现了由“吃不饱”到“吃得饱”进而“吃得好”的历史性转变，粮食安全无忧。
- D. 镇赉县通过选育耐盐碱水稻品种和推广新技术，实现稻米产量与品质双提升。

17. 结合三则材料，概括我国保障粮食安全的主要措施。

【答案】 16. C 17. 严守耕地红线，强化政策保障；树立和践行大食物观；科技赋能农业创新；法律与宣传教育结合。

【解析】

【导语】这篇阅读材料围绕“粮食安全”主题，从三个维度展开：材料一聚焦粮食供需紧平衡现状，强调节约与科技的重要性；材料二提出“大食物观”，展现我国从温饱到营养多元的饮食变迁；材料三以镇赉县为例，实证科技对盐碱地改造的关键作用。三则材料形成“现状理念实践”的逻辑链条，既体现粮食安全的战略意义，又彰显科技创新的支撑力量，语言风格兼顾政策性与故事性，通过数据、案例与政策相结合的方式，立体呈现我国粮食安全保障体系。

【16 题详解】

本题考查内容理解辨析。

C.有误，结合材料一第①段“我国粮食供需紧平衡的格局没有改变……尚需进口来补足缺口……粮食安全远不能说‘过关’”可知，我国粮食安全仍面临供需压力，并非“无忧”；

故选 C。

【17 题详解】

本题考查内容理解概括。

结合材料一第②段“用‘长牙齿’的硬措施坚决守住 18 亿亩耕地红线”可知，我国通过严格政策守住耕地底线。由此可知，“严守耕地红线，强化政策保障”是保障措施之一。

结合材料二第①段“必须坚持树立和践行大食物观”及第②段“通过合理布局、优化结构、提升多样性，保障各类食品有效供给”可知，大食物观针对饮食需求变化优化供给。由此可知，“树立和践行大食物观”是保障措施之一。

结合材料三第①段“优质稻米靠什么种出来？靠科技”及第⑦段“从品种和技术两方面入手……实现水稻品种更新换代”可知，科技在盐碱地改造、品种改良中起关键作用。由此可知，“科技赋能农业创新”是保障措施之一。

结合材料一第③段“《反食品浪费法》早已以法律形式明确反对食物浪费行为”“强化‘浪费粮食既不道德也违法’的社会共识”可知，我国通过法律约束和宣传教育遏制浪费。由此可知，“法律与宣传教育结合”

是保障措施之一。

(三) (15分)

阅读下面的文字，完成小题。

杨柳东风树

何意

①初春时节，我走在校园附近的小桥上，忽然觉得周围的风景与往日有点儿不同。定睛一看，原来是河边的垂柳发了芽。柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦。早春初生的柳叶有个好听的名字叫“柳眼”。只是一丝朦胧的春意，却已足够让人欢欣。

②在尚未变暖的风里，细柳随风一飘，看得人心也随之一荡。“柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。”宋朝诗人杨万里的这首诗简直就是一幅画，是春日里柳岸风光的写照。春天最引人注意的无疑是花，而幽幽春柳则有另一种意趣。

③柳树是华夏大地上古老的树种之一，《诗经》里“昔我往矣，杨柳依依”的句子便是例证。古代杨、柳不分，杨即是柳。柳树的生长是春天重要的物候之一。“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞……”欧阳修在词里记录的正是春分踏青所见的景致。

④古人清明有插柳、簪柳的习俗。人们将柳枝插在屋檐下、门窗上，把柳枝编成圆圈戴在头上、扎成花朵插于发髻，或是直接插于头上。明代田汝成的《西湖游览志》记载：“清明，从冬至数至一百五日，即其节也。前两日谓之寒食，人家插柳满檐，青茜可爱，男女亦咸戴之，谚云：‘清明不戴柳，红颜成皓首。’”

⑤清顾禄《清嘉录》记清明：“妇女结杨柳球戴鬓畔，云红颜不老。”诗人杨缵华《山塘棹歌·插柳枝》云：“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约比邻诸姊妹，一枝斜插绿云翘。”可见当时清明时节人们不仅插柳，还有人做些卖柳条的生意。

⑥广东东莞的友人曾在文章里写到，东莞城的人家至今保留着清明门上插柳的旧俗。安徽农村也有清明在门头悬柳的风俗。

⑦也许是读了太多关于佩戴柳枝的古诗文的缘故，我总想有一天能付诸实践。有一年春天和几位朋友去南浔古镇闲逛，在小河边见到几株垂柳。在城市的绿地里，我是断然没有胆子折柳的。那日见四周除了我们没有别的游人，动手攀折了两枝。柳枝到手，忽然看见河对岸有位老妇人正把头伸出门外注视我，好在她面容和蔼，似乎并无责怪之意。

⑧我把一枝柳条绕几绕，盘成一个简单的柳环，想戴在头上。纠结一番最终讪讪地给了朋友的女儿。小姑娘雀跃着，一路都戴着这个柳冠。孩童真是幸福，他们对万物都感到新奇，而且完全不在意别人的目光。另一枝柳有位年长的朋友接了过去，将柳皮从略粗的一头一直捋到柳枝末端，做了一个柳球。我没想到

到他还会这一手，他微笑着说：“小时候在乡下常玩，我还会用柳枝削柳笛呢。”

⑨看到柳，便极易想到寓含“惜别怀远”之意的“折柳”一词。古人离别时常折柳相送，怀念故人时也会折柳寄情。“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”王之涣的《送别》写的不仅是景，也是离情别绪。

⑩为何是折柳而不是别的植物？常见的解释是“柳”谐“留”音，赠柳表示不忍分别，但也有人提出不同的观点。清朝褚人获在《坚瓠集》中写道：“送行之人岂无他枝可折而必于柳者，非谓津亭所便，亦以人之去乡，正如木之离土，望其随处皆安，一如柳之随地可活，为之祝愿耳。”我没有做过考证，但喜欢这个解释里说柳树适应性强，“随地可活”，正可以拿来祝愿远游的人随遇而安、诸事顺遂。徐志摩的《再别康桥》里也写到了柳，“那河畔的金柳/是夕阳中的新娘/波光里的艳影/在我的心头荡漾”，这几句诗为人熟知。

⑪我看过最美的柳色，一处是西湖，一处是玄武湖。春暖时西湖边苏堤上的柳树和灿若云霞的桃花，错落有致地织就一幅春光的锦缎，令人深深沉醉。玄武湖的柳，我是在南京明城墙台城看的。站在城墙上俯瞰湖堤上的一圈柳，我才真正明白什么叫“柳烟”。一座古城因为水而灵动，绿意森森的柳树又为这一汪水添了不少韵致。“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”这柳仿佛是从唐诗里穿越而来的，让人疑幻疑真。

⑫春天，柳树的种子随风飘落飞散如絮。每年的四五月份，上海都会进入一年一度的春季植物“飞絮季”，这些飞絮主要来自杨树、柳树和法国梧桐。市区的飞絮以法国梧桐的果毛为主，园林绿化部门为了控制它的飞絮，只能修剪控果，但对控制柳树的飞絮好像没有什么好的方案。然而柳树形态优雅又遮阴，飘絮这个小小的缺点终究是可以接受的。

⑬我读大学时，复旦大学东门口固定路两边的行道树都是垂柳。有朋友来探访，看见这些柳树，脱口就说：“原来你们这里是乡下！”我看看她，她又加了一句：“只有乡下才有这么多柳树。”后来这些柳树被换成了法国梧桐，所幸固定路桥依然有一排垂柳。有柳树相伴，我至今仍是个幸福的“乡下人”。

（选自《新民晚报》2023年3月25日，有删改）

18. 文章从多个方面介绍了柳。通读全文，结合文章内容完成下表。

柳树相关内容	具体描述
	杨万里以“柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄”展现春日柳岸风光
	(1) _____

柳与诗词	欧阳修用“青梅如豆柳如眉”展现了初春时柳的形态
	(2) _____
	徐志摩在《再别康桥》中描绘“金柳”
柳与习俗	(3) _____
	古人折柳送别
柳与生活	(4) _____
	复旦大学东门口曾有垂柳，部分后被换成法国梧桐，固定路桥依然有一排垂柳
柳的特点	是春天重要物候；(5) _____；形态优雅又遮阴，但春天会飞絮

19. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 全文内容丰富，作者对柳态、柳事、柳情都进行了生动的描绘。
- B. 古人折柳相送常见解释是“柳”与“留”谐音，赠柳表示不忍分别；但拿来祝愿远游的人随遇而安、诸事顺遂也是一种解释。
- C. 作者认为，玄武湖给古城南京增添了灵动，而玄武湖的“柳烟”又给玄武湖添了不少韵致。
- D. 文章后两段写复旦柳树被替换为法国梧桐，表达了作者的强烈不满之情。

20. 请从修辞手法的角度，为下面的句子作一则批注。

柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦。

21. 本文的语言兼具生活气息与古典雅致，请结合具体的例子，加以分析。

【答案】18. ①. 《诗经》用“昔我往矣，杨柳依依”描绘柳景 ②. 王之涣在《送别》中借柳表达离情别绪 ③. 古人清明有插柳、簪柳的习俗 ④. “我”在南浔古镇折柳，朋友制作柳球 ⑤. 适应性强，“随地可活” 19. D

20. 示例：本句运用拟人与比喻的修辞手法，“装扮”一词赋予柳芽人的动作，生动表现了其生长活力，并将柳条比作“浅黄的丝绦”，形象描绘出柳条的色泽与形态，展现了春柳之美，表达作者对其的喜爱与赞美之情。(意思对即可)

21. 示例：“古人清明有插柳、簪柳的习俗。人们将柳枝插在屋檐下、门窗上，把柳枝编成圆圈戴在头上、

扎成花朵插于发髻，或是直接插于头上。”这段文字描写古人插柳、簪柳的习俗，语言简洁平实，充满生活气息，让读者能清晰地了解到古人的风俗，又引用明代田汝成《西湖游览志》和清顾禄《清嘉录》中的记载，增添了文章的古典雅致，让读者感受到这种习俗背后深厚的文化底蕴。

【解析】

【导语】这篇散文以“杨柳”为线索，巧妙串联起自然观察、诗词典故、民俗传统和个人记忆四个维度。作者以细腻的笔触描绘初春柳芽的萌发（“浅黄的丝绦”），又通过大量诗词文献（杨万里、欧阳修等）展现柳的文化意蕴，更穿插清明簪柳、折柳送别等民俗记忆。行文既有“柳眼”“柳烟”的古典雅致，又含“做柳球”“削柳笛”的生活趣味，最终落笔于现代城市中柳树的生存境遇，在古今对话中完成对柳树文化生命的诗意重构。

【18 题详解】

本题考查内容理解概括。

(1) 结合第③段“《诗经》里‘昔我往矣，杨柳依依’的句子便是例证”可知，《诗经》中此句通过“杨柳依依”的描写，展现古代柳景与情感的关联。由此可知，《诗经》用“昔我往矣，杨柳依依”描绘柳景，体现柳树在古典文学中的早期形象。

(2) 结合第⑨段“王之涣的《送别》写的不仅是景，也是离情别绪”及诗句“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多”可知，王之涣以“攀折杨柳”意象传递离别之愁。由此可知，王之涣在《送别》中借柳表达离情别绪，强化“折柳赠别”的文化内涵。

(3) 结合第④段“古人清明有插柳、簪柳的习俗。人们将柳枝插在屋檐下、门窗上，把柳枝编成圆圈戴在头上……”可知，清明插柳、簪柳是古人重要习俗，且有祈福寓意。由此可知，古人清明有插柳、簪柳的习俗，如《西湖游览志》等文献均有记载。

(4) 结合第⑦⑧段“有一年春天和几位朋友去南浔古镇……动手攀折了两枝……年长的朋友接了过去，将柳皮从略粗的一头一直捋到柳枝末端，做了一个柳球”可知，“我”在南浔古镇折柳，朋友现场制作柳球，体现柳在生活中的趣味性。由此可知，“我”在南浔古镇折柳，朋友制作柳球，展现柳与日常活动的结合。

(5) 结合第⑩段“清朝褚人获在《坚瓠集》中写道……望其随处皆安，一如柳之随地可活”可知，文中借古人观点指出柳树适应性强，“随地可活”的特性。由此可知，柳树具有适应性强，“随地可活”的特点，契合古人折柳祝愿的寓意。

【19 题详解】

本题考查内容理解辨析。

D.有误，结合第⑬段“后来这些柳树被换成了法国梧桐，所幸固定路桥依然有一排垂柳。有柳树相伴，我至今仍是幸福的‘乡下人’”可知，作者对复旦柳树被替换为法国梧桐的描述中，用“所幸”一词强调

了对保留垂柳的庆幸，且以“幸福的‘乡下人’”表达对柳树的喜爱。由此可知，文中并未体现“强烈不满之情”；

故选 D。

【20 题详解】

本题考查词句理解赏析。

结合①段“柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦”可知，“装扮”一词本是形容人的动作，此处用来描述柳芽对柳条的作用，赋予柳芽以人的主动性，是拟人的修辞手法，生动地展现出柳芽蓬勃的生长态势和活泼的生命力；同时，句子将柳条比作“浅黄的丝绦”，运用比喻的修辞手法，“浅黄”精准地描绘出柳条的颜色，“丝绦”则形象地勾勒出柳条细长柔软的形态。由此可知，这两种修辞手法的运用，不仅细腻地刻画出春柳的美丽姿态，还蕴含了作者对春柳的喜爱与赞美之情。

【21 题详解】

本题考查语言特色赏析。

结合第①段“柳枝上的点点柳芽，一日日鼓胀起来，很快就把柳条装扮成浅黄的丝绦”可知，“鼓胀”“装扮”等词以口语化表达，生动描述柳芽生长的动态，充满生活观察的亲切感；“浅黄的丝绦”化用贺知章《咏柳》“万条垂下绿丝绦”的古典意象，将自然景物与古诗意境结合。由此可知，日常化动词与古典比喻的融合，使语言既具生活气息，又显雅致韵味。

结合第⑧段“他微笑着说：‘小时候在乡下常玩，我还会用柳枝削柳笛呢’”可知，朋友的对话充满乡土生活气息，“削柳笛”等表述质朴自然，展现民间童趣；而前文“将柳皮从略粗的一头一直捋到柳枝末端，做了一个柳球”的细节描写，动作刻画细腻，如传统手工艺般具画面感，暗含古典诗词中“柳戏”的雅致意趣。由此可知，生活化对话与文人式细节描写交织，语言兼具烟火气与古典情致。

结合第⑪段“站在城墙上俯瞰湖堤上的一圈柳，我才真正明白什么叫‘柳烟’”可知，“柳烟”直接引用古典诗词意象（如韦庄“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”），凝练雅致；“绿意森森的柳树又为这一汪水添了不少韵致”中“韵致”一词，属传统文学审美范畴，与前文“灿若云霞的桃花”“春光的锦缎”等比喻共同营造古典画意。由此可知，古典意象的直接化用与文人化修辞的结合，使语言充满雅致的文化底蕴，而“俯瞰”“添了”等词又保留了日常观景的生活视角。

四、名著阅读（本大题共 3 小题，9 分）

22. 某校文学社计划开展名著阅读交流活动，以下设计不够贴切的专题是（ ）

- A. 奇幻的旅程与不屈的意志——《西游记》主题解读
- B. 梁山泊英雄谱，忠义与反叛的交响——《水浒传》人物群像探究
- C. 钢铁意志，革命理想的光辉——《钢铁是怎样炼成的》主题研讨

D. 历史的回响，文化的传承——探究《经典常谈》中的历史故事真实性

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查名著内容识记。

D.《经典常谈》作为一部介绍中国古代经典文献的著作，其核心在于对经典文化的传承与解读，而非探究历史故事的真实性；

故选D。

23.《水浒传》中，施耐庵描绘了众多梁山好汉，如及时雨宋江、智多星吴用、豹子头林冲、花和尚鲁智深等。你觉得哪位好汉最具英雄气概？为什么？请简要说明。80字以内。

【答案】示例一：我认为鲁智深最具英雄气概。他疾恶如仇，为救金氏父女三拳打死镇关西；他重情重义，大闹野猪林救下林冲，其豪爽侠义的行为尽显英雄本色。

示例二：我觉得武松最有英雄气概。他景阳冈打虎，无惧猛虎，尽显勇猛；他为兄报仇，斗杀西门庆，果敢决绝。他武艺高强，爱憎分明，尽显英雄本色。

【解析】

【详解】本题考查名著人物形象理解。

《水浒传》是元末明初施耐庵所著长篇小说，讲述北宋末年以宋江为首的108位梁山好汉的故事。他们因各种缘由被逼上梁山，树起“替天行道”大旗，劫富济贫、反抗官府。书中塑造了林冲、武松、鲁智深等性格鲜明的英雄形象，描写了智取生辰纲、三打祝家庄等经典情节。小说揭露了社会黑暗与统治腐败，歌颂了底层英雄的反抗精神与兄弟情谊，是中国古典四大名著之一，具有极高的文学价值与社会意义。

作答此题，首先明确英雄气概的核心要素：如正义、勇敢、侠义、担当、反抗精神等；然后，结合人物典型情节：选取能体现其英雄特质的事件，如宋江的义举、吴用的谋略、林冲的反抗等；分析人物区别于他人的亮点，如鲁智深的“义”、武松的“勇”、林冲的“隐忍后爆发”等。

示例一：我认为林冲最具英雄气概。他虽曾隐忍妥协，但在草料场被陷害后，怒杀仇人，毅然投奔梁山。从委曲求全到奋起反抗，其觉醒过程展现了不甘屈辱的血性与英雄傲骨。

示例二：我觉得宋江最有英雄气概。他仗义疏财，私放晁盖、救济百姓，以“替天行道”凝聚梁山好汉。虽招安争议大，但他始终以大局为重，胸怀家国，尽显领袖担当与英雄胸怀。

示例三：我认为吴用最具英雄气概。他足智多谋，策划智取生辰纲、三打祝家庄等关键战役，以谋略扭转局势。虽无武艺，却以智慧助梁山立足，用“智”撑起英雄脊梁，堪称“梁山灵魂”。

示例四：我觉得李逵最有英雄气概。他率真鲁莽却忠肝义胆，江州劫法场时斧劈刽子手，为救宋江不顾生死；大闹东京城，直言反对招安，以赤子之勇挑战权威，尽显草莽英雄本色。

24. 《西游记》中的孙悟空和《海底两万里》中的尼摩船长有许多相似之处。请你找出一点，并结合名著简要阐述。80字以内。

【答案】 示例一：他们都具有反抗精神。孙悟空反抗天庭的权威，大闹天宫，挑战仙界等级制度；尼摩船长反抗殖民统治，对压迫者进行抗争，在海底用自己的方式对抗不合理的世界。

示例二：他们都聪明且勇敢。孙悟空神通广大，面对各种妖魔鬼怪，总能凭借智慧和勇气化险为夷；尼摩船长知识渊博，在海底探险中，勇敢面对各种未知的危险和挑战，用智慧解决难题。

【解析】

【详解】 本题考查名著人物形象。

《西游记》是明代吴承恩所著神魔小说，讲述唐僧师徒四人西天取经的故事。孙悟空神通广大、桀骜不驯，猪八戒憨态可掬、贪嗔痴懒，沙僧沉默忠厚、任劳任怨，三人保护肉眼凡胎的唐僧，历经九九八十一难——智斗妖魔、跨越险途，最终取得真经、修成正果。小说以奇幻想象融合现实隐喻，借神魔世界讽喻社会矛盾，塑造了极具生命力的人物群像，蕴含着对自由、正义与信仰的永恒追求，是中国古典文学中浪漫主义的巅峰之作。

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳的科幻经典，讲述生物学家阿龙纳斯随“鹦鹉螺号”潜水艇船长尼摩，在海底展开奇幻冒险的故事。他们穿越珊瑚岛、探访亚特兰蒂斯废墟、与巨型章鱼搏斗，见识了海底森林、南极冰川等奇观。尼摩船长神秘孤傲却心怀正义，驾驶潜艇反抗压迫；阿龙纳斯则以科学视角观察海洋，记录下充满想象力的海底生态。小说将科学知识 with 冒险叙事结合，既展现了人类对海洋奥秘的探索精神，也暗含对殖民主义、战争的批判，被誉为“科幻文学的明珠”。

作答此题，首先确定人物共性：从人物性格、行为动机、精神品质等角度寻找相似点，如反抗精神、智慧勇敢、追求自由等；其次，结合名著情节：选取能体现共性的具体事例，确保阐述有依据；最后，语言简洁精准：控制在80字以内，突出核心相似点与对应情节。

示例一：他们都追求自由。孙悟空不愿受天庭束缚，大闹天宫争取自由；尼摩船长逃离人类社会，驾驶潜艇在海底追寻无拘无束的生活，二者都以行动诠释对自由的向往。

示例二：他们都富有正义感。孙悟空一路降妖除魔，保护弱小，守护取经正义；尼摩船长多次拯救落难者，袭击压迫者船只，用自己的方式伸张正义，尽显侠义心肠。

五、写作（50分）

25. 阅读下面的文字，根据要求写作。

有位老师走进教室，在一块白板上点了一个黑点。然后问学生：“这是什么？”学生们都异口同声地回：“一个黑点。”老师又问：“还有什么吗？”学生们又异口同声地回：“没有了。”老师笑了笑，说道：“这么大的一块白板你们都没看见吗？”

上面的材料引发了你怎样的回忆或思考？请结合自身经历或身边的故事，写一篇文章，或讲述经历，或阐述观点。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

【答案】例文：

莫让黑点遮望眼

在生活 舞台上，我们常常如同那些只看到白板上黑点的学生，目光被局部的瑕疵所吸引，而忽略了整体的美好与广阔。

曾记得那次班级大扫除，我负责检查教室卫生。当我走进教室，目光一下子就被地上那一小片难以清理的污渍吸引住了。我皱着眉头，不停地催促负责打扫这片区域的同学，让他们一定要把污渍清理干净。在我的紧盯下，他们费了好大劲，用了各种清洁工具，终于把污渍去除了。然而，当我满意地准备离开时，却发现教室的窗户玻璃上布满了灰尘，讲台上也残留着没擦净的粉笔灰，垃圾桶周围还散落着一些纸片。我这才意识到，自己因为过于关注那一小片污渍（黑点），而忽略了教室卫生的整体情况（白板）。

这件小事让我深思，在生活中，我们又何尝不是常常如此呢？在学习上，我们可能会因为一道难题（黑点），花费大量时间和精力，却忽略了对整个知识体系（白板）的梳理和巩固。在追求成绩的道路上，只盯着那几道错题，而忘了自己在其他题目上所展现出的知识掌握程度和进步空间。就像我曾经为了一道数学压轴题，熬夜苦算，却没有去复习那些基础且占比重更大的知识点，导致考试成绩并不理想。

在人际交往中，我们也容易犯这样的错误。我们可能会因为朋友的一次小过错（黑点），而对其产生不满，甚至心生嫌隙，却忘记了彼此之间长久以来积累的深厚情谊（白板）。记得有一次，我的好朋友忘记了我们的约定，没有按时赴约。当时我心里十分生气，觉得他不够重视我。但冷静下来后我才想起，平日里他对我的关心和帮助数不胜数，仅仅因为这一次小小的失误，我就差点否定了我们之间的友谊。

人生之路，漫长而多彩。我们不能让那些小小的黑点，遮挡住我们眺望美好风景的视线。我们要学会拓宽视野，全面地看待问题。当我们面对困难时，不要只看到困难本身，而要看到困难背后所隐藏的成长机遇和自身具备的应对能力。当我们评价他人时，要看到一个人的全貌，而不是揪住一点小毛病不放。

莫让黑点遮望眼，愿我们都能拥有一双洞察全局的慧眼，在生活的白板上，书写属于自己的绚丽篇章。

【解析】

【详解】 本题考查材料作文。

1. 审题立意。材料围绕老师在白板上点黑点后与学生的问答展开。学生只关注到黑点，忽略了大片白板。这暗示人们在观察事物、看待问题时，容易聚焦局部而忽视整体。可从正向立意，全面看待问题，倡导在生活、学习、工作中，要拓宽视野，不能只看到问题或事物的局部（如黑点），而应关注整体（如白板），

避免片面认知。也可从关注主流与本质毅力，强调要善于把握事物的主流和本质。白板代表事物的主流和本质，黑点是次要部分，提醒人们不要被次要的、局部的问题干扰，要关注主要方面。比如在分析社会现象时，要看到社会积极进步的主流，而非只纠结于个别负面事件。还可从反向立意，重视微小之处，虽然白板很大，但黑点也不容忽视。可从“细节决定成败”角度立意，阐述在关注整体的同时，也不能忽略那些看似微小却可能产生重大影响的部分。

2. 选材构思。从学习方面选材，可以写自己在做数学题时，过于关注某一个条件（如同黑点），却忽略了整个题目的其他条件和解题思路（如同白板），导致解题错误，最后通过反思学会全面审题。人际交往方面选材，讲述自己与朋友产生矛盾，一开始只看到朋友的错误（黑点），而忽略了两入长久以来的友谊（白板），经过他人提醒或自我反思，认识到应该全面看待朋友，珍惜友谊。从历史故事选材，比如项羽在楚汉相争中，只看到眼前的军事胜利（黑点），却忽略了民心、后勤等整体战略因素（白板），最终导致失败，以此论证全面看待问题的重要性。从时事热点选材，如在环保问题上，一些地区只关注经济发展（黑点），而忽视了生态环境整体的可持续性（白板），造成生态破坏，从反面论证关注整体的必要性。

记叙文开头用简洁的语言引入材料，如“生活中，我们常常像那些学生一样，容易被局部所吸引，而忽略了整体。我就有过这样一段经历……”，自然引出下文故事。中间详细叙述自己的经历，按照事情发展顺序，如起因是遇到某个问题，经过是自己只关注局部而陷入困境，结果是通过某种契机（如老师教导、自我反思等）认识到要全面看待问题。在叙述过程中，加入心理描写、细节描写等，增强故事感染力。结尾对经历进行总结反思，点明“要全面看待问题”这一主题，可适当升华，如“这段经历让我明白，生活就像那块白板，我们不能只盯着黑点，而要学会欣赏和把握整体，才能走得更稳、更远”。

议论文开头通过引述材料，提出中心论点，如“在纷繁复杂的世界里，我们应摒弃片面视角，学会全面看待问题”，简洁明了，吸引读者。中间设置分论点，如“全面看待问题，能让我们避免认知偏差”“全面看待问题，有助于做出正确决策”等，运用举例论证、道理论证等方法，分别论证分论点。每个分论点论述后，要进行适当总结，使论述逻辑清晰。结尾总结全文，重申中心论点，可提出呼吁，如“让我们以全面的视角去观察、去思考，在人生的道路上，不被局部的黑点遮蔽双眼，拥抱广阔的白板，创造更美好的未来”。